

توضيح الخوض

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد العزيز محمد قاضي

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

الجزء الأول

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ،
وبعد :

فقد لمست - عن قرب - الصعاب التي يعانيها الطلاب في علم النحو والصرف
من إجمال يحتاج إلى تفصيل . ولهم يفتقر إلى توضيح وقواعد تتطلب
التطبيق والأمثلة .

فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على الطالب جهده ووقته ،
بتذليل الصعاب ، وتفصيل القواعد ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ،
يستطيع الطالب إدراكه دون سآمة أو ملل .

ولما كانت بعض الأبواب تحتاج إلى مزيد من العناية وضعت لها مقدمة
تشمّل على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير
عن الموضوع قبل قراءة قواعده وبذلك يستطيع فهمه . وثبتت القاعدة في
ذهنه ، وتستقر ، ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق
من أثر في علم النحو ، فقد أنيت بنماذج للإعراب . وبأخرى للتطبيق والتمرين
والأمثلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ويحفظنا من الزلل ... ربنا عليك توكلنا
وإليك أنبنا وإليك المصير ...

دكتور / عبد العزيز محمد فاخر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام - والكلم - والكلمة

أمثلة :

- (أ) فاز المجتهد ، الله الواحد ، ماء النيل عذب ، استقم ، اشرب .
(ب) إن في مصر ، إن اجتهد محمد ، ماء النيل عذب .
(ج) محمد ، زهرة ، كتاب ، فهم ، إن ، في .

التوضيح :

أمامك ثلاثة أقسام وفي كل قسم عدة أمثلة ، ولكنها مختلفة عند النحاة فمثلاً تجد كل مثال في القسم الأول (أ) جملة أفادت فائدة تامة ، ويسمى النحاة كل ما أفاد فائدة تامة : كلاماً .

وبعض الكلام ، يتركب من كلمتين مثل : الله واحد وبعضه من ثلاثة فأكثر ، ولكن أقل ما يتركب منه الكلام كلمتان ، ولو تقديرأ مثل : استقم أي : أنت ، واشرب ، أي : أنت .

وكل مثال في القسم الثاني (ب) يتركب من ثلاث كلمات أو أكثر ، وبعض الأمثلة لا يفيد فائدة تامة - وبعضها يفيد - ويسمى النحاة كل ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر : كـلِـمـاء ، سواء أفاد أم لم يفد .

وأمثلة القسم الثالث (ج) مفردات متناثرة ، ويسمى النحاة اللفظ المفرد : كلمة .

ولا مانع أن يسمى كل مثال في جميع الأقسام لفظاً ، لأن اللفظ : هو الصوت المشتمل على بعض الحروف ، كما لا مانع أن يسمى : فولا .

وبعد ذلك الضوء المجمل . إليك بالتفصيل : تعريف كل من الكلام -
والكلم - والكلمة - واللفظ - والقول - وبيان الفرق بين كل منها .

١ - الكلام :

الكلام في اللغة : اسم لكل ما يتكلم به الإنسان ، مفيداً كان
أم غير مفيد .

وفي اصطلاح النحاة : هو : اللفظ المفيد ، فائدة يحسن السكوت عليها ، مثل :
فاز المجتهد - الله واحد - ماء النيل عذب .

فالمراد باللفظ : الصوت الذي ينطق به الإنسان مشتملاً على بعض
الحروف ، سواء دل على معنى . أم لم يدل . فاللفظ جنس يشمل الكلام
والكلم . والكلمة ، كما يشمل المهمل ، مثل : ديز : د مقلوب زيد ، والمستعمل
مثل : محمد - وأحمد .

ويخرج من التعريف بقولهم : « المفيد » : اللفظ المهمل ، أى : الذي لم يوضع
لمعنى ، مثل : ديز ، وصعقص .

كما يخرج من التعريف بقولهم : فائدة تامة يحسن السكوت عليها - مثل :
خالد ؛ لأنه يفيد معنى مفرداً لا يحسن السكوت عليه .

ولعلك أدركت أن الكلام لا بد فيه من أمرين : التركيب - والإفادة -
وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان مثل : الله واحد - أو فعل واسم ،
مثل : فاز المجتهد .

وقد تكون الألفاظ التي يتركب منها الكلام ظاهرة كلها - وقد يكون
بعضها مقدراً ، مثل قولك : استقم ، فهذا كلام . وإن خيل إليك أنه مفرد ،
لكنه في الحقيقة مركب من كلمتين ، إحداهما ظاهرة وهى فعل الأمر :
« استقم » ، والثانية مقدرة ، وهى الفاعل ، أى : الضمير المستتر ، والتقدير :

استقم أنت ، ومثل : استقم ، اجتهد ، تفضل ، اشرب ، أسافر : فكل هذا كلام مؤلف من كلمتين .

٢ - الكلم :

وهو : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر ، ، سواء أفاد معنى يحسن السكوت عليه ، أم لم يفد ، فالمفيد ، مثل : إن للصدق فضيلة ، وماء النيل عذب . وغير المفيد ، مثل : إن في مصر . إن تكثر الصناعات في بلادنا .

ثم قال : والكلم : اسم جنس بمعنى (١) واحده كلمة ، والكلمة : إما اسم ، وإما فعل ، وإما حرف .

٣ - الكلمة :

هي : اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، سواء أكان اللفظ اسماً ، مثل : محمد أم فعلاً ، مثلاً : نصر ، أم حرفاً ، مثل : في .

— ويخرج بهذا التعريف : اللفظ المبهمل - مثل « ديز » لأنه لم يوضع لمعنى ، كما يخرج الكلام : لأنه موضوع لمعنى غير مفرد .

وقد تطلق الكلمة ، ويراد بها : الكلام المفيد من قبيل إطلاق الجزء على الكل ، كقولهم في دلالة لإلا الله ، : كلمة الإخلاص ، وكقولك : أقنأ حفلة للفائزين ، فسمعنا من الفائز الأول ، كلمة رائعة . ومن أحد الزملاء كلمة بليغة ، وأنت لم تسمع كلمة ، وإنما سمعت خطبة أو قصيدة أى سمعت كلاماً مفيداً ، فأطلقت عليه كلمة .

(١) اسم الجنس : ما وضع لتحقيقه من حيث هي : وهو نوعان : جمعي وإفرادي ، فاسم الجنس الجمعي : ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالتاء . مثل : شجر وشجرة ، وعنب وعنب ، وكلم وكلمة أو بالياء ، مثل عرب وعربي وترك وتركى ، واسم الجنس الانفرادي : ما يدل على القليل والكثير بالفظ واحده مثل : ماء - هواء - لبن - عسل - خل - الخ ، فالله مثلاً يطلق على النقطة الواحدة ، كما يطلق على ماء البحر كله . وهكذا .

٤ - القول :

هو : اللفظ الدال على معنى ، سواء أكان هذا اللفظ مفرداً ، أم مركباً مفيداً فائدة يحسن السكوت عليها أم غير مفيد . فالقول يعنى كل هذا .

النسبة بين الأنواع السابقة :

قلنا : القول أعم الثلاثة ، لأنه يشمل الكلام والكلم والسكوت والكلمة
فالكلام قول ، والكلم قول ، والكلمة قول (١) :

ويزعم بعض النحاة : أن الأصل استعمال القول في اللفظ المفرد لا المركب

والنسبة بين الكلام والكلم : العموم والخصوص الوجهى :

أى : أنهما يجتمعان فى شيء ، ويصدق عليهما ، وينفرد كل منهما فى شيء آخر : فمثل . قولك : القطن ثروة مصر ، يعتبر كلاماً ، لأنه مفيد ، ويعتبر كلاماً ؛ لأنه ثلاث كلمات . وقولك : العلم نور ، كلام فقط ، لأنه مفيد . وليس كلاماً ، لأنه أقل من ثلاث كلمات ، وقولك : إن اجتهد الطالب .

كلم فقط ، لأنه ثلاث كلمات ، وليس كلاماً ، لأنه غير مفيد (٢) .

- أما اللفظ : فهو أعم المصطلحات المذكورة كلها (٣) .

وإلى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً الأقسام فقال :

(١) قد ينفرد القول ، فى مثل : كتاب محمد ، وليس خالد ، فكل منهما ليس كلمة ولا كلام ولا كلم ، وعلى ذلك فيبين القول وبين الكلام ، والكلم والكلمة ، عموم وخصوص مطلق ، نجتمع وينفرد الأعم .

(٢) يجتمع الكلام وكلم : فى كل ما تركب من ثلاث كلمات وأفاد ، وينفرد الكلام فى كل ما تركب من كلمتين وأفاد - وينفرد الكلم فى كل ما تركب من ثلاث كلمات ولم يفسد .

(٣) اللفظ : يعنى الجميع ، لأنه يطلق على كل نوع .

كَلَامًا لَفْظًا مُفِيدًا - كَاسْتَقَمَ وَاسْمًا وَفِعْلًا ، ثُمَّ حَرَفَ الْكَلِمَ
وَاحِدَةً كَلِمَةً ، وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ اِيُومَ (١)

الخلاصة :

الكلام : هو المفيد فائدة يحسن السكوت عليها .
ولا بد من التركيب والإفادة . وأقل ما يتركب منه الكلام : اسمان ،
أو فعل واسم .
والكلم : ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أم لم يفد .
والكلمة : هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ، مثل : محمد .
والقول : هو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد أو غير مفرد .
وقد تطلق الكلمة ، على الكلام المفيد .
والفرق . أو النسبة بين الكلام والكلم : المحصور والخصوص الوجهي
فيجتمعان في شيء ، وينفرد كل منهما في شيء آخر .
والقول : أعم من الكلام ، والكلم ، والكلمة .

(١) كلامنا : مبتدأ ومضاف إليه ، لفظ : خبر ، مفيد : نعت للفظ . كاستقم خبر
لمبتدأ محذوف - أي : وذلك كاستقم ، وقد جر استقم بالكاف لأنه تسد لفظه ، واسم
خبر مقدم ، وفعل ثم حرف : مبطوفان عليه ، للكلم مبتدأ مؤخر ، واحدة كلمة :
مبتدأ وخبر ، والقول : مبتدأ ، عم : فعل ماض وفاعله ، والجملة خبر . أو هو اسم
تفضيل مثل : خير وشر . وأصله : أعم : وقع خبرا وكلمة : مبتدأ أول . بها متعلق
بأيوم . كلام مبتدأ ثان ، قد أيوم : قد حرف ت قليل وأيوم مضارع مبني للمجهول .
وجملة المضارع ونائبة خبر المبتدأ الثاني ، وجملة المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول .

أقسام الكلمة

وعلاوة كل قسم

الكلمة : ثلاثة أقسام ، اسم ، وفعل ، وحرف .

فالاسم : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان ، مثل : محمد - سعاد
والفعل : ما دل على معنى في نفسه مقترنا بزمان . سواء كان وقوع هذا
المعنى في الزمن الماضي ، أم في الحال : أم في المستقبل ، ومن هنا انقسم الفعل
إلى : ماض ، ومضارع ، وأمر ، مثل : قرأ - يقرأ - اقرأ .

والحرف : ما لا يدل على معنى في نفسه ، وإنما يظهر معناه في غيره ، مثل
من - إلى - رب .

علامات الاسم

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بعلامات أهمها : الجر ، والتنوين ،
والنداء ، وأل ، والاسناد إليه ، وإليك تفصيل كل علامة .

العلامة الأولى : الجر :

ويشمل هذا : الجر بالحرف ، والجر بالإضافة ، وبالتبعية ، وذلك مثل :
ذهبت إلى بيت صديق عزيز ، فكلمة « بيت » اسم ، لأنها مجرورة بالحرف
وكلمة « صديق » اسم لأنها مجرورة بالإضافة ، وكلمة « عزيز » اسم لأنها
مجرورة بالتبعية ، ألا ترى أنها نعت ؟

وقد قيد بعض النحاة : الجر ، بأنه : الجر بحرف الجر ، وهذا ضعيف ،
لأنه لا يشمل الجر بالإضافة ، ولا الجر بالتبعية .

العلامة الثانية : التنوين^(١) :

وهو ، نون ساكنة ، زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأ لغير توكيد
كالنون التي تنطق بها آخر الكلمات، محمدٌ . سعيدٌ . عصفورةٌ . فاضرة .

أقسام التنوين

التنوين الذى يختص بالاسم ويعتبر من علاماته أربعة أقسام ، تنوين
التمكين ، وتنوين التنكير - وتنوين العوض ، وتنوين المقابلة .
ولذلك الحديث عنها .

١ - تنوين التمكين :

وهو الذى يلحق آخر الأسماء المعربة ؛ مثل : محمد . سعيد ؛ خالد .
ويستثنى من الأسماء المعربة ، جمع المؤنث السالم ، مثل : مسلمات ، والمنقوص ،
مثل : جوار ؛ لأن تنوين كل من هذين النوعين له اصطلاح خاص .
« سيأتى بيانه » .

وسمى بالتمكين : لدلالته على تمكن الاسم فى باب الإسمية ، وعدم
شابهته الفعل أو الحرف .

٢ - تنوين التنكير :

وهو اللاحق لبعض الأسماء المبينة ، ليفرق بين معرفتها ونكرتها -

(١) بعض الكلمات فى آخرها ضمتين ، أو فتحتين ، أو كسرتين ، مثل : جاء
خالد . ورأيت خالدًا . ونظرت إلى خالد « بتنوين الدال » وكان الأصل أن تسكتب
هى وأشباهاها ، كما يسكتبها علماء العروض ، هكذا - خالدن - أى : بزيادة نون
ساكنة فى الآخر تحدث رنيناً وتنقيحاً خاصاً عند النطق ، ولهذا يسمى بها التنوين .
أى التصويت والترنيم لأنها سببه . ثم عدلوا فى الكتابة عن هذا الأصل ، حذفوا
النون من الكتابة فقط ، ووضعوا مكان النون رمزاً ينفى عنها وهذا الرمز هو الضمة
لثانية ، والفتحة لثانية ، والكسرة لثانية . ولهذا نقول الآن : للتنوين نون ساكنة
تحذف فى الخط لا فى اللفظ .

فأدخله التنوين كان فـسكرة ، ومالم يدخله كان معرفة ^(١) مثل سيـبويه وحرارويه
ونـقطويه - نقول : مررت بسيـبويه العالم ، وسيـبويه آخر . فالأول معرفة
لعدم تنوينه ، قصد به شخص معين ، والثاني فـسكرة ؛ لتنوينه ، قصد به أى
شخص اسمه هكذا . ولهذا وصف الأول بمعرفة والثاني بفـسكرة .

٣ - تنوين المقابلة :

وهو اللاحق بجمع المؤنث مثل : مسلمات كاتبات .
وسمى بذلك ؛ لأنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو : مسلمون
وكاتبون ^(٢) ، فكل منهما علامة على تمام الاسم .

٤ - تنوين العوض :

وهو اللاحق لآخر الاسم ، عوضاً عن محذوف ، وهو ثلاثة أقسام ،
لأنه : إما عوض عن جملة ، أو عوض عن اسم ، أو عوض عن حرف .
(١) فالتنوين العوض عن جملة : هو الذى يلحق « إذ » عوضاً عن الجملة
التي تضاف إليها . مثل : أكرمـتى فأنـثيت عليك حينئذ ، والأصل : حين إذ
أكرمـتى : لحذفت جملة « أكرمـتى » ونوـنت « إذ » عوضاً عنها .
- ومن ذلك قوله تعالى : « حتى إذا بلغت الخلقوم وأنتم حينئذ تنظرون » .
أى : حين إذ بلغت الروح الخلقوم ، لحذفت جملة بلغت الروح الخلقوم ،
وجىء بتنوين إذ عوضاً عنها .

(١) يدخل قياساً على الأسماء المختومة بكلمة « وية » مثل : سيـبويه ؛ ويدخل
سماعاً على اسم الفعل ، مثل : صه ، وواها - فما سمع منه منونا - لا يجوز ترك تنوينه
مثل : واها - وما جاء غير منون لا يجوز تنوينه ، كنزال . وما سمع منونا وغير
منون : يجوز فيه الأمران .

(٢) لأن كلام التنوين في جمع المؤنث والنون في جمع المذكر قائم مقام التنوين
الذى كان في مفرديهما وعلامة على تمام الاسم .

ومن الأمثلة : سافرت وكنا ساعثذ ندعو لك بالسلامة . مرضت وكان
الأصدقاء وقتئذ يرجون لك الشفاء ، والتنوين في « إذ » في الأمثلة عوض عن
جملة محذوفة .

(ب) والتنوين العوض عن اسم : هو تنوين لفظ دكل ، أو د بعض ،
عوضاً عما تضاف إليه ، مثل : حضر الضيوف فصاغت كلاً منهم ، أى :
كل ضيف ، ومثل : يعجبني بعض زملاء دون بعض ، أى دون بعضهم ،
فحذف المضاف ، ونون كل - أو بعض - عوضاً عنه :

والعوض عن حرف : هو التنوين اللاحق لمثل : جوار : وغواش
وسواق ، ونحوها من كل اسم منقوص منوع من الصرف : فتنوينها عوض
عن الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر : تقول : هؤلاء جوار وغواش
وأعجبت بجوار وغواش . والأصل : جوارى فحذفت الياء ، وجيء بالتنوين
عوضاً عنها (١) : أما في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء ، مثل : رأيت جوارى

وهذه الأنواع الأربعة السابقة للتنوين . وهى : تنوين التمكين والتنكير
والمقابلة ، والعوض ، خاصة بالاسم وعلامة مميزة له . وهناك أنواع أخرى
للتنوين لا تختص بالاسم ، لأنها تدخل على الأسماء والأفعال والحروف ،
ومنها تنوين الترتم . والتنوين الغالى .

هـ - تنوين الترتم (٢) : وهو الذى يلحق القوافى المطلقة بحرف علة (٣)
كقول الشاعر :

(١) جوار : جمع جاربة ، وهى السفينة ، أو الفتية من النساء ، وغواش : جمع
غاشية ، وهى النطاء . وسواق جمع ساقية ، وجوار وغواش في حالة النصب تظهر
الفتحة على الياء ، تقول : رأيت جوارى ، وغواشى ، ولا حذف حينئذ .

(٢) الترتم : هو التفتى ، ويكون بعد الصوت بحركة تجانس الروى .

(٣) القافية : آخر البيت والقافية المطلقة : هى التى لم تقيد بسكون فتحركت ، وامتد
بها الصوت حتى تولد حرف علة .

أَقِلِّي الْأَسْوَءَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ وَقُولِي إِنِ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي^(١)
والأصل : والعتابا ، أصابا فجىء بالتنوين بدلا من الألف ، لأجل الترتم ،
أى : التغنى وكقول الشاعر :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَوَلَّى بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينَ^(٢)
والأصل : قدى . فجىء : بالتنوين بدلا من الياء للترتم .

(١) هذا البيت مطلع لقصيدة جرير .

الإعراب : أقلى : فعل أمر مبنى على حذف للنون وياء الخطابية فاعل . للوم :
مفعول به - عاذل : منادى مرخم حذف منه ياء النداء - مبنى على ضم الحرف المحذوف
في محل نصب : والأصل يا عاذلة . والعتابين مطعوف على اللوم . والتنوين فيه عوض
عن الف الاطلاق ، وقولى : لإعرابه كاقلى . أن حرف شرط « أصبت » فعل للشرط
والثناء فاعل : وجواب للشرط محذوف يدل عليه ، قولى وجملته « لقد أصابا » في محل
نصب مفعول القول ، واللام موطئة لقسم محذوف .

والمعنى : خففى عني للوم وللتأنيب أيتها اللائمة ، وأن رأيت فى صوابا فلا تنسكريه
بل قولى : لقد أصاب ، وروى . أصبت بكسر التاء وضمها

والشاهد . فى : والعتابين - وأصابين . فالتنوين فيهما بدل من الف الاطلاق .
لأجل الترتم ، والأول اسم ، والثانى فعل ، وأصلهما : والعتابا . أصابا .

(٢) قائلة النابتة الذبياني واسمها : زياد بن معاوية .

اللغة : أزف : أى قرب ودنا ، الترحل : الرحيل والسفر . الركاب : اسم جمع
للابل . تزل بضم الزاى ، أى تنقل وتذهب . الرحال : جمع رحل وهو فى الأصل
مسكن الشخص ومنزله ، والمراد هنا : أمتعة المسافر .

والإعراب : أزف للترحل : فعل وفاعل ، غير منصوب على الاستثناء أن : حرف
توكيد ونصب ، ركابنا : اسم أن مضاف إلى نا .

لما : حرف نفي وجزم . تزل مضارع مجزوم بلما . برحالنا : جار ومجرور متعلق
بتزل - وكأن : الواو عاطفة . كأن حرف تشبيه ونصب محذوفة واسمها ضمير الشأن
محذوف وكذلك خبرها . وللتقدير : وكأنها قد زالت . وقدن : حرف تحقيق ، والتنوين
عوض عن الياء الناشئة من أشباع الدال .

٦ - التنوين الغالى^(١) : وقد أثبتته الاخفش دون غيره وهو : الذى يلحق القوافى المقيدة^(٢) كقول الشاعر :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخَتَرَقِ^(٣)

هذا وظاهر كلام ابن مالك . أن التنوين كله من خواص الأسماء . وليس كذلك ، بل الذى يختص به الاسم ، أربعة منه كما سبق : هى : تنوين والمعى : قرب الرحيل ، وفراق الأحبة ، غير أن أبنائنا لم تنتقل بأمتعتنا من مكانها وكأنك بها قد سارت لقرب موعد الرحيل .

والشاهد : دخول تنوين للترنم على الحرف « قد » وذلك يدل على أن هذا التنوين لا يختص بالاسم . وهناك شاهد آخر وهو تخفيف كَأَن (وسأنى) فى باب أن .

(١) سمى بذلك : لأنه زائد عن الوزن - من اللغو والزيادة .

(٢) القافية المقيدة : هى الساكنة حرف الروى - وحرف الروى : هو الذى تبنى عليه القصيدة دون غيره .

(٣) هذا الرجز من قول : رؤبة بن المعجاج وعام البيت :

« مشبه الاعلام للامحقرين »

اللغة : قائم مظلم : الأعماق : الأطراف البعيدة من الصحراء جمع : عمق : بفتح العين ، وضمة . خاوى : خال من المارة . الخترق : الطريق التى تخترقه المارة . مشبه الاعلام : مختلط الاعلامات التى يهتدى بها . لامع : أى كثير للمان السراب . الخفق : للسراب الذى تراه بالنهار وكأنه ماء .

الاعراب : وفانم الواو واو رب ، قائم : مبتدأ ، مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر التشبيه بالزائد : وهو « رب » المحذوف .

الأعماق : مضاف إليه . خاوى : صفة لقائم . الخترق : مضاف إليه مجرور بكسرة منع من ظهورها سكون الروى - والخبر يأتى بمد فى القصيدة .

والمعنى يقول : رب مكان مظلم الأطراف خال من المارة مختلط الاعلامات التى يهتدى بها السائرون . قد قطعت براحلى . ولم أخف . يريد أنه شجاع عظيم الخبرة والشاهد : دخول التنوين التالى فى الخترق . والحقن .

واسمها : الخترق - والحقن - وكل منهما معرف بأنه . وهذا يدل على أن التنوين الغالى غير مختص بالاسم .

التمكين والتنكير . والمقابلة والعوض . فأما تفوين الترنم - والغالى فيكون كل منهما فى الاسم ، والفعل ، والحرف .
العلامة الثالثة : النداء .

والنداء من علامات الاسم ، وهو : الدعاء بيا أو إحدى أخواتها مثل :
يا محمد أتقن عملك . ويا سعاد أكرمى أهلك - ويا رسول الله - فكون
الكلمة مناداة ، دليلة على اسميتها ، لأن الأسماء ، هى التى تختص بالنداء ،
دون الأفعال والحروف .

العلامة الرابعة - دأل ، :

والعلامة الرابعة دأل دأى : الألف واللام - غير الموصولة (١)
سواء كانت للتعريف مثل : الرجل ، والصانع . أم زائدة لغير التعريف ، مثل :
الحسن والحسين :

العلامة الخامسة - الإسناد إليه (٢) :

والإسناد إليه : مثل . على سافر ، ومحمد لم يسافر - وحضرت اليوم -
فقد أسند السفر إلى على ، وأسند عدم السفر إلى محمد ، وأسند الحضور إلى
الضمير - ولا يكون المسند إليه إلا إسما .

ولمّا تقدم أشار ابن مالك مبينا علامات الاسم الخمس فقال :

بِالْجَرِّ وَالْعَفْوَيْنِ وَالنَّدَا ، وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ تَمَيِّزٌ حَصَلَ (٣)

(١) أما ال : الموصولة . فليست من علامات الاسم لدخولها على الفعل مثل « ما أنت
بالحكيم النضرى حـ كنهه » .

(٢) أى الأخبار عنه ، وجمله متحدثا عنه ، لأنه لا يتحدث إلا عن اسم .

وهذه العلامة أدل على الاسمى من غيرها . لأنها . دلت على اسمية الضائر ونحوها .

(٣) بالجر : جار ومجرور متعلق بمحصول ، والتنوين : والنداء : دأل . معطوفان على الجر

للأسم : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، تمييز مبتدأ مؤخر . حصل . فعل ماض وفاعله
مستتر والجملة صفة لتمييز .

أى : أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بعلامات أهمها :
الجر والتنوين (بأقسامه الأربعة) والنداء - والالف واللام - والإيماء
إليه : أى الإخبار عنه (١) .

علامات الفعل

يختص الفعل ويتميز عن الاسم والحرف بعلامات أهمها : تاء الفاعل ،
وتاء التأنيث . وياء المخاطبة ، ونون التوكيد ، وإليك تفصيل كل علامة :

١ - تاء الفاعل :

وهى تاء متحركة ، تلحق آخر الفعل الماضى فقط ، وتكون مضمومة
إذا كانت للمتكلم ، مثل : سمعتُ وفهمتُ ، ومفتوحة للمخاطب ، مثل هل
سمعتَ وفهمتَ الدرس ؟ ومكسورة للمخاطبة . مثل : هل فهمتِ يا فاطمة ؟

٢ - تاء التأنيث الساكنة :

وهى تلحق آخر الماضى فقط لتدل على أن فاعله مؤنث ، مثل : قامت
وسجدت ، وجلست فاطمة .

وبهذه العلامة استدل البصريون على فعلية . نعم ، وبئس ، لأن العرب
تقول : نعمت وبئست .

ولأننا اشتطنا أن تكون ساكنة ، لأن تاء التأنيث المتحركة ، ليست من
علامات الأفعال ، لأنها تدخل على الاسم ، والحرف .

فالاسم مثل : مسلمة ، ناجحة ، وتكون التاء فيه متحركة بحركة الإعراب
تقول هذه مسلمةٌ ، ورأيت مسلمةً ، وأعجبت بمسلمةٍ ، والحرف مثل : لات
وربّت ، وثُمّت . وتسميها مع رب . وثم ، قليل ، مثل : ربّت ، وثمّت .

(١) لماك تسأل : لماذا كانت هذه العلامات مميزة للاسم فنقول : إنما كانت هذه
العلامات مميزة ، لأنها خاصة به . أى لا تدخل على غيره .

٣ - ياء المخاطبة :

وياء المخاطبة د وتسمى ياء الفاعلة : تلحق آخر فعل الأمر ، والفعل المضارع . مثل : أحسنى يا سعاد إلى الفقراء ، وأنت تذاين العطف منهم^(١) . وإنما قلنا : ياء الفاعلة ولم نقل ياء الضمير لأن ياء الضمير لا تختص بالفعل وإنما تكون في الفعل ، مثل أكرمني وأحبني ، وتكون في الاسم ، مثل كتابي وقلبي ، وتكون في الحرف ، مثل : إني ، ولي ، أما ياء المخاطبة : فتختص بالفعل .

٤ - نون التوكيد :

وتلحق آخر المضارع والأمر فقط^(٢) سواء أكانت ثقيلة أم خفيفة ، مثل : والله لأدافعنَّ عن ودائي ، فدافعنَّ عنه يا صاحبي ، ومن أمثلة الثقيلة : قوله تعالى : ولينصرنَّ الله من ينصره ، لنخرجنك يا شهيب والذين آمنوا معك ومن أمثلة الخفيفة قوله تعالى : د لنسفعاً بالناصية ، .

وإلى تلك العلامات الأربعة التي تميز الفعل ، أشار ابن مالك بقوله :

بِتَا فَعَلَتْ وَأَنْتَ ، وَيَا افْعَلِي وَنُونُ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَنْجَلِي^(٣)

(١) وبهذه العلامة د استدل بعض النحاة على أن هات ، وتعال ، فعلا أمر ، لأن ياء المخاطبة تلحقهما تقول . هاتي يا شاعرة ما كتبت ، وتعال نقرؤه وليستا اسمي فعل كما يقول الرخشي .

(٢) ولا تدخل على الاسم أو الفعل الماضي أما دخولها على الاسم في قول الشاعر : وقائلن احضروا اليهود - ودخولها على الماضي في قول الآخر - دامن سعادك أن رحمت متيها - فشاذا .

(٣) الأعراب . بتاء . جار ومجرور متماق بينجلى ، فعلت : مضاف إليه مقصود لفظه ، وأنت : معطوف على فعلت مقصود لفظه ، ويا : معطوف على (تاء) افعلي : =

(٢ - توضيح النحو - ج ١)

الخلاصة :

إن علامات الفعل التي تميزه عن غيره أربعة . قبوله تاء الفاعل ، أو تاء التأنيث الساكنة ، وهما مختصان بالماضي ، ودخول ياء المخاطبة - ياء الفاعلة - ونون التوكيد - وهما مختصان بالمضارع والأمر .

علامات الحرف

يمتاز الحرف عن الاسم والفعل - بعدم قبوله شيئاً من علامات الأسماء ولا شيئاً من علامات الأفعال ، مثل - هل - وفي - ولم .

أقسام الحرف :

وينقسم الحرف إلى قسمين : مختص وغير مختص .

١ - غير المختص : هو الصالح للدخول على الأفعال والأسماء . كـ **كَيْلٌ** ، مثل : هل المسافر قادم ؟ وهل حضر المسافر ؟

٢ - والمختص نوعان : مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

(أ) فالمختص بالأسماء ، كحروف الجر ، مثل : في ، ومن ، وإلى . تقول : سافرت في القطار من القاهرة إلى الإسكندرية .

(ب) والمختص بالأفعال ، كحروف الجزم . والنصب ، مثل : لم ، ولن . تقول : لم أزر المسىء ولن أزره .

والخلاصة : أن الحرف ينقسم إلى غير مختص بالأفعال أو الأسماء .

وإلى مختص بالأسماء ، ومختص بالأفعال .

وإلى علامة الحرف وأنواعه يشير ابن مالك بقوله :

سِوَاهَا الْحَرْفُ كَيْلٌ وَفِي وَآمٌ فَقُلْ مُضَارِعٌ بَلَى لَمْ كَيْشُمُ

ويشير بالشطر الثاني ، إلى علامة الفعل المضارع وستأتي .

متصود لفظه مضاف إليه ، ونون : مطوف على تاء ، مضاف إلى إقبال ، فتصود لفظه ، فعل : مبتدأ ، وسوخ الابتداء به وهو نكرة : التنوين . ينجلي : مضارع وفاعله مشترك والجمله خبر .

أنواع الفعل

وعلامه كل نوع

أنواع الفعل ثلاثة : الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، ولكل نوع علامة خاصة به ، تميزه عن النوعين الآخرين ،
المضارع وعلامته :

فالمضارع : ما دل على وقوع حدث في زمن الحال أو الاستقبال ، مثل
على يذاكر دروسه ، وسينام بعد وقت .

وعلامته التي تميزه : أن يقبل دخول د لم ، عليه ، مثل د لم يذاكر ، ولم
ينم ، وكفوله تعالى د لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، وكقولك : لم
يشم أحد تلك الوردة (١) .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل المضارع ، وليكن لم تقبل علامته
(أى : لم تقبل د لم) فليست بمضارع ، وإنما هى اسم فعل مضارع مثل د آه ،
بمعنى : أوجع ، و د أف ، بمعنى : أتضجر كثيراً ، و دوى ، بمعنى أتعجب .

الماضى وعلامته :

والماضى : ما دل على وقوع حدث ، فى الزمن الماضى ، مثل : حضر على
الامتحان ونجح .

وعلامته التي تميزه ، أن يقبل إحدى التاءين ، تاء الفاعل أو تاء التانيث

(١) هناك علامة أخرى خاصة بالمضارع . وهى : قبوله السين أو سوف ، والنواصب
ما عدا أن ، وبقية الجوازم التي تجزم فعلاً واحداً ، وهناك علامتان مشتركتان بين
المضارع والأمر ، وهما : نون التوكيد وياء المخاطبة ، كما أن هناك علامة مشتركة بين
المضارع والماضى . وهى : قد . وهناك علامة مشتركة بين الأفعال الثلاثة وهى :
نون النسوة .

الصاكنة ، تقول حضرت وحضرت سعاد ، ونجحت ونجحت أختي ، ومن الأمثلة . تباركت يا ذا الجلال والإكرام ، ونعمت المرأة الصالحة ، وبنت المرأة المتبرجة .

فإذا دلت الكلمة على ما يدل عليه الفعل الماضي ، ولكنها لم تقبل علامته فليست بفعل ماضٍ ؛ وإنما هي اسم فعل ماضٍ . مثل : هيات انتصار الباطل بمعنى بعد ، وشتان العادل والباغي ، بمعنى افترق .

الأمر وعلامته :

وهو : ما دل على طالب حصول شيء بعد زمن التكلم ، مثل ، قم واذهب إلى عملك .

وعلامته : أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، مع دلالاته على الطلب بصيغته (١) مثل ساعدن الفقير ، واعدن بين الناس ، واحرصن على أداء الواجب .

فإن دلت الكلمة على ما يدل عليه فعل الأمر ، ولكنها لم تقبل علامته (نون التوكيد) فليست بفعل أمر ، وإنما هي اسم فعل أمر ، مثل ، دعه ، بمعنى : اسكت ، ودعه ، بمعنى : اترك ما أنت فيه . وحيل ، بمعنى أقبل علينا - فسه ، ومه ، وحيل - أسماء أفعال دلت على الأمر ، وليست بفعل أمر ، لعدم قبولها نون التوكيد ، فلا تقول . صهن ، وحيلن .

وعلى ذلك ، فالفرق بين اسم فعل الأمر وفعل الأمر ، قبول نون التوكيد وعدمه .

(١) المنارع في مثل : لينفق : لتسرع لا تؤاخذنا : دل على الطلب ، ولكنها ليس بصيغة ، بل بواسطة لام الأمر ، ولا الناهية ، ومن هنا كان الفرق بين هذا وبين فعل الأمر .

وبعد : فلهلك أدركت : أن اسم الفعل ، هو : مادل على معنى الفعل ولم يقبل علامته (١) وسيأتى الحديث عنه فى بابيه :

والى ما تقدم أشار ابن مالك مبيناً أنواع الفعل وعلامه كل نوع فقال :

فعل مضارع يلى (لَمْ) كيشم
وماضى الأفعال - بالتأيز - وسيم بالنون فعل الأمر، إن أمر فهم (٢)

ميز : أى : ميز ، وسم ، ومن الوسم ، وهو العلامة ، أى علم .
ثم بين ابن مالك أن ما يدل على الأمر ولم يقبل نون التوكيد يكون اسم فعل فقال :

والأمر إن لم يك للنون محل فيه ، هو اسم فعل ، نحو : صد وحييل (٣)

الخلاصة :

علامة الفعل المضارع : أن يقبل دخول لم عليه .

وعلامة الماضى : أن يقبل دخول إحدى التاءين : تاء الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة ، وعلامة الأمر أن يقبل الاتصال بنون التوكيد ، ومع دلالة على الطلب بصيغته .

(١) وهو على ثلاثة أنواع : اسم فعل أمر ، واسم فعل مضارع ، واسم فعل ماضى ، وأكثر ما ورد منه اسم فعل الأمر .

(٢) الاعراب : وماضى الأفعال : مفعول مقدم لمز ، وسم : فعل أمر ، من الوصامة وهى العلم ، فعل الأمر : مفعول ومضاف إليه ، إن . أداة شرط . أمر نائب فاعل فعل محذوف يفسره فهم . وهو فعل للشرط . وجواب الشرط محذوف وجوبا - أى : أن فهم أمر فسمه بالنون .

(٣) الاعراب ، الأمر : مبتدأ . إن : حرف شرط ، لم يك : جازم ومجزوم فعل للشرط . لانون خبريك مقدم . وعمل ، اسمها مؤخر ، فيه ، متعلق بمحذوف نعت لفل ، هو اسم : مبتدأ وخبر فى موضع رفع خبر المبتدأ ، الذى هو الأمر . وجواب الشرط محذوف لدلالة هذا عليه .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الكلام في اصطلاح النحويين ، و اشرح التعريف .
- ٢ - فرق بين الكلام والكلم - ذاكرا مثالا يجتمعان فيه ، ومثالا خاصا لكل منهما مع بيان السبب .
- ٣ - اذكر مع التمثيل أربع علامات الاسم ، ثم اذكر التثنية الخاص بالاسم ، والتثنية الذي لا يختص بالاسم .
- ٤ - وضح نوع التثنية فيما يأتي :

قال الله تعالى (لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ، ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) ومن فوقهم غواش (وتقول : يحسن الطلاب بعضهم إلى بعض - هذا طالب نبيل وهؤلاء طالبات مجيدات لا يقتصرن على ناحية من الثقافة ، بل يشتغلن بنواح متعددة .

٥ - هل هناك فرق بين أن تقول لحدئك : صه ، بالتثنية ، وأن تقول له : صه - بدون تثنية - وما الفرق ؟

٦ - تقول : مررت بسيبويه العالم . وسيبويه آخر - بين لماذا وصف الأول بمعرفة ، ووصف الثاني بذكر ؟

٧ - اذكر علامات الأفعال ، ووضح العلامة الخاصة بكل فعل ، والعلامة المشتركة - وما نوع الكلمة التي تدل على معنى الفعل ، ولا تقبل علامته ؟

٨ - هات مثالا لاسم الجنس الجمعي وآخر لاسم الجنس الإفرادى .

٩ - بين الاسم وعلامته ، والفعل ، ونوعه ، وعلامته فيما يأتي .

قال الله تعالى : (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم) ، (يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعن وأمرحكن سرا حايلا وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكم أجرا عظيما) (ولينصرن الله من ينصرنه) .

المعرب والمبنى

أمثلة :

- ١ - حضر خالد رأيت خالداً أعجبت بخالد
٢ - جاء الفتي شاهدتُ الفتي نظرت إلى الفتي
٣ - أقبل هؤلاء الجنودُ صاححت هؤلاء نظرت إلى هؤلاء
- نجد في أمثلة القسم الأول (١) كلمة خالد ، قد تغير حركة آخرها من من ضمة إلى فتحة إلى كسرة .

وهذا التغير في آخر الكلمة ، يسميه النحويون : الإعراب ، كما يسمون الكلمة التي تتغير آخرها : معربة .

وسبب هذا التغير ، اختلاف العامل الداخل على الكلمة ، والذي يغير معنى الكلمة في الجملة ، فتكون مرة فاعلاً ، ومرة مفعولاً ومرة مجرورة ، كما في الأمثلة (١) .

وقد يكون هذا التغير - أو هذا الإعراب - بحركة ظاهرة ، كالضمة والفتحة والكسرة على الدال في خالد - وقد يكون بحركة مقدرة . كالفتي في أمثلة القسم الثاني (٢) فالألف في آخر الفتى لا تقبل الحركة ، فكانت مقدرة . ونجد في أمثلة القسم الثالث (٣) كلمة هؤلاء ، لم يتغير آخرها بل لزم حالة واحدة .

(١) فمثلاً ، للفعل « حضر » احتاج إلى خالد ليسكون فاعلاً . والفاعل مرفوع والفعل ، رأى : احتاج إليه ليسكون مفعولاً ، والمفعول منصوب ، والباء حرف جر فكانت كلمة « خالد » مجرورة وهكذا .

وعلى ذلك ففائدة الإعراب ، بيان للعاني الختلفة للكلمة ، كبيان الفاعل ، من المفعول من المجرور . إلى غير ذلك .

ولزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، كما في ، هؤلاء : يسميه النحاة : البناء
كما يسمون الكلمة التي يلزم آخرها حالة واحدة مبنية .

وكما يكون الإعراب والبناء في الاسم . يكونان أيضا في الفعل .
ولعلك تسأل . ما سبب بناء الاسم ؟ فنقول إجمالا : الكلمة : اسم ، وفعل ،
وحرف ، والأصل في الأسماء ، أن تكون معربة ، والأصل في الحروف أن
تكون مبنية وقد يشبه الاسم الحرف ، فيبنى مثله .

وتسأل أيضا إذا كان سبب بناء الاسم شبهه بالحرف ، ففي أى شيء
أشبهه ؟ نقول : أوجه الشبه كثيرة وستعرفها . ومنها الشبه اللفظي :
والمعنوي ، والاستعمالي . والاحتياج إلى غيره ، كما سيأتي .

ولإليك بالتفصيل تعريف المهرب والمبنى مع بيان سبب البناء . وأنواع
شبه الاسم للحرف .

الإعراب والبناء :

الإعراب في اللغة : الإظهار ، والإبانة . نقول : أعربت عما في نفسي إذا
بينته وأظهرته .

وفي الاصطلاح : تفسير أواخر الكلام تبعاً لاختلاف العوامل الداخلة
عليها .

والبناء في اللغة : وضع شيء على شيء على حالة يراد بها الثبوت والاستقرار
وفي الاصطلاح : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغيرت التراكيب
مثل : هذا . وهؤلاء . والذي .

المعرب والمبني من الأسماء

ينقسم الاسم إلى قسمين : معرب : وهو الأصل (٤) ، ومبني وهو الفرع فالمعرب : هو ما سلم من شبه الحرف ، أو ما تغير آخره بحسب العوامل الداخلة عليه :

والمبني - ما أشبه الحرف ، أو ما لزم آخره حالة واحدة .
وترجع أسباب بناء الاسم ، إلى شبهه بالحرف شبيهاً قوياً يذنيه ويقر به إلى الحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم الاسم إلى معرب ومبني وهاتين سبب البناء فقال :

وَالْأَسْمُ مِنْهُ مُعَرَّبٌ وَمَبْنِيٌّ لِشَبْهِهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِيٌّ (٥)
ولما كان المعرب كثيراً وغير محدود ، وكان المبني محدوداً ، ومحصوراً في أسماء معينة - جرت عادة النحويين ، أن يتحدثوا عن المبني أولاً ، فإذا انتهوا منه تحدثوا عن المعرب وإليك بقية الحديث عن المبني .

أوجه شبه الاسم للحرف :

علمت : أن الاسم المبني : هو ما أشبه الحرف : أو ما لزم آخره حالة واحدة وأن سبب بناء الاسم ، هو شبهه بالحرف وأنواع الشبه كثيرة : منها الشبه الوضعي ، والمعنوي ، والاستعمالي ، والافتقاري وإليك تفصيل كل نوع منها .

(١) إما كان الأصل في الأسماء الأعراب ، لأن الاسم يتوارد عليه معاني مختلفة يحتاج في بيانها إلى الأعراب . . فيكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومبتدأً . وخبراً . الخ .
(٢) الأعراب : الاسم : مبتدأً أول . منه : خير مقدم ، معرب : مبتدأً مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول . ومبني : مبتدأً وخبره محذوف ؛ أي : ومنه مبني : لشبهه متعلق بمبني ، من الحروف : متماق ، بمدني . ومدني نعت لشبهه والياء فيه زائدة للإشباع .

١ - الشبه الوضعى :

وهو أن يكون الاسم فى أصله ، موضوعا على حرف واحد ، كالتاء فى قولك : فهمت أو على حرفين كـ (نا) فى قولك : أكرمنا^(١) .

وقد اجتمعنا فى مثل : جئنا ، قاتنا فى جئنا اسم . لأنه فاعل . ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع : لأنه موضوع على حرف واحد و (نا) اسم لأنه مفعول ، ومبنى ، لأنه أشبه الحرف فى الوضع ، لأنه موضوع على حرفين .

وهذا الشبه الوضعى : هو السبب فى بناء الضمائر كلها ، لأن أكثرها على حرف ، أو حرفين ، أما الضمائر التى وضعت على أكثر من حرفين - وهى قليلة - مثل : نحن - وأنا - وأنت - فقد ألحقت فى البناء بأخوانها ، فبنيت مثلها .

٢ - الشبه المعنوى :

وهو : أن يتضمن الاسم معنى من معانى الحروف - زيادة على معناه لأصلى - وهو قسمان : الأول : ما أشبه حرفا موجودا ، الثانى : ما أشبه حرفا غير موجود - بل مقدرا .

فمثال الأول : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام ، مثل : أين ، وكيف ، ومثل : متى ، فإنها مبنية لشبهها الحرف فى المعنى .

وذلك أنها تستعمل اسم شرط ، مثل : متى تستقيم تفز ، فتشبه : (إن) الشرطية وتستعمل اسم استفهام ، مثل : متى تسافر ؟ متى نصر الله ؟ فتشبه همزة الاستفهام .

(١) الأصل فى وضع الحروف ، أن تكون على حرف . أو على حرفين وما زاد على ذلك فزاد جاء على خلاف الأصل .

والأصل فى الأسماء أن تكون موضوعة على ثلاثة أحرف . وما نقص عن ذلك فقد أشبه الحرف فىبنى .

ومثال الثاني : أى ما أشبه حرفا غير موجود . أسماء الإشارة ، مثل : هنا ، وهذا . وثم ، فإنها مبنيّة : لشبهها فى المعنى حرفا كان حقه أن يوضع فلم يوضع .

وذلك : أنها أفادت الإشارة والإشارة معنى من المعانى الجزئية فحقها . أن يوضع لها حرف يدل عليها ، كما وضعوا للثنى . د ما ، ووضعوا للثنى د لا ، وللمعنى د ايت ، وللرجاء د لعل ، ووضعوا لكل تلك المعانى حروفا تدل عليها ولم يضعوا للإشارة حرفا موجودا (١) .

ثالثا - الشبه الاستعمال :

وهو : أن يشبه الاسم الحرف فى النيابة عن الفعل بكونه يعمل فى غيره ولا يتأثر بالعوامل . أى ، أن يكون الاسم كالحرف عاملا غير معمول فيه وذلك : كاسم الفعل ، مثل : دراك زيدا ، فدراك اسم فعل أمر . بمعنى : أدرك ، وفاعله مستتر تقديره : أنت . وزيدا ، مفعول به .

ودراك : اسم فعل مبنى بكونه أشبه الحرف فى النيابة عن الفعل فى كونه يعمل ، ولا يتأثر بالعوامل (٢) .

وهناك أسماء تنوب عن الفعل فى العمل ولا يكتمل تأثيرها بالعوامل الداخلة عليها ، ولذلك كانت معربة ، ومن ذلك .

(١) يستثنى من أسماء الإشارة المثني مثل : هذان وهاتان ، فإنه معرب ، لأن التثنية من خصائص الأسماء فضعف الشبه بالحرف كما يستثنى من أسماء الشرط ، والاستفهام « أى » فى مثل : فأى الفريقين أحق . وأما الأجايين قضيت ، فإنها معربة لأنها لازمة للإضافة . والإضافة من خصائص الأسماء . فبعد شبهها عن الحرف .

(٢) ألا ترى : أن دراك ، قد عمل الرفع فى الفاعل ، وللنصب فى المفعول فهو كالحرف يعمل ولا يعمل فيه غيره . مثل : أن أخاك حاضر .

المصدر الغائب عن فعله، مثل: ضرباً زيدا، وصبراً يا أخى، وشكراً لك فإن (ضرباً) مصدر غائب عن فعله - اضرب - ولكنه معرب وليس مبنياً، لأنه متأثر بالعامل، ألا ترى أنه منصوب بفعل محذوف وجوباً والتقدير، اضرب ضرباً، ومثله: صبراً، وشكراً.

والخلاصة: أن المصدر الموضوع موضع فعله، وأسماء الأفعال، اشتراكاً في النية من باب الفعل، لكن المصدر يتأثر بالعامل، ولهذا أعرب لعدم مشابهته الحرف. وأسماء الأفعال، لا تتأثر بالعامل، ولهذا بنيت لمشايتها الحرف.

ومن أسماء الأفعال:

هيئات بمعنى: بعد، وحذار: بمعنى احذر ووصه: بمعنى: أسكت. وكل أسماء الأفعال مبنية لمشايتها الحرف في كونها نائمة عن الفعل وغير متأثرة بعامل، وهذا هو رأى ابن مالك في سبب بنائها، وهو مبنى على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب والمسألة خلافية^(١) وستوضح في باب الأفعال

رابعاً: التشبيه الافتقاري

وهو، أن يكون الاسم مفتقراً انتقاراً متأسلاً^(٢) إلى جملة بعده توضيح معناه. كما هو الحال في الحرف - وذلك، كالأسماء الموصولة، نحو: الذى، والى، فإنها مفتقرة إلى جملة الصلة ليمتد بين المقصود منها.

(١) يرى الأخفش واليكوفيون - وهذا هو الرأى الراجح - أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب. وعلى ذلك رأى جري ابن مالك في الألفية - فقد سار على أن سبب بنائها، كونها نائمة عن الفعل غير متأثرة بالعامل. ويرى سيبويه والبهريون أنها متأثرة بعامل متدر من لفظها. كنزال. أو من معناها. مثل هيئات.

(٢) وعلى هذا، فلا يبنى ما افتقر إلى مفرد: مثل: سبحانه الله. ولا يبنى ما افتقر إلى جملة انتقاراً غير متأسل. أى: غير لازم كانتقار «يوم» إلى جملة المضاف إليه في مثل: «هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم» - فالانتقار غير متأسل. فقد تأتى مضافة إلى جملة. وقد تضاف إلى مفرد مثل يوم الخميس. وقد لا تضاف مثل: هذا يوم مبارك.

وبيان ذلك : أنك لو قلت : جاء الذى . . لم يفهم السامع شيئاً من لفظ الذى ، حتى تأتى بجملة الصلة . فتقول : جاء الذى انتصر . مثلاً ، ومن هنا . أشبه الحرف فى افتقاره إلى جملة . ألا ترى أن الحرف لا يفهم معناه إلا فى جملة ، ولهذا الشبه بنيت الأسماء الموصولة .

وبعد : فلعلك أدركت ، سبب بناء الاسم ، وأنه يرجع إلى شبه الحرف وعرفت أنواع الشبه .

وإلى هذا أشار ابن مالك مبيناً أنواع الشبه فقال

كَالشَّبهِ الوَضْعِي فِي انْتَهَى جِثْتَنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَاتَى فِي هُنَا
وَكَنْيَاةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْثَرٍ وَكَافِتْقَارٍ أَمْـلَا

الخلاصة :

١ - الاسم ، قسمان : معرب ومعنى ، وسبب بناء الاسم شبهه بالحرف وأنواع الشبه . أربعة :

١ - الشبه الوضعى : ولهذا الشبه بنيت الضمائر .

٢ - الشبه المعنوى ، ولهذا الشبه بنيت أسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ما عدا (أى) وأسماء الإشارة ما عدا - هذان وهاتان .

٣ - الشبه الاستعمالى : (النياية عن الفعل بلا تأثر) ولهذا الشبه بنيت أسماء الأفعال .

٤ - الشبه الافتقارى : ولهذا بنيت الأسماء الموصولة - ما عدا اللذان واللتان ، وبنيت له من الظروف - لاذ . وإذا . وحيث .

٥ - وأملك أدركت أن الأسماء المبنيّة تقع فى ستة أبواب هى الضمائر وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الإشارة - وأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة ، وتستطيع أن تعرف عما سبق علة بناء كل باب .

وبعد أن انتهينا من المبني من الأسماء إليك المعرب منه .

المعرب من الأسماء

علمت : أن المبنى ما أشبه الحرف ، والمعرب ما لم يشبه الحرف أو هو ما يتغير آخره ، بتغير العوامل الداخلة عليه .

وينقسم المعرب إلى قسمين :

صحيح الآخر : وهو ليس آخره حرف علة ، مثل : محمد ، وأرض ، ويعرب بحركات ظاهرة ، تقول : هذه أرضٌ طيبةٌ ، وزرعت أرضاً خصبةً وأعجبت بأرض مصر .

ومعتل ، وهو ما كان آخره حرف علة ، مثل : لبلى ، والفتى . ويعرب بحركات مقدرة مثل : جاء الفتى ، ورأيت الفتى ، وسالت على الفتى ، فكلمة (الفتى) فى الأمثلة مرفوعة بضمه مقدرة على الألف ، ومنصوبة بفتحة مقدرة . ومجرورة بكسرة مقدرة .

ومن المعتل الذى يعرب بحركات مقدرة ، كلمة (سماء) لغة فى الاسم وفيه ست لغات .

اسم بضم الهمزة ، وكسر ها و (سم) بضم السين وكسر ها .

و (سماء) بضم السين وكسر ها أيضا .

كما ينقسم المعرب أيضا إلى : متمكن أمكن . ومتمكن غير أمكن .

فإذا كان المعرب منوناً (أى : مصروفاً) مثل : محمدٌ ومحمودٌ وأرضٌ ضمى : متمكناً أمكن .

وإذا كان المعرب غير منون (أى : ممنوعاً من الصرف) مثل : أحمد . سعاد . مساجد ، مناديل ، سمي متمكناً غير أمكن .

وعلى ذلك : فالإسم المتمكن : هو المعرب . وغير المتمكن : هو المبنى . والمتمكن أى المعرب ، ينقسم قسمين : متمكن أمكن ، وهو المعرب المنون ، ومتمكن غير أمكن - وهو المعرب الممنوع من الصرف (التنوين)

وبعد أن عرفت تقسيم المعرب : إلى صحيح ومعتل - ثم إلى . متمكن
أمكن وممكن غير أمكن - إليك قول ابن مالك مشيراً إلى تعريفه
وتقسيمه قال :

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَ مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ ، كَارْضٍ وَسَمَاءُ

المعرب من الأفعال

سبق الحديث عن المعرب ، والمبني من الأسماء ، ونشكلم الآن عن
المعرب والمبني من الأفعال .

وقبل الحديث نقول أيهما أصل بالنسبة للأسماء والأفعال ، الإعراب
أم البناء ؟

مذهب البصريين : أن الإعراب أصل في الأسماء وفرع في الأفعال .
- فالأصل في الأفعال ، البناء عندهم . والأصل في الأسماء : الإعراب
ومذهب السكوفيين . أن الإعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال ، والمذهب
الأول أصح .

ومن النادر : ما ذهب إليه بعض النحويين ، وهو أن الإعراب أصل في
الأفعال ، وفرع في الأسماء .

وبعد عرض تلك المذاتب ، إليك المبني من الأفعال أولاً ثم المعرب .

المبني من الأفعال

والمبني من الأفعال نوعان : أحدهما : ما اتفق على بنائه وهو الماضي .
والثاني ، ما اختلف في بنائه وهو الأمر ، والأصح أنه مبني .

أولاً : الماضي :

ويبنى الفعل الماضي ، على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء .
مثل . قدّم المسافر ، وصافح أهله . أو اتصلت به تاء التأنيث ، أو ألف
الانثين ، مثل : نجت سعاد ، وأخوها نجحاً معها .

ويبنى على السكون ، إذا اتصل به ضمير رفع متحرك ، التاء ، ونا -
ونون النسوة) مثل ، خرجتُ وأصحابي في رحلة ركبتنا فيها الطائرة ، أما
الفتيات فقد ركبنا السيارة .

ويبنى على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل : الاولاد حضروا .
فأحوال بناء الماضي ثلاثة البناء على الفتح ، أو على الضم ، أو على السكون

ثانيا - الامر

وهو ، مبني عند البصريين - وهو الأصح - ومعرّب عند السكونيين (١)
ويبنى فعل الامر ، على ما يجزم به مضارع .

فيبنى على السكون ، إذا لم يتصل به شيء ، مثل : أحسن إلى الناس وأكرم
والديك ، ويبنى على حذف النون ، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ،
أو باء المخاطبة ، مثل ، أقمنا عندنا يا محمدان - وأقيموا يا رجال - وأقيمى
يا فاطمة ، ويبنى على حذف حرف العلة ، إن كان آخره معتلا ، مثل .
اسع في الخير ، وأدع إلى الرحمة ، واقض بالعدل .

ويبنى فعل الامر على الفتح ، إذا اتصلت به نون التوكيد ، ولو كان
معتلا الآخر ، مثل اجتهدْ في عملك واسمعين في الخير .

وإذا أسند فعل الامر إلى نون النسوة ، بُنى على السكون مثل ، يا نساء
أرضين بما قسم الله لهن .

والخلاصة ، أن للأمر في بنائه أربعة أحوال ، البناء على السكون أو على
حذف النون - أو على حذف حرف العلة أو على الفتح .

قال السكونيون : هو مجزوم بلام الأمر المقدرة ، لأنه مقتطع من المضارع المجزوم
بها . فأصل اضرب : انضرب . حذفت لام لأمر تخفيفا . ثم حذفت حرف المضارعة ،
إثلا يلتبس بنفي المجزوم عند الوقف ثم جيء بالهمزة توصلا للناطق بالساكن وقد
لا يحتاج إلى همزة ، كما في نحو قولك . تقدم . وتواضع - وهذا رأى ضعيف .

المعرب من الأفعال

والمعرب من الأفعال هو: الفعل المضارع وإنما يعرب المضارع: بشرط ألا يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة، مثل: ينصت الطالب لكي يفهم درسه فلا تمهل.

فلذا اتصل المضارع اتصالاً مباشراً بنون التوكيد، بنى معها على الفتح مثل: والله لأدافعن عن وطني ولأنصرنه.

فالفعل: أدافع، وأنصر: مبنى على الفتح، لاتصاله بنون التوكيد ولا يفرق بين الخفيفة والثقيلة.

وإن اتصل بآخره نون النسوة، بنى معها على السكون، مثل: الفتيات يعرفن الواجب، ويصنعن الخير، فالفعل: يعرف، ويصنع، مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة.

وأما - إن اتصل بالمضارع نون التوكيد اتصالاً غير مباشر، بأن فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل (ظاهر) كالف الإثنيين، أو (مقدر) كواو الجماعة، أو ياء المخاطبة، كان المضارع معرباً.

فمثال الفصل بألف الإثنيين: هل تضربان^(١) يارجلان، فالفعل معرب لا مبنى للفصل بينه وبين نون التوكيد^(١) بالألف.

وأصل تضربان: تضربانن، بثلاث نونات في آخره، الأولى: نون الرفع، والثانية والثالثة: نون التوكيد الثقيلة، لأنها مشددة، حذفت الأولى وهي نون الرفع، كراهة توالي الأمثال، ثم كسرت نون التوكيد.

(١) وإعراجه أن نقول: تضربان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال، وألف الاثنين فاعل.

ومثال الفصل بواو الجماعة : هل تحسّن؟ يا رجال ؟ يضم آخر الفعل للدلالة على أن واو الجماعة حذفت . بعد حذف نون الرفع .

وأصل تحسّن ، تحسّنون ، بثلاث نونات ، حذفت الأولى وهى نون الرفع فصار : تحسّنون : حذفت واو الجماعة ، لالتقاء الساكنين .

ومثال الفصل بياء المخاطبة ، هل تخلصن يا فاطمة (١) وأصله : تخلصين بثلاث نونات : حذفت الأولى نون الرفع ، كراهة توالى الأمثال ، ثم حذفت بياء المخاطبة لالتقاء الساكنين .

آراء أخرى فى إعراب المتصل بالنون

ما تقدم : كان مذهب الجمهور وابن مالك ، وملخصه : أن المضارع يعرب إذا لم يتصل بآخره نون التوكيد أو نون النسوة .

فإذا اتصل بآخره نون التوكيد اتصالاً مباشراً (٢) ، بنى على الفتح وإن فصل بينه وبين نون التوكيد فاصل كألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، كان معرباً ، ويسمى الاتصال غير المباشر — وهذا هو الصحيح المشهور .

ومذهب الأخفش : أن الفعل مبني مع نون التوكيد دائماً ، سواء باشرته أم لم تباشره (٣) .

(١) إعرابه : تخلصن : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة لتوالى الأمثال ، وياء المخاطبة المقدرة فاعلي .

(٢) يعرف الاتصال المباشر ، من غيره ، بأن المضارع إن كان مرفوعاً بالضمة قبل مجيء النون : فإنه يبنى بعد مجيئها ، وإن كان مرفوعاً بالنون قبل مجيئها (بأن كان من الأمثال الخمسة) فلا يبنى بعد مجيء النون لوجود الفاصل الظاهر أو المقدر وهو الضمير .

(٣) فإن باشرته بنى على الفتح الظاهر ، وإن لم تباشره بنى على فتح مقدر منسح من ظهوره حركته مناسبة واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

وقال بعض النحاة : إن المضارع معرب دائماً ، وإن اتصلت به نون التوكيد (١) .

وأما ما اتصلت به نون النسوة ، مثل : الفتيات يعرفن الواجب - فهو مبني على السكون ، ومع ذلك فقد وجدنا فيه الخلاف السابق ، فقد ذكر بعض النحاة أن المضارع مع نون النسوة معرب (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الماضي والأمر، وشرط إعراب المضارع فقال:

وفعلُ أمرٍ ، ومضَى بُنيًا وأعرِبا مضارعا إن عَرِبا
من نون توكيدٍ مباشرٍ ومن نون أنثى ، غَيْرُ عَنْ ثَنٍ

الخلاصة :

- ١ - أن الفعل الماضي مبني باتفاق ، والأمر مبني على الأصح .
- ٢ - والمضارع يعرب إذا لم اتصل به نون التوكيد ، أو نون النسوة .
- ٣ - ويبني على الفتح إذا باشرته نون التوكيد ، ويبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
- ٤ - وأما إذا فصل بين المضارع ونون التوكيد فاصل ، كالف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة ، كان معربا - وهذا مذهب الجمهور ، ويرى بعضهم : أن المضارع مبني دائما مع نون التوكيد ، باشرته أم فصل بينهما فاصل (أى : لم تباشره) .
- ويرى آخرون أنه معرب مع نون التوكيد دائما ، ويبني المضارع على السكون إذا اتصل به نون النسوة ، والأمثلة تقدمت .

(١) ويكون إعرابه حينما تباشره النون مقدرا ، منع من ظهوره حركة التمييز بين المسند الواحد ، والمسند للجماعة ، وللواحدة .

(٢) ويكون إعرابه حينما اتصل به نون النسوة على رأيهم بحركات مقدرة منع من ظهورها شبهه بالماضي .

الحروف كلها مبنية :

أجمع النحويون : على أن الحروف كلها مبنية ، دون استثناء ، لأنه لا يتوارد عليها معان تركيبية ، تفتقر في التمييز بينها إلى الإعراب فلا تكون فاعلا ولا مفعولا به . . الخ

أما المعاني الإفرادية التي تدل عليها بعض الحروف فإنها لا تحتاج إلى إعراب في معرفتها ، بل تستفاد من السياق ، فمثلا « من » الجارة لها معان متعددة ، كالتبعية ، والابتداء .

فإذا قلت : أخذت من الدراهم ، أفادت « من » التبعية بسياق الكلام . ولا تحتاج إلى إعراب في هذا .

وقد أشار ابن مالك إلى بناء الحروف بقوله :

« وكل حرف مُستحق للبناء » .

أنواع البناء :

الأصل في المبنى : أن يبنى على السكون لحقيقته ، وقد يبنى على الفتح أو على الضم ، أو على الكسر ؛ فأنواع البناء أربعة ، هي :

١ - البناء على السكون : وهو الأصل في البناء ، لأنه أخف من الحركة ولحقته يكون في الاسم ، والفعل ، والحرف مثل : كم ، واجلس ، ولم ، وأجل . حرف جواب . .

٢ - البناء على الفتح : وهو أخف الحركات ، ولحقته يكون في الاسم والفعل والحرف ، مثل : أين ، قام - سوف ، إن .

٣ - البناء على الكسر : ويكون في الاسم والحرف ، فقط مثل : أمس ، جير (حرف جواب كنعيم) ولا يكون في الفعل لثقله .

٤ - البناء على الضم : ويكون في الاسم والحرف فقط ، مثال الاسم :

حيث ، ومثال الحرف منذ ، في لغة في من جرما بعدها^(١) ولا يكون في الفعل لثقله^(٢) .

وهذه هي أنواع البناء الأصلية .

ولعلك أدركت : أن البناء على الكسر ، والضم ، لا يكون في الفعل ، بل في الإسم والحرف فقط - وأن البناء على السكون والفتح ، يكون في الاسم والفعل ، والحرف .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع البناء الأربعة الأربعة فقال :
وكل حرف مستحق للبناء والأصل في المبني أن يُسَكَّنَا
ومنه ذُو فُتْحٍ وذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَبْنِ أُمِّسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ
أنواع الإعراب وعلاماته الأصلية :

عرفت ، أن الاعراب تغيير آخر الكلمة ، بحركات ظاهرة ، أو مقدرة .
وأنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .
فالرفع : يكون في الأسماء والأفعال ، مثل : السكولُ يندمُ .
والنصب : يكون في الأسماء ، والأفعال ، مثل : إن السكولَ لن يفلحَ ،
والجر : يكون في الأسماء مثل : سلمت على محمد ، ولا يدخل الفعل .
والجزم : وهو خاص بالأفعال ، مثل : لم يلد ولم يولد ، ولا يدخل الاسم
ولهذه الأنواع الأربعة : علامات أصلية ، وعلامات فرعية تنوب عنها .

(١) « منذ » تكون اسما وحرفا ، مثل : ما رأيته منذ يوم الخميس ، يجر « يوم » ورفعه - فإن جر كانت حرف جر ، وإن رفع ما بعدها كانت اسما ، مبتدأ أو خبرا .

(٢) لعلك تسأل : كيف لا يدخل الضم على الفعل ؟ وقد سبق أن للفعل الماضي المتصل بواو الجماعة ، مثل : للطلبة نجحوا ، مبني على الضم ؟ فنقول : إن الضم هنا عارض لأجل الواو . وهو في الحقيقة مبني على فتح مقدر .

فالعلامات الأصلية للإعراب أربعة ، هي : الضمة في حالة الرفع ، والفتحة في حالة النصب ، والكسرة في حالة الجر ، والسكون : أى : عدم وجود حركة ، في حالة الجزم (١) .

وأما العلامات الفرعية ، فتتكون عندما لا يمكننا استعمال العلامات الأصلية ، فتأتى الفرعية ، لتتكون فائبة عن الأصلية ، كأن تنوب الواو عن الضمة . والياء عن الكسرة ، في جمع المذكر ، مثل : جاء أخو بنى سعد وسبأنى الحديث عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الإعراب الأربعة ، وعلاماته الأصلية ، فقال :

والرفع والنصب اجتماعان إعرابا لاسم وفعل ، نحو : إن أهابا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزما
فارفع بضم واثنين فتحاً وجر كسراً ، كذكر الله عبده يسراً (٢)
واجزم بتسكين ، وغير ما ذكر ينوب نحو : جاء أخو بنى نمر

(١) فنقول في الكلمة المرفوعة ، مثل : السكول إنضم مرفوع وعلامة رفعها الضمة . ونقول في المنصوبة ، مثل : أن السكول : منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهكذا : المجرور ، والمجزوم .

(٢) والرفع : مفعول مقدم لاجتماع . إعراباً : مفعول ثان . والاسم : مبتدأ . وجملة قد خصص بالجر : في محل رفع خبر . كما : السكاف حرف جر ، وما : مصدرية والجملة من الفعل ونائب الفاعل في تأويل مصدر مجرور بالسكاف . بأن : إبقاء حرف جر . وأن مصدرية ، وينجزم : منصوب بأن . والجملة في تأويل مصدر مجرور بالباء . كذكر الله : خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه ، مفعول لذكر ، يسر . مضارع وناعله يورد إلى ذكر والجملة خبر للمبتدأ : ذكر .

وغير ما ذكر بنوب : مبتدأ وخبر . نحو : خبر لمبتدأ محذوف ، جاء : فعل ماضى . أخو : فاعل . بنى مضاف إليه . ونمر : مضاف إلى بنى . وسكن للضرورة .

ويشير في البيت الأخير إلى أن علامات الإعراب الفرعية ، تنوب عن الأصلية ، كما نابت الواو عن الضمة والياء عن الكسرة في مثل : جاء أخو بني تمر ، وستاني .

الخلاصة :

إن أنواع الاعراب أربعة : الرفع ، والنصب ، والجر ، والجزم .
والرفع والنصب : يشتركان في الاسم والفعل ، والجر ، مختص بالاسم ، والجزم : مختص بالفعل :
وعلامات الاعراب الأصلية أربعة : للضمة للرفع ، والفتحة للنصب ، والكسرة للجر ، والسكون للجزم .

علامات الإعراب الفرعية :

وهناك كلمات لا يمكننا فيها استعمال تلك العلامات الأصلية فتعرب بعلامات فرعية تنوب عن الأصلية .

والعلامات الفرعية : تقع في سبعة أبواب : تسمى أبواب الإعراب بالنيابة ، وهي :

١ - الأسماء الستة ٢ - المثني ٣ - جمع المذكر السالم

٤ - جمع المؤنث السالم ٥ - الاسم الذي لا ينصرف

٦ - الأفعال الخمسة ٧ - الفعل المضارع المعتل الآخر

وإليك بالتفصيل أحكام كل باب منها .

١ - الأسماء الستة

وهي : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، وفوه (أى : فم دون الميم) وذو بمعنى : صاحب .

إعرابها :

وهذه الأسماء الستة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء :
تقول : هذا أبوك - وارحم أباك . واستمع إلى نصيحة أبيك - وهذه هي اللغة المشهورة في تلك الأسماء ، وسيأتى فى بعضها لغات أخرى .

وفى إعرابها على تلك اللغة مذهبان :

فالمشهورة : أنها معربة بتلك الحروف نيابة عن الحركات فهى مرفوعة بالواو نيابة عن الضمة ، ومنصوبة بالالف نيابة عن الفتحة ومجرورة بالياء نيابة عن الكسرة .

والمذهب الصحيح : أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والالف ، والياء ، فهى مرفوعة بضمة مقدرة على الواو ، ومنصوبة بفتحة مقدرة على الالف ، ومجرورة بكسرة مقدرة على الياء .

والفرق بين المذهبين ، أن إعرابها على المذهب المشهور ، بالنيابة ، أى : بحروف نائبة عن الحركات الأصلية ، وإعرابها على المذهب الصحيح بحركات مقدرة فلم يذب شئ عن شئ (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب الأسماء الستة بتلك الحروف فقال :

وارفع بواو وانصب بالالف واجوز بياء ما من الأسماء أضف

(١) لا فرق بين المذهبين فى الأسلوب واللفظ ، ولكن الفرق عند الإعراب فقط ، فنقول فى « حضر أبوك » على المذهب الاول ، أبوك فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، وعلى المذهب الثانى نقول : أبوك فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الواو . وهكذا .

والمراد بالاسماء التي سيصفها هي الاسماء الستة التي ذكرناها .

شروط إعرابها بالحروف :

يشترط لإعراب تلك الستة بالحروف المذكورة ، شروط أربعة عامة في جميعها .

وشروط خاص بكلمة « ذو » ، وشروط خاص بكلمة « فم » .

فالشروط العامة الأربعة هي :

الأول : أن تكون تلك الاسماء مفردة ، فلو كانت مشناة أعربت بإعراب المثنى بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، تقول : حضر أبوان - وشاهدت أبوين ، وسلمت على أبوين كريمين ولو كانت جمعا ، أعربت بالحركات الظاهرة نقول : هؤلاء آبا كرام ، وجالس آباء صالحين ، واستمع إلى آبا كرام ، وهكذا الباقي .

الثاني : أن تكون ، مكبرة ، فلو كانت مصغرة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : حضر أبنيك وأختيكي ، واحترم أبنيك وأختيكي ، وسلم على أبنيك وأختيكي ، وهكذا .

الثالث : أن تكون مضافة : كأن تقول : هذا أبوك ، وأخوك ، وحموك وذوك ، وذو مال ، فإن كانت غير مضافة : أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : هذا أب فاضل ، وأخ كريم ، ورأيت أباً فاضلاً ، وأخاً كريماً ، وأعجبت بأب فاضل أو بأخ كريم - وهكذا .

الرابع : أن تكون لإضافتها لغير ياء التكلم ، فلو كانت مضافة إلى ياء المتكلم ، أعربت بحركات مقدرة على ما قبل الياء ، تقول : أبي يحب الضعفاء إن أبي بكرهم ، ائني بأبي في ذلك (١) .

(١) فلكلمة «أبي» في المثال الأول مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل =

الخلاصة :

إن الشروط العامة في إعراب الأسماء الستة بالحروف أربعة : أن تكون مفردة - مكبرة - مضافة - لغير ياء المتكلم.

وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله (١) :

وشرطُ ذا الإعرابِ أن يُضْفَنَ لا ليا كجاءَ أخو أبيكَ ذا اعتقلا (٢)
وترى ابن مالك لم يذكر صراحة غ-ير شرطين : هما الإضافة ،
ولغير الياء .

أما الشرطان الباقيان فقد فهمنا من كلامه ، لأنه قال : أن يَضْفَنَ ،
والضمير إلى الأسماء التي ذكرها - وهو لم يذكرها إلا مفردة مكبرة .

وأما الشرط الخاص بكلمة « ذو » .

فيشترط : أن تكون بمعنى صاحب (٣) مثل : والذى ذو فضل كبير ، أى
صاحب فضل ، وشاهدت صديقا ذا همة ، أى صاحب همة ، وأعجبت بصديق
ذى أدب ، أى صاحب أدب .

فإن كانت « ذو » موصولة أى : بمعنى الذى - وتسمى « ذو الطائفة » ،
فلا تكون مهربة ، مثل ذى بمعنى صاحب . بل تكون مبنية ويلزم آخرها
الواو رفعا ، ونصبا ، وجرا - نحو : جاءنى ذو قام - أى الذى قام - ورأيت
ذو قام ، ومررت بذو قام ، ومن ذلك قول الشاعر :

ياء المتكلم ، وفي الثاني : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء ، وفي الثالث :
مجرور بكسرة مقدرة كذلك .

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه في ابن عقيل للترتيب فقط .

(٢) كجاء : خبر مبتدأ محذوف . أخو : فاعل . أبيك : مضاف إليه . ذا : حال
من أخو . اعتقلا : مضاف إليه .

(٣) كما يشترط في « ذو » أن تكون مضافة لاسم جنس ظاهر .

فإما كرام موسرُونَ لِقِيَتَهُمْ فحسبي من ذو عندهم ما كفأني^(١)
أى : فحسبي من الذى عندهم - و د ذو ، هنا طائفة : بمعنى : الذى - ومبنيّة
وأما الشرط الخاص بكلمة : فم .

فيشترط فى إعرابها بالحروف : زوال الميم من آخرها ، مثل : هذا فوق
ينطق بالحق - ونظاف فك - وجرت كلمة الحق على فبك .

فإن بقيت الميم فى آخرها أعربت بالحركات الظاهرة . تقول : هذا فم
ينطق بالحق - ونظاف فك ، وجرت كلمة الحق على فبك .

الخلاصة :

أفـه يـشـتـرـط فى د ذر ، زيادة على الشروط العامة الأربعة : أن تكون
بمعنى صاحب . كما يشترط فى د فم ، زيادة على الأربعة زوال الميم منه . وإلى
هذا أشار ابن مالك فقال :

منْ ذَاكَ ذُو - إنْ صُحْبَةُ أَبَانَا وَالْقَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا

(١) الإعراب : فأما : الفاء للعطف . أما : حرف شرط وتفصيل ، كرام : مبتدأ
وخمسة بالوصف - وجملة لقيتهم : خبر . ويجوز أن يكون « كرام » فاعل للفعل
محذوف . والتقدير : فأما أن يوجد كرام ، وتكون جملة لقيتهم صفة بهد صفة
السكرام ، فحسبي : اللاء واقعة فى جواب الشرط : حسبي : مبتدأ مضاف إلى الياء .
من ذو : حرف جر وذو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر متعلق
بحسبي ، ما : اسم موصول خبر مقدم . و « كفأني » مبتدأ مؤخر .

ولانى : أنى لا أهجو أهل منزل نزلت فيه لطلاب ، لأنهم أما كرام ناكثي بما
نلتهم منهم ، ومأمسرون فأحذرهم ، وأما لأنهم أشعراء فأدخر عرضي وحياتي عنهم ،
وبدل على أنه أراد هذا تمام القصيدة .

والشاهد : فى « ذو » فأنها اسم موصول بمعنى الذى مبنيّة على السكون فى

محل الجر .

وأبان : بمعنى : أظهر ، وبان ، بمعنى : زال : والمعنى : إن أظهرت د ذو ،
صحية ، وإن زالت الميم عن د فم ، حينئذ يعربان بالحروف .

اللغات الواردة في الأسماء الستة ، وإعرابها

هذه الأسماء منها ما ورد فيه عن العرب ثلاث لغات ، وهى : أب ، وأخ ،
وحم . ومنها ما ورد فيه لغتان ، وهى د هن ، ومنها ما ورد فيه لغة واحدة ،
وهى : د ذر ، بمعنى : صاحب وفم - بدون الميم .

أب ، أخ ، حم : فيها ثلاث لغات وهى : الإتمام . والقصر والنقص :

فالأولى : الإتمام .. وهى أن تكون بالواو رفعا ، وبالألف نصبا ، وبالياء
جرا ، وهى أشهرها ، وقد سبقت ، تقول : سافر أبوك وأخوك وحضر
حموك - وأكرم أباك ، واحترم حماك (١) وأعطف على أهلك ، وأخيك
وحملك .

وقد تقدم فى إعراب تلك اللغة مذهبان : إعرابها بالحروف نيابة عن
الحركات ، أو أنها بحركات مقدرة على تلك الحروف .

واللغة الثانية : القصر ، وهو إلزام آخرها الألف فى جميع أحوالها ،
كالفى - وهذه اللغة أقل شهرة من السابقة - وتعرب إعراب المقصور بحركات
مقدرة على الألف - تقول على هذه اللغة - سافر أباك وأخاك - وحضر أباك
وحماك - واحترم أخاك وحماك - وأعجبت بأباك ، وبأخاك ، وبجماك ، بلزوم
الألف فى جميع الأحوال .

وعلى تلك اللغة جاء قول الشاعر :

(١) الحم : أنارب الزوج . وقد يطلق على أنارب الزوجة ويخصه العرف بواحد
الزوج أو الزوجة .

إن أباه وأبا أبيه ————— قد بلغا في المجد غايةاها^(١)

فكلمة «أبا» تكررت ثلاث مرات في البيت ولزمت فيها الألف - على لغة القصر - والأولى والثانية منصوبتان بفتحة مقدرة على الألف ، والثالثة مجرورة بالإضافة ، وعلامات جرهما السكسرة المقدرة على الألف أيضا .

اللغة الثالثة : النقص - أى : حذف الحرف الأخير . وهذه لغة قليلة ونادرة ، وإعرابها بالحركات الظاهرة - تقول على هذا اللغة : هذا أبك وأخك وخضر حمك - واحترم أبك ، وأخك ، وحمك - واعطف على أبك وأخك وحمك - وذلك بحذف حرف العلة الأخير - وإعرابها بالحركات الظاهرة ولذلك سميت لغة النقص .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بأبيه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه أبيه فما ظلم^(٢)

(١) الإعراب : أباه : اسم أن منصوب بفتحة مقدرة على الألف ومضاف إليه وأبا : مضاف إليه . أباه الثالثة مجرورة بكسرة مقدرة على الألف ومضاف إليه . قد بلغا : ألف الاثنين فاعل . والجملة خبر أن ، المجد : متعلق ببلغ . غايتها : مفعول بلغ منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثني الألف ، وأنت للضمير مع أنه يعود على المجد ، باعتباره صفة .

واستعمل المثني « غايتاه » مكان المفرد « غايته » وهو شائع في كلام العرب .

والعنى : أن أبا سلمى وأبا أبيها ، قد بلغا غاية المجد والكرم .

وللشاهد : في أبا - حيث جاء بالألف في الأحوال الثلاثة على لغة القصر وتمرب بحركات مقدرة على الألف - ومثل ذلك قول عمرو بن العاص لى ابن طالب حين حله معاوية على مبارزته : مكره أخاك لا بطل . فأخاك : مبتدأ مؤخر مرفوع بضمه مقدرة على الألف .

(٢) البيت : لرؤبة بن المعجاج يدح عدى بن خانم الطائي .

الإعراب : بأبه : متعلق بانهدى : من : اسم شرط جازم مبتدأ ، يشابه : مضارع =

في كلمة «أب» الأولى بضرورة بالكسرة الظاهرة، والثانية : منصوبة بالفتحة، وكلاهما جاء على لغة النقص .

الخلاصة :

أن في «أب» وأخ، وحم، ثلاث لغات : لغة الإتمام، ولغة القصر، ولغة النقص ؛ ولكل لغة إعرابها كما تقدم .

وأما «هن» ففيها لغتان : الإتمام، والنقص .

فالأولى : الإتمام، وهي لغة قليلة - إعرابها - بالواو رفعاً، وبالألف نصباً، وبالياء جرّاً .

تقول على تلك اللغة : هذه هنوزيد ورأيت هنا - ولا تنظر إلى هنيه (١) .

والثانية : لغة النقص، أي حذف حرف العلة، واستعمالها على حرفين .

(هن) وتعرب بحر كات ظاهرة على النون - تقول على تلك اللغة : هذا هن زيد، ورأيت هنه، ولا تنظر هن زيد .

ولغة النقص أحسن وأفصح من لغة الإتمام (في هن) حتى إن القراء أنكروا لغة الإتمام فيها، ولكنه مردود بحكاية سيبويه لغة الإتمام عن العرب - ومن لحفظ حجة على من لم يحفظ .

وأما «ذر» بمعنى صاحب، فليس فيها إلا لغة واحدة، هي : الإتمام

بمجزوم وواحد مستتر، أي : مذموم به منسوب بالفتحة الظاهرة على لغة النقص والهاء : مضاف إليه وجلة فعل الشرط هي خبر المبتدأ على الراجح . فاعلم : الفاء واقعة في جواب الشرط . ما : نائية والجملة في محل جزم جواب الشرط .

والمعنى : أن من يشبه أباه في الصفات والأخلاق لم يظلم أحداً في تلك الصفة، لأنه أخذها من أبيه . أو لم يظلم أمه لأنه جاء على مثال أبيه .

والشاهد : في «أب» حيث جاء متوصلاً في الموضعين ومعرّباً بالحركات الظاهرة .

(١) الهم : كلمة يكنى بها عما يستقبح ذكره . وقيل : معناه : شيء . تقول :

هذا هنك - أي : شيتك .

ولإعرابها بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جرأ تقول : العربي ذو بأس شديد ، ورأيت رجلا ذاهمة عالية ، وأعجبت بطالب عزيمة .

ولا تستعمل « ذو » ، منه إلا مضافة ، ولا تضاف إلا اسم جنس ظاهر غير صفة ، تقول : ذو مال وذو فضل . ولا تقول : ذو قلم أو ذو قائم .

وأما « فوه » بدون الميم ، فليس فيها إلا لغة واحدة - هي الإتمام ، والإعراب بالواو رفعا ، وبالألف نصبا وبالياء جرأ ، وإن استعملت بالميم أعربت بالجرركات الظاهرة على الميم كما تقدم .

وقد أشار ابن مالك إلى اللغات الواردة في أب وأخ وهن ، فقال :

أب ، أخ ، حم كذاك ، وهنُ والنقصُ في هذا الأخير أحسنُ
وفي أب وتاليته يُفدُرُ وفسرهما من نقصهن أشهرُ

الخلاصة :

١ - أن الأسماء الستة : تعرب بالواو رفعا وبالألف نصبا ، وبالياء جرأ . والمشهور : أن تلك الحروف نائبة عن الحركات الأصلية والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو ، والألف ، والياء .

٢ - وشرط إعرابها بتلك الحروف أن تكون : مفردة ، مكبرة ، مضافة ، لإضافتها لغير ياء المتكلم ، ويشترط أيضا في « ذو » ، غير الشروط العامة أن تكون بمعنى صاحب ، فإن كانت بمعنى الذي تكون مبنية ، كما يشترط في « فم » ، أن تزول منه الميم .

٣ - أما عن اللغات الواردة وترتيبها ، فقد ورد في : أب وأخ وحم ثلاث لغات :

الأولى : الإتمام ، وتعرب بالحروف كما تقدم وهي أشهرها .
والثانية : القصر : أي لزومها الألف وهي أقل شهرة - وإعرابها بحركات مقدرة على الألف كالمقصور .

والثالثة : النقص : وهى لغة نادرة وقليلة - وتعرب بالحركات الظاهرة -
وورد فى دهن ، لغتان : لإتمام ، والنقص ولغة النقص فيها أحسن وأفصح من
الإتمام - ولم يرد فى د ذو ، وفى د فوه ، إلا لغة واحدة هى الإتمام .

١ - المثنى

أعجبني كتاب فى الأدب اشتريت كتاباً نظرت إلى كتاب
أعجبني كتابان اشتريت كتابين نظرت إلى كتابين

فى الأمثلة الأولى : تجد أن كلمة « كتاب » مفرد ، لأنه دل على واحد
وفى الأمثلة الثانية : تجد أن كلمة « كتابين » مثنى ، لأنه دل على اثنين بزيادة
علامة التثنية فى آخرها ، وهى ألف وون فى حالة الرفع ، وياء ونون فى حالتى
النصب والجر .

وتجد المثنى - صالحاً للتجريد من تلك الزيادة ورجوعه إلى مفرده - كما
تجد تلك الزيادة قد أغنتنا عن عطف مثل المفرد عليه ، أى : عن أن تقول
كتاب وكتاب .

وعلى هذا الأساس : فليس من المثنى مثل : زوج ، وشفع ، لأنه وإن
دل على اثنين لكن بدون زيادة .

وليس من المعنى . اثنان واثنتان ، وكلا وكتتا ، وإن دلت على اثنين .

لأن كلا منها غير صالح للتجريد من الزيادة ، إذ ليس له مفرد يرجع إليه
ولكن هذه الألفاظ ملحقة بالمثنى فى إعرابه .

وليس من المثنى : مثل القمرين ، ثمنية قمر وشمس ، والابوين ثنية أب
وأم لأن كلا منهما ، وإن صالح للتجريد من الزيادة لكن لا يعطف مثله عليه بل
يعطف غيره عليه فتقول : قمر وشمس ، وأب وأم . ولذا كانت ملحقة بالمثنى .

وبعد أن عرفت شيئاً عن المثنى ، والملاحق به - إليك بالتفصيل تعريفه
وتعريفه وتعريف الملاحق به - وبيان إعرابه - والآراء فيه .

٢ - المثني

ذكرنا من الأسماء التي تعرب بالحروف قيا بة عن الحركات : الأسماء الستة
ونذكر الآن منها : المثني ، ثم جمع المذكر السالم بعده .

تعريف المثني وشرحه :

هو : اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره ؛ صالح للتجريد وعطف
مثله عليه مثل : أعجبتى كتابان ، واشتريت كتابين ، ونظرت إلى كتابين .

فالاسم الدال على اثنين ، يشمل المثني مثل : كتابين وغيره من الألفاظ
الموضوعة لاثنتين ، مثل : زوج ، وكلا ، وكلتا .

ولكن يخرج من تعريف المثني ، بقولنا : بزيادة في آخره ، مثل : شفع
وزوج ، لأنه دل على اثنين بدون زيادة .

كما يخرج من التعريف بقولنا : صالح للتجريد من الزيادة : اثنان واثنان
وكلا وكلتا ، فمכל منهما ليس مثني حقيقة ، لأنه غير صالح للتجريد إذ ليس
له مفرد فلا يقال : اثن ، واثنه ، ولا دكل ، وكلت ، وإنما ملحقة بالمثني
في الإعراب .

ويخرج من التعريف أيضاً ، بقولنا : وعطف مثله عليه - ما صالح للتجريد
وعطف غيره عليه - مثل : القمرين ، ثنائية قر وشمس ، لأنه وإن صالح
للتجريد - لكن لا يعطف مثله عليه بل يعطف عليه غيره - فليس هذا مثني
بل ملحق بالمثني في إعرابه ، ومن أمثله - العمرين ، ثنائية عمرو ، وعمر -
والأبوين ثنائية : أب وأم . وغير ذلك مما ثني بالتعليب (١) .

(١) التعليب : أن يغلب أحد الماردين على الآخر فيجرى عليه للثنائية ، مثل :

قر وشمس ، تغلب القمر ، فتقول القمرين .

(٤ - توضيح النحو - ج ١)

الملحق بالمثنى :

وهو : كل ما لا يصدق عليه حد المثنى - أى تعريفه - . مهادل على اثنين بزيادة أو شبهها ، ويشمل هذا .

١ - كلا ، وكلتا ، واثنان ، واثنتان ، لأنه لا مفرد لها

٢ - المثنى بالتغليب ، كالقمرين ، والأبوين ، كما تقدم .

٣ - ما سمي بالمثنى ، مثل حسنين ومحمد بن زيدان وسالمان وبدران (١) .

كلام وكلتا - وشروط إلحاقها بالمثنى :

فأما كلا وكلتا - فشروط إلحاقهما بالمثنى في إعرابه : أنت تضافا إلى ضمير : مثل نجح الطالبان كلاهما ، والفتاتان كلاهما ، وأكرمت الطالبين كليهما والسيدتين كليهما ، وسلمت على الفائزين كليهما ، والفائزتين كليهما ، فـكـلا وكلتا - في الأمثلة ، وقعتا توكيداً ، وهما ملحقتان بالمثنى في إعرابهما بالآلف رفعاً وبالياء نصباً وجراً - لإضافتهما إلى الضمير .

فإذا أضيفت - كلا وكلتا - إلى اسم ظاهر لازمتها الآلف في جميع أحوالهما وأعرابها كات مقدرة على الآلف ، رفعاً ونصباً وجراً ، نقول : حضر كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين ، وسلمت على كلا الرجلين ، وكلتا الفتاتين ، ومن ذلك قوله تعالى : (كلنا الجنةين آتت أكلها) .

فـكـلا وكلتا : في الأمثلة غير ملحقتين بالمثنى في الإعراب لإضافتهما إلى الظاهر .

(١) ما سمي به : يعرب كالثنى - ولسكن الاحسن في إعرابه أن يبقى الاسم على ما وضع عليه . فإذا سمى شخص بـ « زيدان أو سلمان » بقى بالآلف في جميع أحواله حتى لا يؤدي إعرابه كالثنى إلى تغيير الاسم الذى يجب أن يكون على صورة واحدة تفسيراً للمعاملات .

وأما اثنان واثنان ، فملحقان بالمشئى فى إعرابه مطلقا ، تقول : حضر
اثنان من الجنود ، وقابلت اثنين ، وسلمت على اثنتين ، بالالف رفعا .

والياء نصبا وجرا . فهما كائنين وابنتين فى الإعراب ، ولكن اثنين
واثنتين ملحقان بالمشئى . وأما اثنان وابنتان فثنيان حقيقة .

وبتلخص : أن كلا وكلتا : يلحقان بالمشئى إذا أضيفا إلى المضمـر ، فإن
أضيفا إلى الظاهر لزمتها الالف فى جميع الأحوال وأعرابا كالمقصـور .

إعراب المشئى والملحق به :

يعرب المشئى والملحق به : بالالف رفعا ، وبالياء المفتوح ما قبلها نصبا وجرا
تقول : جاء الصديقان وصاغت الصديقتين ، وسلمت على الصديقين ،
والمشهور : أن الالف نائبة عن الضمة ، والياء نائبة عن الفتحة أو الكسرة ،
والصحيح : أن إعراب المشئى والملحق به يكون بحركات مقدرة على الالف
رفعا وعلى الياء نصبا وجرا .

وبجىء المشئى والملحق به بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا ، هى اللغة
المشهوره عند العرب (وإعرابها كما قلنا) .

وهناك لغة - قليلة - فى المشئى والملحق به عند بعض العرب : وهى إلزامها
الالف : فى جميع الأحوال (أى رفعا ونصبا وجرا) تقول :

هذان كتابان ، واشتريت كتابان ، ونظرت إلى كتابان ، فيعربان
بحركات مقدرة على الالف كالمقصور .

وبتلخص :

أن فى المشئى والملحق به لغتين عن العرب : الأولى : وهى المشهوره ،
أن يكون بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا . وفى تلك اللغة إعرابان .

إعـرابهما بالالف نيابة عن الضمة وبالياء نيابة عن الفتحة والكسرة -
أو إعرابهما بحركات مقدرة على الالف .

واللغة الثانية : إلزام المثني والملحق به الألف في جميع أحوالهما ، وإعرابهما بحركات مقدرة على الألف (١) .

هذا . والياء في المثني مفتوح ما قبلها . مكسور ما بعدها ، بخلاف الياء في جمع المذكر : فإنها مكسور ما قبلها ، مفتوح ما بعدها ، تقول : شاهدت لمسافرين - بفتح ما قبل الياء - في المثني ، وكسره في الجمع .
ولم يألئ المثني والملحق به وإعرابهما أشار ابن مالك فقال :

بالألف ارفعُ للثنى وكلاً إذا بمضمر مضافاً وصل
كلتا ، كذلك اثنان واثنان كأثنين وابنيتين يجران
وتخلفُ الياء في جميعها الألف رفعا ونصباً بعد فتح قد ألف (٢)

-
- (١) هذه لغة بني الحارث وكنانة ، وعليها خرج قوله تعالى : « إن هذان لساحران » وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا وتران في ليلة » .
- (٢) الألف : متعلق بالرفع ، المثني : مفعول أرفع « وكلاً » معطوف عليه ، إذ ظرف مضمون معنى للشرط ، بمضمر . متعلق بوصلا مضافا : حال من ضمير وصل . ماض مبني للمجهول ، ونائب للفاعل يعود على كلا ، والألف للإطلاق ، وكلتا كذلك . مبتدأ وخبر ، اثنان واثنان مبتدأ ، ومعطوف عليه . وجلة يجران . خبر ، وكابيتين متعلق به وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير إذا وصل كلا بمضمر فارعه بالألف ، وتخلف للياء : فعل وفاعل ، الألف ، مفعول تخلف رفعا . مفعول لأجله ، ونصباً معطوف عليه ، بعد ظرف متعلق تخلف ، فتح ، مضاف إليه . قد ألف : الجملة من الفعل في محل جر نعت لفتح .

جمع المذكر السالم وما ألحق به

١ - أقبل محمد الصالح . شاهدت محمداً الصالح . . . سلمت على محمد الصالح .

٢ - أقبل المحمدون . . شاهدت المحمدين الصالحين .
أعجبت بالمحمدين الصالحين .

التوضيح :

تجد في الأمثلة الأولى كلمتي : محمد وصالح ، كل منهما مفرد مذكر ، وفي الأمثلة الثانية دلت على جمع لما زدنا عليها علامة الجمع ، وهى واو ونون في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجر ، ويسمى الاسم بتلك الزيادة جمع مذكر سالم ، وهذه الزيادة صالحة للتجريد والرجوع بالاسم إلى المفرد ، كما أنها أغشت عن المتعاطفات كأن تقول : أقبل محمد ومحمد ، ومحمد وسمى سالماً : لأن بناء المفرد فيه من التغيير .

ولعلك تسأل : هل كل مفرد يجوز أن يجمع هذا الجمع ؟ فنقول : ليس كل مفرد يجمع هذا الجمع ، وإنما الذى يجمع هو : العلم ، أو الصفة فقط ، بشرط أن يكون كل منهما مذكراً عاقلاً ، خالياً من التثنية ، إلى غير ذلك من الشروط التى ستعرفها .

وعلى ذلك : فلا يسمى : جمع مذكر سالم ، ما ليس له مفرد ، أو ماله مفرد ، فقد بعض الشروط . أو ماله مفرد لم يسلم من التغيير ، فشلا :

أولو - وعشرون : كل منهما ملحق بالجمع ، وليس جمعاً ، لأنه لا مفرد له وأهلون - وعالمون - وأرضون - وسنون كل منهما ملحق بالجمع - وليس جمع مذكر سالم ، لأن المفرد فقد بعض الشروط ، ألا ترى أنه ليس علماً ولا صفة ؟

ولإليك بعد هذا ، تعريف جمع المذكر السالم ، وإعرابه ، وشروط مفردمه
علما كان أو صفة ، وبيان الملحق به ، ولماذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ،
ولإليك كل هذا بالتفصيل .

تعريف جمع المذكر السالم :

هو : ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، وياء
ونون في حالتي : النصب والجر - وسلم بناء المفرد فيه من التغيير .
وحكمه : أنه يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسور
ما قبلها نيابة عن الفتحة والكسرة ، مثل : قد أفلح المؤمنون ، وأحببت
المؤمنين ، وسلمت على المؤمنين .

شروط ما يجمع جمع مذكر :

والذي يجمع من الأسماء جمع مذكر سالم نوعان : الأول : الجامد
« العلم ، الثاني : الصفة .

فيشترط في الجامد ، أن يكون علما لمذكر عاقل ، خاليا من ناء التأنيث
ومن التركيب ، ومن علامة التثنية والجمع .

فإن لم يكن علما ، لم يجمع هذا الجمع ، فلا يقال في : رجل أو غلام :
رجالون ، أو غلامون ، لأن كلا منهما اسم جنس لا علم ، نعلم نعم ، إذا صغر
هذا جاز جمعه ، فنقول في رُجَيْلٍ ، رجيلون ، وفي غليم : غليمون ، لأنه أصبح
ببناء التصغير وصفا ، أي : رجل صغير ، وغلام صغير .

ولا يجمع هذا الجمع من الأعلام ، ما كان علما لمؤنث ، مثل : زينب ،
وسعاد ، فلا نقول : زينبون ولا سعادون (١) .

(١) سعاد : لو كانت علما لمذكر يجوز جمعها جمع مذكر ، كما أن « حامد » لو كان
لمؤنث جاز جمعه مؤنث .

ولا يجمع هذا الجمع . ما كان علما لمذكر غير عاقل ، مثل :
« لاحق ، علم على فرس ، ونسيم ، علم على زورق . فلا يقال : لاحقون
ولا نسيمون .

ولا ما كان علما لمذكر عاقل ، وكان مختوما بالتاء ، مثل : طلحة ، وحمزة ،
وعطية ، ومعاوية ، فلا يقال : طلحون ، وأجاز ذلك السكوفيون .

ولا ما كان علما مركبا تركيبا مزجيا ، مثل : سيدييه ، ومهديكرب
أو تركيبا إسناديا ، مثل : فتوح الله ، ورزق الله^(١) ، فلا يقال : سيدييون ،
وأجازه بعضهم .

ولا ما كان آخره علامة تثنية أو جمع ، مثل : الحمدان أو الحمدون «علمين» .

ويشترط في الصفة التي تجمع جمع مذكر سالما :

أن تكون صفة لمذكر عاقل ، خالية من تاء التأنيث ، ليست على وزن
أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، ولا على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا بما
يستوى في الوصف بها المذكر والمؤنث .

فلا يجمع هذا الجمع ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، ومرضع وفاهمة
فلا تقول : حائضون ، ومرضعون^(٢) .

ولا ما كان وصفا لمذكر غير عاقل ، مثل : سابق ، صفة لفرس ،
فلا يقال : سابقون .

ولا ما كان صفة لمذكر عاقل مختوم بالتاء ، مثل : علامة ، وفهامة ، ورواية ،
فلا يقال : علامون ، ولا فهامون .

ولا ما كان وصفا على وزن : أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، مثل : أحمر .

(١) أما المركب الإضافي ، مثل : عبد العزيز ، وعبد الرحمن . فيجمع صيغة
ويبقى مجزؤه على حاله فتقول : حضر عبدو العزيز . وسلمت على عبدى العزيز .
(٢) وذلك منعا لالتناقض بين ما يدل عليه الفرد ، وما يدل عليه الجمع .

واخضر ، ومؤنهما : حمراء ، وخضراء ، فلا يقال : أحمران ؛ وأخضرون .
ولا ما كان صفة على وزن : فعلان الذى مؤنثه فعلى . مثل : سكران
وسكرى ، وغضبان وعطشان ، والمؤنث : غضبي وعطشى ، فلا يقال :
سكرانون ، ولا عطشانون .

كما لا يجمع هذا أيضا : الصفة التى يستوى فيها المذكر والمؤنث ؛ مثل :
صبور ، جريح ، ومهذار ، فلا يقال : صبورون ، ولا جريحون .

وقد أشار ابن مالك إلى إعراب جمع المذكر ، ممثلا للجامد العلم المستوفى
للشروط بـ « عامر » ؛ وللصفة المستوفية للشروط بـ « مذهب » ، فقال :

وارفع بواو وياء اجرز وانصب ساليا بجمع عامر ومذهب

الخلاصة :

لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا الجامد العلم ، أو الصفة ، ويشترط فى
الجامد أن يكون علما ، لمذكر عاقل ، خاليا من تاء التأنيث ، ومن التركيب
ومن علامتى التثنية ، والجمع .

فلا يجمع مثل : رجل ، لأنه ليس علما ولا يجمع من الأعلام : العلم
المؤنث ؛ أو غير العاقل ، أو المختوم بالتاء مثل : حمزة ، كما لا يجمع المركب
المزجى أو الإسنادى ، والمختوم بعلامة التثنية أو الجمع .

ويشترط فى الصفة : أن تكون لمذكر عاقل ، خالية من التاء وليست على
وزن أفعل فعلاء ، أو فعلان فعلى - ولا بما يستوى فى الوصف بها المؤنث المذكر .

فلا يجمع من الصفات ما كان وصفا لمؤنث ، مثل : حائض ، أو ما كان
مذكرا مختوما بالتاء كعلامة ، أو ما كان وصفا لغير العاقل ، كصاهل ، أو
ما كان على وزن أفعل فعلاء كاحمر ، أو فعلان فعلى ، كغضبان ، أو
ما يستوى فيه المذكر بالمؤنث مثل : شكور وصبور .

الملحق يجمع المذكر السالم

علمت عما سبق : جمع المذكر السالم ، مادل على اثنين : وسلم بناء المفرد فيه^(١) ، واجتمع في مفرد الشروط السابقة ، سواء كان علما أم صفة ، مثل : عامرون ، وفاضلون ، ومذنبون ، وعلى ذلك :

فالملحق يجمع المذكر في إعرابه . هو مالا واحدا له من لفظه ، أو ماله واحد غير مستكمل لشروط الجمع ، ومعظمه سماعي لا يقاس عليه ويشمل :
١ - مالا واحدا له من لفظه ، مثل : « أولو » بمعنى أصحاب ، وعشرون وبابه - وهو : ثلاثون - إلى التسعين .

فأما « أولو » فلخلق بالجمع ؛ وليس جمعا ؛ لأنه لا واحدا له من لفظه ومن أمثلته قوله تعالى : (فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل) .

وأما « عشرون » وبابه : فلخلق بالجمع ، وليس جمعا ، لأنه لا واحد له من لفظه ، إذ لا يقال : عشر (بكسر العين) ومن أمثلته قوله تعالى : (إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين) .

٢ - ماله واحد من لفظه ، ولكنه غير مستوف للشروط مثل : هلون ، وعالمون « وعليون ، وأرضون ، وستون » (وبابه) .

- فأما « أهلون » فلخلق وليس جمعا ، لأن مفردة « أهل » ، وأهل اسم جنس جامد ، كرجل ، وليس علما ولا صفة ، ومن أمثلته قول الشاعر :

وما المسال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بد يوما أن تردُّ الودائع
وأما « عالمون » فمفردة « عالم » ، و « عالم^(٢) » ، اسم جنس جامد كرجل

(١) المراد بسلامة بناء المفرد . عدم تغير حروفه وحركاته في الجمع .

(٢) العالم : ما سوى الله . من كل جمع متجانس من المخلوقات كعالم الحيوانات . وعالم الطائرات ، وعالم المال .

وليس علما ولا صفة ، ولذا كان ملحقا بالجمع في إعرابه لاجمعا ، كقوله تعالى : (الحمد لله رب العالمين) .

وعليون : اسم لأعلى الجنة ، فهو لغير عاقل ، ولذا كان ملحقا بالجمع لاجمعا ، قال تعالى : (إن كتاب الأبرار لفي عليين وما أدراك ما عليون) .

وأما أرضون ، بفتح الراء ، ففردتها أرض ، بسكونها ؛ د وأرض ، : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة ، لهذا كان ملحقا بجمع المذكر ، ومنه في الحديث الشريف : د من غصب قدر شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة ، .

وأما سنون ، بكسر السين ففردتها سنه بفتحها ، وسنه : اسم جنس مؤنث وليس علما ولا صفة لذا كان ملحقا ولم يكن جمعا ، قال تعالى : (كم لبثتم في الأرض عدد سنين ^(١)) .

باب سنين

كل جمع يماثل سنين ، واشبهه في مفردة ويقال له أيضا ، باب سنه ^(٢) وضابطه كل اسم ثلاثي ، حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع له عن العرب جمع تكسير ، وذلك مثل ، مئة ^(٣) وجمعها مئين ،

(١) ومن أسباب إلحاق : أرضون وسنون : أن المفرد فيها قد تغير بناؤه ، أي شكله ، هذا . ومن الملحق : بنون ، لأن مفردة : ابن ، تغير بناؤه في الجمع يحدف الهمزة نحو قوله تعالى : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » - ومن الملحق ما سمي بها مثل زيدون وعابدون وحمدون .

(٢) سنه : أصلها : سنو . أو سنة بالهاء بدليل جمعها على سنوات ، أو سنهات حذفت لامها وعوض عنها هاء التأنيث .

(٣) مئة : أصلها : مئو ، حذفت اللام وعوض عنها التاء .

وثبه (١) بمعنى « الجماعة ، وثبين ، ومنه : عضه ، وعضين (٢) ، وعزة وعزين (٣) :

فأغالب والشائع في جموع تلك المفردات استعمالها كسنيين ، ملحقة بجمع المذكر السالم ، فإن سمع للمفرد جمع تكسير ، مثل : شقة وشفاه ، وشاة وشياه ، وظليه وظباء : اكتفى بجمع التـكـسير الذي يعرب بالحركات ولم يجمع المفرد كجمع المذكر ، أى : لم يستعمل كسنيين إلى شاذاً (٤) .
ولهذا شذ جمعهم « ظبة (٥) ، على : ظبون وظبين ، ، بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً . لأنهم جمعوه جمع تكسير ، فقالوا : ظباء ، وأظب .

إعراب « سنين ، وبابه » وما ورد عن العرب فيه :

علمت أن « سنين ، وبابه يعرب لإعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً ، لأنه ملحق به . وهذا هو الغالب والمشهور في إعرابه . وبعض العرب يعامل (سنين وبابه ، « معاملة « حين) أى يلزمه الياء ويعربها بحركات ظاهرة على النون ، ومع تغوين النون ، أو مع حذف التنوين وهو أقل من إثباته .

(١) ثبة : بمعنى جماعة ، أصلها : ثبي أو ثبو . حذت اللام وهوض عنها التاء ولم ترد في القرآن إلا بمجموعة بالالف والتاء - قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً) ،

(٢) عضه : بمعنى كذب . أصلها : عضو ، أو عضه ، حذت اللام وهوض عنها تاء للتأنيث . قال تعالى : (الذين جعلوا القرآن عضين) .

(٣) عزة ، الفرقة من الناس . وأصلها : عزى . حذت اللام وهوض عنها تاء للتأنيث . قال تعالى (عن اليمين وعن الشمال عزين) أى : جماعة .

(٤) كذلك لا يجمع كسنيين مثل : شجرة ، لعدم الحذف ، ومثل : زنة ، لأن المحذوف الفاء ، ومثل : يد لعدم التنوين عن اللام .

(٥) ظبة ، حد السيف والسهم ، وقد جمع تكسيـره . على ظباء وأظب على وزن أفل ، فلم يكن من باب سنة ، ومع ذلك جمعوه شذوذاً فقالوا : ظبون .

تقول : مرت علينا سنين عسيرة . وحاربنا الظلم سنينا طويلة ، ونأمل
بعد الاطمئنان في سنين مقبلة سعيدة .
فكلمة « سنين » ، في الأمثلة جاءت في جميع الأحوال وأعربت بحركات
ظاهرة على النون ، مع التنوين ، أو بدونه .
ولسكن : هل إجراء « سنين » مجرى الحين . في إعرابه بالحركات على
النون مطرد؟

لقد اختلف في إطراده ، والصحيح أنه مقصور على السماع ، ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف » ، في
إحدى الروايتين^(١) .
ومن ذلك قول الشاعر :

دعائي من : نجد فإن سنيته لعين بنا شيباً وشيبتنا مُرداً^(٢)
والشاهد فيه : إجراء السنين مجرى الحين في الإعراب بالحركات على
النون ولهذا ثبتت النون مع الإضافة .

(١) والرواية الثانية : اللهم اجعلها عليهم سنين (بدون تنوين) كسني يوسف .
بحذف النون للإضافة ، والفرق بين الروايتين كما ترى . أن الأولى معربة بالحركات ،
والثانية بالحروف . وهذا دعاء من الرسول على أهل مكة بالجدب وقحط ، وقد
استجاب الله دعاءه .

(٢) اللفظ : شيباً جمع أشيب ، ومرداً : جمع أمرد وهو الشاب الذي لم
تثبت لهيته .

الإعراب : دعائي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والآلف فاعل والنون للوقاية
والياء مفعول ، أن حرف توكيد ونصب « سنيته » اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة
على النون ، والماء مضاف إليه وجملة « لعين » خبر أن ، شيباً : حال من « نا » ومرداً :
حال من ضمير المفعول « نا » في شيبتنا .

والمنع : أن كانى يا خبلى من ذكر هذه البلاد فإن ما أصابها من جدب وقحط
جمالنا أضحوكة ونحن شيوخ وشيبتنا من هولاء ونحن شباب .

والشاهد : في سنيته : فإنه أعرب بالفتحة الظاهرة على النون مع لزومه للياء مثل .
حين . ولو أعربه بالياء لحذف النون للإضافته ، وقيل : فإن سنيه .

ويتلخص : أن دسنيين وبابه ، فيها إعرابات : أشهرها إعرابها بالواو
رفعاً وبالياء نصباً وجراً . ثم لزوم الياء ، والإعراب بالحركات على النون
مثل : حين - مع تعوين النون - أو بدونه .

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المذكر وإعرابه ، فقال :

وشبّه ذين وبه عشرونا وبأيه ألحق والأهلونا
أولوا ، وعالون ، عليونا وأرضون شدّ والسندونا
وبأيه ، ومثل حين قد يردّ ذا القاب وهو عند قوم يعطرد

الخلاصة:

الملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه يشمل :

١ - مالا واحداً له من لفظه ، مثل : أولو - وعشرون ، وبابه - وهو
الثلاثون إلى التسعين .

٢ - ماله مفرد غير مستكمل لشروط الجمع ، مثل : أهلون ، وعالون .
وعليون وأرضون ، وسنون وبابه .

٣ - ونستطيع الآن أن نعرف : لماذا كانت الألفاظ السابقة ملحقة
بالجمع وليست جمع مذكر .

٤ - وباب سنين : كل جمع يشبه سنين في مفرده ويقال له باب سنة .
وضابطه : كل اسم ثلاثي حذف لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، ولم يسمع
له جمع تكسير ، مثل : مائة ومئتين ، وثبة وثبين .

٥ - وإعراب سنين ، وبابه : المشهور فيها : أنها تعرب بالواو رفعاً
وبالياء نصباً وجراً ، مثل جمع المذكر السالم ، ويجوز في إعرابها ، ملازمتها الياء
والإعراب بالحركات الظاهرة على النون . مثل : سين - والصحيح في تلك
اللغة أنها مقصورة على السماع .

حركة نون المثني ونون الجمع

كل من المثني، وجمع المذكر السالم، يكون مختوما بالنون، غير أن هناك فرقاً بين نون المثني ونون الجمع :

لحق نون الجمع وما ألحق به أن تكون مفتوحة في جميع أحوالها نقول : جاء الفائزون ، وشاهدت الفائزين ، وسلمت على الفائزين .

وقد تكسر شذوذاً في الشعر ، ومنه قول الشاعر :

عرفنا جعفرأ وبني أبيه وأنكرنا زعانف آخرين^(١)

فقد كسرت نون آخرين ، شذوذاً .

ومثله قول الآخر :

أكل الدهر حل وارتحال أداً يبقى على ولا يقيى ؟

وماذا تبقنى الشعراء متى وقد جاوزت حد الأربعين^(٢)

(١) البيت لجرب بن عطية من قصيدة يخاطب فضالة المرني حين توعده بالقتل .
الإعراب : جعفراً : مفعول عرفنا . وبني : معطوف عليه منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . أبيه : مضاف إليه . زعانف : مفعول لأنكرنا آخرين : صفة لزعانف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
والمنى : لقد عرفنا جعفراً وإخوته ، لأنهم سادة عظماء وأنكرنا غيرهم لأنهم أتباع أدعياء ليس لهم أصل معروف .

الشاهد ، كسر نون الجمع في آخرين ، شذوذاً لضرورة الشعر .

(٢) اللغة : حل : الحلول للزول في المكان . ارتحال : سفر ورحيل . يقيى : يحفظنى .
الإعراب . أكل : الهمة للاستفهام الإنكاري . وكل : ظرف خبر مقدم وحل : مبتدأ مؤخر ، وما : اسم استفهام مبتدأ ، وذا : اسم موصول خبر . وجملة تبقنى الشعراء صلة ، وقد جاوزت حد . الجملة في محل نصب حال من الياء في منى .
والشاهد : كسر نون الأربعين . وهو ملحق بجمع المذكر ، شذوذاً .

فقد كسرت نون دأر بعين، شذوذاً - وليس كسر النون في الجمع أو الملاحق به لغة، خلافاً لمن زعم ذلك .

- وحق نون المثني أن تكون مكسورة في جميع أحوالها، تقول : حضر الضيفان ، وشاهدت الضيفين ، وسلمت على الضيفين .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :

على أحوذيين استقلتُ عشيةً فما هي إلا لحنةٌ وتغيب^(١)

فقد روى بفتح النون د في أحوذيين ، على لغة .

ولا يتساوى كسر نون الجمع وفتح نون المثني ، في القلة - كما هو الظاهر - بل إن كسر نون الجمع شاذ ، أما فتح نون المثني ، فلهذا قوم من العرب .

ولسكن هل تختص نون المثني في تلك اللغة بأن تكون مع الياء ؟ أو يكون الفتح مع الياء ومع الألف ؟ قولان : قيل : يكون الفتح مع الياء فقط كم لبيت المتقدم ، وقيل : يكون الفتح مع الياء ومع الألف وهو الظاهر .

(١) البيت : لحيد بن ثورة بن حزم . صحابي . من قصيدة يصف فيها القطاة .
اللقنة : أحوذين : مثني أحوذي وهو الخفيف السريع في المشي والمراد به هنا جناحا الطائر .
استقلت : ارتفعت في الهواء . عشية : ما بين الزوال إلى المغرب . اللامحة : النظرة السريعة .
الإعراب : على أحوذيين متعلق باستقلت ، عشية : ظرف زمان متعلق به أيضاً فما هي : الفاء عاطفة . وما نافية وهي : مبتدأ . وفي الكلام حذف وأصله فما مشاهدتها . ثم حذف المضاف فأنفصل الضمير وإلا : أداة استثناء . مفرغ لحنة : خبر المبتدأ وجملة وتغيب : معطوفة على الجملة الاسمية .

والمعنى : أن هذه للقطاة طارت وارتفعت رقت المشي يجناحين سرعيين فما ترى وقت الطيران إلا مقدار لحنة ثم تغيب لسرعتهما وخفتها .

والشاهد : أحوذيين : حيث فتحت نون المثني على نلة . وذلك لغة لبقية أسد وليس للفتح شذوذاً للضرورة لأن الكسر لا يحل بالوزن .

من كلام ابن مالك ، ومن الفتح بعد الألف . قول الشاعر :
أعرف منها الجيدَ والعيماناً ومنخرين أشبهها ظلياناً^(١)
فقد جاء فتح نون المثني مع الألف في «العيمان» : وقيل ، إن هذا
البيت مصنوع^(٢) ، فلا يحتاج به .

وقد أشار ابن مالك إلى حركة نون الجمع ، ونون المثني فقال :
ونونُ مجموع ، وما به التحققُ فانفتحَ وقلَّ من بكسره تَطَقُّ
ونونُ ما نُئِي والملحق به يعكسُ ذاكَ استعملوه فانته

الخلاصة :

١ - نون جمع المذكر مفتوحة ، وقد تسكسر شذوذاً ، ونون المثني
مكسورة ، وقد تفتح على لغة ، وهل فتحتها مع الياء فقط ؟ أم معها ، ومع

(١) اللفظة : الجيد : العنق . وجمعه أجياد . منخرين : ثنية منخر وهو الألف
ظبيان : اسم رجل .

الإعراب : الجيد : مفعول أعرب والعينان : معطوف على الجيد . منصوب بفتحة
مقدرة على الألف على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وقيل : هو مبتدأ خبره محذوف
أى : كذلك . ومنخرين : معطوف على الجيد ، أشبهها ، فعل وألف التثنية فاعل .
ظبيان : مفعول به منصوب بالفتحة والجملة في محل نصب صفة لمنخرين .

والنحى : ينم سلمى ويقول : أنى أعرف جيدها وعينيها . ومنخرها اللذين أشبهها
منخرى ظبيان في كبر .

والشاهد : مجيء نون المثني مفتوحة مع الألف والياء في «عينان» ومنخرين على
رواية الفتح . وهذه لغة بني الحارث بن كعب .

(٢) أى : غير عربي ، لأن فيه تلفية بين لمتين من لغات العرب ، فقد جاء بكلمة
العينان على لغة من يلزم المثني الألف دائماً . وجاء بكلمة «منخرين» على اللغة للشهورة .

الآلف ؟ قولان : والظاهر الثاني (١) .

جمع المؤنث السالم

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ١ - أقبلت فاطمة | أقبلت الفاطمات |
| ٢ - حضرت هند | حضرت الهندات |
| ٣ - عطية رجل فاضل | العطيات رجال فاضلون |

التوضيح :

تجد في تلك الأمثلة مفردات ، هي : فاطمة ، هند ، عطية .
وحينما زدنا عليها الآلف والتاء ، دلت على جمع : يسمى جمع المؤنث السالم ، وعند تجريد الاسم من تلك الزيادة يرجع إلى المفرد .
ولهذا لا يسمى جمع مؤنث سالم ، مثل : أرلات ، لأنه لا مفرد له ، وإنما يسمى : ملحقا بالجمع .

ومفرد هذا كما ترى في الأمثلة ، قد يكون مؤنثا في اللفظ والمعنى ، مثل فاطمة ، أو في المعنى فقط ، مثل : هند وسعاد ، وقد يكون مؤنثا في اللفظ فقط مثل : عطية وحمزة ، وقد يكون مذكرا ، مثل سراق وسراقات .
ولهذا سماه بعض النحاة : الجمع بالآلف والتاء ، ولم يسمه جمع المؤنث .
وإليك الآن بالتفصيل تعريف جمع المؤنث السالم ، ثم إعرابه ، وبيان الملحق به .

(١) تحذف نون المثنى والجمع عند الإضافة ، تقول : تلك يدان نظيفتان ، وهؤلاء بنون كرام . وعند الإضافة تقول : تلك يدا محمد وهؤلاء بنو سعد كرام .

جمع المؤنث السالم

تقدم ثلاثة أنواع من الأسماء التي تنوب فيها الحروف عن الحركات - وهي :
الأسماء الستة - والمثنى ، وجمع المذكر السالم - وإليك ما تنوب فيه حركة
عن حركة - وهو نوعان : الممنوع من الصرف ، وسيأتي ، وجمع المؤنث
السالم ، ونتحدث الآن عنه - وقيدناه بالسالم : احترازاً عن جمع التذكير
لأنه لا يسلم فيه بناء الواحد، مثل : هنود، وفواطم ، وبعض النحاة كابن مالك
سماه بالجمع بالآلف والتاء ، ولا مانع من إحدى التسميتين (١) .

تعريف جمع المؤنث السالم :

هو : ما جمع بالآلف وتاء مزيدين ، مثل : فاطمات ، وهندات ، وعطيات ،
وسراذقات ، وإنما اشتغلنا أن تكون الآلف والتاء مزيدين : ليخرج ما كانت
ألفه أو تاءه أصلية ، فليس من جمع المؤنث ، مثل : قضاة وغزاة ، لأن الآلف
فيها غير زائدة إذ هي منقلبة عن أصل : فأصلهما : قضية ، وغزوة تحركت
كل من الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت قضاة وغزاة .

وليس من جمع المؤنث مثل : أبيات ، وأقوات ، وأصوات ، لأن
التاء أصلية .

ويعرفه ابن مالك وبعض النحاة : بأنه ما جمع بالآلف وتاء - ولم يذكر
مزيدين .

ومراده : ما كانت الآلف والتاء سبباً في دلالة على الجمعية .

وعلى ذلك : فقضاة ، وأبيات : ليستا جمع مؤنث سالم عند ابن مالك

(١) تسميته بالجمع بالآلف والتاء ، أفضل لتبيين : الأول : أن مفردة قد يكون
مذكراً مثل : حمام وحمامات ، وسراذق وسراذقات . الثاني : أن مفردة قد تتغير
صورته عند الجمع . فلا يكون سالماً ، مثل : أخوات وبنات ، وسجيدات .

لأن الألف والتاء فيهما ليستا سبباً في الدلالة على الجمع . بل الذي يدل على الجمع كونهما على صيغة جمع التكسير (١) .

والخلاصة : أن مثل قضاة وأبيات جمع تكسير وليست جمع مؤنث سالم لأحد سببين : إما لأن الألف في الأول والتاء في الثاني ليست زائدة أو لأن الألف والتاء في كل ليستا سبباً في الجمع .

إعراب جمع المؤنث السالم :

وحكم هذا الجمع : أنه يرفع بالضممة ، وينصب ويجر بالكسرة .

تقول : الفائزات مخلصات ، وأكرمت الفائزات ، وسلمت على الفائزات .
فالكلمة : الفائزات في الأول مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفي الثاني مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة ، وفي الثالث مجرورة بالكسرة الظاهرة .

وذهب بعض النحاة أن جمع المؤنث مبنى على الكسر في حالة النصب . وهذا رأي فاسد (٢) .

وإلى ما تقدم من تعريف جمع المؤنث وإعرابه ، أشار ابن مالك بقوله :
وما بنا وأب قد جعاً يكسر في الجمع وفي النصب معا

الملحق بجمع المؤنث :

ويلحق بجمع المؤنث في إعرابه شيئان :

الأول أولات : وهي اسم جمع لا واحد له من لفظه ، ولذا لم تكن جمع مؤنث بل ملحقة بجمع المؤنث في إعرابه فقط ، فترفع بالضممة ، مثل قوله

(١) أى : بصيغة جمع للتكسير . فإن وزن نضاة : فعله ، ووزن أبيات : أفعال ، وهما من جمع التكسير .

(٢) لأنه لا موجب لبنائه ، حيث تغير آخره في حالتي الرفع والجر .

تعالى : « أولات الأحمال أجهلن أن يضعن حملهن ، وتنصب بالكسرة .
مثل قوله تعالى : « وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن » ،
وتجر بالكسرة ، مثل : أعجبت بأمهات أولات فضل ودين .

والثاني : ما سمي به من جمع المؤنث ، مثل أذرع (اسم قرية بالشام) .
وجمالات ، وعنايات ، وبركات ، « أسماء أشخاص ، وعرفات » اسم
مكان قرب مكة المكرمة .

وفي إعراب ما سمي به من هذا الجمع والملحق به ثلاثة مذاهب :

١ - المذهب الأول ، وهو الصحيح : إعرابه إعراب جمع المؤنث ،
فيرفع بالضمه وينصب ويجر بالكسرة مع تنوينه « تقول : جاء بركات ،
ورأيت بركات ، وأعجبت ببركات .

الثاني : إعرابه إعراب جمع المؤنث مع عدم تنوينه ، تقول :
جاء بركات ، ورأيت بركات . وأعجبت ببركات « بدون تنوين » .

والثالث : إعرابه إعراب الممنوع من الصرف ، فيرفع بالضمه ، وينصب
ويجر بالفتحة ولا ينون . تقول : جاءت جمالات ، ورأيت جمالات ، ومررت
بجمالات (١) ، وجمالات علم على امرأة .

وقد روى بالأوجه الثلاثة قول الشاعر :

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِثَرَبٍ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي (٢)
فقد جاءت كلمة « أذرعات » بالأوجه الثلاثة . بكسر التاء مثنوثة كالمذهب
الأول وبكسرها بدون تنوين كالمذهب الثاني . وبفتحتها بدون تنوين
كالثالث .

(١) فيكون ممنوعاً من الصرف للمثنية والتأنيث ، وهو مذهب حسن لأنه يمنع
بس ويجعل المراد واضحاً .

(٢) البيت : لامرئ القيس السكندی . اللغزة : قنورتها ، نظرت إلى نارها
والمراد النظر بقلبه لا بعينه ، فسكانه من فرط الشوق يرى نارها . . أذرعات

وقد أشار ابن مالك إلى الملحق بجمع المؤنث ، وإعرابه فقال :
كذا ولاتٌ والذي اسماً قد جعل كأذرعَات فيه ذا أيضاً قبلُ

الخلاصة :

يلحق بجمع المؤنث شيان : أولات ، لأنه لا مفرد لها من لفظها .
وما سمي به من الجمع أو الملحق به ، مثل : أذرعَات ، وجمالات ،
وفي إعراب ما سمي به ثلاثة مذاهب .

الممنوع من الصرف

هذا القسم الثاني مما تنوب - فيه حركة عن حركة ، وهو ممنوع من
الصرف - والممنوع من الصرف ، هو الاسم المعرب الذي لا يجوز تنوينه ؛
مثل : أحمد - إبراهيم - سعاد - ليل - مساجد - مصابيح .

إعرابه : وحكم ممنوع من الصرف ، أنه يرفع بالضمّة ، وينصب
بالفتحة ويجر بالفتحة أيضاً نيابة عن الكسرة ، تقول : بانت سعاد وأحمد .

بلد بالشام ، ويثرب ، مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وسميت بذلك باسم رجل من
العائلة بناها . أدنى : أقرب ، نظر على : يريد أنه بعيد .

المعنى : نظرت إلى دارها بقلبي ، وكيف لي بلقائها ؟ وأقرب مكان من دارها بعيد
فكيف بها ودونها المسافات البعيدة فأنا بأذرعَات بالشام وهي يثرب في الحجاز .

الإعراب : تنورتها ، فعل وفاعل ومفعول ، من أذرعَات ، جار ومجرور متعلق
بتنور . وأهلها : مبتدأ يثرب ، جار ومجرور خبر المبتدأ ، وهو ممنوع من الصرف
للعلمية وفتأنيث والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من المفعول ، أدنى : مبتدأ
« دارها » مضاف إليه « نظر » خبر المبتدأ ، على : صفة لنظر .

الشاهد فيه قوله : « من أذرعَات » حيث يروى بثلاثة أوجه : كسر التاء مغونة -
وبدون تنوين ، وبتنوين بدون تنوين ، وكل وجه جاء على لغة من لغات العرب .

وشاهدت سعاد وأحمد ، وسلمت على سعاد وأحمد . بدون تنوين
وبالجر بالفتحة .

ولإنما يجر الممنوع من الصرف بالفتحة ، بشرط : ألا يضاف أو يقترن
بأل ، فإذا أضيف أو اقترن بأل ، جر بالكسرة كأصله ، فمثال المضاف
قوله تعالى : « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » وقولك : مررت بأحمدكم
ومثال المقترن بأل ، قوله تعالى : « وأقم عاكفون في المساجد » وقولك :
مررت بالأحمد - بالجر بالكسرة في المضاف والمقترن بأل .

هذا . وسنذكر الممنوع من الصرف . وأسباب منعه بالتفصيل في باب
الأصل إن شاء الله . وإنما تقتصر هنا على حكمه الإعرابي فقط إذ فيه تنوب
الفتحة على الكسرة وإعرابه أشار ابن مالك بقوله :

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ بِكَ بَعْدَ «أَلٍ» رَدْفٍ

الافعال الخمسة

تقدم الحديث عن الاسماء التي تعرب بالنيابة سواء نابت فيه الحروف عن
الحركات أو نابت فيه حركة عن حركة - وإليك الأفعال التي تعرب بالنيابة
وهي الأفعال الخمسة .

والأفعال الخمسة : أو الأمثلة الخمسة ، كما يسميها النحاة ، هي كل فعل
مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، مثل :
يكتبان - ويكتبون - ويكتبون - وتكتبين .

ولعلك تسأل : لم كانت تلك الأفعال خمسة ؟ فنقول : لأن المتصل بألف
الاثنين له صورتان ، لأنه إما مبدوء بياء الغائب ، أو بتاء المخاطب مثل
هما يقولان الحق ، وأتما تقولان . والمتصل بواو الجماعة له صورتان كذلك

لأنه إما مبدوء بالتاء أو الياء ، مثل : هم يسألون ، وأنتم تسألون ، والمتصل بياء المخاطبة ، له صورة واحدة ، لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء مثل : أنت يا فاطمة تقولين الحق .

إعراب الأفعال الخمسة :

ترفع الأفعال الخمسة ، بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها ، ففيها ينوب ثبوت النون عن الضمة .

فثال الرفع بثبوت النون : هما يفهمان القول ، وأنتم تستحقون النصر ، وأنت يا ليلي تخلصين في عملك .

فكل فعل في الأمثلة : مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، نيابة عن الضمة والألف ، أو الواو ، أو الياء فاعل .

ومثال الجزم والنصب : هما لم يقصرا ، وهم لن يسافروا ، وأنت يا فاطمة لا تهمل . فالمضارع في الأمثلة ، منصوب أو مجزوم وعلامة نصبه أو جزمه حذف النون والألف أو الواو أو الياء فاعل ، وقد اجتمع النصب والجزم ، في قوله تعالى : « فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار » .

والخلاصة أن الأفعال الخمسة ، ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجزم بحذفها^(١) . وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

واجعل لنحو « يفعلان » النونا زُفما وتدعين ، وتسألونا

(١) أملاك تعرف أن قولك : الرجال يهفون . غير قولك : الهوة يهفون . فالأول من الأفعال الخمسة . والثاني ليس منها . إذ النون فيه للمسوة ، وليست نون الرفع . والواو من بنية للكلمة . ووزنه : يفعمان . ولذلك تثبت للنون في النصب مثل قوله تعالى : « إلا أن يهفون » والواو هنا لام السكامة . والنون ضمير المسوة ، والفعل مبني ، ووزنه يفعمان ، بخلاف الرجال يهفون ، فالواو فيه ضمير الجمع والنون علامة الرفع والفعل معرب ، ووزنه يهفون . وتحذف النون في النصب مثل قوله تعالى : « وأن تدفوا أقرب للمتقوى » .

وحذفها لايجزئ والنصب سمة
وسمة ، أى : علامة .

المعتل من الأسماء والأفعال وإعرابه

١ - المعتل من الأسماء :

الاسم المعرب باعتباره آخره : إما صحيح الآخر ، أو معتل ، فالصحيح ،
مثل : محمد ، وسعاد ، وهذا تظهر عليه حركات الإعراب كلها .

والمعتل : ما كان آخره ألف لازمة ، مثل : ليلي ، أو ياء مكسورة ماقبلها ،
مثل : المحامى ، الأول يسمى مقصور وتقدر عليه جميع حركات الإعراب .
والثانى : يسمى منقوصاً ، وتظهر على آخره الفتحة وتقدر الضمة والكسرة
ولذلك بالتفصيل تعريف كل من المقصور والمنقوص وإعرابه .

المقصور وإعرابه :

المقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة ، مثل : مصطفى ،
وهدى ، وليلي ، وموسى ، وعيسى ، ويخرج من التعريف فلا يسمى مقصوراً :
(أ) الفعل الذى آخره ألف لازمة ، مثل : دعا ، ويخفى .

(ب) والاسم المبنى ، مثل : إذا الظرفية ، وهذا .

(ج) المثنى فى حالة الرفع ، مثل حضر الوالدان ، لأنه ، وإن كان آخره
ألف لكنها غير لازمة : ألا ترى أنها تقلب ياء فى حالتى النصب والجر ،
فنقول : رأيت الوالدين ، وأعجبت بالوالدين .

وحكم المقصور ، أنه : يعرب بحركات مقدرة على الألف فى جميع الأحوال
رفعاً ونصباً وجرأ . إذ يتعذر ظهور الحركات على الألف .

تقول : جاء مصطفي ، وشاهدت مصطفي ، وأعجبت بمصطفي .
فكلمة مصطفي ، فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف ، ومفعول
منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وبحرورة بكسرة مقدرة على الألف .
المنقوص وإعرابه :

والمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها ، مثل :
الحامي والقاضي والداعي ، ومرتض ، ومستغن .
ويخرج من التعريف فلا يسمى منقوصاً .
١ - الفعل الذي آخره ياء ، مثل : يمشي ، ويرى .
٢ - والاسم المبني ، مثل : الذي - التي - وذئ - الإشارة .
٣ - الاسم الذي آخره ياء قبلها سكون ، مثل : ظبي ورى ، فمذا معتل
جار مجرى الصحيح ، فيرفع بالضمة الظاهرة وينصب ويجر بالكسرة .

إعراب المنقوص :

وحكم المنقوص ، أنه تقدر على آخره الضمة والكسرة لثقابها .
وتظهر الفتحة على الياء في حالة النصب لثقتها ، تقول في الرفع والجر :
أقبل القاضي - وذهبت إلى النادي ، فالقاضي ، فاعل مرفوع بضمة مقدرة
على الياء للثقل ؛ والنادي ، مجرور بكسرة مقدرة على الياء للثقل .
وتقول في النصب : قابلت القاضي ، وزرت النادي ، وقال الله تعالى :
« أجيئوا داعي الله ، فقد ظهرت الفتحة على الياء ، وكلمة « القاضي » مفعول
به منصوب بالفتحة الظاهرة - وكذلك النادي والداعي .
ولعلك عرفت بما ذكرنا ، أنه لا يوجد اسم عربي معرب آخره واو لازمة
قبلها ضمة .

نعم ، يوجد اسم آخره واو في حالات منها :

١ - الاسم المبني ، مثل : هو . ٢ - والأسماء الستة في حالة الرفع ،

مثل : حضر أبوك ، لكن الواو فيها غير لازمة ، ألا ترى أنها تذهب في حالتي
النصب والجر . ٣ - ما سمي به الأفعال ، مثل : يدعو .

٤ - الأسماء المعجمة ، وهي التي نقلها العرب عن الأجانب ، مثل : سمندو
وقندو ، ومثل : أدكو ، وطوكيو ، وأرسطو (١) .

الخلاصة :

١ - أن الاسم المقصور ، هو المعرب الذي آخره ألف لازمة وتقدر عليه
جميع الحركات .

والمنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء قبلها كسرة وتظهر عليه
الفتحة في حالة النصب لحذفها وتقدر الضمة والكسرة في حالة الرفع والجر .

وإلى المقصور والمنقوص وإعرابهما أشار ابن مالك بقوله :

وسمُ بمعتلا من الأسماء ما كالمصطفى والزُّنقى مكارماً
فالأول الإعرابُ فيه قُدرًا جميعُهُ وهو الذي قد تُصراً
والثاني منقوص ونصبه ظهرَ ورفعُهُ يُنوى ، كذا أيضاً يُجَرُّ

الفعل المعتل وإعرابه :

والفعل المعتل للعرب ، هو الفعل المضارع الذي آخره ألف ، أو واو ،
أو ياء مثل : يخشى ، ويدعو ، ويرى ، فهو ثلاثة أنواع :

فالمعتل بالألف : تقدر على آخره الضمة والفتحة ، تقول : يخشى الصالح
ربه ، ولن يسعى إلى الشر . فالكلمة : يخشى : مضارع مرفوع بضمة مقدرة
على الألف . ويسعى : مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف .

(١) سمندو : اسم طائر ، أو اسم حصن في اليابان . وقندو اسم طائر ، وأدكو
اسم لبلد مصرية على الساحل الشمالي . وطوكيو عاصمة اليابان . ولما سألت : ما حكم
هذا النوع من ناحية الإعراب ؟ فنقول : لقد سكنت عنه النحاة وأهلوا حكمه ، ولكن
الإعراب المقبول هو : أن يبقى الاسم على صيغته الأصلية . ويعرب بحركات مقدرة
على آخره فنقول : تقدمت أدكو في الصناعة . وشاهدت أدكو ، وسافرت إلى أدكو .

والمعتل بالواو أو الياء تقدير عليهما الضمة فقط لثقلها ، وتظهر الفتحة على الواو ، وعلى الياء لحقتها تقول : يدعو المؤمن ربه ولن يرجو غيره .
فندعو : معتبر مرفوع بضمة مقدرة على الواو ، ويرجو : منصوب بالفتحة الظاهرة على الواو .

وكذلك تقول نرى العدو ، ولن نبقى عليه في بلادنا ، نرى : مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، ونبقى : منصوب بالفتحة الظاهرة .

والمعتل بأنواعه الثلاثة ، يحزم بحذف حرف العلة ، تقول : محمد لم يسع إلى الشر ، ولم يقض بالباطل ، ولم يدع إلى ذيلة ، فالمضارع ، (يسع ويقض - ويدع) في الأمثلة يحزوم وعلامة الجزم في كل : حذف حرف العلة (١) .
ولم ما تقدم أشار ابن مالك مبهيناً تعريف المعتل فقال :

وأى فعل آخر منه ألف أو واو ، أو ياء فعلة عرف
ثم أشار إلى كيفية إعراب المعتل فقال :

فالألف أنو فيه غير الجزم وإبد نصيب ما كيدعو يرعى
والرفع فيهما أنور ، واحذف جازماً
ثلاثهن نقص حُكماً لازماً

الخلاصة :

في إعراب المضارع المعتل :

- ١ - أنه في حالة الرفع تقدر الضمة على الألف والواو ، والياء لثقلها .
- ٢ - وفي حالة النصب - تقدر الفتحة على الألف لتعذر حركتها . وتظهر على الواو والياء لحقتها .

٣ - ويكون الجزم في الأنواع الثلاثة ، بحذف حرف العلة .

(١) فإن ثبت حرف العلة مع الجزم يكون للضرورة ، كما في قول الشاعر :
لم يأتنيك والانباء تنمى بما لانت لبسونا في زياد
فهذه ضرورة ، وقيل أنها لغة ، وعليها قوله تعالى « أنه من يثق ويصبر » في قراءة بعضهم .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما المعرب من الأسماء؟ وما المبني؟ مع التمثيل ، ولماذا كان الإعراب أصلا في الأسماء؟
- ٢ - يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، فما أنواع الشبه التي عرفتها ، بمشلا لكل نوع .
- ٣ - يشترك المصدر ، واسم الفعل - في النياية مناب الفعل في العمل - فلماذا أعرب الأول ، وبني الثاني ؟ مع التمثيل لكل منها .
- ٤ - علام يبنى الفعل الماضي . وعلام يبنى فعل الأمر مع التمثيل .
- ٥ - متى يعرب المضارع . ومتى يبنى ؟ وعلام يبنى ؟ مع التمثيل .
- ٦ - هل تدافعن يا محمد عن وطنك ؟ وهل تدافعن يا رجال .
- اتصلت نون التوكيد بالمضارع في المثالين - فلماذا بني الأول وأعرب الثاني ؟
- ٧ - ما سبب بناء الأسماء الآتية :
الضماير - أسماء الشرط وأسماء الإشارة - الموصولة - اسم الفعل .
- ٨ - تعرب الأسماء الستة بالحروف - فما الإعراب المشهور فيها؟ وما المذهب الصحيح في إعرابها ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما اللغات الواردة في .. أب .. أخ .. حم .. مبينا ترتيبها حسب شهرتها وموضعها لإعراب كل لغة مع التمثيل .
- ١٠ - يشترط لإعراب كل من د ذو ، وفم .. بالحروف خمسة شروط فما هي تلك الشروط؟ مع التمثيل .
- ١١ - ما المثني - وما إعرابه ؟ وما الملحق به ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط إلحاق كلا وكلتا .. بالمثنى ؟ ومتى تعربان لإعراب المقصور؟ مع التمثيل .
- ١٣ - ما وجه الشبه بين اثنين واثنين ؟ وما الفرق بينهما ؟

١٤ - لا يجمع جمع مذكر سالم ، إلا العلم أو الصفة ؛ فما شروط كل منهما ؟ مع التمثيل .

١٥ - أذكر الأنواع الملحقة بجمع المذكر السالم ؟ مع التمثيل .

١٦ - ما باب سنين ؟ أو سنة ، وما إعراب « سنون » مع التمثيل .

١٧ - لم لم تكن كلبى شفة ، وشاة . من باب سنة ؟

١٨ - ما الفرق بين حركة نون المثني ونون جمع المذكر السالم ، وهل كسر نون الجمع وفتح نون المثني متساويان في القلة ؟ وكيف ؟

١٩ - كيف يعرب جمع المؤنث ؟ والملاحق به ؟ وكيف تعرب ما سمي به من هذا الجمع ؟

٢٠ - عرف ابن مالك جمع المؤنث بأنه جمع بألف وتاء .

فإذا لم يذكر كلمة « مزيدتين » ، ؟

٢١ - لم لم تكن السكيات الآتية .. جمع مؤنث سالم - مع أن آخرها ألف وتاء . أصوات - أقوات .. غزاة - قضاة .. رماة .

٢٢ - ما إعراب الأفعال الخمسة - وما إعراب الممنوع من الصرف - وكيف يعرب المقصور والمنقوص ، مع التمثيل ، وكيف يعرب الفعل المعتل ؟

تطبيقات

١ - دعاني من نجد فإن سنينه لعين بن شاذيا وشيبتنا مردا

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب - أدنى دارها نظر على

إن أباهما - وأبا أباهما قد بلغنا في المجد غايةاها

بأيه اقتدى على في السكرم ومن يشابه أبيه فما ظلم

س : علام استشهد النحاة بالآيات السابقة ؟ وما إعراب ما تحت خطها ؟

٢ - بين المعرب والمجنى من الأفعال الآتية - مع بيان نوع الإعراب والبناء د واينصرون الله من ينصره ، اسع بين الناس بالعدل وارحم الضعيف - ولا انفصت إلى الشر د يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بذيأ فتبينوا ، .

٣ - (ا) يا أبا نانا إنا ذهبنا نستبق - إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل - إن له أباً شيخاً كبيراً .

(ب) كلنا الجنة آتت أكلها .

عليك ببر الوالدين كلهما وبر ذوى القربى وبر الأباة
س : أعرب ماتحته خط بما سبق - موضحاً ما أعرب بالخروف وما أعرب بالحركات مع بيان السبب .

٤ - المال والبنون زينة الحياة الدنيا - عن اليمين وعن الشمال عزين
إن كتاب الأبرار لنى عليين - وما أدراك ما عليون - الحمد لله رب العالمين
إنا محيوك ياسلمى فحييننا وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا

س : أعرب ماتحته خط فيما سبق . ووضح منها المالحق بجمع المذكر السالم وسببه .

هـ - وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن - ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون - ولا تنس في الأرض مرحاً - ولا تدع مع الله إلهاً آخر - فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار - عدل الحاكم يوماً يعدل عبادة سنين - ولا تنس نصيبك من الدنيا - وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها .

أعرب ماتحته خط بما سبق - وبين ما أعرب بعلامات فرعية . مع السبب

النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم إلى قسمين : ١ - نكرة :

فالنكرة : كل اسم يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو يقع موقع ما يقبل دال .

فمثال ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف : رجل ، وتلميذ ، وزهرة .
تقول : الرجل ، والتلميذ ، والزهرة فيصير كل منهما معرفة ، وإنما اشتراطنا في دال ، أن تكون مؤثرة ، احترازاً عن ما يقبل دال ، ولا تؤثر فيه التعريف مثل : عباس ، حسن ، وحسين ، فليس كل منها نكرة وإن كان يقبل دال ، فتقول : العباس ، والحسن . والحسين ، لأن دخول دال ، على كل منها لا يؤثر فيه التعريف ، لأنه معرفة قبل دخولها .

ومثال الثاني : أى ما يقع موقع ما يقبل دال ، كلمة ذو ، التى بمعنى صاحب مثل : جاني ذو فضل ، وذو في هذا المثال : نكرة ، وإن كانت لا تقبل دال ، لكنها وقعت موقع صاحب ، وصاحب يقبل دال ، فتقول الصاحب .
والخلاصة : النكرة : ما يقبل دال ، وتؤثر فيه التعريف ، أو ما يقع موقع ما قبل دال ، وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

نَكْرَةٌ قَابِلٌ « دال » مُؤَثِّرٌ أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَ^(١)

المعرفة وأقسامها :

والمعرفة : غير النكرة : وهى : الاسم الموضوع المستعمل فى شيء بعينه وهى ستة أقسام :

(١) نكرة : مبتدأ ، وقابل : خبر ، آل : مضاف إليه مقصود لفظه ، مؤثراً حال من آل أو واقع معطوف على قابل . موقع : ظرف مكان ، ما : اسم موصول مضاف إليه . قد ذكر : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة ما ،

- ١ - الضمير ، مثل : أنا ، وأنت ، وهي .
- ٢ - اسم الإشارة ، مثل : ذا . وذى .
- ٣ - العلم ، مثل : خالد ، وهند .
- ٤ - المحلى بالآلف واللام ، مثل : الرجل ، والجل ، والزهرة .
- ٥ - الموصول ، مثل : الذى ، والذى .
- ٦ - المضاف إلى واحد ما ذكر ، مثل : ابنى ، وكتاب هذا الطالب وخادم هند ، وزهرة البنفسج ، وكتاب الذى حضر .
وإلى المعرفة وأقسامها الستة أشار ابن مالك بقوله :
وغيره معرفة ، كهُنْ وذى وهندَ وابنى ، والتَّلام والذى^(١)
وإليك الحديث عن كل قسم من أقسام المعرفة بالتفصيل^(٢) .

(١) وغيره : مبتدأ . مضاف إلى الضمير . معرفة : خبر ، كهم خبر مبتدأ محذوف ،
وللتقدير : وذلك كهم . وذى : وما بعده ، معطوف على : هم .

(٢) لمالك لسأل عن حكم الجملة ، فنقول : الجملة سواء كانت فعلية أو اسمية في حكم
للمنكرة ، ولذا قالوا . أن الجملة إذا وقعت بعد منكرة أعربت صفة ، مثل رأيت رجلا
يضحك ، أو وجهه مشرق ، وإن وقعت بعد معرفة أعربت حالا ، مثل : رأيت عمدا
يضحك أو وجهه مشرق ، كذلك الشأن في شبه الجملة .

١ - الضمير

تعريفه :

هو اللفظ الموضوع ليدل على متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب .
فالمتكلم ، مثل : أنا ، ونحن ، والتاء والياء في مثل : أكرمت أستاذي .
والمخاطب ، مثل : أنت ، وأنتما ، وأنتم ، وأنن ، والكاف في مثل :
أكرمك الله .
والغائب ، مثل : هو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهن ، والهاء في مثل : محمد عرفته
منصفاً .

وقد أشار ابن مالك إلى ذلك فقال :

فما لدى غيبة ، أو حضور كأنت ، وهو - سَمَّ بالضمير
وترى ابن مالك يقول : الضمير ما دل على غيبة ، أو حضور . وأراد
بالحضور ضمير المتكلم والمخاطب ، وسمى كل منهما ضمير حضور ، لأن
صاحبه لا بد أن يكون حاضراً ، وقت النطق به .

أقسام الضمير :

ينقسم الضمير إلى أقسام كثيرة ، باعتبارات مختلفة .
فالضمير بحسب مدلوله : ينقسم إلى ما يدل على تكلم ، أو خطاب ،
أو غيبة ، كما يقدم .

وينقسم الضمير ، بحسب ظهوره في الكلام وعدم ظهوره إلى : بارز
ومستتر ، والبارز له أقسام ، والمستتر له أنواع . وإليك حديث كل :

الضمير البارز :

فالضمير البارز : هو ما له صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : أنا رأيتك في
الحديقة ، فكل من الضمير : أنا ، والتاء والكاف ضمير بارز .

والمستتر : ما كان خفياً ليس له صورة ظاهرة في اللفظ ، مثل : استقيم ،
أى : أنت ، وأقوم : أى : أنا - وسيأتى الحديث عن أنواع المستتر .

أما البارز . فينقسم إلى : متصل ، ومنفصل .

فالضمير المتصل : هو الذى لا يبدأ به الكلام ، كالتاء ، والكاف ، فى
احترمتك ، ولا يقع بعد إلا ، فى الاختيار ، فلا يجوز أن تقول : ما احترمت
إلاك ، كما لا تقول : محمد مالى صديق إلاه .

وقد جاء شذوذاً مثل ذلك فى الشعر ، كقول الشاعر :

أعوذ بربّ العرش من فئة بقتْ علىّ ، فمالى عوض إلاهْ ناصِر^(١)
فقد وقع الضمير المتصل (الهاء) بعد إلا ، وهذا شاذ ، ومثله قول
الآخر :

وما نبالى إذا ما كنت جارتنا ألا يحاورُنَا إلاكِ ديار^(٢)

(١) اللفظة : أعوذ ، التعجىء ، فئة ، جماعة ، عوض ، ظرف لزمان المستقبل .

والمعنى : أتحمّن بربّ العرش من جماعة ظلمتني وأعتدت عليّ ، فليس لى ناصر سواه .
الإعراب : برب : متعلق بأعوذ ، العرش : مضاف إليه ، من فئة متعلق بأعوذ ،
وجملة بقت : فى محل جر صفة لفئة ، على : متعلق ببقت ، فما : ما : نافية . لى : جار
ومجرور خبر مقدم ، وعوض : ظرف زمان مبنى على الضم متعلق بناصر ، إلاه :
إلا أداة إستثناء والضمير مستثنى مبنى على الضم فى محل نصب ، ناصر : مبتدأ مؤخر .
والشاهد فى : إلاه : حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا وهذا شاذ لضرورة الشعر ،
والقياس : إلا إياه .

(٢) اللفظة : نبالى : أى نسكثرت ونهيم ، وهذا الفعل يستعمل بعد النفي كثيراً
ديار ، أحد ، وكلا الاسمين لا يستعمل إلا بعد النفي .

والمعنى : لانهم ولا نبالى بدم مجاورة سواك أيتها الحبيبة إذا كنت أنت جارتنا .
الإعراب : ما نافية . نبالى : فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره : نحن . إذا :
حرف مضمن معنى الشرط . ما : زائدة . كنت : كان واسمها ، جارتنا : خبر كان

فقد وقع الضمير المتصل (بالكاف) بعد إلا أيضا ، وذلك شاذ .
وقد أشار ابن مالك إلى تعريف المتصل ، ومثل له بقوله :

وذو اتصال منه ما لا يُبتدأ ولا يلي إلا اختياراً أبداً

كالياء والكاف من « ابني أكرمك »

والياء والماء من « سليه ما ملك »^(١)

== ومضاف إلى نا والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها وجواب الشرط محذوف يدل عليه ، ومانبألى . إلا : أن مصدرية ، ولا نافية . مجاور : مضارع منصوب بأن . « نا » مفعوله مقدم . إلاك : إلا أداة استثناء من ديار . والكاف في محل نصب على الاستثناء . ديار : فاعل مجاور ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول نبألى . والتقدير : ومانبألى عدم مجاورة سواك وقيل إلاك . إلا بمعنى غير في محل نصب حال . والكاف : في محل جر بالإضافة .

وشاهد في : « إلاك » حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذاً لضرورة الشعر بولقياس : إلا إياك .

(١) الإعراب : ذو : مبتدأ ، اتصال مضاف إليه ، منه : بئاسم موصول خبرياً
لمبتدأ ، إلا : مفعول يلي قصد لفظه . اختياراً : منصوب على نزع الخافض ، أبداً : ظرف
زمان متعلق بيلي ، أكرمك : الجملة من الفعل والفاعل والمفعول مطوفاً على ابني
يحذف العاطف ، سليه : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل والماء مفعول أول . وما : اسم
موصول مفعول ثان . وجملة ملك : صلة الموصول .

أقسام المتصل بحسب موقعه في الإعراب

علمت : أن المضمرات كلها مبنية ، ما ذكرناه منها وما سئذ كره - ذلك ،
لصحبها بالحروف في الوضع - كما تقدم - وأيضاً لشبهها بالحروف في الجمود .
يعنى أنها لا تنصرف تصرف الأسماء ، فلا تصغر ، ولا تثني ولا تجمع
كالخرف . .

ولذا ثبت لك أنها مبنية ، فاعلم أنها أنواع بحسب موقعها .
فالضمير المتصل مثلاً ، ينقسم بحسب موقعه إلى ثلاثة ، ما يختص بمحل
الرفع ، وما يشترك فيه الجر والنصب ، وما يشترك فيه الرفع والجر والنصب ،
ولذلك كل قسم :

١ - ما يشترك فيه الجر والنصب :

فالذي يشترك في محل النصب والجر ، هو كل ضمير نصب أو جر متصل
مثل : كاف الخطاب ، وهاء الغائب ، وياء المتكلم .

فقال كاف الخطاب ، في النصب والجر ؛ أكرمك والدك ، فالكاف
الأولى في محل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في محل جر لأنها مضاف إليه .
ومثال هاء الغائب فيهما : خالد قابله ، وسلمت عليه ، فالهاء الأولى في
محل نصب ، لأنها مفعول ، والثانية في محل جر .

ومثال ياء المتكلم فيهما : أكرمني صديقي^(١) .

وقد ذكر ابن مالك ، أن المضمرات كلها مبنية ، وأشار إلى النوع السابق
وهو ما يشترك في الجر والنصب فقال :

(١) لم يذكر ابن عقيل ، ياء المتكلم صراحة ، إنما ذكرها ضمناً عندما تحدث
عن ضمير الياء مطلقاً .

وكل مضمرة له البناء يجب ولفظ ما جُرَّ كأنظر ما نصب

٢ - ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر - والضمير المشترك بين الثلاثة، هو «نا»، نحو: «ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا»، فلفظ «نا» الأولى في محل جر لأنها مضاف إليه. والثانية في محل نصب، لأنها مفعول به، والثالثة والرابعة في محل رفع، لأنها فاعل، ومن أمثلة «نا» صالحة للثلاثة، «أخو بنا فإننا نلنا الأمل».

ومن المشترك بين الثلاثة، الياء غير أنها في حالة الرفع تكون للمخاطبة مثل: انصرى المظلوم يا فاطمة، وفي حالتى النصب والجر تكون للمتكلم مثل: أكرمى أبى.

ومن الضمائر المشتركة بين الثلاثة أيضاً هم، غير أنها في حالة الرفع تكون منفصلة، مثل: هم قاتمون، وفي حالتى النصب والجر تكون: متصلة مثل: يسرهم حرصهم على الواجب.

وقد ذكر ابن مالك، أن المشترك بين الأحوال الثلاثة - هو - «نا» فقط، فقال:

الرفع والنصب وجر «نا» صلح كأمرؤ بنا فإننا نلنا انج

وقد اقتصر ابن مالك وبعض العلماء: في الضمير المشترك بين الثلاثة على «نا» فقط، لم يذكر الضميرين «الياء» و«هم»، وذلك لأن بين الضميرين وبين «نا» فرقا. فهما لا يشبهان «نا» من كل وجه، فـ «نا» ضمير متصل، وبمعنى واحد (للمتكلم) في الأحوال الثلاثة (أى: في الرفع والنصب والجر).

بخلاف «الياء»، فإنها تكون متصلة في الأحوال الثلاثة.

لكنها ليست بمعنى واحد فيها فهى في حالة الرفع للمخاطبة. وفي حالتى النصب والجر للمتكلم.

وبخلاف هم فإنها تكون بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة .
 لكنها ليست متصلة في الأحوال الثلاثة بل في حالة الرفع تكون منفصلة
 وفي حالتى النصب والجر تكون متصلة .

٣ - ما يختص بمحل الرفع :

وضمائر الرفع ، خمسة : ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون النسوة وهذه
 الثلاثة تكون للغائب والمخاطب ولا تكون للمتكلم ، وتاء الفاعل وياء المخاطبة .
 ١ - فثال ألف الاثنين ، للمخاطب : يا محمدان ، أكرما المحتاج .
 وللغائب : الطالبان أحبا أو يجبان الفضيلة .

٢ - ومثال واو الجماعة ، للمخاطب ، أكرموا عزيز قوم ذل ، وللغائب
 الطلاب صدقوا أو يصدقوا الحديث .

٣ - ومثال النون : للمخاطبة : استقمى أيتها الفتيات ، وللغائب البنات
 معدن أو يسعدن بالآخلاق .

٤ - وتاء الفاعل ، تكون للمتكلم ، مثل : أحسنت إليك ، وللمخاطب
 مثل : أحسنت إلى - وكذلك فروعها .

٥ - وأما ياء المخاطبة فمثل : أحسنى إلى من أساء إليك يا فاطمة .
 وقد أشار ابن مالك إلى ضمائر الرفع المتصلة ، فقال :

وألفٌ والواوُ والنونُ لمسا غابَ وغيره كقاما وأعلما

وتلاحظ . أن ابن مالك اقتصر على الثلاثة ، ولم يذكر معها التاء ، أو ياء
 المخاطبة ، كما أنه ذكر أن الثلاثة الألف والواو والنون ، تكون للغائب وغيره
 وغير الغائب : يشمل المتكلم والمخاطب ، وهى لا تكون للمتكلم أبدا ، إنما
 تكون للغائب والمخاطب فقط .

١ - الضمير المتصل وأنواعه

والضمير المنفصل : هو ما يصح أن يبدأ به الكلام ، كما يصح أن يقع بعد « إلا ، مثل : أنا حاضر وأنت مسافر ، ومثل : ما نجح إلا أنت .

وينقسم المنفصل بحسب موقعه الإعرابي إلى قسمين :

١ - ما يختص بمحل الرفع . ٢ - وما يختص بمحل النصب .

فضمائر الرفع المنفصلة ، اثنا عشر .

إثنان للمتكلم وهما « أنا ، للمتكلم وحده ، ونحن ، للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب ، وهي « أنت ، للمخاطب المذكور و «أنت» للمخاطبة و «أنتما» للمخاطبين أو المخاطبتين ، و «أنتم» للمخاطبين و «أنتن» للمخاطبات ، وخمسة للغائب وهي « هو ، للمفرد الغائب « وهي ، للغائبة ، و «هما» للغائبين أو الغائبتين و «هم» للغائبين و «هن» للغائبات (١) .

٣ - وضمائر النصب المنفصلة ، اثنا عشر : إثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب ، وخمسة للغائب ، كلها مبدوءة ب «إيا» .

إثنان للمتكلم ، وهما : «إياي» للمتكلم وحده و «إيانا» للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره ، وخمسة للمخاطب وهي : «إياك» للمخاطب المذكور و «إياك» للمخاطبة ، و «إياكما» للمخاطبين ، أو المخاطبتين ، و «إياكم» للمخاطبين و «إياكن» للمخاطبات . وملك لاحظت ، أن المتصل ، يأتي مرفوعا . ومنصوبا ويجر ورا ، وأما المنفصل ، فيأتي مرفوعا ، ومنصوبا فقط ، ولا يوجد ضمير جرم منفصل ،

(١) قدمنا الحديث عن المنفصل وعن موضعه في ابن مالك وابن عقيل لترتيب الطبيعي بينهما ولكي نجتمع الحديث عن المتصل والمنفصل ثم نتحدث عن المستتر ، وإن كان وجه من يقدم المستتر عن المنفصل أن المستتر يعتبر نوعا من المتصل لا من المنفصل .

وقد أشار ابن مالك إلى ضيائر الرفع المنفصلة الإثنا عشر فقال :

وَذُو ارْتِفَاعٍ ، وَانْفِصَالٍ : أَنَا ، هُوَ

وَأَنْتَ ، وَالْفَرْعُ لَا نَشْتَبِهَ

وتلاحظ أن ابن مالك ، ذكر أصول الضيائر - وترك لك معرفة الفروع
فتلا ، الضمير ، أنا ، للمتكلم هو الأصل ، وفروعه ، نحن ، وأنت للمخاطب
الأصل ، وفروعه أربعة ، وهو ، للغائب أصل ، وفروعه أربعة .

ثم أشار بتلك الطريقة إلى ضيائر النصب الإثنا عشر فقال :

وَذُو انْقِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُمْلًا إِيَّائِي وَالتَّنْوِينُ أَيْسَ مُشْكَلًا

الخلاصة :

أن الضمير البارز . ماله صورة في اللفظ ، ينقسم إلى متصل ، ومنفصل .

١ - فالمتصل ، مالا يبتدأ به ، ولا يقع بعد « إلا » في الاختيار مثل :
أكرمك ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - مشترك بين النصب والجر ، وهو : كاف الخطاب ، والهاء ، ياء
المتكلم .

٢ - مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » وأضيف إليها « الياء » ،
مطلقة « وهم » ، ولكن بين الثلاثة فرق عرفته من قبل .

٣ - خاص بالرفع ، وهو خمسة : ألف الإثنين ، وواو الجماعة ، ونون
الفسوة ، ثم تاء الفاعل ، وياء المخاطبة .

ويلاحظ أن الياء - مطلقة ، ذكرت على أنها للأحوال الثلاثة ، لكن
الحقيقة أنها ، إن كانت للمخاطبة ، تكون للرفع فقط ، وإن كانت للمتكلم ،
تكون للنصب والجر فقط .

- ٢ - والمنفصل ، هو ما يبدأ به ، ويقع بعده ، إلا ، مثل : أنا أخ وأنت صديق ، وينقسم إلى قسمين ، ما يختص بالرفع ، وما يختص بالنصب .
- (١) فالضمير المرفوع المنفصل : إثنا عشر : أنا - وفروعه نحو : وأنت وفروعه الأربعة ، وهو ، وفروعه الأربعة .
- (٢) والمنصوب المنفصل إثنا عشر : إياي - وإياك - وإياه ، وفروعها .

الضمير المستتر

وهو ما ليس له صورة في اللفظ (ولا يكون المستتر إلا مرفوعاً) وينقسم إلى قسمين :

١ - واجب الاستتار ٢ - جائز الاستتار .

الضمير المستتر وجوباً وموازعه :

والمستتر وجوباً ، هو الذي لا يحل محله الاسم الظاهر ، ولا الضمير المنفصل مثل : أفرح بقدومك ، ففاعل أفرح ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنا ، ولا يصح أن يقال : أفرح محمد ، ولما أفرح إلا أنا .

ومواضع استتار الضمير وجوباً كثيرة نذكر منها أربعة :

الموضع الأول : فعل الأمر للواحد المخاطب مثل : اجتهد ، وقم وحافظ على سؤدك ، فالفاعل في هذه الأفعال ضمير مستتر وجوباً ، تقديره : أنت .

ولا يجوز إبراز هذا الضمير ، لأنه لا يجوز إحلال الظاهر محله ، فلا تقول : اجتهد محمد أو قم علي ، فإذا جاء في مكان المستتر ضمير منفصل فقلنا ، اجتهد أنت . أو حافظ أنت ، كان الضمير المنفصل تركيداً للضمير المستتر وجوباً ، وليس بفاعل للفعل المذكور ، لأنه يصح الاستغناء عنه حيث يصح أن تقول ، اجتهد - بدون المنفصل - والفاعل لا يستغنى عنه .

فإن كان الأمر للواحدة ، أو الاثنين أو جماعة ، برز الضمير ، مثل :

حافظى على موهبته ، ويا محمدان دافعا عن وطنكما ، ويا رجال دافعوا ،
وبانتديات دافعن - فالفاعل فى كل ضمير بارز وليس مستترا .

الموضع الثانى : الفعل المضارع المبدوء بالهمزة ، مثل : أحب الفقراء .
وأعطف عليهم - ففاعل الفعلين (أحب وأعطف) ضمير مستتر وجوبا ، تقديره :
أنا ، ولا يجوز إبرازه ولا لإحلال الظاهر محله . فإن جاء بعده ضمير منفصل ،
قلنا : أحب أنا ، أو أعطف أنا ، أعرب المنفصل توكيدا للضمير المستتر ،
لا فاعلا للفعل .

الموضع الثالث : الفعل المضارع المبدوء بالنون ، مثل : نكرم الضيف
ونبش فى وجهه ، ففاعل الفعلين ضمير مستتر تقديره : نحن ولا يصح إبرازه ،
أو لإحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده ضمير منفصل قلنا : نكرم نحن
ونبش نحن ، كان المنفصل توكيدا للمستتر الواقع فاعلا .

الموضع الرابع : الفعل المضارع المبدوء بياء الخطاب للواحد ، مثل : هل
تعرف متى تتكلم ، ومتى تسكت ؟ فالفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره :
أنت ، ولا يجوز إبرازه ، أو لإحلال الظاهر محله ، فإذا جاء بعده المنفصل ،
قلنا : تعرف أنت : أعرب توكيدا للمستتر .

فإذا كان الخطاب للواحدة ، أو للاثنتين ، أو لجماعة ، يرز الضمير ، مثل :
أنت تتكلمين - الحق - وأنتما تتكلمان ، وأنتم تتكلمون ، وأنتن بانتديات
تتكلمن ، وهناك مواضع أخرى لوجوب استتار الضمير (١) .

(١) المواضع الأخرى لاستتار الضمير وجوبا غير الأربعة . اذكر منها :

٥ - اسم فعل المضارع ، مثل : أف من الكذيب ، أى : انصجر .

٦ - اسم فعل الأمر ، مثل : صه ، بضمى صمكت ، فى صه ضمير مستتر وجوبا

تقديره أنت .

وكان بعض النحاة لم يذكر غير تلك الأربعة ، ومنهم ابن مالك الذى أشار إليها بقوله :

ومن ضمير الرفع ما يستتر

كأفعل ، أوافق ، نفتبط ، إذ تشكر

وخلاصة الموضع الأربعة التى يجب فيها استتار الضمير : فعل الواحد مثل : أخلص ، والمضارع المبدوء بالهمزة ، أو بالنون ، أو ببناء المخاطب .

الضمير المستتر جوازا . ومواضعه :

وهو : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، فنقول محمد يحضر ، فالفاعل ضمير مستتر جوازا ، لأنه يصح أن يحل الظاهر محله ، فنقول محمد يحضر أبوه : مثلا - ويجوز استتار الضمير فى غير الموضع التى يجب فيها استتاره وذلك يشمل :

١ - المضارع المبدوء بالياء . مثل : محمد يحضر ، ففاعله مستتر جوازا لأنه يحل محله الظاهر ، فنقول محمد يحضر أبوه - كما قدمنا .

٢ - وكذلك كل فعل أسند إلى ضمير الغائب ، أو الغائبة ، مثل : على أقام حفلا : وهند محضرة ، ففاعل الفعلين مستتر جوازا لأنه يصح إحلال الظاهر محله ، فنقول : على أقام أصدقاؤه حفلا ، وهند تحضر زميلتها .

٣ - ما كان بمعنى الفعل ، من الصفات المحضة ، أى : التى لم تغلب عليها الإسمية وهى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة . وأمثلة المبالغة . مثل ، على فاهم اليررس . والنحو مفهوم ، وهذا المنظر حسن ، وخالد قتال

٧ - فعل التمتع ، مثل : ما أحسن الوفاء .

٨ - فاعل أنفل التفضيل . فى مثل : خالد أكرم من بكر .

٩ - فاعل الأفعال التى تفيد الاستثناء ، مثل . خلا - عدا - حاشا - ولا يكون ففى كل منها ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .

١٠ - فاعل المصدر النائب عن فعله ، مثل : أكراما الضيف : وأقبالا عليه فكل

منها مصدر نائب عن فعله أكرم وأقبل ، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

الأعداء ، ففي كل من (فاعم ، ومفهوم ، وجميل ، وقتال) ضمير مستتر جوازا ، لأنك تستطيع أن تحل محله الظاهر ، فنقول : على فاعم أخوه الدرس ، والنحو مفهوم كتابه ، والمنظر حسن رسمه ، وحسن قتل أصحابه الأعداء (أصحاب) فاعل .

ولإليك خلاصة مبسطة للضمير :

الضمير : ما دل على متكلم أو غائب .

وينقسم إلى : بارز ومستتر .

فالبارز ماله صورة في اللفظ ، وينقسم إلى متصل ومنفصل .

وقد سبق لك تعريف كل منهما ، وأقسامه .

والمستتر ، ما ليس له صورة في اللفظ ، وينقسم إلى واجب الاستتار ، وجائز ، فواجب الاستتار : ما لا يحل محله الظاهر ، وقد ذكر له أربعة مواضع - وجائز الاستتار : ما يصح أن يحل محله الظاهر ، ويكون في غير المواضع التي يجب فيها الاستتار . ويشمل مواضع ذكرناها وذكرنا أمثلة لسلك ما تقدم فأرجع إليها .

اتصال الضمير بعامله وانفصاله

سبق الحديث عن الضمير المتصل ، وأنواعه ، والمنفصل وأنواعه .
ونتحدث الآن ، عن حكم اتصال الضمير بعامله وانفصاله (وجوبا أو جوازا) .

- والقاعدة العامة في هذا : أن كل موضع أمكن أن يؤتى فيه بالضمير متصلا ، لا يجوز العدول عنه إلى الضمير المنفصل ، إلا في ضرورة الشعر .
وفي ما سنبذره بعد (من مواضع الجواز) :
فثلا تقول : أكرمك ، ولا تقول : أكرمت إياك ، لأنه يمكن اتصال

الضمير ، وتقول : كافاك الله . ولا يصح أن تقول : كافا إياك الله ، لأنه يمكن اتصال الضمير فلا يؤتى به منفصلا .

فإذا لم يكن اتصال الضمير وجب انفصاله ، مثل وإياك نعبد وإياك نستعين ، (وسيتأتى مواضع وجوب الانفصال) .

هذا وقد جاء الضمير في الشعر منفصلا مع إمكان الإتيان به متصلا وذلك لضرورة الشعر كقول الشاعر :

بالباعثِ الوارثِ الأمواتِ قد ضُمَّتْ

إياهمُ الأرضُ في دهرِ الدهَّارِ^(١)

فقد كان يمكن للشاعر أن يأتي بالضمير (إياهم) متصلا فيقول : ضمتهم ولكنّه عدل عن الاتصال ، وأتى به منفصلا ، لضرورة الشعر .

(١) للرزديق من قصيدة يقترن فيها ويمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان .
اللمة : الباعث : الذي يبعث الموتى ويحييهم ، الوارث : الذي يرجع إليه الأملاك بعد فناء الملوك ، ضمنت : تضمنت ، أى اشتملت ، أو بمعنى تكفلت . الدهار : الزمن الماضي ، أو الشدائد ، وهو جمع لا واحد له من لفظه .
والمدنى : أقسمت بالذى يبعث الموتى ويحييها ، ويرث الأرض ومن عليها - بعد فناء أهلها . وقد اشتملت عليهم الأرض وضمتهم . والقسم عليه في الأبيات السابقة .

الإعراب : بالباعث : جار ومجرور متعلق بمحذوف في البيت قبله ، الوارث : معطوف على الباعث بحذف حرف العطف ، الأموات مضاف إليه . « إياهم » مفعول مقدم تضمنت ، الأرض : فاعل تضمنت ، والجملة في محل نصب حال من الأموات ، في دهر : متعلق بتضمنت ، والدهَّار : مضاف إليه .
والشاهد : قوله « تضمنت إياهم » حيث فصل الضمير مع إمكان اتصاله لضرورة الشعر ، ولو جاء به على القياس لقال : ضمتهم .

هذا ، وقد أشار ابن مالك إلى قاعدة اتصال الضمير ، وانفصاله :

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

ويشير بقوله « في اختيار » أن الضمير لا يأتي منفصل مع إمكان اتصاله إلا في ضرورة الشعر كالبيت السابق .

وبعد أن عرفت الحكم العام في اتصال الضمير وانفصاله ، إليك بالتفصيل مواضع وجوب الاتصال ، وجوب الانفصال ، وجواز الأمرين .

وجوب اتصال الضمير :

عرفت أنه يجب اتصال الضمير في كل موضع أمكن فيه الإتيان به متصلاً مثل « أكرمك وكافأك الله . ويستثنى من ذلك أمران ، الأول ، ضرورة الشعر كما تقدم الثاني مواضع جواز اتصال الضمير وانفصاله كما سيأتي .

وجوب انفصال الضمير (١) :

ويجب انفصال الضمير إذا لم يمكن اتصاله . ويشمل ذلك أربعة مواضع :

- ١ - أن يكون حامل الضمير متأخراً ، مثل : إياك نعبد وإياك نستعين .
- ٢ - أن يكون الضمير محصوراً بإلا أو بإنما ، مثال الأول ، قوله تعالى : « وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً » ، ومثال الثاني ، قول الشاعر :

أنا الزائد الحامى الدمار وإنما

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

- ٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، متحدان في الرتبة كأن يكونا

(١) معظم تلك المواضع قد ذكرها ابن عقيل وابن مالك متفرقة . وقد جمعتهما نيسيرا .

لمتكم مثل : تركتني لنفسى فأعطيتني إياه ، أو لمخاطب ، مثل : أعطيتك إياك - أو لغائب وبشرط اتفاق لفظهما ، مثل : أعطيته إياه - فاقتراد الضميرين في الرتبة - كما مثلنا - يوجب فصل الثاني .

ولا يجوز اتصاله - وسيأتى زيادة تفصيل لتلك المسألة .

٤ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف من الأول (١) كان يكون الأول للغائب ، والثاني للمخاطب أو المتكلم ، مثل الـكتبـاب أعطيته إياك ، والمال أعطيته إياه ، (كما سيأتى) .

جواز انفصال الضمير واتصاله :

وبجوز انفصال الضمير مع إمكان اتصاله في المواضع الآتية :

١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ، ليس أصلهما المابتداً أو الخبر والأول أعرف من الثاني ، فيجوز في الضمير الثاني الاتصال ، أو الانفصال ، فنقول : سألتني إياه ، وسألتني إياه ، ومن ذلك هذا هو الثوب الذى كسوته كـه ، أو كسوتك إياه ، والدرهم أعطيتكـه ، أو أعطيتك إياه (٢) :

(١) ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعرف من الغائب ، كما سيأتى ، وهناك مواضع أخرى يجب فيها الفصل ، لأنه لا يمكن اتصال الضمير .

(٢) من شواهد الاتصال ، قوله تعالى : « نسيكفيكمهم الله » وقوله : انزل مكموها ومن شواهد الانفصال . الحديث الشريف عن الأرقاء : إن الله مكمكم إياهم ولو شاء للمكمهم إياكم ، والشاهد في الجملة الأولى ، ولو وصل الضمير لقال مكمكمهم ، أما الجملة الثانية . فإن الفصل فيها واجب لتأخير الضمير الأعرف ، وتقديم غير الأعرف .

ولكن هل يجوز في تلك المسألة الاتصال والانفصال على السواء، ظاهر كلام ابن مالك أو أكثر النحويين أنه يجوز ذلك على السواء، وظاهر كلام سيبويه أن الاتصال في هذا واجب، وأن الانفصال مخصوص بالشعر (١).

٢- إذا كان الضمير خبرا لسكانت أو إحدى أخواتها جاز فيه أن يكون متصلا أو أن يكون منفصلا، مثل: الصديق كنته، أو كنت إياه.

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: اختار ابن مالك فيها الاتصال نحو: كنته، واختار سيبويه الانفصال، نحو: كنت إياه.

٣- كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين، أصلهما المبتدأ والخبر، وأولهما أغرف من الثاني: فيجوز في الضمير الثاني أن يكون متصلا وأن يكون منفصلا، مثل: الصديق ظننتك إياه، أو ظننتك. والطامع خلقتي إياه أو خلقتيه (٢).

ولكن أيهما المختار في تلك المسألة: الاتصال أم الانفصال؟ اختار ابن مالك الاتصال أيضاً في تلك المسألة، نحو: ظننتك وخلتنيه، واختار سيبويه الانفصال، نحو: إياه.

والراجح كما يرى بعض النحاة، مذهب سيبويه (أي الانفصال) لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المثابة لهم

(١) يرد على كلام سيبويه الحديث السابق، فقد جاء فيه الانفصال.

(٢) قد ورد الأمران كثيرا عن العرب، فمن الاتصال قوله تعالى: إذ يربكهم الله في منامك قليلا، ولو أراكم كثيرا لفشلتم ومن الاتصال: قول الشاعر:

* أخى حسبتك إياه، وقد ملئت *

قال الشاعر:

إذا قالتْ حَذَامٌ فصدَّقوها فإن القولَ ما قالتْ حَذَامٌ (١)
 وخلاصة المسألتين والخلاف فيهما، أن الضمير إذا كان خبر كان وأخواتها
 مثل: كنته والضمير المفعول الثاني في مثل: خلتني به يجوز فيهما الاتصال
 والانفصال.

ولكن المختار عن ابن مالك فيهما الاتصال، وعند سيدي به الانفصال
 وقيل: إن رأى سيدي به أرجح، لأنه حكى كثيراً مثله عن العرب.
 وقد أشار ابن مالك إلى الموضع الثلاثة لجواز الاتصال فقال:
 وَصِلْ أَوْ افصِلْ هاء سلتيه، وما

أشبهه في كُنْتُه الخلفُ أنتمى
 كذلك خِلْتَنِيهِ، وانصالاً اختياراً، غير اختيار الانفصال

(١) اللفظ: حذام: اسم امرأة زعموا أنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام،
 ولا تخطيء فيما تقول، ويقولون أنها زرقاء اليمامة وهي امرأة من بنات إسماعيل بن عبد
 وكانت ملكة اليمامة، واليمامة اسمها، تسميت البلد باسمها
 الإعراب: حذام: فاعل قال مبني على الكسر في محل رفع، فصدقوها العلماء
 واقعة في جواب إذا، وصدقوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو الفاعلية وهو المند
 مفعول، فإن الفاء عاطفة فيها معنى التعليل القول: اسمها، ما: فسمي مومول خبر إن،
 ما قالت حذام: جملة صلة الموصول والمائد محذوف - أي ما قالت حذام
 والمعنى: هذا البيت جرى مجرى المثل وصار يضرب لكل من يمتد بكلامه.
 وهو يريد أن سيدي به هو الذي يمتد بكلامه، لأنه هو الذي شافه للعرب وأخذ عنهم
 للنسابة: لم يأت بهذا البيت لشاهد. وإنما جرى لشيء يزعم أن مذهب سيدي به أرجح،
 لأنه منسوب إلى عالم جليل سيدي به، وهي فكرة لا يجوز للملاء أن يتسكروا بها.
 أن الأرجح في المسألة ليس مذهب إليه سيدي به بل الأرجح ما ذهب إليه ابن مالك
 ومن نحا نحوه وهو أن الاتصال أرجح في المسألتين، فورد في القرآن الكريم
 كما قد بنا وهو الفيل، ولم يرد الاتصال في القرآن الكريم إلى أحد المسألتين أصلاً
 (١) هذا هو قول شيخنا في هذا الخبر كالجواب عليه

و خلاصة مسائل جواز الاتصال والانفصال:

- ١ - خير كان إذا كان ضميرا مثل: كنته أو كنت إياه .
- ٢ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين أصلهما المبتدأ أو الخبر مثل: سألتني ، أو سألتني إياه جاز الأمران في الثاني .
- ٣ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين: أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل: خلعتني ، أو خلعتني إياه جاز الأمران في الثاني .

الترتيب بين الضمائر

ضمير المتكلم : أخص - أي : أعرف - من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أخص من ضمير الغائب .

وقد تقدم لك المواضع التي يجوز فيها الاتصال والانفصال عند اجتماع ضميرين منصوبين .

وعلى ذلك : فإن اجتمع ضميران منصوبان . فلهما حالتان : أن يكون أحدهما ضميرين أخص من الآخر ، أو أن يتحد الضميران في الربة ، ولكل حال حكمها .

١ - اجتماع ضميرين ، وأحدهما أعرف .

فإن اجتمع ضميران منصوبان ، وأحدهما أخص من الآخر : أي أعرف منه .

(أ) فإن كانا متصلين - بأن اختزلت حالة الاتصال - وجب تقدم الأخص (الأعراف) على غيره ، مثل : الكتاب ، أعطيتك والدرهم أعطيتني به بتقدم الكاف والياء على الهاء ، لأنها أخص وأعراف من الهاء ، لأن الكاف للمخاطب والياء للمتكلم ، والهاء للغائب ، وضمير المخاطب والمتكلم أعرف من الغائب - ولا يجوز تقديم الغائب ، مع الاتصال ، فلا تقول : الكتاب

أعطيتهموك ، ولا الدرهم أعطيتهموني (١) وأجاز ذلك قوم - أي : أجازوا تقديم غير الأخص مع الانصال - وبين ذلك ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول عثمان رضى الله عنه : « أراهموني الباطل شيطانا » (٢) فقد قدم في الحديث غير الأخص بهم ، على الأخص « ياء المتكلم » مع انصالها .

(ب) وإن كان أحدهما منفصلا : - بأن اخترت حاله الانفصال - فأنزل بالخيار إن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيتك إياه - والمال . أعطيتني إياه ، وإن شئت قدمت غير الأخص ، فقلت : الكتاب أعطيته إياك والمال أعطيته إياي - وتقديم غير الأخص مع الانفصال ، مشروط بعدم اللبس .

فإن خيف اللبس في تقديم غير الأخص لا يجوز تقديمه ، فإن قلت : الأخ أعطيتك إياه ، لا يجوز أن تقدم الغائب فلا تقول : الأخ أعطيته إياك لأنه لا يمام هل الأخ مأخوذ أو آخذ ، ولذا يسمين تقديم الأخص ، فنقول : الأخ أعطيتك إياه ، لم يكن تقديمه دليلا على أنه الآخذ (٣) (والمتأخر مأخوذ)

(١) في تلك الحالة يجب الفصل - كما قدمنا في مواضع وجرب الفصل - وذلك لتأخير الأخص الأعراف . فنقول الكتاب أعطيته إياك . وأعطيته إياي .

(٢) الحديث : جاء على القليل للنادر ، والأصل : أراهم الباطل إياي شيطانا بوجوب الفصل ، أي أن الباطل أرى القوم في شيطان ، فالباطل فاعل أرى . والياء مفعول ثان ، والياء مفعول ثان . قال ابن الأثير : وفي الحديث شذوذان وصل الضمير للثاني مع أنه عرف . وترك الوار ، لأن حقه مع شذوذ الانصال : أراهموني .

(٣) وذلك أن المفعول الأول لأعطى فاعل في المعنى ، لأنه أخذ فعلا والمفعول للثاني هو الذى وقع عليه الإعطاء ، ولعلك تسأل لماذا : حينما تقول : الكتاب أعطيته إياك - لم يحصل ليس بالتقديم . ولو قلنا : الأخ أعطيته إياك حصل بتقديم الغائب ، نقول لأن الأخ يكون أخذا ويكون مأخوذا ، أما الكتاب أو المال فلا يكون إلا مأخوذا ، فلم يحصل لابس .

وخلاصة تلك الحالة :

أنه في حالة اتصال الضميرين . يجب تقديم الأخص ، وفي حالة الانفصال يجوز تقديم الأخص . كما يجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فإذا خيف اللبس امتنع تقديم غير الأخص .

وإلى تلك الحالة أشار ابن مالك بقوله :

وقدّم الأخصّ في اتصال وقدّم من ما شئت في انفصال

٢ - الحالة الغائية : اجتماع ضميرين متحدّين :

وإذا اجتمع ضميران منصوبان وهما متحدّان في الرتبة . وجب فصل الثاني سواء وقع كل منهما للمتكلّم مثل : تركتني لنفسى ، فأعطيتني إياي . أو للمخاطب ، مثل قول السيد لعبده : أنت حر فقد ملكتك إياك ، وأعطيتك إياك ، أو لغائب بشرط اتفاق لفظهما مثل : أخذت من محمد ثلما ، ثم أعطيته إياه ، فانت ترى : أن اتحاد ضميرين في الرتبة يوجب فصل الثاني ، ولا يجوز اتصال الثاني ، فلا نقول في الأمثلة السابقة : أعطيتني - في ، ولا أعطيتك - وأعطيتهم . تهم إن كانا لغائبين واختلف لفظهما في التذكير وتأنيت ، أو الإفراد ، والتثنية ، والجمع : جاز وصل الثاني ، وفصله مثل : أخذت من أخى ثلما وكتابا ، ثم أعطيتهما ، ومنحتهما ، أو أعطيتهما إياه ومنحتهما إياه (١) .

وإلى تلك الحالة وحكمها أشار ابن مالك بقوله :

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا وقد يُدبج اللّيب فيه وصلّا

(١) ومن ذلك قول بعض العرب : هم أحسن للناس وجوها وأنفهموها ، وعليه قول الشاعر :

لوجهمك في الإنسان بسط وبهجة أنا لهم أقسو أكرم والد

الإتيان بالضمير منفصلا للضرورة

وقد يؤتى بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله، وذلك للضرورة الشعر . وقد أشار إلى ذلك ابن مالك في الكافية حيث قال :

مع اختلاف ما ، ونحو « ضَمِنْتُ »

إيام الأرض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية ، ويشير بقوله : نحو ضمنت لإيام الى الضرورة في قول الشاعر (السابق) :

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت

إيام الأرض في دهر الدماير

والقياس ضمنهم ، وقد تقدم هذا، وبيان الشاهد فيه .

والإليك خلاصة مبسطة عن حكم اتصال الضمير وانفصاله ، والترتيب بين الضميرين .

الخلاصة :

- ١ - يجب اتصال الضمير في كل موضع يمكن فيه الاتصال ، مثل :
أكرمك إلا في ضرورة الشعر - أو موضع الجواز .
- ٢ - يجب انفصال الضمير من عامله في مواضع أربعة :

 - ١ - أن يكون عامل الضمير متأخرا ، مثل إياك نعيد :
 - ٢ - أن يجتمع ضميران متحدا في الرتبة ، مثل أعطيتك إياك .
 - ٣ - أن يجتمع ضميران منصوبان ، والثاني منهما أعرف مثل : أعطيتك إياك .
 - ٤ - ويجوز انفصال الضمير واتصاله في مواضع ثلاثة هي :

 - ١ - كل فعل تعدى إلى مفعولين ضميرين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ،
والأول أعرف مثل : القرب كسوتك ، أو كسوتك إياه .
 - ٢ - كل فعل تعدى إلى ضميرين منصوبين ، أصلهما المبتدأ والخبر ،
والأول أعرف ، مثل : الصديق ظنتك ، أو ظنتك إياه .

٣ - إذا كان الضمير خبر المكان أو إحدى أخواتها ، مثل : كنته
أو كنت إياه ، وقد عرفت أن في كل مسألة من الثلاثة خلاف على المختار عن
الاتصال أو الانفصال .

٤ - وأما الترتيب بين الضميرين ، فإن كان الضميران منصوبين وأحدهما
أعرف من الآخر ، فلهما حالتان :

فإن كانا متصلين وجب تقديم الأخص (الأعرف) مثل : الكتاب أعطيتك .
وإن كانا منفصلين ، جاز تقديم أيهما فنقول : الكتاب أعطيتك إياه
بتقديم الأخص ، ويجوز تقديم غير الأخص بشرط أمن اللبس فتقول :
الكتاب أعطيتك إياه فإن خيف اللبس قدم الأخص وجوباً مثل : الصديق
أعطيتك إياه ، ولا يجوز تقديم الغائب ، لما تقدم .

• - ولعلك تسأل عن الضميرين ، إذا كان أحدهما مرفوعاً .

نقول : إذا تقدم المرفوع على المنصوب : وجب اتصالهما مثل : الضيف
أكرمه ، وإذا تأخر المرفوع : وجب انفصاله ، مثل : ما أكرمه لا أنا .

نون الوقاية قبل ياء المتكلم

ياء المتكلم من الضمائر المتصلة ، وتسمى : ياء النفس ، وهي مشتركة بين
محل النصب والجر ، مثل : زارني صديق في بيتي .

وعامل النصب فيها ، قد يكون فعلاً ، أو اسم فعل ، أو حرف ناسخ ،
كما أنها قد تجر بالحرف أو بالإضافة .

وقد تأتي قبلها نون مكسورة ، تسمى : نون الوقاية ، وسُميت كذلك ؛
لأنها تقي الفعل من الكسر (١) .

(١) سميت نون الوقاية : لأنها تقي آخر الفعل من الكسر الذي هو أخو الجر ،
والجر يمنع وجوده مع الفعل ، وقيل : لأنها جاءت لتقي اللفظ من تنكير آخره ، فعلاً
كان أو اسماً أو حرفاً . أي أنها تصون نهاية الكلمة من الاختلال .

وتختلف أحوال نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، بحسب العامل قبلها ، فتارة
تجب ، وتارة تجوز ، أو تمتنع .

ولإليك حكم نون الوقاية بعد الفعل ، واللام ، والحرف .

١ - تعد الفعل :

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل ، وجب أن تلحقه نون الوقاية . سواء
أكان الفعل ماضياً ، أم مضارعاً ، أم أمراً ، مثل : أكرمني أخى ، وهو يساعدي
وقد الشدة فساعدني أيها الكريم^(١) - فقد توسطت نون الوقاية بين الفعل والياء .
وكلمة ليس ، من الأفعال الماضية تلزمها أيضاً نون الوقاية إذا اتصلت
بـياء المتكلم الوقاية كقول بعضهم : عليه رجلاً ليسني . أي : يلزم رجلاً غيري .
وقد جاء حذف نون الوقاية مع ليس شذوذاً ، كقول الشاعر :

عَدَدْتُ قَوِيَّ كَمَدِيدِ الطَّيْسِ

إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ كَيْسِي^(٢)

(١) مثل الفعل : اسم الفعل : تلزمه نون الوقاية قبل ياء المتكلم ، تقول : دراكني ،
وتراكني : وعليكني : بمعنى أردكني . وأركني : وأزني .
(٢) الامة : المديد : العدد ، الطيس : بفتح الطاء ، الرمل الكثير ، ونحوه وقيل
كل من على ظهر الأرض من الأنعام ، فهو الطيس ، ليسني : أراد غيري .
واللهي : عهدي بقوي الكرام كثيرين كالرمل ، وقد ذهبوا : وليس فيهم الآن
كريم غيري .

الإعراب : عددت : فعل وفاعل ، قوي : مفعول به والياء مضاف إليه . كمديد :
متعلق بمحذوف صلة لموصوف محذوف ، أي : عددتهم عدداً مثل عديده ، وعديده
مضاف والطيس : مضاف إليه ، إذ : ظرف زمان الماضي متعلق بمعدت ذهب القوم
الكرام : فعل وفاعل وصلة ، وجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ليسني : فعل ماضي
ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره هو يعود على البعض المفهوم الياء خبره مبني على
السكون في محل نصب .

فقد ترك نون الوقاية مع وليس ، والقياس : ليسى .
واختلف في أن فعل التعجب ، هل تلزمه نون الوقاية أم لا ؟ فقال البصريون :
تلزمه نون الوقاية ، فنقول ما أفقرنى إلى عفو الله ، وقال الكوفيون :
لا تلزمه نون الوقاية ، يقول : ما أفقرنى إلى عفو الله . والصحيح أنها تلزم
كراى البصريين .

وسبب اختلافهم أن البصريين يرون أن صيغة أفعل التعجب فعل فتلزمه
النون لنفيه من الكسر ، والكوفيون يرون أنها اسم فلا تلزمه النون .
وقد أشار ابن مالك إلى لزوم النون مع الفعل وشدوذ تركها مع ليس . فقال :
وقبل يا النفس مع الفعل التزم
نون وقاية « وليس » قد نُظِم

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الفعل :

- ١ — يجب إلحاق نون الوقاية والفعل الناصب بياء المتكلم مثل : أكرهنى .
- ٢ — وأما تركها مع راء ليس ، فشاذ لضرورة الشعر .
- ٣ — وقد اختلف في صيغة « أفعل التعجب » فقيل : يلزمها النون ،
لأنها فعل فنقول : ما أحوجنى إلى عفو الله ، وقيل : لا تلزم النون ، لأنها اسم
فنقول : ما أحوجنى ، والصحيح الأول .

٣ — حكم نون الوقاية مع الحروف :

والحروف التى تتصل بياء المتكلم : إما ناصبة ، أو جارة .
والحروف الناصبة هى : ليت ، ولعل ، وإن ، وأن ، وليكن ، وكان .

والشاهد : فى « ليس » حيث ورد خاليا من نون الوقاية مع وجوبها فى الفعل ،
وذلك هاذ لضرورة الشعر — وهناك شدوذ آخر وهو مجئ خبر ليس ضميرا متصلا مع
وجوب للفعل فى أفعال الاستثناء .

وهي ثلاثة أقسام : ف د ليت ، لها حكم ، ولعل ، لها حكم ، والحرروف
المختومة بالنون لها حكم .

فأما د ليت : فالكثير في لسان العرب ثبوت نون الوقاية معها ، قبل ياء
المتكلم فنقول : ليتني ، وحذفوا قليل نادر (ليتني) .

وبشورتها ورد القرآن التكريم قال تعالى : يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما ، يا ليتني قدمت لحياتي .

ومن حذفها مع ليت ندورا قول الشاعر :

كمنية جابر إذ قال ليتني أصادفُهُ وأتلفُ جُلَّ مالي^(١)

فقد حذف النون في ليتني ندورا .

وأما د لعل ، فهي عكس د ليت ، فالكثير النصيح تجريدتها من النون

(١) البيت لزيد الخير الطائي : وقد سماه النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسم .

اللغة : المنية : اسم للشئ الذي تتمناه . جابر : رجل من غطفان كان يتنى لقضاء
زيد ، فلما تلاقيا ، قهره زيد وغلبه .

والمنى : تمنى زيد لقائى ليتنى ، كتبنى جابر حين قال : ليتنى أجد زيدا وأنقد
جل مالى لأقتله .

الإعراب : كمنية : متعلق بمحذوف صلة لموصوف محذوف . والتقدير تمنى زيد
منيا مشابها لمنية جابر ، منية مضاف وجابر : مضاف إليه ، إذ ظرف متعلق بمنية ،
ليتني . ليت واسمها ، أصادفه . الجملة خبر ليت . وجهه ليت واسمها وخبرها في محل
نصب مقول القول . وتلف الواو للحال . أنلف : مضارع . جل مالى : مفعول به
ومضاف إليه ، والجملة خبر لمبتدأ محذوف ، أى وأنا أنلف ، وجهه ليتبتدا والخبر
والشاهد : في « ليتني » حيث حذف من نون الوقاية . وهو نادر وهذا الحذف

ليس شاذاً عند الفراء وابن عتيل وابن مالك ، بل قليل ، وعند سيبويه شاذ .

في محل نصب حال .

قبل ياء المتكلم - كقوله تعالى حكاية عن فرعون - : « لعل أبلغ
الأسباب ، وقوله : « لعلى أعمل صالحا فيما تركت » .
ويقل ثبوت النون معها مثل : (لعلنى) كقول الشاعر :

فقلت : أعيرانى القُدومَ ، لعلنى
أخطئ بها قبرا لأبيض ماجد^(١)

فقد قال : لعلنى بالنون ، وهذا قليل .

وأما بقية أخوات : لمت ، ولعل - أغنى الحروف المختومة بالنون ،
وهي إن ، وأن ، ولسكن ، وكان - فيجوز معها الأمران على السواء ثبوت
نون الوقاية ويجزئها من النون قبل ياء المتكلم ، تقول : لمتى ولأنتى ، وأنى
ولسكنتى ، وكانى ، وكانى .

وأما الحروف الجارة ، وهي : من ، وعن ، فلزم معها نون الوقاية
قبل ياء المتكلم ، لئلا تحذف بناءهما على الكون . فتقول : منى وعننى

(١) اللمعة : أعيرانى ، وفي رواية : أعيرونى . وكلاهما أمر من العارية ، وهي
إعطاء الشيء للارتفاع به ثم رده بدون مقابل ، القُدوم : الآلة التى ينجز بها الخشب
أخطبها : أى أنحت بها قرابا ، أبيض ماجد : سيف ثقيل عظيم .
والمنى : أعطيتنى القُدوم لأنحت به غلافا وجرابا لسيف عظيم ، ولعله يريد أن
يحفر قبرا حقيقيا لرجل شريف نقي العرض .

الإهراب : أعيرانى : أمر مبني على حذف للنون والآلف فاعل ، والنون لوقاية
والتاء مفعول أول ، القُدوم مفعول ثان ، لعلنى هنا حرف تعليل ونصب وللنون لوقاية
والباء استعما . أخطبها قبرا : الجملة خبر لعلنى ، الأبيض . متعلق بحذف صفة لقبر
وهو ممنوع من الصرف لوصفية ووزن الفعل . ماجد : صفة لأبيض .
والشاهد : فى لعلنى : حيث أثبت نون الوقاية . وهو قليل ، والكثير تجزئها من
النون . قال تعالى : « لعل أبلغ الأسباب » .

بالتشديد ، ومنهم من يحذف النون ، فيقول : منى ، وعنى بالتخفيف ، وهذا شاذ لا يتأس عليه مثل قول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعنى است من قيس ولا قيس^(١) منى

فقد حذف نون الوقاية من ، عن ، ومن ، وجاء بهما مختلفين ، شذوذا .
وأما إن كان حرف الجر غير - من وعن - فتمتنع النون ، مثل : لى ،
وبى ، وفى .

والى ما تقدم من حكم نون الوقاية بعد الحروف أشار ابن مالك بقوله :
« وليتنى » فشا ، « وليتى » نذرا

ومع « لعل » اعكس^٢ وكن مخيرا
فى الباقيات ، واضطرارا : خففا

منى ، وعنى بعض من قد سلفا

وخلاصة : حكم نون الوقاية بعد الحروف الناصبة أو الجارة لياء المتكلم
أن دلت ، الكثير والشائع إثبات نون الوقاية معها ، قبل ياء المتكلم
فنعقول : ليتنى ويندر أى : يقل تجردها من النون . فنقول : ابق .

وأما - لعل - فهى عكس ليت - الكثير تجردها من النون فنقول :
لعل ، ويقال : لعلنى ، وأما - إن ، وإن ، وكان ، وليكن ، فيجوز فيها ثبوت
النون وحذفها على السواء .

(١) اللغة : قيس : هو قيس عيلان أو الياس بن مغيرة .

الإعراب : أيها : أى منادى حذف منه حرف النداء مبنى على الغم فى محل نصب .
وها : للتنبيه ، السائل : صفة لأى : عنهم : متعلق بالسائل ، وعنى : معطوف عليه لست :
ليس واسمها . من قيس : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس ولا : نافية مفعلة ،
قيس منى : مبتدأ وخبر ، وقيس ، تروى متنوعة من الصرف الملية والتأنيث للمنوى
على أرادة القبيلة ، وتروى مصروفة على أرادة أييها .

والشاهد : فى عنى ، ومنى ، حيث حذف من نون الوقاية للضرورة .

وأما الحروف الجازية - وهي : من وعن ، فيجب ثبوت نون الوقاية معها قبل الياء ، محافظة على سكونها وتمنع النون مع بقية حروف الجر .
نون الوقاية بعد الأسماء :

تأتي نون الوقاية مع الأسماء المصانة إلى ياء المتكلم في ثلاث كلمات هي :
لن وقد وقط .

فأما لن ، بمعنى : عند ، فالكثير والضميخ فيهما ثبوت نون الوقاية ، للمحافظة على سكونها ، كقوله تعالى : « قد بلغت من لدن عذرا » بتشديد النون ، ويقل حذف النون مع لن ، كقراءة تابع في الآية السابقة ، من لدن ، بتخفيف النون .

وأما قد ، « قط » بمعنى : حسب . فالكثير فيهما أيضا ثبوت النون مثل : فذني هذا الحديث وقطني : بمعنى حسبني ، ويقل حذف النون معها فتقول : قدني . قطني (١) .

ومن شواهد الحذف والإتيان في « قد » قول الشاعر :

قَدْنِي مِنْ قَهْرِ الْخَلِيْبِيْنَ قَدِي

ليس الإمامُ بالشَّحيحِ المُلْحِدِ (٢)

(١) قد ، وقط ، لهما ثلاثة أحوال :

الأولى : أن يكونا اسماء ، بمعنى حسب . ويمكن أيضا أن يضاف إلى ياء المتكلم فتكثر فيها نون الوقاية كالحالة التي معنا - وفي تلك الحالة هما مبديان على السكون في محل رفع مبتدأ - والياء مضاف إليه - وما بعدها خبر .

الحالة الثانية : أن يكون « قد ، وقط » اسم فعل بمعنى يكنى . وعندئذ تلزمها نون الوقاية إذا نصبنا ياء المتكلم ، فتقول : قدني وقطني هذا المال . أى يكنى .

الثالثة : قد تكون « قد » حرفا يختص بالإنفال مثل : قد نجحت ، وهذا هو كثير في استعمالها وتكون : قط . حرفا نحو : غابله قط ، أى أبدا ، ولا تضاف إلى الياء .

(٢) البيت لأبي نخيلة حميد بن مالك الأرقط من شعراء بني أمية من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، ويعرض بعبد الله بن الزبير .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم نون الوقاية مع الأسماء الثلاثة ، فقال :

وفي لدنئى لدنئى قلّ ، وفي

قدنئى وقطنئى الحذف أيضاً قد ين

و خلاصة حكم نون الوقاية ، بعد الأسماء لدن ، وقد ، ونط :

١ - الكثير في الأسماء الثلاثة - ثبوت النون - فتنقول : لدنئى . وقدنئى

وقطنئى ، يتمل حذف النون مع الثلاثة ، فيقول : (لدنئى بتخفيف النون)
وقدى ، وقطنئى .

٢ - وبعد هذا التفصيل والتلخيص ، املك عرفت حكم نون الوقاية قبل

نون المتكلم منصوبة أو مجرورة ، وأعود فألخصه لك بصورة أخرى :

١ - إن كان الناصب للياء فعلاً أو اسم فاعل : وجب إثبات الوقاية قبلها

- وإن كان الناصب لها حرفاً فاستخ ، فإن كان د ليت ، فالأكثر والفصيح

إثبات نون الوقاية قبلها - وإن كان د لعل ، فالأكثر تجرداً من نون الوقاية ،

وإن كان غيرهما - جاز الأسران على السواء .

== اللغة : قدنئى : حسبي . الخبيبيين أراد بهما عبد الله بن الزبير وكفيلته أبو خبيب

ومصنيا أخاه - على التثنية ، ويروى : الخبيبيين : بصيغة الجمع - يريد : أبا خبيب

وشيعته ، ليس الإمام الخ . أراد بهذا أن يمرض بعبد الله بن الزبير ، وكان قد نصب

نفسه خليفة بعد موت معاوية . وكان مع ذلك شجاعاً لا يمتد يده بمطاء .

والمعنى : يكفى نصر هذين الرجلين ، فليس أماناً متصفاً برذيلق البخل والجور ، بل

هو كريم سخى .

الإعراب : قدنئى : قد : اسم بمعنى حسب مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ،

والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، من نصر متعاق بمحذوف خبر المبتدأ ، الخبيبيين :

مضاف إليه ، قدنئى : تؤكد لقدنئى . ويجوز أن يكون قدنئى . اسم فاعل مضارع أو

ماضى ، بمعنى يكفى - أو كفاني ، ومن نصر : فاعل على زيادة من - ليس الإمام

بالشحيح : ليس واسمها وخبرها على زيادة الياء في الخبر ، الماحد صفة للشحيح .

والشاهد : في قدنئى وقدنئى . حيث أثبت النون في الأولى على الكثير ، وحذفها

في الثانية على قلّ .

- ٢ - وإن كانت الياء مجرورة: بحرف جر، من أو عن، وجب إثبات النون قبلها - وإن كان حرف الجر غيرهما - امتنعت نون الوقاية .
- وإن كانت الياء مجرورة بالإضافة . وكان المضاف لفظاً لدن، بمعنى: عند أو قد، أو فقط، ومعناها: حسب، جاز الأمران - والأفصح إثبات النون، وإن كان المضاف غير الثلاثة - امتنعت النون .
- ٣ - ولعلك أدركت الآن: متى تجب نون الوقاية قبل الياء ومتى تمتنع .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف كلا من المعرفة والنكرة، ثم اذكر أقسام المعرفة التي مثل لها ابن مالك .
- ٢ - لماذا تكون (ذو) بمعنى صاحب نكرة . مع أنها لا تقبل (الـ) ؟
- ٣ - عرف الضمير - ثم افرق بين البارز والمستتر، وإذا كان البارز ينقسم إلى متصل ومنفصل، فما تعريف كل منها ؟ مع التمثيل .
- ٤ - اذكر سبب بناء الضمائر .
- (ثم) اذكر الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر، والضمائر المتصلة المختصة بالرفع، مع التمثيل في جمل مفيدة .
- ٥ - ذكر ابن مالك أن الضمير (نا) مشترك بين الرفع والنصب والجر . فلماذا لم يذكر معه الضميرين (هم) والياء مع أن كلا منهما يكون للثلاثة أيضاً ؟ وضح ما تقول فارقاً بينهما .
- ٦ - ما الفرق بين الضمير المستتر وجواباً، والمستتر جوازاً وما الموضح التي يجب فيها استتار للضمير ؟ ومتى يجوز استنارة ؟
- ٧ - متى يجب اتصال الضمير - ومتى يجب انفصاله . ومتى يجوز الأمران مع التمثيل لما تقول .

٨ - اشرح قول ابن مالك :

وصل أو انفصل هاسلنيه وما أشبهه في كنفته الخلف انتمى
- موضع الفرق بين باب (ساسنيه) وخلفنيه - مع التمثيل .

٩ - عرفتك - الصديق كنفته - المال أعطاك الله - الكتاب أعطيته
إليك ، أذكر حكم اتصال الضمير الثاني أو انفصاله في الأمثلة السابقة مع
بيان السبب .

١٠ - قد يجتمع ضميران منصوبان . وأحدهما أخص من الآخر ، فكيف
يكون الترتيب بينهما ، في حالة الانصال ، أو الانفصال - مع التمثيل .

١١ - متى تجوز الوقاية في الكلمة ؟ ومتى تجوز بكثرة ؟ ومتى تجوز
بقلة ؟ ومتى تمتنع ؟ وما الكلمات التي يستوى فيها الأمران مع التمثيل .

التطبيق

١ - بين الضمير المتصل والضمير المنفصل ، وعمل كل من الإعراب . ثم
بين المستتر وجوبا والمستتر جوازا - ثم أعرب ما تحته خط بما يأتي :
قال تعالى : وما تقدموا لأنفسكم من خير تصدوه عند الله هو خيرا
وأعظم أجرا .

وتقول : أنا أحب وطني - وأنت تدافع عنه فسر على بركة الله ولا نخش
في الحق لومة لائم ولا تبخل بما منحه الله - وتلك نصيحة مخافة أسدبها
إليك ، ودرة غالية أهديكها .

٢ - بين حكم الضمير الثاني من جهة الفصل والوصل فيما يأتي مع
بيان السبب .

(أ) قال تعالى : وما أنسانيه إلا الشيطان - فقال أكفانيها ، - وفي
الحديث : اللهم لك الحمد أنت كسوتني ، فإنه نهر - وهدنيه الله عز وجل
(أي السكوتر) .

وتقول : الصديق حسبك إياه - والنعمة منحكم الله .

(ب) المال سلبه إياك اللص - وفي الحديث عن الأرقاء : إن الله ملككم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم - وقال ابن السماك للفضل بن يحيى وقد سأله رجل حاجة : إن هذا لم يصن وجهه عن مسألتك إياك فأكرم وجهك عن ردك إياه .

(ج) وتقول : أعطيتني إياي - وأعطيتك إياك - وعن السيدة عائشة رضي الله عنها : دخلت على امرأة ولم يكن عندي غير تمر فأعطيتها إياها .

وقال عمر : ثم خطبها النبي صلى الله عليه وسلم فأنكحها إياه .

ملحوظة : في أمثلة (١) اجتمع ضميران منصوبان وتقدم الألف منهما وفي (ب) تأخر الألف في بعض الأمثلة - وفي (ج) اتحدا في الرتبة - عليك أن تكمل الحكم .

٤ - (١) بين حكم نون الوقاية في الإثبات والحذف ، مع الفعل والاسم والحرف فيما يأتي مع بيان السبب . ثم أذكر مثالا لحرف تدخله بقلة وآخر بكثرة .

قال تعالى : « إذ يوحى ربك إلى الملائكة أنى معكم » ، « وقال إننى من المسلمين » ، « يا قوم ليس بى ضلالة وإنكنى رسول رب العالمين » ولعل أعمل صالحا فيما تركت » قد بلغت من لدنى عذرا » - وتقول : أكرمنى والدنى ، وقال الشاعر :

دعبنى أطوف في البلاد لعانى أفيد غنى فيه لدى الحق محمل

نماذج للاعراب

أعرب ما تحته خط فيما يأتي - مبينا الشاهد فيه إن وجد :

قال تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » ، « والوالدات يرضعن أولادهن » ، « وأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه » - وقال الشاعر :

لئن كان حبيبك لى كاذبا لقد حسبك حقا بقمنا

بلغت صنع امرىء بر إخاله إذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدأ
إذا أعجبتك حصل امرىء - فكنت بكن منك ما يعجبك
ويقول الله تعالى : « وقد بلغت من لدنى عذرا » - وتقول : ألمنى فراقك

الإعراب

إياك مبدئ وإياك تستعين : إياك ضمير منصوب مفعول مقدم للمبدئ -
مبنى على السكون فى محل نصب ، والكاف حرف خطاب خلافا لبعض النحاة
الذى قال ، إياك - كلها - ضمير - وهنا انفصل الضمير لتقدمه :

١ - ير ضمن أولادهن : ير ضمن : فعل مضارع مبنى على السكون لانصاله
بثون النسوة ، ونون النسوة فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع أولاد : مفعول .
٢ - فأستقينا كوه : استقى فعل ماضى ونا : فاعل - والكاف مفعول أول
والميم علامة الجمع . والهاء مفعول ثان - والشاهد : اجتماع ضميرين منصوبين :
والأول أعرف - فيجوز فى غير القرآن الكريم انفصال الثانى فتقول :
أستقيناكم إياه .

٣ - أخالكم فعل مضارع ، والفاعل ، مستتر وجوبا تقديره : أنا -
والكاف مفعوله الأول ، والهاء مفعوله الثانى والجملة فى محل جر صفة لأمرىء
ويجوز فى الضمير الثانى الفصل فتقول : إخالكم إياه ، لأنه ثانى ضميرين
أولهما أعرف .

٤ - لقد كان حبيبك حقا يقيتنا ، اللام واقعة فى جواب قسم محذوف ،
وقد حرف تحقيق كان : فعل ماضى ناقص ، حبيبك : اسمها مرفوع بضممة
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله :
والكاف ضمير المخاطب مفعوله : حقا خير كان يقيتنا : صفة لحق ، وأخير :
والشاهد : أنه يجوز فى الضمير الثانى الانفصال ، فتقول : حبي إياك .

(٨ - توضيح النحو - ج ١)

هـ - بلغت من لدنى عذراً : بلغت فعل وفاعل ، من لدنى ، من : حرف جر ، ولدن اسم بمعنى عند ، مبنى على السكون فى محل جر .

والنون للوقاية ، والياء مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بـ بلغت عذراً .
مفعول به - والشاهد : دخول نون الوقاية فى لدن ، لإضافتها لياء المتكلم ، وهذا كثير .

آلمنى فراقك : آلمنى : فعل ماض والنون للوقاية ، والياء مفعول . فراقك فراق . والكاف مضاف إليه . مبنى على الفتح فى محل جر .

العلم

أمثلة :

- ١ - محمد - جعفر - سعاد - عبدالله - مكة - مصر - لاحق (اسم لفرس)
هيلة (اسم شاة) واشق (اسم كاب) .
- ٢ - أسامة (للأسد) - ثعالة (للثعلب) أم عريط (للعقرب) .
- ٣ - حسن زين العابدين أبو على .

الاسماء السابقة فى الأمثلة كلها أعلام ، لأنها تدل على معين . بدون واسطة
أو قرينة ، وليكنها مختلفة الأنواع ، فمثلاً :

- ١ - الأمثلة الأولى ، كل علم فيها يدل على واحد بعينه مشخص ، ولذا
يسمى : علم شخص ، ويسمى به العقلاء ، كمحمد . وما يؤلف من الحيوانات
كلاحق (للفرس) أو لاسماء البلاد . مثل مكة المكرمة .

- ٢ - والأمثلة الثانية : كل علم فيها لا يدل على واحد بعينه بل وضع
ليدل على بعض الأجناس التى لا تؤلف كالسباع والوحوش كما ترى فى
الأمثلة اذا يسمى : علم جنس .

٢ - والأمثلة الثالثة بها ثلاثة أعلام لشخص واحد ، فـ "حسن" اسمه ، و"زين العابدين" : لقب ، وأبو علي : كنية .

وإذا رجعت إلى الأمثلة ، وجدت بعض الأعلام مفرداً ، مثل : محمد . وبعضها مركباً ، مثل : عبد الله ، وفتح الله . وعلى ذلك فللعلم عدة تقسيمات :

١ - فينقسم (بحسب تشخيصه) ، إلى علم شخص وعالم جنس .

٢ - كما ينقسم - إلى اسم ، ولقب ، وكنية .

٣ - كما ينقسم - بحسب إفراده وتركيبه ، إلى مفرد ، ومركب .

٤ - ومستعلم أنه ينقسم (بحسب وضعه) إلى مرتجل . ومنقول .

تلك هي أشهر أقسامه . وإليك بالتفصيل . تعريف العلم وبيان أقسامه المتعددة ، وتعريف كل قسم وحكمه . وحكم الترتيب بين الاسم ، والكنية ، واللقب ، وإعراب كل منها مع الآخر . إلى غير ذلك .

العلم

تعريفه : شرح التعريف :

العلم ، هو الاسم الذي يعين مسماه تعييناً مطلقاً . أى : بلا قيد أى بدون قرينة .

فالاسم : جنس يشمل المنكرة والمعرفة ، ويخرج من التعريف بقولنا يعين مسماه ، المنكرة فإنها لا تعين مسماها . كما يخرج من التعريف بقولنا ، بلا قيد . باقى أنواع المعارف ، فإنها تعين مسماها بقيد ، أى : بقرينة ، فالضمير مثلاً ، يعين مسماه بقرينة للتكلم ، مثل : أنا ، أو الخطاب ، مثل : أنت ، أو الغيبة ، مثل : هو (١) والوصول يعين مسماه بقرينة الصلة ، واسم الإشارة

(١) القرينة في ضمير الغيبة . هي مرجع الضمير (في الحقيقة) ، لأنه يدانا على

المسمى .

يعين مسياه ، بقرينة الإشارة الحسية ، كالأصبع ، والمعرف بال : يعين مسياه بقرينة د ال ، فإذا فارقت د ال ، أصبح نكرة .

فالفرق إذن بين العلم وبين بقية المعارف ، أنها تعين مسياها ، بقيد ، أى : بواسطة قرينة ، أما العلم : فيعين مسياه موضعه ولا يحتاج إلى قيد .

والعلم يسمى به : العقلاء كأفراد الإناس .. وغيرهم مما يؤلف من الحيوانات أو البلاد ، وذلك مثل : محمد وجعفر (اسم رجل) وسعاد - (اسم امرأة) وكذلك : خرق (اسم امرأة من شعراء العرب ، وهى أخت طرفة بن العبد لأمه) - ومكة ، وعدن (اسم بلد) وقرن : اسم قبيلة ، ولاحق (اسم فرس) وواشق (اسم كلب) وشدقم (اسم جبل) .

ولإى ما سبق من تعريف العلم : وأمثله ، أشار ابن مالك بقوله :

اسم يُبَيِّنُ السَّمِيَّ مُطْلَقًا عَمَّا كَجَعْفَرٍ وَخَرْقًا

وَقَرْنٍ وَعَدْنٍ ، وَلاحِقٍ وَشَدَقَمٍ ، وَعَيْلَةٍ وَواشِقٍ

وهذه كلها أمثلة لعلم الشخص . أما علم الجنس ، فيكون للحيوانات التى لا تؤلف غالباً كاسامة (للأسد) أو للمعاني ، وسياق ،

تقسيمات العلم

١ - ينقسم العلم - (باعتبار معناه) إلى : اسم ، وكنية ، ولقب .

فالاسم : ما وضع ليدل على الذات ابتداءً . وليس بكنية ، ولا لقب ، مثل : محمد - وعمر - وخميس - وسعاد .

والكنية ما صدر من الأعلام : أب ، أو أم ، أو ابن ، أو بنت ، أو أخ أو أخت ، أو عم ، أو عمة ، مثل : أبو عبد الله ، وأم الخير - وابن مسعود .

واللقب . هو ما أشعر بحسب وضعه الأصلي : برفعة المسمى ، أو وضعته فتال ما أشعر بالرفعة : زين العابدين . تاج الدين ، الرشيد . ومثال ما أشعر

بالضعة : أنف الناقة - كلب - السفاح - الخطيئة (١) .

الترتيب بين الاسم والكنية واللقب

إذا اجتمع الاسم واللقب : وجب تأخير اللقب على الاسم ، مثل : علي بن العابد بن ، ومحمد نجم الدين ، وزيد أنف الناقة ، وذلك ، لأنه شبيه بالذمت في إشعاره بالمدح أو الذم والذمت يتأخر عن المنعوت ، فكذلك اللقب : يجب تأخيره عن الاسم ، ولا يجوز تقديم اللقب على الاسم فلا نقول : زين العابدين علي - إلا قليلا - ومن ذلك قول الشاعر :

بأنَّ ذا السكِّبِ عمراً خيرَهم حسباً

ببطنٍ شريانٍ : يعوى حوله الديب (٢)

(١) أنف الناقة : لقب جعفر بن قريع . كان أبوه قد قسم ناقة بين نسائه فجاء ليأخذ نصيب أمه ، ولم يبق إلا الرأس ، فجزها من أنفها فلقب به ، وكانوا يفضيئون من هذا اللقب . والخطيئة : الرجل القديم أو القصير - لقب به جرول الشاعر .

(٢) اللغة : ذا السكِّب : لقب لهذا البيت ، الحسب : ما بعد من آثار الآباء من مال وجاه وغيرهما ، بطن شريان : موضع دفن فيه عمرو ذو السكِّب وشريان : اسم الشجر . الإعراب : ذا السكِّب : ذا اسم أن منصوب بالآلف لأنه من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب . كلب مضاف إليه . عمرا : بدل من ذا أو عفاف بيان . خيرهم : صفة لعمرو . حسبا : تمييز ، ببطن : خبر أن شريان : مضاف إليه . ممنوع من الصرف للمعية وزيادة الألف والنون . « يعوى حوله الديب » الجملة جال من عمرو

والمعنى : أبلغ هذيلاً ومن تبعهم بأن عمرا الملقب بهذا السكِّب خير الناس حسبا - قد دفن في هذا المكان والقباب تعوى حول قبره تريد أن تنهشه . والغرض الحث على الأخذ بأثره .

والشاعر : في « ذا السكِّب عمرا » حيث قدم اللقب على الاسم وهو قليل .

فقد قدم اللقب (ذا الكلب) على الاسم (عمرا) وهذا قليل (١) .

ولا ترتيب بين السكنية وغيرها .

فإذا اجتمع اللقب والسكنية : جاز تقديم السكنية على اللقب ، وجاز تقديم اللقب على السكنية . فنقول : جاء أبو علي زين العابدين ، أو جاء زين العابدين أبو علي .

ولإذا اجتمع الاسم والسكنية : جاز تقديم السكنية على الاسم وتقديم الاسم على السكنية ، تقول : اشتهر بالعدل أبو حفص عمر . واشتهر بالعدل عمر أبو حفص .

وقد أشار ابن مالك إلى التقسيم السابق ، ووجوب تأخير اللقب على الاسم فقط ، فقال :

واسماً أنى وكنية وألقباً وأخرنْ ذا إن سواءُ صحباً

ويتلخص : أن اللقب يجب تأخيره عن الاسم فقط ولا يمكن كلام ابن مالك لا يطينا هذا الحكم ، لأنه يقول : (وأخرنْ ذا إن سواء صحباً) وذا : يعنى : اللقب ، وسواء الاسم والسكنية . فيكون المعنى : أخر اللقب وجوبا إن صحب الاسم أو السكنية . وهذا غير مراد . وكان الأحسن أن يقول : وأخرنْ ذا إن اسماً صحباً ، كما في بعض النسخ ولو قال أيضاً : وأخرنْ ذا إن صحب سواها . لما اعترض عليه أحد ، لأن المعنى سيكون أخر اللقب إن صحب سوى السكنية ، وهو الاسم ، فكأنه قال : أخر اللقب إن صحب الاسم .

أعراب اللقب مع الاسم :

إذا اجتمع الاسم واللقب . فإما أن يكونا مفردين : أو مركبين .

(١) وإذا كان اللقب أشهر من الاسم جاز تقديمه عليه مثل : المسيح عيسى بن مريم رسول الله وعيسى بن مريم المسيح رسول الله . ومثل : النبي أحمد أبو الطيب .

- أو الاسم مفرداً واللقب مركباً ، أو الاسم مركباً ، واللقب مفرداً (فتلك أربع صور) :

١ - فإن كان مفردين ، مثل : سعيد كرز ، وعبد شريف : وجب عند البصريين : إضافة الاسم إلى اللقب فتقول : حضر سعيد كرز ، ورأيت سعيد كرز ، وأعجبت بسعيد كرز ، يجر اللقب (كرز) في الأمثلة الثلاثة بالإضافة .

وأجاز الكوفيون : الإتيان ، أى : أن يتبع اللقب الاسم في إعرابه على أنه بدل منه ، أو عطف بيان . تقول : حضر سعيد كرز : ورأيت سعيداً كرزاً ، وسلمت على سعيد كرز .

٢ - وإن لم يكونا مفردين : بأن كانا مركبين ، مثل : عبد الله شهاب الدين وعبد الرحمن أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً والآخر مفرداً ، مثل : عبد الله شريف ، وسعيد أنف الناقة - امتنعت بالإضافة وجاز لك في إعراب اللقب وجهان : الإتيان أو القطع :

فالاتباع : أن تتبع اللقب للاسم في إعرابه : على أنه بدل منه أو عطف بيان . فتقول مثلاً : جاء سعيد أنف الناقة ، ورأيت سعيد أنف الناقة . ومررت بسعيد أنف الناقة . فألف الناقة بدل أو عطف بيان مرفوع في الأول ومنصوب في الثاني ويجوز في الأخير .

ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب ، مثل : مررت بخالد أنف الناقة ، برفع (أنف أو نصبها) فالرفع : على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى : هو أنف الناقة ، والنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف ، أى : أعنى أنف الناقة .

والقاعدة في القطع : أن يكون مع الاسم المرفوع إلى النصب ومع الاسم المنصوب إلى الرفع ، ومع الاسم المجزوع إلى الرفع أو النصب فتقول (في القطع) : هذا محمد زين العابدين بنصب (زين) على تقدير أعنى :

ورأيت محمدا زين العابدين ، برفع (زين) على تقدير : هو زين ، ومرت
بمحمد زين العابدين (برفع زين أو نصبه) على ما ذكرناه ، لأن الأول
محذور .

وقد أشار ابن مالك إلى كيفية إعراب اللقب مع الاسم فقال :

وإن يكونا مفردين فأصف حتما ، وإلا اتبع الذي ردِّف^(١)

والخلاصة : في إعراب اللقب مع الاسم :

١ - إن كانا مفردين : وجب إضافة الاسم إلى اللقب ، عند البصريين ،
وأجاز الكوفيون الإتيان .

٢ - وإن لم يكونا مفردين (ويشمل ثلاث صور) فلك : إتيان اللقب
بالاسم في إعرابه ويجوز القطع إلى النصب أو الرفع ، ويمتنع هنا الإضافة
وعلى ذلك فلو قلت : مرتت بعبد الله السفاح ، كان لك في إعراب السفاح ،
أن تجره على الإتيان ،

وأن ترفعه أو تنصبه على القطع ، فالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ،
والنصب على أنه مفعول به أفعل محذوف .

هذا هو إعراب اللقب مع الاسم ، أما الاسم نفسه فيعرب حسب موقعه
في جملة .

٢ - المرتجل والمنقول :

وينقسم العلم - بحسب صله ووضعه - إلى : مرتجل ومنقول :

فالمرتجل : هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها (أي :

(١) الإعراب : أن ، حرف شرط ، يكونا مفردين : الجملة من يكون واسمها

وخبرها في محل جزم فعل للشرط ، فأضف : الفاء وائمة في جواب الشرط .

حما : مفعول محقق ؛ والا : أن ادعيت في لا لنافية : وفعل الشرط محذوف

والقدير وإن لم يكونا مفردين : اتبع جواب الشرط حذفته منه الفاء .

ما استعمل من أول الأمر علماً مثل : سعد ، إسماعيل ، بيروت ، طنطا ، أدب
« علم امرأة » .

والمنقول : هو ما سبق استعماله في شيء آخر غير العلمية ، ثم نقل إلى
العلمية والعقل يكون من :

١ — مصدر . مثل : سعد ، وفضل ، فإنها في الأصل مصادر الأفعال ،
سعد يسعد سعدا ، وفضل يفضل فضلا ، ثم استعملت المصادر أعلاما .

٢ — أو من اسم جنس ، مثل : أسد . وغزال : أعلام أشخاص ، وهما في
الأصل أسماء أجناس .

٣ — أو من وصف ، سواء أكان الوصف اسم فاعل ، مثل : حارث ،
ومؤمن ، أم اسم مفعول ، مثل : محمود ، ومصطفى ، ومنصور ، أم صفة مشبهة
مثل : سعيد ، وجنبلة ، وأمين ، أم اسم تفضيل ، مثل : أكرم ، وأشرف ، أم
اسم آلة ، مثل : مفتاح . وكلها أصبحت « أعلام أشخاص » .

والعلم المنقول من هذه الأنواع السابقة علم مفرد ، وحكمة . أنه معرب (١) .

٤ — وقد يكون النقل من جملة ، سواء أكانت فعلية ، مثل : فتح الله ،
وقام زيد ، ونحمده « أسماء أشخاص » ، أم لسمية ، مثل : ماشاء الله (٢) ، وزيد
قائم (٣) علمين .

والعلم المنقول من الجملة . من الأعلام المركبة تركيباً إستادياً وحكمة ، أنه

(١) العلم المنقول من هذه الأنواع : يعرب بالحركات الظاهرة أو المقدرة ، وقيل :
قد يكون النقل من الفعل وحده مثل : جاد — يزيد — سامح — ويعرب كالمفعول من
الصرف .

(٢) ما : اسم موصول بمعنى الذي . وجملة شاء الله : صلة مخبوءة للمائب .

(٣) معنى الحكاية أن تبقى حركة لاسكتة بين علي ما هي عليه في الأصل مع إعرابها
إعرابها بحركات مقدورة منع من ظهورها الحكاية .

يحكى ، أى : يعرب على الحكاية ، فنقول ، فيمن سميته بـ « زيد قائم » ، أو
« فتح الله » ، جاء زيد قائم ، ورأيت زيد قائم ، وسلمت على زيد قائم^(١) .
وإعرابه : جاء - فعل ماض وزيد قائم - فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع
من ظهورها الحكاية . وهكذا فى النصب والجر .

٣ - المفرد ، والمركب :

وينقسم العلم بحسب لفظه ، إلى مفرد ومركب :
١ - فالمفرد ، مثل : فاطمة ، ومحمد ، ومكة ، وهذا النوع معرب .
تقول : حضرت فاطمة ، - ورأيت فاطمة وسلمت على فاطمة .
٢ - والمركب : ثلاثة أنواع : مركب إسنادى . ومزجى . وإضافى :
١ - فالمركب الإسنادى : ما تركيب من جملة اسمية أو فعلية - مثل :
فتح الله ، وجاد الرب ، وزيد قائم « أسماء رجال ، وما شاء الله ونعمده
« أعلام لنساء . وهذا هو العلم المنقول من الجملة ، كما قدمنا ، وإعرابه على
الحكاية . كما قلنا .

٢ - والمركب المزجى : كل كلمتين امتزجا وجعلتا اسماً واحداً^(٢) ، مثل :
سبيويه ، وبعلبك ، وحضر موت . ومديكر ، وبور سعيد ، وفيو يورك ،
وطبرستان^(٣) .

- وحكم المركب المزجى فى إعرابه كالآتى :

(١) الذى سمع من العرب النقل من الجملة الفعلية ، فسموا « تأبط شرا »
وسموا « شاب قرناها » فأما الجملة الاسمية ، فلم يسموا بها وإنما قالوا للنحاة على الجملة
الفعلية .

(٢) ونزل ثانيتهما منزلة تاء التثنية مما قبلها ، أى : فى لزوم ما قبلها حالة واحدة
وجريان الإعراب عليها .

(٣) هذه كلها أسماء مركبة تركيب مزج : وبعلبك بلد بلبنان الآن ، وأصله :
بعل : اسم صنم وبك : اسم رجل يعبده ، ومديكر : علم ، ومعناه : عـداة
السكر ونجاوزه ، وسبيويه : عالم جليل ، وأصله : سيب بمعنى تهاج وويه : رائحة =

إن كان مختوماً به دويه مثل سيديويه ونقويه^(١)، بنى على الكسر تقول: سيديويه عالم كبير، وعرفت سيديويه، وأعجبت بسيديويه. بالبناء على الكسر في محل رفع، أو نصب أو جر - وهذا هو الأشهر، وأجاز بعضهم إعرابه إعراب ما لا ينصرف. فيرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة، تقول: جاء سيديويه، وعرفت سيديويه وأعجبت بسيديويه.

- وإن لم يكن مختوماً به، مثل: بعليك، وحضر موت: أغرب إعراب الممنوع من الصرف، تقول: هذه بعليك، وشاهدت بعليك، وسكنت في بعليك^(٢)، وهذا هو الإعراب الأشهر.

ويجوز فيه أيضاً، البناء على الفتح، أى: فتح الجزأين تشبيهاً له بخمسة عشر، تقول هذه بعليك، وشاهدت بعليك، ومررت بعليك.

ويجوز فيه أيضاً: أن يعرب إعراب المتضايقين، فيكون صدره: وهو المضاف - معرباً على حسب عرامل الإعراب، ويكون عجزه - وهو المضاف إليه - مجروراً دائماً، تقول: هذه بعليك، وشاهدت بعليك، ومررت بعليك، كما تقول: جاءني حضر موت. ورأيت حضر موت، ومررت بحضر موت.

ويتلخص: أن المزجى غير المختوم به في إعرابه ثلاثة أوجه:

والمركب الإضافي «ما تركب من مضاف ومضاف إليه» مثل: عبداً لله، وعبداً شمس، وأبو بكر، وأبو قحافة، وأم كلثوم، وست الدار. وهذا النوع من الأعلام - معرب - فالجزء الأول - المضاف - يعرب

فالمنى رائحة الفواح، وبور سعيد: اسم مدينة مصرية، وطبرستان: مدينة فارسية وأصلها: طبر، وستان، بمعنى: مكان. ونيويورك: مدينة أوربية.

(١) اسم عالم كبير، مركب من: نقط، وهو ما يسمى: زيت البترول، ودويه: رائحة.

(٢) ممنوع من الصرف للملبة والتركيب المزجى.

حسب عوامل الإعراب ، والجزء الثاني ، المضاف إليه ، مجرور دائماً .
تقول : جاهد عبد الله وأم كلثوم ، وشاهدت عبد الله وأم كلثوم ،
واستمعت إلى عبد الله وأم كلثوم ، فالمضاف إليه مجرور دائماً . أما المضاف
فمعرّب بحسب العوامل .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العلم إلى منقول ، ومترجل ، ثم إلى مركب
ومفرد ، وبين أقسام المركب وإعرابه فقال :

ومنه منقول كفضل وأسد وذو ارتجال كمدّ وأدّد
وجملّة ، وما يمزج ركباً ذا إن بغير وينمّ أعرباً
وتلاحظ أن ابن مالك : اختصار المضاف مثالين هما : عبد شمس ،
وأباجفة ، لينبه على أن المضاف يكون معرباً سواء كان بالحركات مثل : عبد ،
أو بالحروف مثل : بي والمضاف إليه مجرور دائماً ، سواء كان : منصرفاً ،
كشمس ، أو ممنوعاً من الصرف ، كجافة .

الخلاصة :

١ - ينقسم العلم إلى منقول ، ومترجل - وقد سبق تعريف كل
والمنقول : إما منقول من المصدر . كفضل أو من اسم جنس ، مثل :

(١) ومنه خبر مقدم . منقول : مؤخر . كفضل : خبر مبتدأ محذوف . أي :
وذلك كفضل . كسعاد : خبر مبتدأ محذوف . أي : وذلك كسعاد وادد : مبطوف على
- سعاد - وجملّة : مبتدأ خبره محذوف ، أي : ومنه جملة وما : اسم موصول مبطوف
على جملة ، يمزج ، متعلق بقوله ركب ، وركباً : الجملة من الفعل ونائب الفاعل المائد
على ما . لا محل لها صلة لموصوف والآف للإطلاق ، ذا : اسم إشارة مبتدأ . أن : حرف
شرط ، بغير : متعلق بتم ، وبه : مضاف إليه قصد لفظه ، تم : فعل ماضٍ فعل للشرط .
أعرباً : الجملة من الفعل ونائب الفاعل المائد على ، ذا : خبر لمبتدأ .

أسد ، أو من صفة ، مثل : أشرف ، وهذه كلها معربة ، لأنها مفردة .
وقد يكون النقل من جملة ، مثل : فتح الله ، وزيد قائم ، وهذا يحكى .
١ - وينقسم العلم أيضا : إلى مفرد : كقنطرة ، وإلى مركب ، والمركب ثلاثة أنواع :

مركب إسنادى : وهو المنقول من الجملة الاسمية ، أو الفعلية ، مثل : فتح الله ، وزيد قائم « فيمن اسمه كذلك » وإعرابه على الحكاية كما عرفت .
ومركب مزجى : وهو إن كان محتوما بويه : يبنى على الكسر ، مثل : سيوبه . وقيل : يجوز إعرابه إعراب مالا ينصرف وإن لم يكن محتوما بويه مثل : بعليك . فالأشهر : أنه يعرب إعراب المذموم من الصرف . ويجوز أن يبنى على فتح الجزأين ويجوز أن يعرب إعراب المتضايقين .
والمركب الإضافى مثل « عبد الله » يعرب المضاف حسب العوامل . أما المضاف إليه فيكون مجرورا دائما .

٤ - علم الشخص وعلم الجنس

ينقسم العلم باعتبار تشخيص معناه إلى علم شخص ، وعلم جنس .
فعلم الشخص : ما يدل على تشخيص مسماه وتعيينه تعيينا مطلقا ، كإدناه
مثل : خالد وسعاد .

وعلم الجنس : ما وضع للأجناس التى لا تؤلف « غالبا » كالسباع والوحوش . ومن الغالب يكون ، لما يؤلف . أو لبعض المعانى (١) .
١ - فن أعلام الأجناس التى لا تؤلف . أسماء « للأسد ، وثعالة « للشعاب ، وأم عريط « للعقرب ، .

(١) لملك سؤال عن الفرق بين كل من : علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس -
ونكرة ، فنقول :

ومن أعلام الأجناس التي تؤلف : أبو الأنقال (للبغل) ، وأبو أيوب (للجمل) ، وأبو صابر (للحمار) .

ومن أعلام الأجناس التي المعان : برة : علم على الميرة ، بمعنى البر ، وجزار : علم على الفجرة ، بسكون الجيم ، بمعنى : الفجور ، ويسار : علم على اليسر والغنى ، وغدوة وبكرة : علمين على الوقتين المعروفين .

وبما تقدم تعلم : أن علم الجنس يكون للعين (المحسوسة) مثل : أسامة : الأسد ، وللعق ، د الغير محسوس ، مثل برة : الميرة ، وجزار : للفجرة .

أحكام علم الشخص وعلم الجنس :

علم الشخص له حكمان : حكم معنوي ، وحكم لفظي :

فأما حكمه المعنوي : فهو أنه يراد به واحدا بعينه ، مشخص ، ، مثل : خالد ، وأحمد ، ويبروت .

وأما حكمه اللفظي : فهو أنه لا يضاف ، فلا تقول : جاء محمدنا . ولا تدخل عليه د آل ، المعرفة ، فلا تقول : جاء العمرو (١) ويتبدأ به بلامسوخ فتقول : محمد كريم . ويصح مجيء الجال متأخرة عنه ، فتقول : جاء على مبتسما ، وبمتنع من الصرف ، إذا وجد سبب آخر غير العلمية كالتأنيث أو وزن الفعل ، مثل : جاء أحمد وحمزة (٢) .

== علم الشخص : هو الاسم الموضوع لذات معينة ومشخصة مثل : محمد ، وعلى . وخالد . والفرق بين الثلاثة في الواقع - اعتباري - فعلم الجنس : موضوع للحقيقة . ممثلة في فرد - واسم الجنس : موضوع للحقيقة - غير ممثلة في فرد - والنسبة : ليست للحقيقة . بل لرد واحد . الخ .

(١) لأن العلم معرفة . بالملكية ، وال ، والإضافة وسيأتان للتعريف - ولا يجتمع معرفتان على الاسم الواحد .

(٢) ذكر ابن عقيل ثلاثة أحكام فقط يشترك فيها النوعان وترك الباقي للعلم بها .

وعلم الجنس : كعلم الشخص في حكمه اللفظي ، فعلم الجنس لا يضاف ، فلا تقول : أسامة الحديقة في قفص ، ولا تدخل عليه ، أل ، فلا تقول : الأسامة في قفص ، ويقع مبتدأ ، مثل : أسامة متوحش ، ويصح مجيء الحال متأخرة عنه ، مثل : هذا أسامة مكشراً عن أنيابه ، ويمنع من الصرف إذا وجد فيه سبب آخر غير العلمية ، كثناء التأنيث ، مثل : أسامة ، وثمانية .

وأما حكم علم الجنس المعنوي ، فهو أنه كالنكرة في المعنى من جهة أنه لا يخص واحداً بعينه ، فكل أسد ، يصدق عليه أسامة ، وكل عقرب ، يصدق عليها أم عريط ، وكل ثعلب ، يصدق عليه ثمانية .

ويتلخص : أن علم الجنس يشترك مع علم الشخص في أحكامه اللفظية وأما الحكم المعنوي ، فعلم للشخص ، يراد به معين ، وعلم الجنس كالنكرة ، يصدق على أفراد كثيرة .

والى ما سبق من علم الشخص وعلم الجنس أشار ابن مالك بقوله :

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ
كَمَلِمَ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا ، وَهُوَ عِلْمٌ
مِنْ ذَلِكَ أَمَّ عَرِيطٍ لِلْعَقْرَبِ وَهَكَذَا ثَمَالَةٌ لِلثَعْلَابِ
وَمِثْلُهُ بَرَةٌ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارٍ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ (١)

(١) علم : مفعول به ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ، وهو علم : مبتدأ وخبر . من ذلك : جار ومجرور خبر مقدم : وأم عريط : مبتدأ مؤخر ، للعقرب ، متعلق بمحذوف حال وهكذا : الهاء للتثنية ، وهكذا : جار ومجرور خبر مقدم . ثمانية : مبتدأ مؤخر ، ولثعلب : حال من ضمير الخبر ، ومثله : خبر =

أسئلة وتعليقات

١ - عرف العلم وأفرق بينه وبين بقية المعارف . ثم أذكر ما تعرفه عن أقسامه المختلفة .

٢ - أفرق بين اللقب والسكنية . وبين حكم اجتماع الاسم مع أحدهما من حيث التقديم والتأخير .

٣ - ما إعراب اللقب إذا اجتمع مع الاسم ؟ وموضعها وأجتماعهما .

٤ - عرف العلم المرتجل ، والمنقول بين أنواع النقل مع التمثيل .

٥ - ما أنواع العلم المركب ؟ وما إعراب كل نوع ؟ مع التمثيل لما نقوله .

٦ - عرف علم الشخص ، وعلم الجنس . ثم أفرق بينهما من ناحية المعنى . وأذكر الأحكام اللفظية المشتركة بينهما .

٧ - يأتي علم الجنس للعين ، وللمعنى . اذكر مثالين لكل منهما .

٨ - اشرح معنى قول ابن مالك :

وإن تسكونا مفردَيْن فاضِفْ حنا وإلا اتبع الذي رَدِف
ومنه منقول كفضلٍ وأسدٍّ وذو ارتجالٍ - سَعَادًا وأدَدٍ

ملاحظة : عند شرح أبيات ابن مالك ، يذكر الموضوع الذي يتحدث عنه البيت فهو هنا مثلاً يتحدث عن إعراب اللقب مع الاسم ثم العلم المنقول والمرتجل .

== مقدم ، مرة : مبتدأ مؤخرًا للمبارة : حال من ضمير الخبر ، كذا : الجار والمجرور خبر مقدم . فجاء : مبتدأ مؤخر . علم : مبتدأ خبره محذوف تقديره : علم موضوع للمبارة : متعلق بالخبر المحذوف .

تطبيق (مجاوب عنه)

١ - على كم صورة يمكن ترتيب الأعلام الآتية :
عمرو الجاحظ أبو عثمان - أبو الطيب أحمد المتنبى - أحمد بن يحيى أبو العباس
ثعلب .

(ج) علمت أن اللقب يتأخر عن الاسم ، وأنه لا ترتيب بين السكنية
وغيرها ، وعلى ذلك فيمكن ترتيب الأعلام السابقة على هذه الصور :
أبو عثمان . عمرو الجاحظ - عمرو أبو عثمان الجاحظ - عمرو الجاحظ
أبو عثمان - أحمد أبو الطيب المتنبى - أحمد المتنبى أبو الطيب ، وهكذا . أحمد بن
يحيى أبو العباس ثعلب .

نموذج للأعراب

أعرب ماتحته خط ما يأتي :
أقسم بالله أبو حفص عمر : على زين العابدين سيد الزهاد - جاء محمد شريف
وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو

الإعراب

أبو حفص عمرو أبو : فاعل أقسم مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه
من الأسماء الخمسة ، حفص : مضاف إليه عمرو : بدل أو عطف بيان ،
ولا ثاني الإضافة ؛ لأن السكنية مركبة .

على زين العابدين . على مبتدأ مرفوع بالضمة ، زين : بدل أو عطف
بيان ، العابدين : مضاف إليه ، مجرور بالياء .

جاء محمد شريف . محمد : فاعل مرفوع ، شريف مضاف إليه وصحت الإضافة
لأنهما مفردين ، يجوز أن يكون « شريف » بدل أو عطف بيان .

إلا لسعد أبي عمرو . إلا : أداة استثناء مفعلة ، لسعد : جار ومجرور متعلق

باهتز ، أبى . بدل من سعد أو عطف بيان مجزور بالياء ، لأنه من الأسماء الخمسة . عمر مضاف إليه .

اسم الإشارة

اسم : يعين مسماه بواسطة إشارة حسية ، كأن ترى غزالا ، فتقول : ذا غزال (١) .

والمشار إليه : يكون مفرداً ، أو مشقياً ، أو جمعاً ، وكل هذه الأنواع إما مذكراً ، أو مؤنثاً .

المفرد المذكر :

ويشار إلى المفرد المذكر بـ « ذا » (٢) مثل : ذا كتاب ، وذا قلم . ويرى البصريون أن الألف من نفس الكلمة (٣) ، ويرى الكوفيون أنها زائدة (٤) .

المفرد المؤنث :

ويشار إلى المفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ ، هي : ذى ، وذو (بسكون

(١) للغالب أن يكون المشار إليه محسوساً ، مثل : هذا كتاب أو هذا غزال وقد يكون شيئاً معنوياً ، كأن تتحدث عن رأى ثم تقول : هذا رأى يحتاج إلى أدلة .

(٢) سواء أكان المفرد حقيقة ، مثل : هذا محمد ، أو حكماً ، مثل : هذا الفريق وقد يشار به إلى مؤنث ، إذا نزل منزلة المذكر ، مثل قوله تعالى : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي » .

(٣) وعلى ذلك تكون « ذا » ثنائية الوضع وألها أصلية . كما يرى السيرافي . ويجوز أن تكون ثلاثية الوضع ، وأصلها : ذى . حذفت لامه تخفيفاً ، ثم قلبت عينه ألماً .

(٤) وعلى ذلك تكون « ذا » موضوعة على حرف واحد ، وزيدت الألف لبيان حركة الدال .

الهاء) وهذه (بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع) (١) ونى، وتاء، وته يسكون الهاء. وته د بكسر الهاء باختلاس، أو بإشباع، وذات هـ.

وقد أشار ابن مالك إلى الألفاظ التي يشار بها إلى المفرد، بقوله:

بِذَا لَمَّةٌ دِ مُذَكَّرٌ أَشِيرُ بِذِي، وَذِهِ نَى، تَاءٌ عَلَى الْأُنْثَى أَتَتَعَبِرُ

المثنى :

يشار إلى المثنى المذكر، بـ «ذان»، في الرفع، و «ذين»، في حالتي النصب والجر.

ويشار إلى المثنى المؤنث بـ «تان»، في حالة الرفع، وبـ «تين»، في حالتي النصب والجر.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يشار به للمثنى مذكراً، أو مؤنثاً فقال:

وَذَانِ تَانِ ، لِلْمُثْنَى لِلرَّفْعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ إِذَا كُرِ تَعْلَمُ

الجمع :

يشار إلى الجمع مطلقاً: أي مذكراً أو مؤنثاً، عاقلاً أو غير عاقل، بأولاء، «بالمذكر» أو بأولى «بالقصر»، فهما لغتان: والمذكر: لغة أهل الحجاز، وبه ورد القرآن الكريم، والقصر: لغة نهميم.

وأكثر استعمال «أولاء»، و «أولى» للعقلاء، ومن ورودها لغير العاقل:

(١) الاختلاس: هو النطق بالحركة بسرعة وخطف، مع عدم مدّها والاهتباع بإيضاح الحركة، وإطالة الصوت بها، حتى ينشأ من ذلك حرف، مناسب لما يقال له حرف الإشباع كالواو بعد الضمة، ياء بعد الكسرة.

وقد تلحق «أولاء» هاء التنبيه، فيقال: هؤلاء، أو كاف التشديد، فيقال: أولئك.

قوله تعالى :

﴿ إِن السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عِنْدَ مَسْئُولَا ﴾

وقول الشاعر :

ذَمُّ النّازِلِ بِمَدِّ مُنْزَلَةِ الْآوَى والعيشَ بِمَدِّ أُولَئِكَ الْآيَامِ^(١)

فقد أشير بأولئك ، إلى الأيام ، وهى غير حاقلة ، وذلك قليل .

مراتب المشار إليه وما يستعمل لكل منها :

المشار إليه له رتبتان وهند إن مالك ومن معه ، وهما : القرب والبعد فإذا كان المشار إليه قريبا استعمل اسم الإشارة مجردا من الكاف ، واللام ، كأسماء الإشارة المتقدمة ، للقریب : ذا كتاب ، ويجوز زيادة هاء التنبيه ، فتقول : هذا كتاب .

وإذا كان المشار إليه بعيدا أتى بالكاف وخذفا^(٢) ، فتقول : ذاك كتاب ، أو بالكاف واللام ، فتقول : ذلك كتاب .

(١) اللفظة : المنازل : جمع منزلة ، والآوى : اسم موضع (للحكومات) .
الإعراب : ذم : فعل أمر مبني على السكون . ويجوز في الميم الحركات الثلاث . للتكسر ، للتخلص من الساكنين ، والفتح ، للخفة ، والضم ، لإتباع حركة القال . المنازل : مفعول به . بمد : ظرف متعلق بمحذوف حال من المنازل ، منزلة : مضاف : الآوى : مضاف إليه . العيش : معطوف على المنازل . بمد : حال من العيش . وأولئك : مضاف إليه ، والكاف حرف خطاب ، الأيام : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .

والمنى : ذم كل الموضع الذى تنزل فيها بمد هذا الموضع الذى لقيت فيه النساء والسرور ، وذم أيام الحياة التى تنقضيها بمد تلك الأيام التى قضيتها هناك .

والشاهد : فى أولئك . حيث أشار به إلى غير المقلاء وهو الأيام . وهذا قليل .

(٢) لا تدخل الكاف فى إشارات المفرد المؤنث إلا فى : نى ، وتا ، وذى

ولا تستعمل فى السبعة الأخرى على الصحيح .

والسكاف حرف خطاب^(١) فلا موضع لها من الاعراب بالاجماع .
 ويتمين السكاف وحدها للبعد ، وتمتنع معها اللام ، إذا تقدم على اسم
 الإشارة حرف التنبيه دها ، مثل^(٢) ، هناك ، بالسكاف وحدها ، ويمتنع
 لام البعد لتقدم حرف التنبيه^(٣) : ومن هذا قول الشاعر :

رأيتُ بنى غبراء لا يُنسكرونى

ولا أملُ هناك الطرف الممدد^(٤)

(١) كاف الخطاب حرف بالإجماع لكنها تنصرف تصرف الأسماء . فتفتح للمخاطبة
 وتبكر للمخاطبة وتصل بها علامة التثنية ، والجمع ، ونون النسوة .

(٢) هناك موضع آخرى يمتنع فيها اللام - غير موضع تقدم الماء ومنها اسم
 الإشارة للمثنى . واسم الإشارة للجمع (أولاء) بالذ . لا تدخل عليها اللام .

(٣) هاء التنبيه . فليصل بينها وبين اسم الإشارة بضمير المضاف إليه كثير مثلي :
 ها أنا ذا ، وها أنتم أولاء . ويعرب الضمير مبتدأ . واسم الإشارة خبر .

(٤) هذا البيت لطرفة بن العبد :

اللغة : الغبراء : الأرض ، وسميت بذلك لغبرتها ، وأراد بنى الغبراء الفقراء الذين
 الصقوا بالأرض لشدة فقرهم ، أو الأضياف ، أو الأصوص . الطرف البيت من الجف ،
 وأهل الطرف الممدد : هم الأغنياء والممدد : المتسع

الإعراب : بنى : مفعول . رأيت : منصوب بالياء . لأنه علق بجمع المذكر .
 غبراء : مضاف إليه ممنوع من الصرف لآل التأنيث ، ثم إن كانت رأى بصريّة
 جملة « لا ينسكرونى » حال من بنى غبراء . وإن كانت علمية ، وهو الأصح فالجملة
 في محل نصب مفعول ثان لرأى . ولا أمل : معطوف على الوار فى ينسكرونى .
 وأهل مضاف واسم الإشارة من « هناك » مضاف إليه ، والماء للتنبيه . والسكاف
 حرف خطاب ، للطراف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان . الممدد : تمت
 للطراف .

والعنى : رأيت جميع الناس فقيرهم وغنيهم يعزفونى ، لأنى أعطف على الفقراء
 وأحسن معاشرته الأغنياء ، فلماذا تهجرنى الأقارب .

والشاهد فى قوله : هناك حيث جاء بهاء التنبيه مع السكاف وحدها ولم يأت
 باللام .

ولا يجوز الإتيان باللام مع الكاف ، فلا نقول : هذا لك ، لتقدم
حرف التنبيه (١) .

وما قدمناه من أن للمشار إليه مرتبتين هما القرب والبعد ، هو رأي ابن مالك .
ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب : قربي ، ووسطي ، وبعدي .
فيشار إلى القرب ، باسم الإشارة ، مجرداً من الكاف واللام ، مثل : ذا ، وهذا .
ويشار إلى المتوسط باسم الإشارة ، مقترناً بالكاف وحدها ، مثل : ذاك ،
ويشار إلى البعيد . باسم الإشارة ، مقترناً بالكاف واللام ، نحو : ذلك وتلك .
ولمّا سبق من بيان ما يشار به للجمع ، ومراتب المشار إليه ، قال ابن مالك :

وَبِأَوَّلِي أَشِيرُ جَنَسَ مُطْلَقاً وَلَدُّ أَرْكَى وَلَدَى الْبُعْدِ انْظَلِقَا
بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ
وَاللَّامُ إِنْ قَدِّمْتَ « هَا » مُتَمَتِّعَةً

الخلاصة :

١ — للمشار إليه المفرد : ألفاظ خاصة ، وللمثنى ألفاظ . وللجمع كذلك ،
وقد عرفت ما يشار به لكل نوع .

٢ — يرى ابن مالك أن المشار إليه . له مرتبتان فقط . قربي ، وبعدي ،
وأنه يستعمل للبعد الكاف وحدها . أو الكاف مع اللام . وتعين الكاف
للبعد وتمتنع معها اللام : إذا تقدم (هـ) التنبيه .

٣ — ويرى الجمهور : أن للمشار إليه ثلاث مراتب ، قربي ، ووسطي ،
وبعدي . وقد عرفت ما يستعمل لكل .

ولعلك أدركت أن الحروف التي تزداد على اسم الإشارة ، هاء التنبيه ،
وكاف الخطاب . ولام « البعد » .

(١) لعلك تسأل عن السبب في عدم اجتماع اللام مع الهاء ، فنقول : كما قيل . لأن
هاء التنبيه تدل على قرب المشار إليه . واللام تدل على بعده فلا يجتمعان .

الإشارة إلى المكان .

ما تقدم من أسماء الإشارة ، كانت تستعمل للمكان وغيره ، وهناك ألفاظ خاصة بالإشارة إلى المكان . وهي سبعة كالآتي :

١ - ما يشار به إلى المكان القريب : لفظان : هنا يدون الهاء - وهنا . بتقديم هاء التنبيه ، تقول : هنا العلم والأدب ، ويقول الله تعالى : **وإنا هاهنا قاعدون** .

٢ - ما يشار إلى المكان البعيد : وهو على رأي ابن مالك خمسة : هناك ، وهناك ، وهنا (بتعديدهم مع فتح الهاء أو كسرها) ، وثم ، وهنت . ويرى الجمهور أن : هناك (بالكاف وحدها) للمتوسط ، وهناك وما بعدها للبعيد - لأن المراتب هنهم ثلاثة .

والأمثلة : هناك يجلس علي ، وهناك في مكة إلا ما كن المقدسة ، وكقول الله تعالى : **وألزقنا ثم الآخرين** .

وهنا : اسم لإشارة وظرف ، مبني على السكون في محل نصب . ثم : (بفتح التاء) اسم لإشارة وظرف مبني على الفتح في محل نصب . وإلى الألفاظ الخاصة بالإشارة للمكان (القريب والبعيد) قال ابن مالك :

وَهِنَا أَوْ هَهُنَا أَشِيرُ إِلَى دَائِي لِلْمَكَانِ ؟ وَبِهِ السَّكَافُ صِلَا
فِي الْبُعْدِ ، أَوْ بِشَمِّهِ ، أَوْ هَهُنَا وَبِهِنَاكَ أَتَقْنِ ، أَوْ هُنَاكَ

(١) وهنا : متعلق ، باشر ، أو ههنا : معطوف عليه ، وبه : متعلق بصلا . والسكاف مفعول مقدم لصلا . صلا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا . في البعد : متعلق بصلا ، ثم : متعلق ببه ، وفه : فعل أمر والفاعل أنت ، أو هنا : معطوف على ثم ، أو هنالك : متعلق بانطق ، وانطقن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، أو هنا : معطوف على هنالك .

الخلاصة :

الأسماء الخاصة بالإشارة إلى المسكن سبعة : إثنان للقريب وهما : هنا وههنا - وخمسة للبعيد (على رأى ابن مالك . وهى : هناك وهناك ، وهنا وهناك الهاء وكسرهما مع تشديد النون ، وثم : ويجوز إلحاق التاء بها ساكنة أو مفتوحة : تقول : ثمت مقر السباحة - وهنت .

والجور يرى : أن هناك للتوسط ، وما بعدها ، للبعيد ، لأن المراتب هتدم ثلاثة كما عرفت .

يجوز إدخال هاء التنبيه على « هناك » فتقول : ها هناك ، وسمع هنا : بضم الهاء وتشديد النون (للمسكن القريب) وبذلك تكون الألفاظ أكثر من سبعة .

أسئلة وتمارين

١ - عرف اسم الإشارة ، وأذكر أربعة مما يشار بها للمفردة المؤنثة .
٢ - بم يشار إلى الجميع : وماذا يشار للبعيد ، ومتى تتعين الكاف وحدها للبعيد ، ومتى تمتنع لام البعد فى أسماء الإشارة ؟ وما أسماء الإشارة الخاصة بالمسكن .

٣ - أشر بالعبارة الآتية . إلى المفرد مخاطبا الاثنين - وإلى الاثنين مخاطبا جماعة الذكور . وإلى جماعة الإناث . مخاطبا الاثنين .
هذا المواطن يجب بلده ويخلص لها .

٤ - عين المشار إليه والمخاطب فيما يأتى :
« إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا - فذلكم الذى المغتني فيه - وتلك نعمة تمنها على ، ذالكم الطالب عنوان الأدب .
• عين المشار إليه فيما يأتى :

قال تعالى : « هنالك دعا زكريا ربه » ، « هنالك ابتلى المؤمنون » ،
« وألقناهم الآخرين - جند ما هنالك مهزوم من الأحزاب » .

الإعراب

أعرب ماتحته خط مما يأتي :

ذا رجل - ذى غرفة - ذان رجلان - أولاء الطلاب نابون - ذلكم الله ربكم - كذلك قال ربك هو على هين - ذالكما علمنى ربى ، ها أنتم أولاء تحبونهم - ها أنذا - ههنا قاعدون - هنا القاهرة .

ذا رجل : ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
رجل - خبر .

ذى غرفة : ذى اسم إشارة ، في محل رفع مبتدأ . غرفة : خبر .

ذان رجلان : ذان ، اسم إشارة مبتدأ مرفوع بالآلف لأنه مفتوح ،
رجلان : خبر .

أولاء الطلاب نابون : أولاء : اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ ، الطلاب : بدل من اسم الإشارة ، نابون : خبر المبتدأ مرفوع بالوار ،
ذالكم الله ربكم ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب ، والميم علامة الجمع (الله) خبر .

كذلك قال ربك : الكاف حرف تشبيه وجر ، وذا إشارة مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ محذوف والتقدير . الأمر كذلك ، قال ربك ، فعل وفاعل ، والكاف مضاف إليه ، هو هين : مبتدأ وخبر ، وعلى : متعلق بهين ، والجملة في محل نصب مقول القول .

ذالكما علمنى ربى : ذا : اسم إشارة مبتدأ ، واللام للبعد ، والكاف

حرف خطاب والميم حرف عماد ، والألف للتثنية - ما : جار ومجرور خبر ،
علمنى : علم فعل ماضى ، والنون للوقاية والياء مفعول أول : والمفعول الثانى
محذوف هو العائد والتقدير : علمنيته ، والجملة لا عمل لها صلة « ما » .
ما أنتم أولاء تحبونهم ها : حرف تنبيه ، وأنتم : مبتدأ . أولاء : خبر
وضملة تحبونهم حال فى محل نصب ، أو مستأنفة لا عمل لها .
ها أنذا : ها . حرف تنبيه . أنا : مبتدأ ، ذا : اسم إشارة خبر .
إننا همنا قاعدون : إننا : إن واسمها ، وقاعدون : خبرها ، وهمنا : ظرف
مكان مبنى على السكون فى محل نصب متعلق بقاعدون .
هنا القاهرة : هنا : ظرف مبنى على السكون فى محل نصب ، متعلق
بمحذوف خبر مقدم ، القاهرة : مبتدأ مؤخر .

٥ - الموصول

والموصول نوعان : ١ - موصول حرفي ٢ - وموصول اسمي
وإليك الحديث أولاً عن الحرفي .

الموصول الحرفي

كل حرف : يؤول مع صلته بمصدر فلا بد أن يكون له صلة ، ولا يمكن
لا يحتاج إلى عائد . والموصولات الحرفية : خمسة : أن (المصدرية) . وأن
(الناسخة) ، وكى ، و ، ما ، ولو ، وإليك بيان ما يوصل به كل حرف .
د أن ، المصدرية :

وتوصل : بالفعل المنصرف سواء أ كان ماضياً ، مثل : سرني أن انتصر
الجيش ، أم مضارعاً ، مثل : معجبني أن تعطف على الفقراء ، أم أسراً ، مثل :
أشرت إليك بأن قم ، - فإن والفعل بعدها في تأويل مصدر ، وقع فاعلاً في
المثالين الأولين ، ويجروران في الثالث ، والتقدير : سرني انتصار الجيش ومعجبني
عطفك على الفقراء ، وأشرت لك بالقيام - ولا ينصب ، أن ، إلا المضارع .

- فإن وقع بعدها فعل غير متصرف . (أى : جامد) كقوله تعالى :
« وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » ، وقوله : « وأن عسى يكون قد اقترب
أجلهم » ، كانت « أن » مخففة من الثقيلة . واسمها ضمير شأن محذوف ،
وكذلك إن وقع بعدها جملة اسمية ، مثل : علمت « أن » محمد أسافر .

أن « المشددة » الناسخة :

وتوصل : بأسمائها وخبرها ، مثل : سرني أن محمداً ناجح ، وقوله تعالى :
« أو لم يكفهم أنا أنزلنا » فإن واسمها وخبرها في تأويل مصدر وقع فاعلاً
(في المثالين) والتقدير : سرني نجاح محمد ، أو لم يكفهم أنزلنا .

و « أن المخففة ، مثل « أن الثقيلة » ، توصل باسمها ، وخبرها ، غير أن اسمها يكون محذوفاً ، مثل : « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » ، ومثل : « أيقنت أن ليس للظالم وقاء » .

بخلاف الثقيلة ، فإن اسمها يكون مذكوراً .

٣ — ك :

وتوصل بالفعل المضارع فقط ، وتنصبه ، مثل : « جئت لكي أعلم » ، فكى وما بعدها فى تأويل مصدر مجرور باللام . « والتقدير : جئت للتعليم » .

٤ — « ما » المصدرية :

وتسكون « ما » المصدرية ظرفية ، مثل : « سأصاحبك مادمت مخلصاً » ، أى : مدة دوامك مخلصاً . وسأكرم ضيفي ما أقام عندي ، أى : مدة إقامته عندي ، وتسكون : غير ظرفية ، مثل : « عجبت بما أنجزت العمل » ، أى : بإنجازك العمل ، وكقوله تعالى : « بما نسوا يوم الحساب » ، أى بنسيانهم (١) .

وكل من « ما » المصدرية الظرفية وغير الظرفية ، توصل بالفعل الماضى ، كما مثلاً . « وتوصل بالفعل المضارع ، فمثال الظرفية : أنت مخلص ما لم تنحرف » أى مدة عدم انحرافك ، ومثال غير الظرفية : « إنى أفرح بما تكرم الإخوان » ، أى يا كرامك الإخوان .

وتوصلان بالجملة الاسمية ، فالظرفية مثل : « إن أغادر بيتك ، أريد قائم »

(١) الفرق بين « ما » الظرفية وغير الظرفية عند التأويل : أن الظرفية تؤول مع ما بعدها بمصدر مضاف إلى زمن ، أى بمصدر قبله زمن .
مثل : مدة إخلاصك . مدة قيامك ، مدة كذا . . . أما غير الظرفية .
فتؤول بمصدر فقط ، أى غير مسبوق بزمن .

أى : مدة قيام زيد ، وغير الظرفية ، مثل : يرضيني ما محمد مخلص ، أى :
إخلاص محمد (١) - ووصل دما ، بالجملة الاسمية قليل .

— والأكثر فى ، ما ، المصدرية الظرفية ، أن توصل بالماضى ، أو
بالمضارع المنفى بلم ، كالأثلة السابقة ، ومثل : لا أجلس فى البيت ما لم يجلس
فيه ، أى : مدة عدم جلوسك فيه . ويقل وصلها : بالفعل المضارع الذى ليس
منفياً بلم ، مثل : لا أصبح ما ننام ، أى : مدة نومك ، ولا أصبحك ما يقوم زيد :
أى : مدد قيامه ، ومن القليل قول الشاعر :

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى

إلى بيتٍ قـمـدته لكاع (٢)

(١) هذا إذا لم تصدر الجملة بحرف مصدرى آخر ، فإن صدرت ، مثل : لا تفعل
هذا ما أن نجما فى السماء : فقد اختلف النحاة ، فقبل أن وما دخلت عليه فى تأويل
مصدر فاعل لفعل محذوف .

والقدير : ما ثبت كون نجم فى السماء - فثابت يكون « ما » وصلت بالفعلية
الماضية ، وقيل : أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر . وقع مبتدأ . والقدير
لا أفعل هذا - ما كون نجم فى السماء موجود فتكون « ما » وصلت بالجملة الاسمية -
وقد قال النحاة : أن التقدير الأول أحسن ، لأن فيه وصل « ما » بالفعل وهو الأكثر .
(٢) اشتهر أن هذا البيت للحطيفة - واسمه جبرول - يهجر امرأته ، وهو بيت

مفرد ليس له سابق ولا لاحق

اللغة : أطوف : أى أكثر التطواف والتجوال ، آوى : ارجع والجا . أميدته :
يريد امرأته ، وتسمى المرأة قعيدة البيت ، لأنها تطيل المسكن فيه . لكاع : خبيثة ،
متناهية فى الحبث .

والعنى : يهجو امرأته ، فيقول : أكثر دورانى وتطوافى لطلب الرزق ثم أعود
إلى بيتى فلا تقع غنى إلا على امرأة خبيثة .

الإعراب : ما أطوف : ما مصدرية ظرفية . أطوف : فعل مضارع والفاعل مستتر
تقديره أنا - وما وما بعدها فى تأويل مصدر مفعول مطلق . عامة أطوف الأولى ثم :
حرف عطف . قعيدته لكاع : مبتدأ وخبر ولكاع مبنى على الكسر . والجملة صفة

أى : أطوى مدة تطوي : ثم آوى .
ولعلك أدركت : أن « ما » المصدرية مطلقا (ظرفية وغير ظرفية) توصل
بالماضى ، وبالمضارع ، وتوصل بالجملة الاسمية (قليلا) .
ويقل وصل الظرفية بالمضارع غير المنفى بلم .
• - لو :

وتوصل : بالفعل الماضى . والمضارع . والغالب وقرعها بعد ما يفيد
التنقى ، مثل : ود ، وأحب ، فثال وصلها بالماضى : وددت لو فاز المجد ،
والتقدير ، وددت فوز المجد ، ومثال وصلها بالمضارع : أحب لو ألتقى بك
فى وقت سعيد ، أى : أحب الالتقاء بك^(١) .

والخلاصة :

الحروف المصدرية خمسة ، هى :

أن المصدرية : وتوصل بالفعل المتصرف فإن وقع بعدها فعل جامد كانت
منخفضة من الثقيلة : (وتؤول بمصدر أيضا) .

أن : الناسخة « الثقيلة » وتوصل باسمها وخبرها كالخفيفة ولكن الثقيلة
اسمها مذكور . والخفيفة : اسمها ضمير شأن محذوف .

== لبيت وأحسن أن تقول الخبر محذوف . ولستكع منادى بحرف نداء محذوف ،
وجملة النداء فى محل نصب مفعول للخبر المحذوف . ويكون التقدير : على هذا :
قميدته مفعول فيها بالستكع .

والشاهد : فى قوله : ما أطوف . حيث وصلت « ما » المصدرية الظرفية بمضارع
غير منفى بلم وهو قليل . وفيه شاهد آخر فى باب النداء وهو استعمال - فعال - فى
غير النداء والمشهور أن ما كان على وزن فعال ، بما هو سب اللاناث لا يستعمل إلا
منادى - كما سيأتى فى موضعه .

(١) ومن غير الغالب أن تقع بعد ما لا يفيد التنقى ، مثل :

ما كان ضحك لو منلت وربما - من الفتى وهو النقيض الخنق

و، ما، المصدرية - وتوصل بالماضى ، والمضارع ، والجملة الاسمية سواء كانت ظرفية أم غير ظرفية ، وليكن الأكثر في الظرفية أن توصل بالماضى وبالمضارع المنفى بلم ، ويقل وصلها بالمضارع غير المنفى بلم وبالجملة الاسمية . كما يقل وصل غير الظرفية بالجملة الاسمية ، ولو : وتوصل بالماضى والمضارع والأمثلة تقدمت .

- وعلامة الموصول الحرفى صحة وقوع المصدر موقعه ، مثل : وددت لو فهمت ، أى : فهمت ، وعجبت مما تصنع ، أى : من صنعك ، والفرق بين الموصول الحرفى ، والاسمى : أن الحرفى لا يحتاج إلى عائد ، والاسمى يحتاج إلى عائد (كما ستعلم) ... إلخ .

الموصول الاسمي

- ١ - جاء الذى ... احترمت التى ... سمعت الذين .
- ٢ - جاء الذى نجح فى الامتحان - احترمت التى احترمت نفسها - سمعت الذين تحدثوا معك - أو سمعت الذين فى الحفل .
- ٣ - نجح من اجتهد - حضر من فازت - ومن فازنا - جاء من أكرمتمهم .

التوضيح :

لفظ « الذى » فى الأمثلة الأولى : اسم بدل على معنى : لكنه مبهم وغامض لا يدري معناه ، ولا المراد به ؟ أمحمد أم أحمد أم على وكذلك لفظ « التى » و « الذين » لا يعرف المراد منهما .

ولكن إذا وصلتته فأنتيت بعده بجملة فيها ضميره . أو بشبه جملة الظرف والجار ويجرره ، فقلت : كالأمثلة الثانية : الذى نجح - التى احترمت نفسها إلخ أصبح لفظ « الذى » ، (وما بعده) ، واضحاً ومفهوماً .

ولهذا سمي : اسم موصول ، لأنه يحتاج لفهم معناه إلى جملة بعده ، وشبه جملة تسمى : الصلة ، ويسمى الضمير فيها : لعائد على الموصول .

وإذا رجعت إلى الأمثلة مرة أخرى : وجدت أن « الذى » خاص المفرد والمذكر ، « التى » : خاص المفعلة والذاتان : المثنى . إلخ . وهكذا نجد كل لفظ منهما خاص بنوع معين ، ولذا تسمى موصولات خاصة .

ولكنك تجد فى الأمثلة الثالثة : لفظ : « من » ، اسم موصول (غير مختص) فقد دل مرة على مفرد ، ومرة على مفردة ، ومرة على مثنى أو جمع ، ولذا يسمى : موصول عام أو مشترك .

وبعد هذا الإجمال : إليك الموصول الاسمي ، وتقسيمه إلى خاص وعام
وبيان جملة الصلة ، والعائد فيها . إليك كل ذلك مفصلاً .

الموصول الاسمي الخاص

سبق أن قلنا : أن الموصول قسمان موصول حرفي ، وموصول اسمي ،
والموصول الحرفي ، ما يؤول (أى يسبك) مع ما بعده بمصدر . ولا يحتاج
إلى عائد ، وهو خمسة حروف : أن ، وأن ، وكى ، ولو ، وما ، تحدثنا عنها
وعن ما يوصل به كل حرف .

والموصول الاسمي : وهو ما افتقر إلى صلة ، وعائد ، مثل : جاء الذي
أكرمته ، فالموصول (الذي) وجملة (أكرمته) الصلة ، والضمير فيها (الهاء)
عائد على الاسم الموصول (الذي) .

والموصول الاسمي قسمان : مختص ومشارك .

فالمختص : هو الذي يكون خاصاً بنوع معين - والملاحظة ثمانية هي : الذي
والتي ، والذان ، واللتان ، والآلى ، والذين ، واللاتي ، واللائي ، وإليك
استعمال كل :

- ١ - والذي : يستعمل للمفرد المذكر ، عاقلاً كان أو غير عاقل ^(١) ،
مثل : فرحت بالضيف الذي حضر ، وبالكاتب الذي اشتريته .
- ٢ - والتي : للمفردة المؤنثة ، (عاقلة أم غير عاقلة) ^(٢) ، مثل : احترمت
التي فازت ، وأعجبت بالحديقة التي اتسعت .

(١) وقد يكون للفرد الذي يجر هنا « الذى » مفرداً حقيقياً ، كما مثلاً ، أو حكماً
مثل : جاء الفريق الذى اشترك في المباراة - و « ال » في اسم للموصول « الذى والى »
زائدة ، وليست للتعريف ، لأن تعريف الأسماء للموصولة بالصلة .
(٢) قد تكون المفردة حقيقية ، كما مثلاً ، أو حكماً ، مثل : رأيت المرأة التى عادت
من الليدان .

كيفية ثنية الموصول :

وإذا أردنا ثنية «الذي» أو «التي» حذفنا الياء ، وجئنا بعلامة مكانها . فقلنا : اللذان واللتان - في حالة الرفع و «والذين» و«اللتين» ، في حالتى النصب والجر ، وإذا شئت شددت النون . فقلت : «اللذان» و«اللتان» ، ليكون التشديد عوضا عن الياء المحذوفة ، (كما سيأتى) وعلى ذلك نجد أن :

٣ - اللذان : تستعمل للمثنى المذكر . عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف في حالة الرفع ، والياء في حالتى النصب والجر ، تقول : حضر اللذان سافرا ، ورأيت السكتابين اللذين اشتريتهما .

٤ - واللتان : تستعمل للمثنى المؤنث ، عاقلا أم غير عاقل ، وتعرب بالآلف (رفعاً وبالياء نصبا وجرأ) تقول : اشتهرت الفتاتان اللتان فازتا ، ورأيت السيارتين اللتين ركبناهما ، وسلمت على الفتاتين اللتين فازتا .

ويجوز لك تشديد النون فى المثنى (فتقول اللذان واللتان) ليكون عوضا عن الياء المحذوفة (كما قلنا) وقد قرئ - قوله تعالى : (واللذان يأتياها منك) بتشديد النون : والتشديد جائز أيضا مع الياء : عند الكوفيين فتقول : اللذين اللتين ، وقد قرئ - (ربنا أرنا اللذين) بتشديد النون .

وهذا التشديد : جائز أيضا فى ثنية اسمى الإشارة ، ذا ، وتا ، فتقول : ذان ، وتان ، وكذلك مع الياء (على مذهب الكوفيين ، فتقول) ذين وتين ، والمقصود بتشديد النون - فى اسمى الإشارة - أن يكون عوضا عن الآلف المحذوفة فى (ذا) و (تا) كما كان عوضا عن الياء (الذى والتى) .

والى ما سبق من : المفرد ، والمثنى ، من الموصولات الخاصة ، ونحوها
تشديد النون فى مثنى الموصول والإشارة قال ابن مالك :

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي ، الْأُنْثَى الَّتِي وَالْيَاءُ إِذَا مَا مُنْثًى لَا تُنْثَبِتُ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ التَّصْلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدَّدُ فَلَا مِلَامَهُ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدُّدًا أَيْضًا وَتَعْوِيضٌ بِذَلِكَ قَصِيدًا
والإليك بقية الحديث عن الأسماء الموصولة (الخاصة) .

هـ - الالى : وتستهمل (الالى) بجمع المذكر - مطلقا - أى ، عاقلا .
كان أر غير عاقل - مثل : جاء الأولى فازوا ، وقد تستعمل فى جمع المؤنث .
مثل : أعجبني الالى خدام بلادهم - وقد اجتمع الأمران فى قول
الشاعر :

وَتَبْلَى الْآلَى يَسْتَلْثَمُونَ عَلَى الْآلَى
تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا : الْقَبِيلُ (١)

(١) قائله : أبو ذؤابة الهذلى .

الآلة : يستلثمون : يابسون الأمة وهى الدرع ، الروع : الخوف والهزاع والمراد
يوم الحرب : الحدا : جمع حداة ، وهى طائر معروف ، وأراد بها الخيل ، على
الاشبيه لقبلى : جمع قبلاء ، وهى التى فى عينها (قيل) محركات ، أى حول .
والمعنى : أن حوادث النهار تبلى من بينا الدراعين وللمائة فوق الخيول السريعة
لتي تراها فى الحرب كالحدا فى سرعتها .

الإعراب : الالى اسم موصول مفعول تبلى . وجهلة يستلثمون ، صلة الموصول على
الالى : متعلق بمحذوف حال من الواو فى يستلثمون ، تراهن : هن : المفعول الأول
لترى وكالحدا . فى موضع نصب المفعول الثانى للقبلى . صلة الحدا والجملة صلة .
والشاهد قوله : الالى يستلثمون وقوله : الالى تراهن : حيث استعمل لفظ الالى ،
فى المرة الأولى لجمع المذكر العاقل ، وفى الثانية لجمع المؤنث غير العاقل ، لأن المراد
« تراهن » الخيل .

فقد استعمل (الآلى) فى الأول ، لجمع المذكر العاقل ، فقال : (يستلمون) وفى الثانى ، لجمع المؤنث غير العاقل فقال : (تراهن) أى : الخيول .

٦ - الذين بالياء مطلقا ، أى فى حالة الرفع ، والنصب والجر ، تقول : جاء الذين أكرموا الضيف ، ورأيت الذين أكرموه . وسلمت على الذين أكرموه .

وبعض العرب ينطقونه (بالواو) فى حالة الرفع ، فيقولون : الذون ، وبالياء فى حالتى النصب والجر (الذين) وهم ، بنو هذيل وعقيل ، وعلى اختهم جاء قول الشاعر :

نحن الذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة مباحا^(١)

فقد استعمل الشاعر (الذون) بالواو - فى حالة الرفع - على لفظة هذيل .

٨٠٧ - اللات ، اللاه :

وتستعمل (اللات ، واللاه) ، لجمع المؤنث ، بحذف الياء ، فتقول : جاءت

(١) نسب هذا البيت لشاعر جاهلى من بني عقيل ، وقيل : لبني الأخيلية .
اللفظة : صبحوا الصباحا : أنوا المدر بمددهم وباغتوه صباحا للنخيل « بالتصغير »
صريح بالشام - غارة : اسم من الإغارة على المدر - مباحا : شديدة متتابعة .
الإعراب : الذون : اسم موصول خبر ، مبنى على الواو ، وجملة : صبحوا صلة ،
وسباح ، ويوم : ظرف أصبحوا : غارة : مفعول لأجله ، ويجوز أن تكون حالا
مؤولة بالمشق ، أى : منبرين ، مباحا : صفة لغارة .
والشاهد : الذون : حيث جاء بالواو فى حالة الرفع كما لو كان جمع مذكر سالم
على لفظة عقيل أو هذيل .

اللات نجحن واللاء نجحن ، ويجوز فيها إثبات الياء ، فنقول ، (اللاتي)
و (اللاتي) ..

وقد تستعمل (اللاء) بمعنى (الذين) أى : جمع المذكور . فمن ذلك
قول الشاعر :

فأبأونا بأمن منه علينا اللاء قد مهدوا الحجورا^(١)
فقد استعمل الشاعر (اللاء) جمع المذكور . مع أنها موضوعة لجمع
المؤنث .

كما قد تستعمل (الألى) بمعنى (اللاء) أى لجمع المؤنث . ومن ذلك
قول الشاعر :

فأما « الألى » يسكن غور تهامة
فكل فتاة ترك الحبل أقصما^(٢)

(١) اللعة : أمن : فعل تفضيل من قولهم : من عليه : إذا أنعم عليه، مهدوا :
بسطوا وفرشوا ، والمهد : الموضع الذى يهبط لطلول . والحجور : جمع حجر وحجر
الإنسان : ما بين يديه من ثوبه والمراد حصنه ، يقال : نشأ فلان فى حجر فلان أى :
فى حصنه وحفظه .

والمنى : ليس آبأونا وهم الذين مهدونا وجعلوا حجورهم لنا فراشا ، بأكرم نسبة
علينا ونضلا من هذا النوع الممدوح .

الإعراب : مانافية حجازية ، آبأونا : اسمها . بأمن لباء زائدة ، وأمن : خبر
ما منه علينا : كلاهما متعلق بأمن . اللاء : اسم موصول صفة لأبأنا قد مهدوا الحجورا .
الجملة من الفعل ، والمفعول . صلة اللاء .

الشاهد : قوله ، اللاء ، حيث يطلق على جماعة الذكور ، فجاء به وصفا لأبأنا
وهو قليل لأنه موضوع لجماعة الإناث .

(٢) اللعة : تهامة : اسم لمكة . لغور : كل ما انحدر منها غربا . الحبل :
الخالخال وجمعه أحبال : أقصم : مكسور .

والمنى : أن الفتيات اللاتي يسكنن غرب مكة لا يلبسن الخلع ، لأنهن يكنن
عن ذلك .

فقد استعمل الشاعر (الألى) بجمع المؤنث مع أنها موضوعة للمذكر
وقد أشار ابن مالك إلى الموصولات الخاصة بجمع المذكر والمؤنث
فقال :

يَجْمَعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا
وَبَعْضُهُم بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا
بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ - الَّتِي قَدْ جُمِعَا
وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرَا وَقْعًا^(١)

الخلاصة :

أن ، الموصول الاسمي المختص ، ثمانية (الذي) المنفرد المذكر (التي)
للمفردة المؤنث - وقد عرفت كيفية تثنيتهما - واللذان ، للدثنى المذكر .
واللتان ، للدثنى المؤنث والألى والذين - بجمع المذكر - وقسید عرفت
الفرق بينهما - واللات واللاء ، بدون الياء أو بها - بجمع المؤنث . وقد
تستعمل (اللاء) بجمع المذكر - كما قد تستعمل (الإلى) بجمع المؤنث . والأمثلة
قد تقدمت .

الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل . الألى : اسم مبتدأ . يسكن : فعل
مضارع ونون النسوة فاعل ، وغور : مفعول به فكل : الفاء واقعة في جواب
للشرط . وكل : مبتدأ . وجملة ، تترك الحجل : خبر ، وجملة المبتدأ والخبر خبر
عن الألى .

والشاهد : في الألى ، حيث جاء بجمع المؤنث بمعنى لللاء وهو موضوع
للمذكر .

(١) الإعراب : جمع مبتدأ . للذى : مضاف إليه . الألى : خبر للذين معطوف
مطلقاً ، حال وجملة نطق . خبر ، التي : مبتدأ . وجملة قد جمعا : خبر ، واللاء :
مبتدأ . وجملة : وقفا خبر .

الموصول الاسمي المشترك

وهو : ما استعمل بلفظ واحد ، للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع ، والفاظه ، ستة ، هي : من ، وما ، وأل ، وذو ، وذا ، وأى ، وإليك تفصيل كل منها :

١ - من :

وأكثر ما تستعمل (من) للعاقل ، - وبلفظ واحد للمذكر ، والمؤنث مفرداً ، أو مثنى ، أو جمعاً ، مثل : فرح من نجح ، ومن نجحت ، ومن نجحوا ، ومن نجحتا ، ومن نجحن .

وتستعمل (من) لغير العاقل في ثلاثة أحوال :

١ - أن يقرن العاقل بغير العاقل ، في عموم مفصل (بمن) الجارة ، نحو قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ، ومنهم من يمشى على رجلين ، ومنهم من يمشى على أربع » فاستعملت (من) في غير العاقل (من يمشى على بطنه وعلى أربع) لجوارفة العاقل (من يمشى على رجلين) .

٢ - أن ينزل غير العاقل منزلة العاقل ، وذلك كقول الشاعر :

بكيتُ كلَّ سِرْبٍ القَطَا إِذْ مَرَرْنَ بِي

فقلتُ ومِثْلِي بالبِسْكَاءِ جَدِيرٌ^(١)

(١) قيل : إنها للعباس بن الأحنف . وهو شاعر مولد لا يحتاج بشعره ، وقيل : هما لجنون ليلى ، وهو يحتاج بشعره ، وقد وجد البيهقيان في ديوان الجنون وديوان العباس .

اللفظة : السرب : جماعة للطير . القطا : نوع من الطير يشبه الحمام . هويت : بكسر الواو : أحببت .

والمعنى : بكيت حين رأيت سرباً من القطا يمر بي - ومثلي جدير بحقيق بالبسكاه وقتي بإجماعة الطير هل منكم من يمرني جناحاً لعل طير إلى محبوبة .

أَسْرَبَ الْقَطَا، عَلَّ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
فقد نزل (طير القطا) منزلة العقلاء ، ولذا خاطبه ، واستعمل له (من)
التي للعاقل أصلا .

٣ - أن يختلط غير العاقل مع العاقل نحو قوله تعالى : والله يسجد من
في السموات ومن في الأرض ، فاستعملت من لغير العاقل ، لاختلاطه
بالعاقل (١) .

٢ - ما :

وهي عكس (من) أكثر ما تستعمل في غير العاقل ، وتسكون بلفظ
واحد ، للمذكر . والمؤنث ، مفرداً . أو غيره مثل : أعجبني ما كتبه محمد ،
وما كتبه فاطمة ، وما كتبه ما كتبن .
وتستعمل (ما) للعاقل : في ثلاثة أحوال :

١ - الإعراب : إذ ظرف زمان مبني على السكون متعلق بكيكيت . سرور : فعل ونون
النسوة فاعل . والجملة في محل جر بإضافة إذ إليها . ومثلي : مبتدأ . بالبحر :
متعلق بجدير ، وجدير : خبر . والجملة حال . أسرب القطا : الهرة للنداء . وسرب
منادى منصوب لإضافته إلى القطا . من : اسم موصول مبتدأ وجملة يعير جناحه :
صلته والخبر محذوف تقديره : موجود ، لعل : لعل واسمها . إلى من : متعلق بأطير .
قد هويت : الجملة صلة من وجملة أطير : خبر لعل .

والشاهد : في « من يعير جناحه » حيث استعمل من في غير العاقل ، وهو جماعة
الطيور . وذلك لتنزيلها منزلة العاقل . وهذا قليل - وأما (من) الثانية فاستعملت
للعائل .

(١) الساجدون لله : هم في الأرض والسماء : من عقلاء وغيرهم . فاستعمل (من)
لغير العاقل مع العاقل . لاختلاطه به . وغير (من) تنليها للعقلاء لأهميتهم وهذا
الموضع لم ينسكه ابن عتيق وبعض النحاة .

١ - أن يختلط الفاعل مع غير الفاعل ، نحو قوله تعالى : « يسبح لله ما في السموات وما في الأرض » (١) .

٢ - أن يكون المراد صفات من يعقل : نحو قوله تعالى : « فانكحوا ما طاب لکم من النساء مثنى وثلاث ورباع » : وقول العرب : سبحان ما سخر کُن لنا و « سبحان ما یُسَبِّح الرعدُ بحمده » (٢) .

٣ - أن يكون أمره مبهما على المتكلم - كقولك وقد رأيت شيئا من بعد (ولم تتحقق من شخصيته) أنظر ما ظهر لي .

٣ - أل :

وتكون للفاعل ولغيره وتكون بلفظ واحد : المذكر والمؤنث مفرداً أو غيره ، مثل : جاني الفائز ، أو الفائزة ، أو الفائزان ، أو الفائزتان ، أو الفائزون ، أو الفائزات بمعنى : الذي فاز والتي فازت .

ولا تكون (أل) موصولة . إلا بشرط : أن تدخل على صفة صريحة ، كاسم الفاعل أو اسم المفعول ، كما مثلنا . ومثل : جاني الراكب والمركوب أي : الذي ركب والذي ركب .

وقد اختلف النحويون في (أل) هذه ، فقال قوم : إنها اسم موصول وهو الصحيح (٣) . وقيل : إنها حرف موصول ، وقيل : إنها حرف تعريف وليست من الموصولة في شيء .

(١) المسيحيون : هم أهل الأرض والسماء ، من عقلاء وغيرهم . فعبّر (عما) للعقلاء ولغيرهم - وغاب غير العقلاء لكثرتهم .

(٢) والمعنى في الآية : انكحوا المرأة الموصولة بما أردتم من الجمال واللب وغيرهما . ولم يذكر ابن عقيل غير هذا الموضع .

(٣) استدلال القانون بأنها اسم موصول (وهم سيئويه والجمهور) بأدلة منها :

١ - أنه يعود الضمير عليهما من الصلة ، فتقول : جاء النقي ربه ، والضمير لا يعود إلا

على الأسماء .

وأما (من) و (ما) غير المصدرية ، لسكل منهما اسم باتفاق ،
وأما (ما) المصدرية فالصحيح أنها حرف ، وذهب الاخفش إلى أنها اسم .

٤ - ذو :

و (ذو) تستعمل موصولة عند قبيلة طيء خاصة ، وتكون للعاقل
وغيره وهي عندهم على ثلاث لغات .

اللغة الأولى : وهي أشهر اللغات ، أن تكون (ذو) بلفظ واحد ،
للمذكر والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى والجمع (١) ، فنقول : جاءني ذو تعلم ،
وذو تعلمت ، وذو تعلمنا ، وذو تعلموا ، وذو تعلمن .

وذو : هذه مبنية على الأصح كما سيأتى :

اللغة الثانية - وهي أقل شهرة من الأولى - أن تكون (ذو) بلفظ واحد
للمفرد المذكر - وللمثنى بنوعيه - وجمع المذكر كما مثلنا ولكن يستعملون
للمردة المؤنثة (ذات) وجمع الإناث (ذوات) فيقولون : جاءني ذات تعلمت ،
بمعنى التي ، وجاءني ذوات تعلمن . بمعنى اللاتي :

و ذات وذوات مبنيان على الضم - وقيل : يهربان لإعراب جمع المؤنث
السالم (كما سيأتى) .

اللغة الثالثة : - وهي أقل اللغات عندهم - أن تكون (ذو) منصرفة ،
بمعنى : أنها تذكر مع المذكر ، وتؤنث مع المؤنث ، وتثنى مع المثنى ، وتجمع

٢ - أنها قد تدخل على الفعل المضارع ، مثل : ما أنت بالحكم الترضى
حكومتك .

(١) لفظها يكون مفردا : لسكن معناها يختلف ، فتكون بمعنى الذى ، أو التى
أو الذين . . . إلخ ويجوز عود الضمير عليها مراعاة للفظ ، فيسكون مفردا دائما ،
ومراعاة للمعنى فيسكون حسب معناها .

مع الجمع ، فيقولون في المفرد : حضر ذو نجح ، وفي المفردة : حضرت ذات نجحت .

ويقولون في المثني : حضر ذر نجحا ، أو ذواتا نجحنا ، ورأيت ذوى نجحا ، وذواتي نجحنا : سلمت على ذوى نجحنا ، وذواتي نجحنا ، فيعربونه إعراب المثني ، بالآلف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع المذكر : حضر ذوو نجحوا ، ورأيت ذوى نجحوا ، وسلمت على ذوى نجحوا ، فيعربونه إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

ويقولون في جمع الإناث : جاءني ذات قن ، ورأيت ذوات قن وسلمت على ذوات قن بناء ذوات على الضم ، ويجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

إعراب ذو ، الموصولة ، وذات ، وذو ، وذوات ،

الأشهر في إعراب ذو ، الموصولة أن تكون مبنية على سكون الواو مطلقاً (رفعاً ونصباً وجراً) ومنهم من يعربها إعراب ذو ، بمعنى صاحب فيرفعها بالواو ، وينصبها بالآلف ، ويجرها بالياء ، فيقول : جاءني ذو نجح ورأيت ذا نجح ، وسلمت على ذى نجح . وقد ورد بالوجهين (البناء والإعراب) قول الشاعر :

فإما كرامٌ موشرون لقيتهمُ فخشيتُ من ذى عندهم ما كفتانيا

فقد ورد (من ذو) بالواو على البناء ، و (من ذى) بالياء على الإعراب

وأما ذات ، فالفصيح فيها ، أن تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجراً ، مثل : ذوات ، ومنهم من يعربها إعراب جمع المؤنث السالم ، فيرفعهما بالضمة ، وينصبهما ويجرهما بالكسرة ، مثل : مسلمات .

وإلى ما سبق من بيان الموصولات المشتركة الأربعة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَمِنْ ، وَمَا وَأَلْ ، نُسَاوِي مَا ذُكِرَ
وَمَكْذَا (ذُو) عِنْدَ طَوِّهِ شُهُرٌ
وَكَالْتِي - أَيْضًا - لِدَيْهِمْ (ذَوَاتُ)
وَمَوْضِعَ (الْأَلِ) أُنَى (ذَاتُ)

ومعنى قوله (نساوى ما ذكر) أن كل واحد من تلك الأربعة ، يستعمل
بلفظه واحد في جميع الأحوال ، وصالح لكل ما صلحت له النماذج السابقة
عليها - وقد بين البيت الثانى بعض اللغات فى (ذو) وإليك موجزا (الذو).

الخلاصة :

(ذو) تستعمل موصولة عند طىء فقط . وفيها عندهم ثلاث لغات :

١ - أن تكون بلفظه واحد (ذو) فى جميع الأحوال .
ومنهم من يستعملها بلفظه واحد (ذو) فى الجمع إلا فى المؤنثة فيستعمل
(ذات) وفى جمع المؤنث ، فيستعمل (ذوات) .

واللغة الثانية :- وهى أقلها - أن تكون إمتصرفة ، فيقولون فى المفرد :
ذو ، وفى المفردة : ذات ، وفى المثنى : ذوا ، وذواتا - وفى جمع المذكر :
ذروا - وفى جمع المؤنث ذوات .

والأشهر فى إعراب (ذو) أن تكون مبنية على سكون الواو فى الجمع
وقيل : تعرب إعراب (ذو) بمعنى صاحب ، والأشهر فى (ذات)
و (ذوات) البناء على الضم وقيل . يجوز إعرابها إعراب جمع المؤنث .

• - ذا :

اختصت (ذا) من سائر أسماء الإشارة ، بأنها قد تستعمل اسم موصول
للعاقل ولغيره - وتكون مثل : (ما) فى أنها تستعمل بلفظه واحد للمذكر ،

والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع مثل : ماذا عندك ، ومن ذا عندك .
سواء كان ماعنده مفرداً مذكراً أم غيره .

وشروط استعمال (ذا) موصولة ثلاثة أمور :

الأول : أن تكون مسبوقه بـ (ما أو من) الاستفهاميتين ، مثل : ماذا رأيته ، ومن ذا لقيته (١) ؟

فكلمة (ما) أو (من) في المثالين اسم استفهام مبتدأ ، و (ذا) اسم موصول بمعنى الذى خبر مبتدأ . والجملة بعد (ذا) صلة الموصول .

الثانى : ألا تكون (ذا) ملغاة ، وإلغاؤها يكون بتركيبها مع (من أو ما) وجعلها اسماً واحداً للاستفهام : نحو ، ماذا عندك ؟ بمعنى : أى شئ عندك ؟ ومن ذا عندك ؟ بمعنى : أى شخص عندك (٢) .

٣ - ألا تكون (ذا) اسم إشارة ، مثل : من ذا الشاعر ؟ وماذا الكتاب ؟ بمعنى : ماهذا الشاعر ، وما هذا الكتاب ؟

فـ (ذا) في المثالين : اسم إشارة - وليست موصولة ، لأن ما بعدها مفرد لا يصلح أن يكون صلة .

وإعرابها : من أو ما - اسم استفهام مبتدأ ذا . وذا : اسم إشارة خبر - وما بعده بدل .

(١) الثالب أن تكون للعامل بعد « من » ولغير العاقل ، بعد « ما » .

(٢) تكون « ذا » ملغاة أيضاً : أن جملة زائدة ، وعلى ذلك الجملة : ماذا عندك : تحتل « ذا » فيها . أن تكون اسم موصول ، وأن تكون « ملغاة » ولهذا كان لها ثلاثة أعراب :

الأول : أن تكون ما أو من : اسم الاستفهام ، ذا اسم موصول خبر . وما بعده صلة .

الثانى : ماذا كالمأ أو « من ذا » اسم استفهام مبتدأ ، وما بعده خبر .

الثالث : « ما أو من » اسم استفهام مبتدأ و « ذا » زائدة ، وما بعدها خبر .

وقد أشار ابن مالك إلى استعمال (ذا) موصولة ، وإلى «ض شير وطها» فقال :
 ومثل «ما» «ذاه» بعد «ما» استيفهايم أو من ، إذا لم يُنْغ في الكلام
 الخلاصة :

أن (ذا) اختصت بأنها تستعمل اسم موصول : بثلاثة شروط : أن
 يسبقها (ما أو من) الاستيفاهيتين ، ألا تكون ملغاة - وألا تكون اسم
 إشارة ، والأمثلة والتفصيل تقدمت .
 ٦ - أي (١) :

وتستعمل (أي) اسم موصول للعاقل وغيره ، مثل (ما) وتكون بلفظ
 واحد للمذكر ، والمؤنث ، والمفرد ، والمثنى ، والجمع ، تقول : يعجبني أي
 (هو أشجع) ، ويسرني أيهم (هو منتصر) فأى : اسم موصول فاعل ، والجمله
 بعد الصلة .

أحوال (أي) :

وتأتي (أي) على أربعة أحوال ، تعرب في ثلاثة ، وتبني في حالة :
 الحالة الأولى : أن تضاف ويندكر صدر صلتها ، نحو : يعجبني أيهم هو
 منتصر (فأى) فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو . موصول ومضافة إلى
 هم - والجمله بعدها صلة . والتقدير : الذي هو منتصر .

الثانية : ألا تضاف ولا ينذكر صدر صلتها ، مثل : يعجبني أي منتصر (فأى)
 اسم موصول فاعل ومنتصر خبر مبتدأ محذوف ، والجمله صلة أي .

الثالثة : أن لا تضاف ، ويندكر صدر صلتها مثل : يعجبني أي هو منتصر
 (فأى) في الأحوال الثلاثة السابقة . معربة ، ترفع بالضممة ، وتنصب بالفتحة
 ويجر بالكسرة . تقول : أيهم يعجبني هو منتصر ، ورأيت أيهم منتصر .

(١) الحديث في (أي) نقدم عن موضعه في الآليه وابن عقيل . للتسهيل : ولجمع
 الحديث عن الموصولات مع بعضها - ثم الصلة ، ثم العائد .

واعجبب أيهم هو منتصر - وكذلك نقول : أي منتصر ، وأيها منتصر ، وأي . منتصر . رتقول : أي هو منتصر - وأيها هو منتصر . وأي هو منتصر . الحالة الرابعة : أن تضاف ويحذف صدر صلتها ، مثل : يعجبني أيهم منتصر ، وفي تلك الحالة تبنى (أي) على الضم ، نقول : يعجبني أيهم منتصر ، ورأيت أيهم منتصر ، وسلمت على أيهم منتصر ، بالبناء على الضم في كل رفع ، أو نصب ، أو جر (١) .

ومن ذلك قوله تعالى : دُئِمَ لِنَزْعِنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُ أَشَدُّ ، فأى : مبنى على الضم في محل نصب مفعول به ، و دهم ، مضاف إليه ، أشد ، خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة صلة أى ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا مَا لَقِيتُ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيْهَمٍ أَفْضَلُ (٢)

ف. (أى) ، اسم موصول مبنى على الضم في محل جر بعلى . وبعض العرب : أعرب (أيا) مطلقا (في جميع الأحوال) ولم يبنها على الضم حتى ولو كانت مضافة وحذف صدر صلتها ، فيقول : يعجبني أيهم منتصر ، ورأيت أيهم منتصر ، وسلمت على أيهم . وقد قرئت الآية السابقة : دُئِمَ لِنَزْعِنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُ أَشَدُّ ، بنسب أيهم على الإعراب ، كما روى البيت السابق ، فسلم على أيهم ، يجوز (أى) على الإعراب .

والى ما سبق من أحوال (أى) الأربعة وحكمها ، قال ابن مالك :

أَيُّ ، كَمَا ، وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ وَصَدْرُ وَصِلَتِهَا ضَمِيرٌ مُخَذَفٌ
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبُ مُطْلَقًا

(١) بنيت لشبهها بالحرف ، وللملك تقول : كيف تبنى وهي مضافة ؟
فتقول : إن المضاف إليه نزل منزلة صدر الصلة لشبهه به في الصورة فكأنه لا إضافة .

(٢) المعنى : إذا لقيت هذه القبيلة فسلم على الذى هو أفضل منهم .
والشاهد : في قوله أيهم : حيث بنيت على الضم على الرواية المشهورة وهو أحد للوجوه فيها .

ونلاحظ أن ابن مالك أشار إلى الأحوال الأربعة ، لأنه ذكر أنها تعرب في غير حالة (ما أضيفت وحذف صدر صلتها) ويشمل هذا الثلاثة أحوال غير التي ذكرناها .

الخلاصة :

(أى) تكون موصولة ولها أربعة أحوال تعرب في ثلاثة هي :

١ - أن تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أبهم هو أشجع . ٢ - ألا تضاف ولا يند كر صدر الصلة ، مثل : أبى أشجع . ٣ - ألا تضاف ويند كر صدر الصلة ، مثل : أبى هو أشجع . وتبنى في حالة واحدة هي : ٤ - أن تضاف ويحذف صدر الصلة مثل : أبهم أشد ، والأحوال الثلاثة الأولى (أبى) فيها معرفة وفي الأخيرة مبنية وقال بعض العرب منهم الخليل إنها معرفة في جميع الأحوال . ولعلك تلاحظ : أن صدر الصلة (العائد) حذف منها ، ومضامين : وسيأتى تفصيل الحديث عن حذف العائد ، فيها وفي غيرها .

٣ - صلة الموصول

واحتياج الموصول الاسمي - إلى عائد .
الموصولات كلها - سواء كانت حرفية أم اسمية - تحتاج إلى صلة بعدها لتوضيح معناها .

ولكن الفرق بينهما أن صلة الموصول الحرفي لا تحتاج إلى عائد (أبى ضمير) يربطها بالموصول .

أما صلة الموصول الاسمي : فلا بد أن تكون مشتملة على عائد (أبى ضمير) لائق بالموصول بمعنى : أن يكون مطابقاً له في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية والجمع ، مثل : جاء الذى أكرمته - والى أكرمتها - واللذان أكرمتهما ، واللذان أكرمتهم ، والذين أكرمتهم ، واللاتى أكرمتهن .

ولإنما يجب مطابقة الضمير (العائد) للموصول : إن كان الموصول مختصاً كما مثلنا ، لأن لفظه يطابق معناه .

وأما الموصول المشترك . فلفظه قد يختلف عن معناه ، فمثلاً من وما ، لفظهما مفرد مذكر - دائماً ومعناهما قد يكون مفرداً مذكراً كذلك ، وقد يكون مفرداً مؤنثاً ، أو مثني أو جمعاً ، وعلى ذلك :

فإذا قصدت - بمن أو ما - المفرد المذكور ، وجب مطابقة الضمير العائد للفظ مثل : جا من فاز ، وأعجبنى من عمل صالحا .

وإن قصدت هما - غير المفرد المذكور - بأن استعمل كل منهما - المفرد المؤنث ، أو للجمع - جاز في العائد وجهان : مراعاة اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مطلقاً . ومراعاة للمعنى فيكون الضمير حسب المعنى المراد .

فن مراعاة المعنى : أن نقول : حضر من أخلصت في عملها ، ومن أخلصا ومن أخلصتا ، ومن أخلصوا ، ومن أخلصن : فتأتي بالضمير العائد مؤنثاً : أو مثني أو جمعاً - حسب معنى د من ، (١) .

ويجوز مراعاة اللفظ : فنقول في الجميع : أى : المقصود به مؤنث ، أو مثني ، أو جمع : حضر من أخلص : أى هو ، فتأتي بالضمير مفرداً . مذكراً مراعاة للفظ . د من ، لا لمعناها .

وقد أشار ابن مالك إلى احتياج الموصول الإسمي إلى صلة وعائد فقال :

وَكُلُّهَا يَلْزِمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَةٍ

أنواع الصلة :

وصلة الموصول الإسمي : على أنواع ، فتكون جملة ، أو شبه جملة (وهي

(١) تجب مراعاة المعنى عند خوف اللبس ، كقولك أعط من - ألك لا من سألتك هذا - والموصولات المشتركة كلها : يراعى فيها اللفظ ، أو المعنى . ما عدا « أل » فيراعى معناها فقط .

الظرف أو الجار والمجرور) كما تكون : صفة صريحة . وهذه تكون صالة
• أل ، خاصة . وإليك تفصيل كل نوع وشروطه .

جملة الصلة وشروطها :

تقع الجملة صالة : سواء أكانت إسمية ، مثل : أحب الذي أخلاقه عالية ،
أم فعلية ، مثل : فاز الذي اجتهد .

ويشترط في الجملة الموصول بها أربعة شروط :

١ - أن تكون الجملة مشتملة على عائد : أي ضمير مطابق للموصول ،
في الإفراد والتثنية والجمع - وقد تقدم هذا وأمثله - كما تقدم أن العائد يجب
مطابقته للموصول : إن كان الموصول مختصاً ويجوز مراعاة اللفظ ، أو
مراعاة المعنى ، إن كان الموصول مشتركاً ، مثل : من ، ما .

٢ - أن تكون الجملة خبرية (١) : أي : محتملة للصدق والكذب فلا يجوز
أن تكون طلبية ، أو إنشائية ، نقول : اقرأ الكتاب الذي يفيدهك ولا نقول :
اقرأ الكتاب الذي حافظه عليه ، لأن جملة (حافظه عليه) طلبية ، خلافاً
للإكسائي ، كما لا يجوز : أن نقول : جاء الذي لفته مسافر ، لأن جملة (لفته
مسافر ، إنشائية . خلافاً لابن هشام .

٣ - أن تكون غالية من معنى التعجب ، فلا يجوز : جاء الذي ما أحسنه
ولا رأيت الذي ما أعظمه ، حتى ولو قلنا : إنها خبرية . لأن جملة التعجب
خبرية في الأصل ، لكنها أصبحت إنشائية بالتعجب .

(١) وإنما اشترطنا الخبرية ، لأن الموصول يتعرف بضمون الصلة فلا بد أن
يكون المخاطب يعرف ذلك المضمون في الخارج . والإنشاء لا خارج له لأنه يحصل
بالتلفظ .

٤ - أن تكون جملة الصلة ، غير مفتقرة إلى كلام قبلها ، فلا يجوز جاء الذى لـكنه بخيل ، لأن جملة لـكنه بخيل ، تستدعى جملة أخرى قبلها مثل : على غنى لـكنه بخيل .

الخلاصة :

١ - يشترط فى جملة الصلة ، أن تكون مشتملة على ضمير راط ، وأن تكون خبرية (أى غير طلبية أو إنشائية) وأن تكون خالية من معنى التعجب - وغير مفتقرة إلى كلام قبلها .

٢ - شبه الجملة - وهو الظرف أو الجار والمجرور .

ويشترط فى الوصل بالظرف والجار والمجرور : أن يكونا تامين ، والمقصود بالتام : أن يكونا فى الوصل بهما فائدة ، نحو : جاء الذى عندك ، ورأيت الذى فى الدار ، والعامل فيهما (أى : متعلقهما) فعل محذوف وجوباً . والتقدير : جاء الذى استقر عندك ورأيت الذى استقر فى الدار ، أما إن كان الظرف أو الجار والمجرور ناقصين ، بأن لا يكون فى الوصل بهما فائدة . فلا يجوز أن يققا صلة للوصول ، فلا تقول : جاء الذى بك ، ولا جاء الذى اليوم .

وإلى ما سبق من وقوع الجملة ، وشبه الجملة ، صلة أشار ابن مالك بقوله :

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّتِي وَصِلَ بِدَرْكَنْ عِنْدِي الَّتِي إِنَّهُ كَيْفُ

٣ - الصفة الصريحة صلة : دال ، :

الألف واللام (أل) لا توصل إلا بالصفة الصريحة والمراد بها اسم الفاعل ، مثل : الفائز والفائزة ؛ واسم المفعول ، مثل المكتوب ، والمضروب

والصفة المشبهة ، مثل : الحسن الوجه ، بخلاف أفعل التفضيل مثل : الأفضل ،
والمنسوب ، مثل المصرى والقرشى (١) .

و « أل » الداخلة على اسم الفاعل والمفعول موصولة بانفاق .

وقد اختلف في « أل » الداخلة على الصفة المشبهة . هل هي موصولة ؟
أم حرف تعريف ، فقيل : إنها موصولة « وقيل حرف تعريف » ،

أما « ال » الداخلة على أفعل التفضيل ، كالأفضل والأحسن ، وعلى
المنسوب ، كالقرشى والمصرى . فليست موصولة ، بل حرف تعريف بانفاق
وقد شذ وصل الألف واللام . بالفعل المضارع ، كقول الشاعر :

هَذَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرَفَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَّ (٢)

(١) أجمعوا على أن الصلة لا عمل لها من الإعراب ، إلا صلة « أل » فلها عمل
باعتبار ما قبلها من الموال .

(٢) هو للرزق : وسبب قوله : أنه كان هو وجري والأخطل عند عبد الله بن
مروان . فوجدوا هناك شخصا من بني عذرة ، فمدح الرجل جريرا . وذم الآخرين
فرد عليه الرزق بأبيات منها هذا البيت .

الجنة : الحكم ، - بفتحين - من يحكم الخصمان ليقتضى بينهما ، الأصل ذو الحسب .
الرأى : العقل والتدبير - الجدل . القدرة على الجادة والمهاجة .

الإعراب : مانافية تهمة : أنت : مبتدأ . بالحكم : مجرور بالياء الزائدة خبر أنت
- القرشى : « أل » موصولة اسمى مبنى على السكون في عمل جر صفة .

ترضى حكومته : الجملة من الفعل ونائب الفاعل صلة للوصول ، ولا الأصيل الواو
عاطفة ولا زائدة لتأكيد النفي ، والأصيل معطوف على الحكم . ولا مثل السابق .
هى : معطوف على الحكم أيضا . والجدل أيضا . والجدل معطوف على الرأى .

والعنى : لست أيها الرجل بالذى يرضاه الناس أن يكون حكما بينهم فى الخصومات
ولا آتت بذى حسب رفيع ، ولا أنت بصاحب عقل . ولا أنت بصاحب جسد .
ة كيف ترضاك حكما .

وللتأهده : قوله « الترضى حكومته » حيث أتى بصلة « أل » جملة فعلية .
فعلها متارع - وهذا شاذ - لضرورة الشعر خلافا لابن مالك .

فقد وصلت (آل) في البيت بالمضارع ، وهذا عند جمهور البصريين .
مخصوص بالشعر . وزعم ابن مالك أنه غير مختص بالشعر ، بل جائز في
الاختيار أيضاً .

وقد جاء وصل (آل) بالجملة الاسمية ، وبالظرف شذوذاً فن وصلها
بالجملة الاسمية قول الشاعر :

مِنْ الْقَوْمِ الرُّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍ (١)
أى : من القوم الذين رسول الله منهم ، فالجملة الاسمية وقعت صلة (لآل)
وهذا شاذ . ومن صلها بالظرف ، قول الشاعر :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْعَمَلِ فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَمَةٍ (٢)

(١) اللفظة : « دانت » خضعت وذلت . معد : ابن عدنان أبو العرب وبني معدة
قريش وهاشم .

الإعراب : من القوم : جار ومجرور خبر لمبتدأ محذوف . تقديره هو ، الرسول =
ال موصول بمعنى الذى صلة للقوم . رسول مبتدأ . الله : مضاف إليه . منهم : متعلق
بمحذوف خبر . والجملة من المبتدأ والخبر لا عمل لها صلة « آل » لهم جار ومجرور
متعلق بدانت . رقاب : فاعل دانت . بنى : مضاف إليه مجرور بالياء وبني مضاف
ومعد مضاف إليه .

والشاهد : قوله الرسول الله منهم . حيث وصلت « آل » بالجملة الاسمية وهذا
شاذ .

(٢) اللفظة : من اسم موصول مبتدأ تضمن معنى الشرط ، لا نافية . ي زال : مضارع
ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره « هو » شاكراً : خبره . على حرف جر . الله :
آل : اسم موصول بمعنى الذى فى محل جر بلى . والجار والمجرور متعلق بـ (شاكراً)
معه : ظرف متعلق بمحذوف صلة آل ، أو خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : الذى كائن
معه والهاء فى (معه) فى محل جر مضاف إليه . فهو جر : لقاف داخل على خبر المبتدأ .
(من) انضمامه معنى الشرط . هو حر : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر بعيشة : متعلق
بـ (حر) ذات : صفة لعيشة . سمة : مضاف إليه .

أى : من لا يزال شاكرًا . على الذى معه . فوصلت « أل » بالظرف
شذوذا ، وإلى ما سبق من صلة « أل » أشار ابن مالك بقوله :
وَصِفَةٌ ، صَرِيحَةٌ صِلَةٌ « أل » وَكَوْنُهَا بِمُعَرَّبِ الْأَفْعَالِ قُلْ (١)
والخلاصة : أن الصلة تكون جملة وشبه جملة كما تكون : صفة صريحة ،
« ولا تكون إلا صلة لال » ، وقد تقدم شرط الوصل بكل من الثلاثة .

حذف العائد :

العائد : هو الضمير الذى يعود من الصلة على الموصول الاسمى وهو : إيمان
يكون مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، وإليك حذف كل منها وشرطه .

حذف العائد المرفوع :

وإذا كان العائد المرفوع فاعلا ، أو نائب فاعل : امتنع حذفه مثل : جاء
الَّذان نجحا . وحضر الذين أكرموا فى الحفل ، فالألف فى الأول فاعل والواو
(فى الثانى) نائب فاعل ، ولا يجوز حذف أحدهما . فلا نقول : جاء اللذان
نجح ، أو الذين أكرم .

ولا يحذف العائد المرفوع : إلا إذا كان مبتدأ ، وخبره مفرد .

مثل : يعجبني أيهم هو أشجع ، فيجوز حذف العائد المرفوع فنقول :
أيهم أشجع ، ومنه قوله تعالى : « وهو الذى فى السماء له » : والتقدير : هو له .
(والعائد المرفوع - المبتدأ) هو نفسه صدر الصلة ، وتارة يحذف جوازا
وتارة يحذف وجوبا ، وإليك أحوال حذفه .

والنص : من كان شاكرًا الله على نعمه فهو جدير بانعام رزقه ، مأخوذ من قوله
تعالى : « لئن شكرتم لأزيدنكم » .

والشاهد : فى « المنة » حيث جاء بصفة « أل » ظرفا ، وهو شاذ .

(١) صفة صريحة ، خبر مقدم ، وصلة أل - مبتدأ مؤخر ، وكونها : مبتدأ ،
ومعرب الأفعال : متعلق به ، وقل خبر المبتدأ .

حذف صدر الصلة (أى المبتدأ) جوازا . أو وجوبا .
يجوز حذف صدر الصلة (المبتدأ) إذا كان خبره مفردا ، سواء أ كان
مع د أى ، أو مع غيرها ، كما تقدم .

ثم إن كان صدر صلة د أى ، حذف بالشرط السابق فقط ، سواء طال
الصلة أم قصرت . مثل : يعجبني أيهم أشجع ، أى : هو أشجع ، ومثل : يعجبني
أيهم قائل للحق ولو على نفسه ، أى : هو قائل للحق (١) .
وإن كان صدر صلة د غير أى ، فلا يحذف بكثرة .

إلا إذا طال الصلة (مع الشرط السابق) مثل : انتشر التعاليم الذى كفى
بإنهاض الأمة . أى : الذى هو كفى ، ومثل : جاء الذى ضارب زيدا ، أى :
هو ضارب زيدا ، ومنه قولهم : ما أنا بالذى قاتل لك سوءا ، والتقدير :
بالذى هو قاتل لك سوء .

فإن لم تطل الصلة : فالحذف قليل . وأجازه الكوفيون بكثرة : قياسا ،
مثل : نزل المطر الذى حياة . أى : الذى هو حياة . وتقدمت الصناعة التى
الآمل والتقدير : التى هى الآمل ومنه قوله تعالى : د تماما على الذى أحسن ،
فى قراءة من رفع د أحسن ، والتقدير هو أحسن .

ويتلخص : أن صدر الصلة (المبتدأ) إذا كان خبره مفردا جاز حذفه مع
(أى) طال الصلة ، أم قصرت . أما حذفه مع غير د أى ، فالبصريون
يشترطون لكثرتة ، إطالة الصلة . والكوفيون لا يشترطون ذلك .

(١) الصلة القصيرة : هى التى تقتصر على المبتدأ وخبره المرد . مثل : هو أشجع ،
والصلة الطويلة : هى التى يكون لها مكملات كالضاف إليه أو المدلول به أو الحال أو الجار
والجرور أو غير ذلك ، مثل : هو أشجع فى الحرب .

ويجب حذف : صدر الصلة . (المبتدأ) : قياساً ، في مثل : لاسيما زيد
إذا رفع زيد - وكانت د ما ، عر صولة (١) .

فيكون : زيد خير لمبتدأ محذوف . والتقدير : لاسي الذي هو زيد ،
لحذف العائد المبتدأ . وهو قولك : د هو ، وجوبا .

فهذا موضوع حذف فيه صدر الصلة . مع غير د آل ، وجوبا ولم تطل
الصلة (٢) .

ويمتنع حذف صدر الصلة (المبتدأ) : إذا كان الخبر غير مفرد (أى :
إذا كان صالحاً لأن يكون صلة) كأن يكون جملة ، مثل : جاء الذي هو أخلاقه
عالية ، أو جاء الذي هو يحب الفقراء .

يكون شبه جملة ، وهو الظرف ، أو الجار والمجرور التامان ، مثل :
جاء الذي هو عندك ، وحضر الذي هو في الدار .

فلا يجوز في هذه المواضع : حذف صدر الصلة ، فلا تقول : جاء الذي
أخلاقه عالية ، وأنت تعنى : هو أخلاقه عالية : كما لا تقول : جاء الذي عندك
وأنت تعنى : هو عندك والسبب : أن الباقي صالح لأن يكون صلة فلا يدرى
أحذف منه شيء أم لا ، ومثل هذا بقية الأمثلة .

ولافرق في ذلك بين د أى ، وغيرها فلا تقول في : يعجبني أيهم هو يقول
الحق : يعجبني أيهم يقول الحق ، لأنه لا يعلم الحذف ، حيث أن الباقي صالح
لأن يكون صلة .

(١) إعراب المثال : لا : نافية . سى : اسمها وسى مضاف ، وما اسم موصول مضاف
إليه . وجملة هو زيد : صلة الموصول . وخبر (لا) . والتقدير : لا سى الذي هو زيد
موجود . ولك في المثال : أن نجر زيد فتسكون (ما) زائدة . وسى مضاف وزيد
مضاف إليه .

(٢) ويكون هذا مستثنى من شرط إطالة الصلة عند البصريين .

تنبيه :

علم بما تقدم أن شرط حذف صدر الصلة ألا يكون الباقي صالحاً لأن يكون صلة ، وهذا الشرط لا يختص بضمير إذا كان مبتدأ ، بل يشمل حذف أى ضمير عائد ، مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

فانضابط في حذف العائد (مطلقاً) : أنه متى احتمل الكلام بعد الحذف ، وعدمه - لم يجوز حذف العائد - وذلك بأن يكون في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف - صالح لعوده على الموصول .

فمثال المرفوع الذى يتمتع بحذفه : جاء الذى هو أخلاقه عالية ، كما تقدم ، ومثل المنصوب : جاء الذى أكرمته فى داره ، فلا يجوز حذف الهاء من أكرمته ، لأنك لو حذفتها قلت : جاء الذى أكرمت فى داره - لم يعلم المحذوف . ومثال المجرور : جاء الذى مررت به فى داره ، فلا يجوز فيه حذف العائد لأنك لو قلت : جاء الذى مررت فى داره : لم يعلم المحذوف .

وقد أشار ابن مالك إلى ما سبق من حذف العائد المرفوع فقال :

• • • • • وفى ذَا الحذفِ أيّاً غَيْرُ أى يقتضى
إنْ يستعمل وصل وإنْ لمْ يستعملْ فالحذفِ نادر ، وأبوا أنْ يُحذَر
إنْ صلح الباقي لوصول مُكْمِلِ • • • • •

وخلاصة : حذف العائد المرفوع :

- ١ - يجوز حذفه إذا كان مبتدأ خبره مفرد ، مثل : أجهم أشد .
- ٢ - ويجب حذفه بعد لاسيما فى مثل : لاسيما زيد إذا كانت ، ما ، موصولة .
- ٣ - ويمتنع حذفه ، إذا كان مبتدأ ، خبره جملة ، أو شبه جملة أى خبره يصلح لأن يكون صلة وكذلك إذا كان الضمير العائد : فاعلاً أو نائب فاعل .
- ٤ - والمبتدأ المحذوف : هو صدر الصلة . ولعلك عرفت : متى يجوز الحذف : ومتى يجب ، ومتى يمتنع : وعرفت الفرق بين الحذف فى صلة أى .

وغيرها ، والقاعدة في حذف الضمير العائد : أنه متى صالح الباقي لأن يكون صلة لا يجوز حذفه - والامثلة تقدمت .

حذف العائد المنصوب :

يجوز حذف العائد المنصوب : بشرط أن يكون ضميرا متصلا وأن يكون ناصبه فعلا تاما ، أو وصفا تاما ، وذلك مثل : أكرمت الذي أكرمته ، ومثل : الذي أنا معطيك درهم ، فيجوز حذف الـ «أنا» من : أكرمته ، فنقول : أكرمت الذي أكرمت .

ومنه قوله تعالى : « ذرني ومن خلقت وحيدا ، أي : ومن خلقتك ، وقوله تعالى : « أهذا الذي بعث الله رسولا » : أي أهذا الذي بعثه الله ، كما يجوز حذف الـ «أنا» من : معطيك درهم ، فنقول : الذي أنا معطيك درهم ، ومنه قولك : أشكر الله على ما هو موليك ، أي مولك ، وقول الشاعر :

ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر^(١)

(١) الإعراب : ما اسم موصول مبتدأ ، الله : مبتدأ ثان . موليك : خبره والكاف : مضاف إليه . من : إضافة اسم الفاعل لفعوله الأول وجملة (الله موليك) صلة الموصول . والعائد محذوف تقديره : موليك . وهو المفعول الثاني للوصف « مولى » ، فضل : خبر المبتدأ « ما » فأحمدنه : الداء عاطفة ، أحمدنه : فعل أمر . والهاء مفعول به ، فما : الداء : للتعليل . لدى : ظرف خبر مقدم . نفع : مبتدأ مؤخر .

والعنى : كل ما يعطيك الله من النعم هو فضل منه وإحسان ، فاشكره عليه . فهو النافع والضرار ، وغيره لا يعطيك نعمة ولا ضررا .

والشاهد : في (موليك) حيث حذف للعائد المنصوب بوصف . وأصل الكلام ما الله موليك .

والتقدير : الذى الله مولى لك فضل : لحذف العائد المنصوب (الهاء) .
والحذف مع الفعل التام كثير ، ومع الوصف التام قليل ، لكن ابن مالك
جعل الحذف فيهما معاً كثير .

وَيَمْتَنِعُ حَذْفُ الْعَائِدِ الْمَنْصُوبِ إِذَا فَقَدَ شَرْطَ ، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ مَا يَأْتِي :

١ - إِذَا كَانَ الْعَائِدُ ضَمِيرًا مُتَفَصِّلًا ، مِثْلَ : حَضَرَ الَّذِي إِيَّاهُ أَكْرَمْتَ
فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ « إِيَّاهُ » .

إِذَا كَانَ الْعَائِدُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا ، مَنْصُوبًا بِحَرْفٍ نَاسِخٍ مِثْلَ : جَاءَ الَّذِي لِأَنَّهُ
كَرِيمٌ ، فَلَا يَجُوزُ الضَّمِيرُ الْمَنْصُوبُ (الهاء) .

٢ - إِذَا كَانَ الْعَائِدُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِفِعْلِ نَاسِخٍ ، أَوْ وَصْفٍ نَاسِخٍ ، مِثْلَ :
جَاءَ الَّذِي كَأَنَّهُ زَيْدٌ ، وَحَضَرَ الَّذِي أَنَا كَأَنَّهُ ، فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الضَّمِيرِ
الْمَنْصُوبِ فِيهِمَا .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المنصوب فقال :

وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلًى
فِي عَائِدٍ مَتَّعِلٍ إِنْ انْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ تَرَجُّوْهُمْ^(١)

الخلاصة :

يجوز حذف العائد المنصوب ، إذا كان ضميراً ، متصلاً ، منصوباً بفعل
تام ، أو وصف تام ، ويمتنع حذفه في غير ذلك .

(١) الحذف : مبتدأ . عندم : متعلق بكثير أو بمنجلى ، كثير : خبر ، منجلى
خبر ثان . في عائد : متعلق بكثير أو بمنجلى . متصل : نعت لعائد : أن شرطية ، انتصب
فعل الشرط . وجوابه محذوف . كن : السكاف جارة لمحذوف أى كقولك . وجملة
ترجوه : صلة . وجملة (يهب) : خبر المبتدأ .

حذف العائد المجرور :

والعائد المجرور : إما أن يكون مجرورا بالإضافة : مثل قولك : أنتن ما أنت صانعه ، أو مجرورا بحرف جر ، مثل : الذى فرحت به .

حذف العائد المجرور بالإضافة :

يجوز حذفه بشرط أن يكون المضاف اسم فاعل ، بمعنى الحال أو () ، الاستقبال (أى عاملا) مثل : جاء الذى أنا مكرمه الآن أو غدا ، أو أنا ضاربه الآن أو غدا .

فيجوز : حذف العائد المجرور ، فيقول : جاء الذى أنا مكرم الآن أو غدا أو الذى أنا ضارب الآن أو غدا ، ومنه قوله تعالى : فاقض ما أنت قاض ، أى : ما أنت قاضيه .

ويمتنع حذف العائد المجرور بالإضافة :

١ - إذا كان المضاف غير وصف مثل : جاء الذى أبوه كريم . وحضر الذى أنا غلامه .

٢ - أو إذا كان مجرورا بوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضى مثل : جاء الذى أنا ضاربه أمس ، أو اسم المفعول . مثل : جاء الذى أنا مضروبه ، فلا يجوز فى كل حذف العائد .

حذف العائد المجرور بالحرف :

ويجوز حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، بشرط أن يكون الموصول ،

(١) للشرط أن يكون المضاف وصفا عاملا . كاسم الفاعل المذكور ، واسم المفعول من الفعل المتمدى لاثنيين ، مثل : خذ الدرهم الذى أنا معطاء لليوم ، ويجوز الذى أنا معطى لليوم . أما اسم المفعول من الفعل المتمدى لواحد فلا يجوز حذف ضميره لأنه عمدة ، مثل : جاء الذى أنا مضروبه .

أو الموصوف بالموصول مجرورا بحرف ، يشبه في لفظه ومعناه ، ومتعلقه (أى ، عامله) - الحرف الذى جر العائد - وذلك مثل : مررت بالذى مررت به ، ومررت بالذى أنا مار به ، فيجوز فى هذا : حذف العائد المجرور ، لاستكمال الشروط ، فتقول : مررت بالذى مررت : أى به ، وبالذى أنا مار ، أى : به ، كما تقول : جلست فى الحديقة التى جلست : أى فيها ، وأكلت من الذى أكلت ، أى : منه ، وكقوله تعالى : « ويشرب مما تشربون ، أى منه ، وقول الشاعر :

وقد كنت تخفى حب سمراء حقيـة فبـح لان منها بالذى أنت بائـح^(١)

أى الذى أنت بائـح به : حذف العائد المجرور بالحرف لأن الموصول مجرور بنفس الحرف الذى جر العائد . وكلاهما مع مجروره ، متعلق بالفعل أو ما تصرف منه ، بائـح .

ويمتنع حذف العائد المجرور ، بحرف جر ، إذا فقد شرط ويشمل ما يأتى :

١ - إذا كان الموصول غير مجرور ، مثل : حضر الذى فيه خير .

(١) اللغة : سمراء اسم محبوبته ، حبة : مدة طويلة ، وتطلق فى اللغة على ثمانين عاما ، لأن أصله : الآن حذفت منه الهمزتان ، وقيل : هى لغة فى الآن .
الإعراب : قد : حرف تحقيق ، كنت : كان واسمها . وجملة : تخفى حب سمراء خبر « كان » . حبة : ظرف زمان متعلق بتخفى . بيع : وبيع فعل أمر ، لأن ظرف متعلق ببيع . منها بالذى : متعلقان ببيع . أنت بائـح : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الذى والعائد محذوف جوازا . تقديره بالذى بائـح به .
والمعنى : كنت تخفى حب سمراء مدة طويلة . فأظهر الآن ما كنت تخفيه .
الشاهد : قوله : بالذى أنت بائـح - حيث حذف العائد المجرور ، لأنه مجرور بمثل الحرف الذى جر الموصول ، والعامل فيهما متحد مادة ومعنى .

٢ — إذا كان الموصول ، مجروراً بحرف ، يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه ، أو معناه أو في متعلقه .

فمثال اختلافهما لفظاً : مررت بالذي غضبت عليه . فلا يجوز حذف العائد ، لأن الموصول مجرور بالباء ، والعائد مجرور بعل ، فاختلفا في اللفظ وأيضاً متعلقهما مختلف .

ومثال اختلافهما في المعنى : مررت بالذي مر به على زيد ، فلا يجوز حذف العائد ، لأن الباء التي جرت الموصول للإصاق والباء الجارة للعائد للسببية . فاختلفا في المعنى .

ومثال اختلافهما في المتعلق . (أى العامل) مررت بالذي فرحت به ، فلا يجوز حذف العائد لاختلاف الحرفين في المتعلق ، فالموصول مع حرف الجر (بالذي) متعلق بـ « مر » ، والعائد مع حرف الجر (به) متعلق بفرح . وقد أشار ابن مالك إلى حذف العائد المجرور بالإضافة أو بحرف الجر فقال :

كَذَلِكَ حَذَفُ مَا يُوصَفُ خَفَضاً كَأَنْتَ قَاصٍ بَعْدَ أَمْرِ رِنٍ قَعْنَى
كَذَا الَّذِي حَرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَمَرٍّ بِالَّذِي مَرَزْتُ . فَهُوَ بَرُّ

الخلاصة :

١ — يحذف العائد المجرور بالإضافة . إذا كان المضاف وصفاً عاملاً كاسم الفاعل ، مثل : فاقض ما أنت قاض ، ولا يحذف إذا كان المضاف غير ذلك .

٢ — ويحذف العائد المجرور بحرف جر ، إذا كان الموصول دأباً موصوفه ، مجروراً بحرف يشبه الحرف الجار للعائد في لفظه ومعناه ومتعلقه .

ويمتنع حذفه ، وإذا لم يكن الموصول مجروراً . أو كان مجروراً بحرف يختلف عن الحرف الذي جر العائد في لفظه أو في معناه . أو في متعلقه ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الموصول ، ثم افرق بين الموصول الحرفي ، والاسمى ومثل .
- ٢ - ما الموصول الحرفي ؟ وماذا توصل د ما ، موضحا أكثر ما توصل به وماذا توصل د أن ، وكى وماذا توصل د أل ، وهل هى حرف ، أم اسم مع التثنية .
- ٣ - كيف تثنى د الذى ، و د وذا ، وما اللغات الواردة فى مثناها .
- ٤ - ما الفرق بين الموصول المختص ، والمشارك ؟ مع التمثيل لكل نوع .
- ٥ - ما الفرق بين د ما ، و د من ، الموصولتين ، ومتى تستعمل د ما ، للعاقل ، ومتى تستعمل د من ، لغير العاقل ؟ مع التمثيل .
- ٦ - قد تستعمل د الالى ، مكان د اللاتى ، وبالعكس مثل لذلك .
- ٧ - ما حكم إعراب د ذو ، و د ذوات ، الموصولتين ؟ مع التمثيل .
- ٨ - ما أحوال د أى ، الموصولة . ومتى تبقى ومتى تعرب ؟ مع التمثيل .
- ٩ - ما شروط استعمال د ذا ، اسم موصول مع التثنية .
- ١٠ - ما الذى يشترط فى جملة الصلة وما شرط حذف العائد المرفوع وهل هناك فرق بين حذف المصدر الصلة فى د أى ، وفى غيرها ؟ وما هو ؟ مع التمثيل .
- ١١ - متى يجوز حذف صدر الصلة ومتى يجب ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل .
- ١٢ - ما شرط حذف العائد المنصوب والعائد المجرور ؟ مع التمثيل .

التطبيقات

بين الموصول الحرفي ، وصلته ، والموصول الاسمي ، ونوعه ، وعائده
وصلته . - وموقعه من الإعراب - ثم إعراب ما تحته خط . مما يأتي :

يُشِرُ المرء ما ذهب الليلي وكان ذهابهن له ذهابا

يسرنى أنك ناجح - وأن تصوموا خيرا لكم - كان جزائي بالمصا
أن أضربا .

ثم كُنْزَعْنِ عَنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَهْمُهُمْ أَشَدُّ - إن المصدقين والمصدقات :

ما أنا بالذي قاتل لك سره .

يعلم ما يسرون وما يعلمون - من ذا الذي يشفع عنده إلا يأذنه - فابكموا
ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع .

وقد زعمت أني تغيرت بعدما ومن ذا الذي يا عز لا يتغير

وقصيدة تأتي الملوك غريبة قد قلتها لي قال من ذا قالها

دعي ماذا علمت سأتقيمه ولكن بالمغيب خبريني

فإن الماء ماء أبي وجدي ويترى ذو حفرت وذوطويت

ومن حسد يجوز على قومي وأي الدهر ذو لم يحسدوني

من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عيناً للبكاء تعار

نموذج للاعراب

لعراب ماتحته خط مما سبق :

يسر المرء ماذهب الليالى : المرء : مفعول به مقدم ما : حرف مصدرى
ذهب : فعل ماض واليالى ، فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الياء وما دخلت
عليه فى تأويل مصدر فاعل يسر ، والتقدير ، يسر المرء ذهاب الليالى .
يسرنى أنك ناجح : أن حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، وناجح :
خيرها وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل يسر والتقدير : يسرنى
تجارك .

وأن تصوموا خير لكم ، أن : حرف مصدرى ونصب ، تصوموا : فعل
مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون والواو فاعل . وأن ما دخلت عليه
فى تأويل مصدر رفع المبتدأ ، وخير : خبر ، والتقدير صيامكم خير لكم .
كان جزائى بالعصا أن أجلدا : جزائى : اسم كان ، وأن : حرف مصدرى
ونصب ، أجلدا : مضارع منصوب وأن ما دخلت عليه فى تأويل مصدر خبر كان .
ما أنا بالذى قاتل لك سوأ : ما أنا فيه أنا : اسمها على لغة الحجاز بين : بالذى :
الباء حرف جر زائد ، الذى خبر دماء قاتل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره :
هو : والجملة صلة وحذف صدر الصلة جائز ، لأنه مبتدأ ، خبره مفردة .
أبهم أشد : أى اسم موصول مبنى على الضم فى محل نصب مفعول نزع
وأى مضاف وعم مضاف إليه . أشد : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هو
أشد ، والمبتدأ المحذوف هو العائد على الموصول .

من ذا الذى يشفع عنده : من ذا مركبة استفهام ، مبنى على السكون فى
محل رفع مبتدأ ، الذى : اسم موصول خبره وجملة يشفع صلة .
من ذا قالها : من استفهام ، وذا : اسم موصول بمعنى الذى خبره قالها :
قال فعل ماض والفاعل مستتر ، والهاء مفعول به ، والجملة لا محل لها صلة

المعرف بأداة التعريف

هو : ما دخلت عليه د آل ، فأفادته التعريف ، مثل : الطالب ، والكتاب ، والزهرة ، والرجل ، والمرأة .

وقد اختلف النحويون في الأداة المعرفة :

فقال الخليل بن أحمد : المعرف ، هو د آل .

وقال سيديويه : المعرف : هو اللام وحدها .

وعلى هذا ، فالهمزة عند الخليل : همزة قطع . وعند سيديويه همزة وصل ، اجتمعت للنطق بالساكن .

وإلى ما سبق يشير ابن مالك بقوله :

(آل) حَرَفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ (اللام) قَطْعٌ

فقط عرّفت قل فيمط ^(١) النقط

يريد : إذا أردت تعريف كلمة ، نمط فقل : النقط : بالالف واللام والنقط : ضرب من البسط ، والجمع : أنماط ، مثل : سبب وأسباب .

والنقط أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد ، كذا قاله الجوهري ود آل ، نوعان : معرفة وزائدة .

(١) « آل » مبتدأ . حرف : خبر ، تعريف : مضاف إليه . أو اللام : مبتدأ وخبره محذوف أى ، اللام حرف تعريف ، فقط : الفاء زائدة لتزيين اللفظ ، ونط : اسم بمعنى حسب بمعنى على السكون في محل نصب حال من اللام وقددير الكلام : أو اللام حال كونه كانيك

«أل» المعرفة

و «أل» المعرفة : هي التي تفيد تعريف ما دخلت عليه ، وهي نوعان :
عهدية وجنسية .

١ - «أل» العهدية :

وهي التي تدل على تعريف شيء معروف للمخاطب والعهد : ثلاثة أنواع ذكرى . وذهى (أى : علمى) وحضورى .

٢ - فتأتى «أل» للعهد الذكرى ، إذا تقدم ذكر فى الكلام لما دخلت عليه ، مثل : زارتى رجل فأكرمت الرجل ، ونحو قوله تعالى : « كما أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فبعصى فرعون الرسول » (١) .

٣ - وتأتى للعهد الذهى : إذا كان ما دخلت عليه «أل» معلوما عند المخاطب ، ومعرفة له معرفة ذهنية . . . كقولك لزميل بعث لك برسالة : شكراً ، فقد وصلتني الرسالة .

٤ - وتأتى للعهد الحضورى : إذا كان ما دخلته «أل» حاضراً أو مشاهداً وقت الكلام ، كقولك للمخاطب خذ هذا الكتاب . . . وقولك : اليوم برد ، أى : اليوم الحاضر .

٢ - و «أل» الجنسية ، نوعان لاستغراق الجنس ، ولتعريف الحقيقة :

١ - فد «أل» التي لاستغراق أفراد الجنس ، هي التي تفيد الشمول والإحاطة ، بجميع أفراد الجنس ، وعلامتها ، أن يصح موضعها لفظ «كل» ، مثل النهر عذب ، وكقوله تعالى : « إن الإنسان لني خسر » ، فلو قلت فى المثال كل نهر عذب ، وقلت فى معنى الآية ، إن كل إنسان فى خسر ، لصح المعنى .

٢ - و «أل» التي لتعريف الحقيقة ، أى حقيقة الجنس ، بقطع النظر عن أفرادها ، مثل ، قولك : الحديد أصلب من الذهب أى : حقيقة الحديد أصلب

(١) لم يشر ابن عقيل إلا لهذا النوع فقط وترك الآخرين .

من حقيقة الذهب ، وقولهم : الرجل خير من المرأة ، أى : حقيقة الرجل
خير من حقيقة المرأة ، بقطع النظر عن الأفراد .

أل الزائدة

« أل الزائدة ، هى التى لا تفيد تعريف مادخلت عليه ، من الأسماء وهى
قسمان : لازمة وغير لازمة .

قالوا زائدة اللازمة هى التى لا تفارق الاسم الذى دخلت عليه ، وذلك :
١ - مثل : « أل ، الداخلة على بعض الأسماء منذ وضعت ، نحو :
اللات ، والعزى : علما لصنمين : كانا يعبدان فى الجاهلية ، وكالسموأل
(علم لشاعر جاهلى معروف) .

٢ - ومثل « أل ، الداخلة على لفظ (الآن) وهو ظرف الزمان الحاضر
الذى أنت فيه ، يفيد الإشارة ، ومبنى على الفتح .

٣ - ومثل « أل ، الداخلة على بعض الأسماء الموصولة ، كالذى ، والذى ،
والذين ، واللات ، (وفى « أل ، الداخلة على الموصول ، والآن ، خلاف)
وقد اختلف فى « أل ، الداخلة على الآن .

فذهب قوم ، إلى أن « أل ، فيه للتعريف وليست زائدة ، أى : لتعريف
الحضور ، كما فى قوله : مررت بهذا الرجل ، لأن قولك « الآن » ، بمعنى هذا
الوقت ، وعلى هذا لا تكون زائدة .

وقب قوم ، منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك ، لأن « الآن ،
معركة لتضمنه معنى الإشارة التى هى سبب تعريف أسماء الإشارة كلها ؛ ولادخل
« لال » فى تعريفه ، فكانت زائدة .

« والآن » : ظرف مبنى : لتضمنه معنى « أل » الحضورية ، أو لتضمنه
معنى الإشارة .

كما اختلفوا فى « أل ، الداخلة ، على الأسماء الموصولة .

فذهب قوم منهم ابن مالك ، إلى أنها زائدة ، وذلك لأن تعريف
الموصول بالصلة ، ولا دخل دلال ، في تعريفه ، فتسكون زائدة .
وذهب قوم : إلى أنها للتعريف ، وليست زائدة : لأن تعريف الموصول
« بال » إن كانت فيه ، نحو : الذى فإن لم تكن فيه فبنيته ، نحو : « من »
و « ما » ، إلا « أيا » فإنها تتعرف بالإضافة ، ولهذا فهي عندهم ليست زائدة ،
وأما حذفها : في قراءة ، من قرأ « صراط الذين أنعمت عليهم » فلا يدل على
أنها زائدة ، إذ يحتمل أن تكون حذفت شذوذا - وإن كانت معرفة كاحذفت
من قولهم : سلام عليكم ، بدون تنوين ، يريدون : السلام عليكم .
٢ - وأما « أل » الزائدة غير اللازمة ، فهي الداخلة اضطرارا على العلم
أو على التمييز .

فمثل الداخلة على العلم اضطرارا قولهم في نبات أوبر (علما) على نوع
من السكأة نبات الأوبر كما في قول الشاعر :

ولقد جيتك أ كُموأ وعساقلا ولقد نهيتك عن نبات الأوبر^(١)

والأصل : نبات أوبر (علما) فزيدت الألف واللام ، لضرورة الشعر وزعم
المبرد أن « نبات أوبر » ليس علما ، بل جمع « ابن أوبر » كنبات آوى جمع
« ابن آوى » ، وعلى ذلك ، فالألف واللام عنده ليست زائدة ، بل معرفة .

(١) اللغة : جنيتك : أى جنيت لك ، أ كُموأ : جمع كم . وجمع السكأة ، على كثرة
وهو نبات . يقال له : شحم الأرض ، مستدير كالقلناس ، عساقلا : جمع عسقول ،
بزنة عصفور - وهو نوع من السكأة . وأصله عساقيل ، حذفت الياء تخفيفا ، نبات
الأوبر . كثرة كبار ، كأشبال الحمى رديئة الطعم .

والمعنى : لقد جنيت لك من نبات السكأة الصغير الطيب والسكأة الكبير الجيد ، ونهيتك
عن نبات الأوبر لردائها . فلماذا تأكل منها .

الإعراب : ولقد : الواو للقسام ، واللام لتأكيده . وقد : حرف تحقيق ، جنيتك
فعل وفاعل ومفعول أول . أ كُموأ : مفعول ثان . وعساقلا : مفعول عليه .

والشاهد : قوله : نبات الأوبر ، حيث زاد فيه الألف واللام للضرورة ، لأن
نبات أوبر . علم على نبات ردىء . والعلم لا تدخله « أل » حتى لا يجتمع معرفان .

ومثال الداخلة اضطرارا على التمييز ، قول الشاعر :

رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَهَا

صَدَدْتُ وَطَيْتَ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو^(١)

والأصل : « وطيت نفساً ، فزاد الألف واللام ، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا مذكراً ، وهو مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون إلى جواز كون التمييز معرفة ، وبذلك تكون الألف واللام في « النفس » غير زائدة بل معرفة .

وإلى ما سبق من أن « ال » تزداد لازماً . وللضرورة ، أشار ابن مالك بقوله :

وَقَدْ تَزَادَ لَا زِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ ، وَالَّذِينَ ، ثُمَّ اللَّاتِ

وَلَا ضِطْرَارَ ، كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ

كَذَا وَطَيْتَ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرَى

والسرى ، بتشديد الياء : الشريف ، ويشير بالمثاليين : بنات الأوبر ،

(١) اللفظة : وجوهنا : ذواتنا أو عظماءنا ، صددت : أعرضت ، وطيت للنفس عن عمرو : أى طابت نفسك وأعرضت عن الأخذ بثأر عمرو للقتول ، وكان صديقا لقيس - وكان قوم الشاعر قد قتلوه .

والحق : يندد للشاعر بقيس ، لأنه تقاعد عن الأخذ بثأر صديقه بعد أن قتل حين عرف القوم ، ورأى وقع سيوفهم وشجاعتهم .

الإعراب : رأيتك : فعل وفاعل ومفعول . ورأى بصيغة لاتحتاج إلى مفعول ثان ، لما : ظرفية بمعنى حين : متعلق رأى ، أن : زائدة : عرفت وجوهنا : فعل وفاعل ومفعول والجملة لا عمل لها فعل الشرط . لأن لما غير جازمة ، وجملة صددت جواب للشرط : وطيت : فعل وفاعل ، النفس تمييز نسبة محمول عن الفاعل ، وأل : فيه زائدة ، عن عمرو : متعلق بصدد أو بطيت لتضمنه معنى تسليت .

الشاهد : قوله : طبت النفس : حيث زيدت « أل » للضرورة لأن التمييز واجب التنكير عند البصريين ، أما الكوفيون : فلا يوجبون تنكير التمييز ، وعلى ذلك فآل عندهم ليست زائدة بل معرفة .

وطبت النفس ، إلى البيتين اللذين ذكرناهما - وذكر كلمة « اللات » التي تلوها (الـ) مرتين فأحدهما علم على صنم والثانية : اسم موضوع .
(الـ) التي للمح الأصل . (الصفة) (١) .

تقدم أن الألف واللام : تكون معرفة ، وتكون زائدة وقد تكون للمح الأصل . وال : التي للمح الأصل : هي الداخلة على ما سمي به من بعض الأعلام المنقولة من غيرها ، كقولهم في حسن : الحسن ، وفي عادل : العادل ما تدخل عليه .

١ - وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة ، كما مثلنا ، وكقولك في حارث : الحارث ، وفي منصور : المنصور .

٢ - وقد تدخل على المنقول من مصدر ، كقولك في « فضل » الفضل ، وفي سعد : السعد .

٣ - وقد تدخل على المنقول ، من اسم جنس غير مصدر ، كقولك في نعمان : النعمان : (وهو في الأصل اسم من أسماء الدم) .

فيجوز دخول « الـ » في تلك الأنواع الثلاثة ، نظرا إلى بيان أصلها المنقولة منه . ويجوز حذفها نظرا إلى الحال ، لأنها داخلة على معرفة بالعلمية فلا حاجة إلى الألف واللام .

ففائدة دخول الألف واللام على الأعلام المنقولة : هي الدلالة على المعنى الأصلي المنقولة منه ، والالتفات إليه .

(١) بيان ذلك : أن الأعلام المنقولة لها معان قديمة ، قبل أن تنقل وتصبح أعلاما فتلا : عادل وحارث ومنصور : كانت من قبل صفات ، فعادل : يدل على ذات وصفة : أي ذات اتصفت بالعدل وهكذا الباقي - ثم لما سمينا بها صارت علما : يدل على الذات فقط وانقطع صلتها بالمعنى القديم - فإذا أردنا ألا تنقطع الصلة بالمعنى القديم : جئنا بالألف واللام ، فقلنا : العادل ، والمنصور ، والمتوكل فأصبح الاسم يدل على شيئين ، يدل على العلمية بذاته ، ويدل على أصله - الذي نقل منه - بواسطة الألف واللام ، ولذلك سميت « أل » للمح الأصل .

والحاصل : أن المنقول ، حالتين :

١ - فإذا أردت بالمنقول من صفة ، مثلاً ، . أنه إنما سمي به تفاؤلاً بمعناه أتيت بالآلف واللام ، للدلالة على ذلك . مثلاً ، الحارث : سمي به الولد ، للتفاؤل ، وهو أنه يعيش ويحترث ، وكذا كل مادل على معنى ، مما يوصف به في الجملة ، كفضل ونحوه .

٢ - وإن لم تنظر إلى هذا ، ونظرت إلى كونه علماً فقط . لم تدخل الآلف واللام ، بل تقول : حارث ، وفضل ، ونعمان .

وعلى ذلك : فدخول الآلف اللام أفاد معنى لا يستفاد بدونها (وهو لمح الأصل) : فيستأبزائدتين^(١) - خلافاً لمن زعم ذلك .

وكذلك أيضاً : ليس حذفهما وإثباتهما على السواء (كما هو ظاهر كلام ابن مالك) : بل الحذف والإثبات . يكونان تبعاً للحالتين السابقتين . وهو أنه : إذا لمح (تفاؤلاً) جرى بالآلف واللام ، وإن لم يلح الأصل - لم يؤث بهما .

ولم يأت من إفادة د آل ، لمح الأصل في المنقول ، وبيان ما تدخل عليه - أشار ابن مالك بقوله :

وَبِمَضِ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَ لِّلْمَحِّ مَا قَدْ كَانَ عَقْدُهُ نَفِيلاً
كَالْفَضْلِ ، وَالْحَارِثِ ، وَالتَّعْمَانِ فَذَكَرُ ذَا وَحَذَفُهُ سِيَانِ

(١) إلا على تفسير الزيادة بعدم إفادة التعريف .

العلم بالغلبة

من أقسام الألف واللام : أنها تكون للغلبة مثل : المدينة ، التي غلب استعمالها على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والغلبة : معناه أن يكون الاسم : يصدق على أفراد كثيرة ، ولكن يغلب استعماله على فرد معين ، بحيث إذا أطلق لا يخطر على البال ، غيره هذا الفرد لشهرته به .

والعلم بالغلبة نوعان : مقترن بأل ، ومضاف .

فالمقترن بأل ، مثل : المدينة ، البيت ، الكتاب ، الاثنين ، الصديق .

فالمدينة : تصدق على كل مدينة ولكن غلب استعمالها على مدينة الرسول .

والبيت يصدق على كل بيت ولكن غلب استعماله على البيت الحرام .
والكتاب : حقه أن يصدق على كل كتاب ، ولكن غلب على كتاب سيدي .

والإثنين : اسم لمجموع شيئين ، ولكن غلب على أحد أيام الأسبوع .
والصديق : بكسر العين : يطلق على كل من رمى بصاعقة ولكن غلب - لقباً - على خويلد بن نفيير^(١) .

ومن الأمثلة : النابغة ، الأخطل ، الأعشى^(٢) (للشعراء المعروفين)
- الهرم - العقبة^(٣) .

(١) قيل : لأنه كان يطعم الطعام بتهامة فجاءت الرياح فكفأت للقردور أو فسافت للتراب إلى الأوعية - فسميها ، فأرسل الله عليه صاعقة ، فسمى بالصعق .

(٢) أصل الأعشى : من لا يبصر ليلاً ، وأصل النابغة : الرجل العظيم ، والأخطل : الهجاء ، ثم غلب استعمال كل منها في العلمية .

(٣) العقبة : اسم بلد على الحدود الشرقية المصرية ، والهرم بناء في مصر ضخم أرى .

وحكم الألف واللام ، التي للغلبة : أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة فتحذف وجوباً (١) .

فمثال الحذف في النداء : يا صدق ، ويا باينة أسمعتنا شعرك ، في نداء «الصدق» ، والباينة ، ومثال حذفها في الإضافة : أن تقول : زرت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد تحذف الألف واللام : شذوذاً ، أي بدون نداء أو إضافة ، مثل : قول بعض العرب . هذا عيوق طالماً ، والأصل : العيوق (٢) ، (وهو اسم نجم) فحذفت «أل» ، منه شذوذاً ، وكذا قولهم هذا يوم الإثنين مباركاً ، والأصل : الاثنين ، فحذفت «أل» شذوذاً .

٢ - والعلم بالغلبة المضاف :

مثل : ابن عمر ، وابن عباس ، وابن مسعود ، فهذه الأعلام غلبت على «العبادلة» دون غيرهم من إخوانهم - وإن كان حقها الصدق عليهم .
فابن عمر : غلب استعماله على عبد الله بن عمر ، دون إخوته .
وابن عباس : غلب استعماله على : عبد الله بن عباس ، دون إخوته .
وابن مسعود : غلب استعماله على : عبد الله بن مسعود ، دون إخوته .
فهذه الأسماء المضافة ، أصبحت أعلاماً بالغلبة . ومن الأمثلة : إمام النخاعة «علم سيبرويه» ومجلس الأمن ، وجمعية الأمم (٣) .

والعلم بالغلبة لا تفارقه الإضافة في النداء أو في غيره فنقول :

(١) لأن «أل» لا يجتمع مع النداء أو الإضافة .

(٢) العيوق ، على وزن : فيقول . بمعنى عائق ، من عاق يعوق فهو اسم صالح لكل معوق لغيره ، ولسكن غلب استعماله على نجم قريب من نجمي الثريا والديوان وسمى بذلك ، لزعيمهم أن الديوان يطلب الثريا وهو يهوى عنها .

(٣) مؤسسة عالمية ، تنظر في الشؤون الدولية الكبيرة .

يا بن عمر ، ويا بن عباس : رضى الله عنكما - ولا تحذف شيئا .
 وإلى ما سبق من العلم بالغلبة . وبيان نوعه ، أشار ابن مالك بقوله :
 وَقَدْ بَصِيرُ عَمَلًا بِالْعَلْبَةِ مَضَافٌ أَوْ مَضْحُوبٌ (ال) كَالْمَقْبَةِ
 وَحَذَفُ (ال) ذِي إِنْ تَنَادَا وَتَضَفُ أَوْجِبَ ، وَفِي هُمَا قَدْ تَمَحَذَفُ

الخلاصة :

د آل ، قسمان : معرفة ، وزائدة :

فالمعرفة نوعان : عهدية (بأقسامها الثلاثة) مثل جاءني رجل فأكرمت
 الرجل ، وجنسية : وهي إما لاستغراق أفراد الجنس ، وعلامتها أن يصح
 مكانها لفظ (كل) وإما لبيان الحقيقة نفسها ، مثل الرجل خير من المرأة .

والزائدة نوعان : لازمة ، وغير لازمة ، فاللازمة هي التي تدخل على
 بعض الأعلام مثل : اللات . أو بعض الأسماء الموصولة ، مثل : الذي .
 والقي ، وغير اللازمة : هي التي تدخل على العلم ، والتمييز ، في ضرورة الشعر
 (كما مثلنا) .

ومن أقسام (آل) أن تكون للبح الأصل (الضيقة) : وهي الداخلة على
 العلم المنقول ، مثل : المنصور ، فإن راعيت الأصل ، أدخلت (آل) وإن لم
 تنظر إليه ، فلا تدخلها .

ومن أقسام (آل) أن تكون للغلبة : والعلم بالغلبة نوعان مقترن (بآل)
 مثل المدينة - وهذا تفارقه (آل) عند النداء أو الإضافة ، ومضاف مثل :
 ابن عباس ، ومجلس الأمة ، وهذا لانفارقه الإضافة .

أسئلة وتمارين

- ١ - تنقسم د آل ، إلى عديدة وجنسية : اذكر أقسام كل منها مع التمثيل .
- ٢ - تأتي د آل ، الزائدة : لازمة ، وغير لازمة ، مثل لكل منهما ، مبيناً مواضع كل .
- ٣ - تأتي د آل ، للمع الأصل ، فوضح ذلك مع التمثيل .
- ٤ - العلم بالغلبة : يكون د بأن ، ويكون مضافاً ، مثل لكل منهما ، ثم وضح : هل نحذف د آل ، في العلم بالغلبة ؟ ومتى ؟ مع التمثيل :

تطبيقات

- ١ - بين نوع د آل ، فيما يأتي ، موضحاً السبب :
- « أرسلنا إلى فرعون رسولا ، فعصى فرعون الرسول » ، وخلق الإنسان ضعيفاً ، أفرأيتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى - ، وجعلنا من الماء كل شيء حي ، وليس الذكر كالأنثى - . وتقول : الحسن والحسين : من أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ١ - ما نوع د آل ، في الكلمات الآتية :
الكتاب ، المصحف ، الكعبة ، الهرم ، المنصور ، المعتر ، الحارث ، الرشيد ، الذي ، اللاتي ، النجم ، الفضل .

المبتدأ والخبر

مثال :

١ - العلم نور - العمل شرف - الصحة نعمة - الشمس طالعة .

٢ - أمسافر أخواك ؟ أعجوب المجدان ؟ ماغاب الشاهدان .

التوضيح :

كل جملة في الأمثلة الأولى ، تتركب من مبتدأ وخبر ، فمثلا ، العلم ، مبتدأ :
ونور : خبر ، وهكذا ، ونجد المبتدأ اسماً مرفوعاً خالياً من العوامل اللفظية ،
والخبر ، قد تم به المعنى .

وفي الأمثلة الثانية : نجد ماتحته خط : مبتدأ ، ولكن ليس له خبر .

بل له مرفوع سد مسد الخبر ، لأنه وصف ، والوصف كالفعل ، يحتاج
إلى فاعل أو نائب فاعل ليتم به المعنى ، فمثلا :

أمسافر أخواك : مسافر : مبتدأ ، وأخواك : فاعل سد مسد الخبر .
وأعجوب المجدان : أعجوب : مبتدأ والمجدان نائب فاعل سد مسد الخبر ، ونجد
الوصف في الأمثلة ، اعتمد على نفي أو استفهام .

ومن هذا تعرف : أن المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع
سد مسد الخبر ، وإليك بالتفصيل : تعريف المبتدأ والخبر ، وأقسام كل
منهما وأفعلهما ، وحكم مطابقة الوصف لمرفوعه . ومتى يبتدأ بالنكرة ، ومتى
يجب حذف المبتدأ ، أو تقديمه ، ومتى يجوز ؟ إلى غير ذلك من المباحث .

تعريف المبتدأ :

هو الاسم المرفوع ، المجرد من العوامل اللفظية - غير الزائدة - مخبراً
عنه أو وصفاً واقعاً المستغن به عن الخبر .

فالاسم ، يشمل الصريح ، مثل : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمؤول .

بالصريح مثل : وأن تصوموا خير لكم ، فإن ، والفعل في تأويل مصدر مبتدأ والتقدير : صيامكم خير لكم .

والمبتدأ - كما عرفنا من تعريفه قديمان :

١ - مبتدأ له خير : وهو غير الوصف الآتي ، مثل : العلم نور ، والشمس ساطعة - وزيد عاذر من اعتذر - فزيد : مبتدأ ، وعاذر : خبر ، ودمن اعتذر ، مفعول لعاذر .

٢ - ومبتدأ له مرفوع - فاعل أو نائب فاعل - سد مسد الخبر (١) . وهو : كل وصف اعتمد على نفي أو استفهام - ورفع اسماً ظاهراً ، أو ضميراً منفصلاً ، وتم الكلام به مثل : أناجح المجدان (٢) ؟

أمسافر أئتما ؟ ومثل : ما محبوب الممهلان ، فما نافية ، محبوب : مبتدأ ، الممهلان : نائب فاعل سد مسد الخبر ، ومثل : أسار ذان ؟ فالهمزة للاستفهام وسار . مبتدأ ، وذان فاعل سد مسد الخبر .

ويشترط في الوصف الرافع للمستغنى به عن الخبر : ثلاثة شروط : الأول : أن يكون معتمداً على استفهام ، أو نفي (وهذا مذهب البصريين إلا الأخفش) مثل : أمقيم الضيفان ؟ وما غائب الشاهدان ، فإن لم يعتمد الوصف على نفي أو استفهام لم يكن مبتدأ عند البصريين (٣) .

الثاني : أن يكون مرفوعه اسماً ظاهراً ، مثل : أناجح الطالبان ؟ أو ضميراً

(١) ليس هناك خبر محذوف وهذا سد مسده ، بل المراد : أنه أعفى عن الخبر - واكتفى به .

(٢) يقصد بالوصف المشتق الذي يعمل كاسم للفاعل . واسم المفعول . كما مثلنا والصفة المشبهة مثل : هو كريم الضيفان ، وما أول المشتق ، كالنسوب ، مثل : أعربي الشاعران ؟ . وذو بمعنى صاحب ، مثل : أذو علم العمران .

(٣) نفي مثل : قائم محمد خير مقدم . ومحمد مبتدأ مؤخر .

منفصلاً ، مثل : أحافظ أتما العهد ؟ (وفي الضمير المنفصل خلاف) (١) .
 فإذا رفع الوصف ضميراً مستتراً : لا يكون مبتدأ ، فلا يقال في مثل :
 ما محمد قائم ولا قاعد : إن قاعداً مبتدأ ، والضمير المستتر فاعل سد مسد الخبر ،
 لأنه ليس بمنفصل بل : تعرب « قاعد ، معطوف على قائم ، الواقع خبراً .
 الثالث : أن يتم الكلام بالمرفوع المذكور ، فإذا لم يتم به الكلام لم يكن
 الوصف مبتدأ ، ففي مثل : هل حاضر أخواه على ؟ لا يجوز أن : تعرب ، حاضر ،
 مبتدأ ، لأنه لا يستغنى بمرفوعه ، إذ لو قلنا أحاضر أخواه ؟ ونسكت : لا يتم
 الكلام ، لأن الضمير لا بد له من عائده .

ولما تعرب الوصف إعراباً آخر فنقول : حاضر ، خبر مقدم ، وعلى
 مبتدأ مؤخر ، وأخواه ، فاعل لحاضر ويكون التقدير : أعلى حاضر أخواه .
 وبتلخيص : أن الوصف لا يعرب مبتدأ إذا لم يعتمد على استفهام أو نفي
 أو إذا رفع ضميراً مستتراً ، أو إذا رفع اسماً ظاهراً لا يتم به الكلام .
 وقد قلنا : لا بد أن يعتمد الوصف على استفهام أو نفي ولا فرق بين أن
 يكون الاستفهام بالحرف ، كما مثلنا ، أو بالاسم مثل : كيف جالس الضيفان ؟
 ومتى ذاهب أخراك ، ومن ضارب الصديقان (٢) .
 وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف ، أو بالفعل ، أو بالاسم .
 فمثال النفي بالحرف ، ما قدمنا .

ومثال النفي بالفعل ، ليس راحل الصديقان ، فليس فعل ماض ناقص
 وراحل : اسم ليس ، والصديقان فاعل سد مسد خبر (٣) .

-
- (١) يرى جماعة من النحويين أنه لا يجوز أن يكون الفاعل ضميراً منفصلاً ، فإذا
 قلت : أمسافر أنت ، فيجب أن يكون مسافر خبر مقدم ، وأنت مبتدأ مؤخر ،
 ولكن ، هذا الرأي ضعيف والجمهور على خلافه لوروده في التصحيح .
 (٢) ويعرب « كيف » حال من الضيفان ، و « متى » ظرف زمان للوصف ،
 « ذاهب » و « من » مفعول به مقدم لضارب .
 (٣) المراد أنه أغنى أن يكون لها خبر ، لا أنه في محل نصب كخبرها .

ومثال النفي بالاسم : قولك : غير ناجح المهملان ، فغير مبتدأ ، وناجح مضاف إليه مجرور ، المهملان : فاعل ناجح ، سد مسد خبر غير ، ، لأن المعنى : ما ناجح المهملان ، فمومل د غير ناجح ، معاملة ، ما ناجح وهو النفي بالاسم قول الشاعر :

غَيْرُ لَاهٍ عِدَاكَ فَاطْرَحِ الْإِلَهِمْ وَلَا تَفْتَرِ بِعَارِضٍ سَلَمٍ^(١)
فغير مبتدأ ، ولاه : مجرور بالإضافة ، وعداك : فاعل سد مسد غير ، ومن ذلك قول الآخر :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(٢)

(١) اللفظة : لاه : اسم فاعل من لها يلهم . بمعنى : غافل ، عداك : جمع عدو . والمعنى : أن أعداءك غافلين عنك ، فاستعملهم واترك الهم ، ولا تفتربما يظهرون لك من سلام ومهانة .

الإعراب : غير : مبتدأ ، لاه : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة ، عداك : فاعل سد مسد خبر « غير » وليست وصفا ، وأسكنها مضافة للوصف والمضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد ، ولا تفتري : لا : ناهية ، وتفتري : مجزوم بلا الناهية ، بعارض : متعلق بتفتري ، سلم : مضاف إليه .
الشاهد : في غير لاه ، حيث اعتمد الوصف الذي أعني مرادفه عن الخبر على النفي بالاسم وهو « غير » والوصف وإن كان مجرورا لفظا ، أسكنه في قوة المرفوع لأنه المسند إليه حقيقيا فسكانه قال : ملأه عداك .

(٢) والمعنى : لست أسفا على زمن كاه أحزان وهموم ، ولا يرجو الإنسان حياة كهذه إنما يرجو حياة الهنا والسرور والاستقرار .

الإعراب : أمر بنا صدر هذا البيت في الشرح ، ينقضى : فعل مضارع والمفعول مستتر يعود على زمن ، والجملة نعت لزمن ، بالهم : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ضمير ينقضى ، والحزن : مبطوف عليه .

الشاهد : قوله : « غير مأسوف » حيث اعتمد الوصف على النفي بالاسم كالأشاهد

السابق .

فغير : مبتدأ ، ومأسوف : مجرور بالإحناقة ، وعلى زمن : جار ومجرور
في موضع رفع بمأسوف لتيابته مناب الفاعل ، وقد سد مسد خير و غير ، .
وقد سأل أبو الفتح عثمان بن جنى ولده عن إعراب هذا البيت ، فارتبك
في إعرابه .

الخلافا بين البصريين والكوفيين :

قلنا : إن البصريين ، يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفي
فلا يكون الوصف - عندهم - مبتدأ مكتملاً بمرفوعه ، إلا إذا اعتمد على نفي
أو استفهام ، وعلى ذلك : فلا يجوز عندهم مثل . قائم الزيدان (١) .
ومذهب الـأخفـس والـكوـفيـون : عدم اشتراط ذلك ، فأجازوا ، قائم
الزيدان فقائم عندهم مبتدأ ، والزيدان : فاعل سد مسد الخبر .

وابن مالك : أجاز ذلك بقلة ، حيث أشار إليه بقوله : : وقد يجوز نحو :
« فائز أولو الرشيد » ، أى قد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ أمكتملاً من
غير أن يسبقه نفي أو استفهام .

وزعم ابن مالك أن سيوريه ، أجاز ذلك على ضعف ، وقد استشهد
الكوفيون على مذهبهم بما ورد من الشعر . وما ورد من ذلك قول الشاعر :
فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الثَّوْبُ قَالَ : يَا لَا (٢)

(١) لا يجوز هذا الأسلوب عندهم ، لأنه : لا يجوز أن يكون : قائم : مبتدأ ،
والزيدان فاعل ، لأن الوصف غير معتمد ، ولا يجوز أن يكون قائم خبر مقدم ،
والزيدان مبتدأ مؤخر ، لأنه لا يخبر عن الثنى بالفرد ، فإن قلت : قائم زيد ، جاز
عندهم على : أن يكون قائم خبر مقدم ، وزيد : مبتدأ مؤخر .

(٢) اللغة : للتوب ، من التثوب ، وهو ترديد الصوت ومنه التثوب في الأذان
أى ترجيع الصوت به ليسكون أكثر استجابة ، وأصل التثوب ، أن يلوح الرجل

بخير : مبتدأ ، ونحن : فاعل سد مسد الخبر ، ولم يسبق الوصف « خير »
بنفى ولا باستفهام ، وجمل منه قول الشاعر :

خَيْرُ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلَغِيًّا مقالةً لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ ^(١)

بشويه مستعرجا لكي يراه للناس ، يالا : ينفى : بالفلان محذوف الاستثناء به
والاستثناء له اختصارا

وللعنى : نحن عند الناس أفضل منكم . إذا نادانا المستغيث ، وقال : بالفلان حيث
تسرع بإجابته بقوة وشجاعة .

الإعراب : خير : مبتدأ ، نحن : فاعل سد مسد الخبر ، عند : ظرف متعلق بخير
الناس : مضاف إليه ، ويروى : للباس وهو أنسب بمنجز البيت ، منكم : متعلق بخير
أيضا ، إذا : ظرف زمان مضمن معنى الشرط :

الداعى : فاعل المحذوف يفسره المذكور ، أى : إذا قال الداعى « فالتوب »
صفة للداعى ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ، يالا : يحرف نداء ولللام حرف
جر للاستفائة ، وقف عليها بألف الإطلاق ، والمجرور محذوف تقديره بالفلان :
والجار والمجرور متعلقان لأنها قامت مقام أدعو ، وهو مقول للقول .

وللشاهد : قوله « خير نحن » حيث وقع الوصف « خير » مبتدأ رافعا للفاعل
أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفى أو استفهام وهذا جائز على رأى السكوفيين
والأخفش ، ولا يجوز أن يكون خير مقدم ، ونحن مبتدأ مؤخر لئلا يلزم الفصل بين
« خير » ومنكم بأجنبي ، وهو المبتدأ .

والقاصرون : يؤولون هذا البيت فيجعلون : خير خبر لمبتدأ محذوف والتقدير :
نحن خير . ونحن الثانية توكيد للأولى المحذوفة ، وعلى ذلك فلا شاهد فى البيت .

(١) اللثة : خير : عالم بنو لهب : حى من الأزده عرفوا بزجر الطير ، ملغيا :
مسطحا وتركها ، مقالة لَهبي ، المراد : كلام من نسب إلى بنى لهب .

للعنى : أن بنى لهب مشهورون بعبادة الطير ، وعالمون بذلك ، فلا تلغ كلام أحد
منهم فى الزجر إذا أخبرك بشيء من ذلك .

الإعراب : خير : مبتدأ ، بنو : فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو ، لأنه
ملاحق يجمع الذكر للسالم ، لهب : مضاف إليه ، فلاتك : الفاء تعليلية ، لا : نافية =

فخبر : مبتدأ ، وبنو لخب : فاعل مسدود الخبر ، ولم يسبق نفي أو استفهام .

وإلى تعريف المبتدأ ، وتقسيمه إلى ما يحتاج إلى خبر ، وإلى وصفه بكتفي بمرفوعه ، أشار ابن مالك بقوله :

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ ، وَعَاذِرٌ خَيْرٌ إِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ عَاذِرٌ مِنْ اِعْتَذَرَ
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ ، وَالثَّانِي فَاعِلٌ أَخْفَى « فِي أَسَارِ ذَانِ » (١)

== تلك مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة واسم تسكن ضمير مستتر ، وملفياً : خبرها ، مقالة : منقول به لاسم الفاعل ملفياً ، لمجي : مضاف إليه ، إذا : ظرف فيه معنى الشرط ، الطير : فاعل للفعل محذوف تقديره : مرت يفسره الفعل بعده ، ومرت : فعل وفاعل ، والجملة وجواب الشرط محذوف .
الشاهد : في قوله : خير بنو لخب ، فقد استشهد به السكوتيون على جواز اكتفاء الوصف بالمرفوع ، بدون اعتماد على نفي أو استفهام ، أما البصريون فيقولون : أن : خير خير مقدم ، وبنو لخب : مبتدأ مؤخر ، ولا يقال أن « بنو » جمع ، وخير مفرد ، فكيف يخبر بالمفرد عن الجمع ، لأن خير « فاعل » يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع ، ومثل ذلك قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير .
ويتأخض : أن هناك ثلاثة مذاهب : البصريون : يعمون الابتداء بدون الاعتماد على نفي أو استفهام ، ومذهب السكوتيين والأخفش : جواز ذلك بدون قبح ، ومذهب ابن مالك : جوازه بقبح .

(١) الإعراب : مبتدأ : خبر مقدم ، زيد : مبتدأ مؤخر ، وعاذر : مبتدأ ، خبر : خبر المبتدأ ، أن : شرط ، زيد وعاذر : مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول : من اسم موصول مفعول لماذر ، لأنه اسم فاعل ، وفاعله مستتر فيه وجملة « اعتذر » صلة الموصول ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت زيد عاذر من اعتذر ، فزيد : مبتدأ وعاذر خبر ، وأول مبتدأ وخبر ، والثاني فاعل : مبتدأ ، وخبر ، وأخفى : الجملة صلة لفاعل ، أسار : مبتدأ ، وذار فاعل مسدود الخبر مرفوع بالآلاف لأنه منفي

ثم أشار إلى اعتماد الوصف على استفهام أو نفى - والخلاف في ذلك -
فقال :

وَقَسْ : وَكَاسْتَفْهَمَ : النَّفْيُ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ : فَائِزٌ أَوْ لَوْ الرَّشْدُ (١)

الخلاصة :

ينقسم المبتدأ إلى قسمين :

- ١ - مبتدأ له خبر .
 - ٢ - ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر ، وهو الوصف ، ويشترط في الوصف الممكن في مرفوعه ، ثلاثة شروط :
 - ١ - أن يكون معتمدا على استفهام أو نفى في مذهب البصريين .
 - ٢ - أن يكون رافعا للاسم ظاهر ، أو ضمير منفصل .
 - ٣ - وأن يتم المعنى بالمرفوع - والامثلة والتفصيل قد تقدمت .
- والأخفش والكوفيون ، لا يشترطون اعتماد الوصف على استفهام أو نفى فأجازوا نحو فائز أولو الرشد ونحو ، قائم الزيدان ، واحتجوا المذهبين ببيتين من الشعر ، سبق الحديث عنهما ، وابن مالك ، أجاز ذلك بقلة .

(١) قس : فعل أمر وفاعله أنت ، ومفعوله ومفعلة : محذوفان ، أى : قس على ذلك ما أشبهه وكاستفهام خبر مقدم ، النفي : مبتدأ مؤخر ، قد : حرف تقليل ، فائز : مبتدأ ، أولو : فاعل سد مسد الخبر ، الرشد : مضاف إليه .

تطابق الوصف مع مرفوعه

وعدم تطابقه - وحكم إعرابه

إذا كان المبتدأ وصفا ، فله مع مرفوعه حالتان :
 أحدهما : أن يتطابقا في الإفراد والتثنية والجمع .
 والثانية : ألا يتطابقا - وإليك حكم إعرابه في كل حالة :

١ - حالة التطابق :

إذا تطابق الوصف مع مرفوعه في الإفراد مثل : أحضر محمد؟ وأغاثية
 سعاد؟ وما منصور الباطل : جاز في إعرابه وجهان (١) :

أحدهما : أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل ، أو نائب فاعل
 مسدود الخبر .

الثاني : أن يكون الوصف خبرا مقدما ، وما بعده مبتدأ مؤخرا .
 فيجوز في : أحضر محمد ، أن يكون حاضر : مبتدأ ، ومحمد فاعل مسدود
 الخبر وأن يكون حاضر : خبرا مقدما وما بعده مبتدأ مؤخرا (٢) .
 ومن هذا قوله تعالى : « أرأغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم » ، « أرغب »
 مبتدأ ، وأنت فاعل مسدود الخبر .

وقيل : يحتمل في الآية أن يكون أرغب : خبر مقدم وأنت مبتدأ مؤخر (٣)

(١) ويجوز للوجهين كذلك : إذا كان الوصف مما يستوى فيه المفرد والمثنى والجمع
 وكان المرفوع بعده واحدا منها ، مثل : أجريج محمد ؟ أصدق الحمدان ؟ أقتيل
 الحمدون ؟ فيجوز للوجهين في الوصف المذكور ، وإن كان إعرابه مبتدأ : أرجح .
 (٢) ما منصور الباطل : يحتمل أن يكون : منصور : مبتدأ ، والباطل نائب فاعل
 مسدود الخبر ، وأن يكون « منصور » خبر مقدم ، والباطل : مبتدأ مؤخر .

(٣) الإعراب الثاني في الحقيقة ممنوع للسبب الذي ذكرناه - والإعراب الأول
 واجب ولكن ابن عقيل جعل الثاني جائزا مع ضعف جواز الصواب ، وكان الأصح -

والإعراب الأول في الآية أولى ، بل وجب ، لأن قوله : « عن آلهتى » معمول لراغب ، لأنه متعلق به ، فلا يلزم د عليه ، الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي ، لأن « أنت » فاعل لراغب فليس بأجنبي عنه .

وأما على الوجه الثاني : فيلزم الفصل بين العامل « راغب » والمعمول « عن آلهتى » بأجنبي ، لأن « أنت » ، إذا كان مبتدأ يكون أجنبيا عن « راغب » ، لأنه لا عمل لراغب فيه ، لأنه خبره والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح .

٢ - وإن تطابق الوصف مع مرفوعه في التثنية ، أو الجمع ، مثل :
ما حاضران المحمدان ، وما حاضران المحمدون تعين (على اللغة المشهورة)
أن يعرب الوصف خبرا مقديما ، والمرفوع بعده مبتدأ مؤخر .
ويجوز على لغة ضعيفة (١) (وهي لغة أكلوني البراغيث) أن يعرب مبتدأ .
وما بعده فاعل سد مسد الخبر .

٣ - حالة عدم التطابق :

وإن لم يتطابق الوصف مع مرفوعه ، فهو قسمان : تركيب جائز ، وتركيب ممتنع ، فالجائز : أن يكون الوصف مفردا ، وما بعده مثنى أو جمعا ، مثل أقام المجدان ؟ محبوب المجتهدون ؟ وفي هذه الحالة يتعين أن يكون الوصف مبتدأ . وما بعده فاعل أو نائب فاعل سد مسد الخبر ، ويمتنع أن يكون المرفوع مبتدأ .

== أن يقول والأول واجب ، هذا - ومحل جواز الوجهين : إذا لم يمنع من أحدهما مانع وإلا تعين الآخر كالآية السكرية ، ومثل : أجالس في البيت فتاة ، فتعين الوجه الأول ويمتنع أن يكون فتاة : مبتدأ مؤخر « حتى لا يلزم الإخبار عن المؤنث ، بالذكر ، ونستطيع أن نقول : لا بد من تطابقهما أيضا في التذكير والتأنيث .

(١) اللغة المشهورة : أن فعل لاتلحقه علامة نثنية أو جمع ، ثم يأتي بعدها الفاعل فلا نقول على المشهور : ضربوني قومك ، وظلموني الناس ، وأكلوني البراغيث ، بل نقول : ضربني ، وظلمني ، وأكلني . وكذلك الوصف العامل في الفاعل لاتلحقه الملامة المذكورة ، قبل الفاعل . ومن أجل هذا كان الوجه الثاني ضعيفا .

مؤخراً والوصف خبراً مقدماً لأنه يقترب عليه، أن يخبر بالمفرد عن الشيء أو الجمع، وهذا لا يجوز.

والترتيب الممتنع (الفاسد) : أن يكون الوصف مثنى أو جمعاً، والمرفوع مفرد، مثل : أحاضران محمد؟ وأحاضرون محمد؟ وأن يكون الوصف مثنى والمرفوع جمعاً، مثل : أحاضران المحمدون؟ أو جمعاً والمرفوع مثنى، مثل : أحاضرون المحمدان؟

وإلى ما سبق، أشار ابن مالك، موضحاً صورة تطابقهما في غير الأفراد فقال :

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ

إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ^(١)

الخلاصة :

الوصف مع مرفوعه : إما أن يتطابقا، أولاً :

فإن تطابقا في الأفراد مثل أحاضر محمد، جاز أن يعرب الوصف مبتدأ وما بعده سد مسد الخبر، وأن يعرب خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر . وإن تطابقا في التثنية والجمع، فالأحسن على اللغة المشهورة : أن يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخر، ويجوز على ضعف . أن يعرب الوصف مبتدأ . وما بعده سد مسد الخبر .

وإن لم يتطابقا، فذلك نوعان : جائز وممتنع فالجائز أن يكون الوصف

(١) الثاني مبتدأ : مبتدأ وخبر . وذا : الواو عاطفة وذا : اسم إشارة مبتدأ الوصف : بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان، خبر : خير المبتدأ . أن : شرطية . في سوي : متعلق باستقر : الأفراد : مضاف إليه طبعاً : حال من ضمير استقر وجملة استقر فعل للشرط، وجواب الشرط محذوف والتقدير : أن استقر الوصف في غير الأفراد مطابقاً لوصفه : فالثاني مبتدأ .

مفرداً وما بعده مثنى أو جمعاً ، مثل : أفائز المجتهدان ؟ ويتعين في الوصف
هنا أن يكون مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر . والممتنع : أن يكون
الوصف مثنى أو جمعاً والمرفوع مفرداً ، أو يكون مثنى مع جمع ، أو العكس .
نوال الأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

العامل في المبتدأ والخبر : أى رافعهما

١ - مذهب سيبويه وجمهور البصريين (وهو المشهور) : أن المبتدأ
مرفوع بالابتداء ، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ .

وعلى ذلك : فالعامل في المبتدأ معنوي (١) لأنه الابتداء - والابتداء
عامل معنوي ، إذ هو التجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، وما أشبهها .
فمثلاً : محمد ناجح ، محمد : اسم مجرد عن العوامل اللفظية فهو مرفوع بالابتداء
(وهو أمر معنوي) أما الخبر وهو : ناجح ، فإن عامله لفظي وهو المبتدأ .

وقلنا غير الزائدة ، لأن العامل الزائد ، أو الشبيه به ، لا يخرج الاسم
عن الابتداء فمثال الزائد : الباء في مثل : بحسبك درهم : بحسبك مبتدأ ،
وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء
الداخلية عليه حرف جر زائد .

ومثال الشبيه بالزائد : رب في مثل : رب رجل قائم ، فرجل : مبتدأ ،
وقائم خبره ، والدليل على أنه مبتدأ ، رفع المعطوف عليه ، مثل : رب رجل
قائم ، وامرأة .

(١) العامل عند النحويين . نوعان : لفظي كالقيل في قولك : فرح الناجح .
فالعمل عامل لفظي رفع الداهل . ومن العوامل اللفظية : حروف الجر . الواصب
والجوازم . عامل معنوي ، كرائع العمل المضارع وهو التجرد من الناصب والجازم .
والابتداء ، عامل معنوي ، وهو التجرد عن العوامل اللفظية . . . إلخ .

مذاهب أخرى : في العامل

وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر معا : هو الابتداء (١) فالعامل فيها معنوى .

وقيل : المبتدأ مرفوع بالابتداء ، أما الخبر فهو مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل : لإنهما رافعا ، ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ ، وأن المبتدأ رفع الخبر (٢) وأعدل هذه المذاهب مذهب سيبويه (الأول) وهذا الخلاف لا ثمرة فيه ، قال ابن مالك (مشيرا إلى رأي سيبويه) :

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأًا بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَبْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

الخلاصة :

أن العامل في المبتدأ ، وهو الابتداء : وهو أمر معنوى والعامل في الخبر ، هو المبتدأ وهو أمر لفظى ، وهذا هو أحسن الآراء . وقيل : العامل فيهما : هو الابتداء وقيل : كل منهما عمل في الآخر . إلى غير ذلك من الخلافات التى لا تنجدى .

(١) وحجتهم في ذلك : أن الابتداء يشترط وجود كل من المبتدأ والخبر فيعمل فيهما ، ونظير ذلك عندم الحرف ، كان ، فإنه لما أضاف للتشبيه : اقتضى مشبها ومشبها به ، فعملت فيهما ، فنسبت الأول وراحت الثانى ، ورد عليهما بأن الفعل (وهو عامل لفظى قوى) لا يعمل رفيعين في وقت واحد فكيف يعمل الابتداء (وهو عامل معنوى ضعيف) رفيعين ؟ الصحيح أن الابتداء عمل في المبتدأ ولم يعمل في غيره . وأما « كان » فلم تعمل رفيعين في وقت واحد .

(٢) قاسوا هذا على اسم الشرط ، مع الفعل المضارع المجزوم ، كمثل أى ضيف تسكروا أكروم ، فسكروا . أن « أى » عمل المجزوم في المضارع « تسكروا » فقد عمل الفعل « تسكروا » النسب في اسم الشرط « أى » لأنه مقمول به للفعل نفسه .

الخبر

تعريفه :

هو الجزء الذى يتم به الفائدة، مع مبتدأ ، غير الوصف المكتفى بمرفوعه
مثل : الحق واضح ، والله بر ، والآيدى شاهدة .

وخرج من التعريف بقولنا : مع مبتدأ ، الفاعل ونائب الفاعل ، فإنه تتم
به الفائدة ، ولكن مع فعل ، كما خرج بقولنا : مع غير الوصف ، مرفوع
الوصف المكتفى به ، مثل : المجدان ، فى قولك : أناجح المجدان ؟ فلا يسمى
خبراً ، بل هو فاعل سد مسد الخبر .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف الخبر بقوله :

الخبر : الجزء المتيم الفائدة كلف يرب والآيدى شاهدة^(١)

وترى ابن مالك ، عرف الخبر ، بأنه الجزء المتمم الفائدة وتعريفه غير
دقيق ، لأنه يشمل الفاعل مثل : قام زيد ، ألا ترى أن الفاعل يصدق عليه
أنه جزء يتم به الفائدة ، ولذلك . كان التعريف الأول - الذى قدمناه -
أحسن وأضبط^(٢) .

(١) الإعراب : والخبر : مبتدأ : الجزء : خبر الميم : نعت له ، الفائدة : مضاف
إليه ، الله بر : مبتدأ وخبر ، والكاف قبلها جارة لقول محذوف ، والآيدى شاهدة :
مبتدأ وخبر ، والآيدى جمع أيد ، وأيد : جمع يد .

(٢) فإن قالوا فى تعريف الخبر : أنه الجزء الذى يتألف منه ومن المبتدأ جملة
والفاعل ليس كذلك ، لأنه يتألف منه ومن الفعل جملة . قلنا أيضاً هذا التعريف
غير دقيق ، لأنه يشمل الوصف مع مرفوعه ، مثل : أناجح المجتهدان ؟ فإنه يتألف منه
ومن المبتدأ جملة ، ولم يقل أحد بأنه خبر - ولذلك كان أحسن أشمل تعريف للخبر
هو ما قلناه أولاً ، والحق يمكن تصويب تعريف ابن مالك ، إذا كانت أمثلته مكاملة له ، لأنه
لم يمثل بالفاعل ولا بمرفوع الوصف .

أنواع الخبر

ينقسم الخبر إلى مفرد ، وجملة ، وشبه جملة ، وإليك الحديث عن كل نوع بالتفصيل :

١ - الخبر الجملة :

يقع الخبر جملة ، سواء كانت فعلية ، مثل : محمد سافر ، وسعاد نجحت .
أم اسمية ، مثل : محمد أخلاقه كريمة ، والربيع جوده معتدل .
شروط جملة الخبر :

وجملة الخبر : إما أن تكون هي المبتدأ في المعنى - أولا .
فإن لم تكن الجملة هي المبتدأ في المعنى ، فيشترط فيها أن تكون مشتملة على رابط ، يربطها بالمبتدأ ، كالضمير في الأمثلة السابقة (١) .
وهذا الرابط ضروري ، لا بد منه ، إذ بدونه تكون جملة الخبر أجنبية عن المبتدأ . ويكون الكلام لا معنى له ، فلا يصح أن نقول : محمد يشترط الحرج ، أو سعاد يحضر القطار ، لأن الجملة خالية من الرابط .
والرابط أنواع كثيرة منها :

١ - الضمير ، الذي يرجع إلى المبتدأ ، سواء أكان ظاهرا ، مثل : الولد فضله كبير ، والبلت نجح أخوها ، أو مستترا ، مثل : محمد سافر ، أى هو وقد يكون الضمير مقدرا ، أى : محذوفا للعلم به ، مثل : الثوب متران بدينار والتقدير : متران منه ، والسمن منوان بدرم (٢) ، أى منوان منه ، والفأكمة أفكة بعشرة قروش ، أى : أفكة منها ، ففي كل هذا حذف الضمير الرابط للعلم به

(١) ويشترط أيضا : ألا تكون الجملة نداءية ، فلا يجوز : محمد يا أحسن الناس ، وألا تكون جملة الخبر مصدرية بل يمكن أو بل ، أو حق .

(٢) منوان : ثنية « منا » كعصا ، وهو نوع من المسكايل ، السن : مبتدأ أول ومنوان مبتدأ ثان ، بدرم : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر الأول وقس الباقي .

٢ — الإشارة إلى المبتدأ ، كقوله تعالى : « ولباس التقوى ذلك خير ، في قراءة مع رفع كلمة «لباس» (١) .
ولباس : مبتدأ ، وجملة « ذلك خير » خبر والرابط الإشارة إلى المبتدأ
أى : ذلك اللباس .

ومثله قولك : جهاد الأعداء ذلك واجب الفعالة تلك كنز لا يفنى
الحرية تلك أمنية غالية .

٣ — إعادة المبتدأ بلفظه ، مثل : « الحاقة ما الحاقة » و « القارعة
ما القارعة » فالحاقة مبتدأ أول وما : اسم استقمام مبتدأ ثان ، والحاقة الثانية ،
خبره ، والجملة من المبتدأ الثانى وخبره : خبر المبتدأ الأول ، والواحد إعادة
المبتدأ بلفظه (٢) .

إعادة المبتدأ بلفظه ، أكثر ما يكون فى مواضع التفتيح والتحويل ،
كألايتين السابقتين . ومثله : الحرية ما الحرية ؟ الحرب ما الحرب ؟

وقد يستعمل فى غيرهما (كالتحقير) مثل : زيد ما زيد وسعاد ما سعاد .

٤ — العموم : وذلك بأن يكون فى جملة الخبر عموم ، يدخل تحته المبتدأ
مثل : محمد نعم الرجل ، جملة نعم الرجل : خبر عن محمد ، والرابط العموم

(١) الآية التى قبلها هى : « يا بى آدم قد أنزلنا عليكم لباسا يوارى سواكم
وريشا ولباس للتقوى ذلك خير » وقد قرئ فيها بنصب لباس للتقوى ، وبرفعه ،
فالنصب على المعطف على «لباسا يوارى سواكم» ولا كلام لنا فيها ولا شاهد والرفع
على عدة أوجه ، منها :

لباس : مبتدأ أول ذلك ، مبتدأ ثان ، خير : المبتدأ الثانى ، والجملة من الثانى
وخبره : خبر الأول ، والرابط الإشارة . وهذا الوجه هو الذى يعيننا ويجوز أن
يكون ذلك بدلا من اللباس أو نعتا له ، وخير : خبر ، وعلى ذلك فلا شاهد فى الآية
لما نحن بصدد ، لأن الخبر مفرد لا يحتاج إلى رابط .

(٢) أو إعادة المبتدأ بمعناه مثل : زيد جاء أبو عبد الله ، إذا كان أبو عبد الله
كنية لزيد ، ومثله : الأسد : ما الضمير .

الذي في الرجل ، لأن لفظ الرجل يشمل محمدا وغيره (١) .

الجملة التي لا تحتاج إلى رابط :

وإذا كانت جملة الخبر ، هي نفس المبتدأ في المعنى ، لا تحتاج إلى رابط ،
مثل : نطق الله حسبي فنطقي : مبتدأ أول ، الله : مبتدأ ثان ، حسبي : خبره ،
والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، واستغنت جملة الخبر عن
الرابط ، لأن قولك : الله حسبي ، هو : نطقي ، كأنك قلت : منطوق هذا
السلام ، ونحوه : قولي : لا إله إلا الله ، فقولي : مبتدأ وجملة : لا إله إلا
الله ، خبر ، استغنى عن الرابط ، لأنه نفس المبتدأ .

ومثله كلامي : الجو معتدل ، وحديثي الحمد لله ، ورأيت السفر
معتدل (٢) .

(١) هذا مبني على أن « أل » التي في الرجل ، لاستفراق الجنس ، فإن كانت
للمعهد فالرابط إعادة المبتدأ بمناء .

وهناك أنواع أخرى للرابط منها :

١ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن عطف عليها جملة أخرى
مشتتة على ضمير المبتدأ ، مثل الفلاح نبت الزرع وتعمده ، والطالب ، بدأت الدراسة
واستعمل لها .

٢ — أن تكون جملة الخبر خالية من الرابط ، ولكن يقع بعدها أداة شرط
في فعله ضمير يعود على المبتدأ ، مثل : المدرس يسكت للطلاب إن حضروا ، وجواب
الشرط محذوف .

(٢) إذا كان الخبر جملة فيها معنى المبتدأ ، مثل : حديثي ، الجو معتدل ، يجوز
في الأسلوب إعرابان : الإعراب الأول ما قدمناه ، فنقول ، مثلا : حديثي : مبتدأ ،
الجو : مبتدأ ثان ، ومعتدل : خبر ، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر الأول
ولا رابط في الجملة . الإعراب الثاني : أن نجعل الجملة غير مجزأة ونعزها على الحكاية ،
فنقول : حديثي : مبتدأ ، الجو معتدل : خبر مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها
الحكاية .

بجمله الخبر في الأمثلة : هي نفس المبتدأ في المعنى ، ولذا لم يحتج إلى رابط
وقد أشار ابن مالك إلى أنواع الخبر - وتحدث عن جملة الخبر فقال :

وَمُفْرَدًا بَيِّنٌ ، وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
وَأِنْ تَسْكُنُ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى بِهَا كُنُطَقَى اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى^(١)
ومعنى : حاوية معنى الذى سبقت : أى مشتملة على رابط .

الخلاصة :

الجملة الخبرية : إن كانت نفس المبتدأ في المعنى ، لم تحتج إلى رابط ، مثل :
نطقى الله حسبي ، وإن لم تكن نفس المبتدأ في المعنى ، فيشترط وجود الرابط ،
والرابط إما ضمير المبتدأ ، أو الإشارة إليه أو إعادته بالفظه ، أو عموم يدخل
تحت المبتدأ ، والأمثلة والتفصيل قد تقدم .

٢ - الخبر المفرد

تقدم الحديث عن الخبر الجملة . أما المفرد : فهو ما ليس جملة ولا شبه
جملة ، وهو نوعان : جامد ، ومشتق .

١ - المفرد الجامد :

فإن كان الخبر جامداً (أى غير مشتق) كان فارغاً من ضمير يعود على
المبتدأ ، مثل : هذا إبراهيم : ومحمد أخوك ، والذهب معدن : فالخبر في كل
الأمثلة ، فارغ من الضمير ، لأنه جامد . وهذا مذهب ابن مالك .

ومذهب السكوفيين : أن الخبر الجامد يتحمل الضمير مطلقاً ، ففي مثل
محمد أخوك ، والذهب معدن ، التقدير عندهم : محمد أخوك هو ، والذهب معدن
هو ، ومذهب البصريين أن الجامد ، إما أن يكون مؤولاً بالمشتق ، أولاً ،

(١) كنطقى : الكاف جارة لقول محذوف ، نطقى : مبتدأ أول ، الله حسبي :
مبتدأ ثانٍ وخبر ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وكفى : فعل ماضٍ وفاعله مستتر
تقديره هو . وأصله : وكفى به حذف الجار فأنصل الضمير واستتر .

فإن كان الجامد مؤولا بالمشتق: أى متضمنا معنى المشتق: تحمل الضمير ،
مثل الجندي أسد ، أى : شجاع ، وقلب الظالم حجر ، أى قاس .
وإن كان غير مؤول بالمشتق : كان فارغا من الضمير ، مثل : محمد أخوك ،
والذهب معدن ، وبقية الأمثلة .
المفرد المشتق :

والمشتق نوعان : جارى مجرى الفعل وغير جار مجرى الفعل :
١ - فإن كان الخبر مشتقا : جاريا مجرى الفعل^(١) ، هو اسم الفاعل
واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل : تحمل ضميرا يعود على
المبتدأ ، إذا لم يرفع الظاهر ، مثل : محمد ناجح . أى هو : والورد ساحر ،
أى هو . وفاطمة محبوبة ، ومحمد كريم ، وعلى أكرم من خالد . فأنت ترى
أن الخبر فى الأمثلة تحمل ضميرا ، لأنه مشتق وغير رافع للظاهر .

فإن رفع المشتق الاسم الظاهر . لم يتحمل الضمير ، مثل : محمد ناجح أخوه ،
والورد ساحر ألوانه ، وكذلك إن رفع الضمير البارز ، مثل : محمد سائر أنت إليه .
٢ - وإن كان الخبر المشتق ليس جاريا مجرى الفعل ، وهو اسم الآلة
كفتاح ومكنسة ، واسم الزمان ، والمكان ، مثل : مرمى ، وموعد لم
يتحمل الضمير ، تقول : هذا مفتاح ، وتلك مكينة ، بدون ضمير فى الخبر ،
كما تقول هذا مرمى على ، والامتحان موعد المجدين بدون ضمير فى الخبر ،
أيضا ، لأنه مشتق غير جار مجرى الفعل^(٢) .

قال ابن مالك فى حكم الخبر المفرد ، ومتى يتحمل الضمير ، ومتى لا يتحمل :

(١) أى : جاريا مجرى الفعل فى حركته وسكنائه ، وفى عمله . فكل مشتق يعمل
يكون جاريا مجرى الفعل ، وكل مشتق لا يجرى مجرى الفعل .
(٢) مفتاح : مشتق من الفتح ، ومرمى : مشتق من الرمي ، ومع هذا لا يتحمل
الضمير لأنه لا يعمل .

وَالْفَرْدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَسْكِنٌ

الخلاصة :

الخبر الجامد : لا يتحمل الضمير عند ابن مالك ، ويتحمل الضمير عند الكوفيين ، وعند البصريين إن كان مؤولا بالمشتق ، تحمل الضمير وإن لم يتحمل .

والمشتق : إن كان جاريا مجرى الفعل ، ولم يرفع الظاهر تحمل الضمير نحو : محمد مجتهد . أى هو ، وإن رفع الظاهر ، أو لم يكن جاريا مجرى الفعل لم يتحمل شيئا ، مثل : هذا مفتاح ، ومحمد مسافر أخوه .

حكم لإراز الضمير ، أو استتارة في الخبر المشتق

الخبر المشتق الذى يتحمل الضمير : إما أن يكون جاريا على من هو له ، أو غير جار .

١ - فإن كان المشتق جاريا على من هو له ، استتر الضمير فيه ، مثل : محمد قائم ، وعلى مسافر ، والجندي منصور ، أى هو . نفي الوصف ضمير مستتر ، فإذا أتيت بعد المشتق بالضمير وأبرزته فقلت : محمد قائم هو ، كان لك في إعراب الضمير البارز وجهان : على رأى « سيدويه » أحدهما : أن يكون هو ، تؤكد للضمير المستتر في « قائم » ، والثانى : أن يكون فاعلا بقائم والأول أصح .

٢ - وإن كان الخبر جاريا على غير ما هو له : وجب لإراز الضمير سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن اللبس : عند البصريين ،

معنى جريانه لغير ما هو له :

ولتوضيح ذلك نقول : الخبر الجارى لما هو له : هو الذى يكون وصفا لمبتدئه ويحمل ضميره مثل : محمد مسافر ، فالمسافر هو محمد - والخبر الجارى

لغير ما هو له هو الذى يكون، وصفا لغير مبتدئه، مثل: محمد سعاد ضاربها،
فضارب خبر لسعاد ولكن الضارب ليس سعاد، بل محمد. وقد يحتمل المثال
أمرين. وذلك فى مثل محمد خالد ضاربه. فمحمد: مبتدأ. وخالد مبتدأ ثان
وضارب: خبر للمبتدأ الثانى، وفيه ضمير مستتر فإن كان الضارب هو خالد
والمضروب هو محمد، كان الخبر قد جرى على ما هو له، وهو الأصل.

وإن كان العكس، أى: الضارب هو محمد، كان الخبر قد جرى على غير
ما هو له فهذه الحالة حالة لبس، لاحتمال الأمرين وعدم وضوح المراد، ولكن
ما الذى يحدد المراد؟ ويزيل اللبس؟ يقول النحاة: إن كان الخبر هنا جاريا
على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير، فيقول محمد خالد ضاربه هو، لئلا يكون
إبرازه دليلا على ذلك.

وإن كان جاريا على ما هو له استقر الضمير، فنقول: محمد خالد ضاربه،
أما حالة عدم اللبس، فتل: محمد سعاد ضاربها. فالمعنى واضح وهو: أن محمدا
هو الضارب وسعاد هى المضروبة، وأن الخبر جار على غير ما هو له
ولكن مع وضوح المعنى: هل تبرز الضمير؟ أم لا، رأيان. وبعد ذلك
التفصيل. إليك الحكم.

حكم الخبر الجارى على غير ما هو له:

إذا كان الخبر المشتق جاريا على غير ما هو له، وجب إبراز الضمير عند
البصريين، سواء أمن اللبس، أم لم يؤمن.
فثال أمن اللبس: زيد هند ضاربها (هو) والشقيق الأم مساعدتها هو.
ومثل خوف اللبس: محمد خالد ضاربه (هو) والجندى العدو قاتله هو
بوجوب إبراز الضمير فى النوعين. لئلا يكون إبرازه دليلا على أنه قد جرى
ما غير ما هو له.

أما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس : جاز الوجهان : إبراز الضمير أو استناره ، ففي مثل : زيد هند ضاربها هو : إن شئت أنيت بالضمير (هو) وإن شئت لم تأت به .

وإذا خيف اللبس وجب إبراز الضير ، مثل : محمد خالد ضارب به هو أي يكون إبراز دليل على أو محمدا هو الضارب ، وأن الخبر جار على غير ما هو له ، ولو لم تأت بالضمير البارز ، وقلت : محمد خالد ضارب به ؛ احتمل أن يكون « محمد » هو الضارب وأن يكون « خالد » هو الضارب .

وقد استدل الكوفيون على مذهبهم بما ورد عن العرب ، فقد سمع قول الشاعر :

قَوْمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمْتُ بِكَفَرِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ^(١)

والنقدير : بانوها هم مخنف الضمير ، لأن اللبس كما هو مذهب الكوفيين وإلى ما سبق من إبراز الضمير إن جرى الخبر على غير ما هو له قال ابن مالك :

وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا أَيْسَ مَعْنَاهُ مُخَصَّصًا

وأنت ترى : أن ابن مالك هنا ، قد اختار مذهب البصريين ، حيث قال : (أبرزته مطلقا) أي : سواء أمن اللبس ، أم لا ، وفي مكان آخر اختار مذهب الكوفيين .

الخلاصة :

١ - إذا جرى الخبر المشتق على ما هو له : استقر الضمير فيه ، مثل : محمد فاهم

(١) اللفظ : ذرا : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، كنه ذلك : حقيقة ذلك .
الإعراب : قومي : ميمى : مبتدأ أول ، مضاف إلى ياء التثنية ، ذرا : مبتدأ ثان ، المجد : مضاف إليه ، بانوها : خبر المبتدأ الثاني ، جمع « بان » مرفوع بالواو ، لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف إلى « ها » من إنشائه للوصف لدولة عدنان : فاعل علمت ، وقحطان : مضاف إليه

الشاهد : قوله « بانوها » حيث جرى الخبر على غير ما هو له ولم يبرز الضمير وذلك لأن ذرا المجد تكون مبدية لا بانية ، والباءى هم القوم .

٢ - وإذا جرى على غير ما هو له : وجب إبراز الضمير (عند البصريين) مطلقاً ، سواء أمن اللبس ، أم لم يؤمن .

٣ - وأما الكوفيون ، فقالوا : إذا أمن اللبس جاز إبراز الضمير . وجاز استتاره وإذا خيف اللبس : وجب إبراز الضمير ، ليسكون دليلاً . وقد ورد السماع بمذهبهم ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت .

٣ - الخبر شبه الجملة

تقدم أن الخبر : يكون مفرداً ، ويكون جملة ، كما يكون شبه جملة ، وشبه الجملة : الظرف ، أو الجار والمجرور .

ويحجر بهما : بشرط أن يكونا تامين ، بأن يكون في الإخبار بهما فائدة مثل : محمد عندك . والحق معك ، وسعاد في البيت ، والطلاب في المكتبة ، فكل من الظرف أو الجار والمجرور ، متعلق بمحذوف واجب الحذف هو الخبر في الحقيقة ، ويكون التقدير : محمد كائن عندك ، أو محمد استقر عندك ، تبعاً لاختلاف النحاة في نوع المتعلق هل هو مفرد أو جملة .

اختلاف النحاة في المتعلق ، هل هو اسم ، أو فعل ؟

وقد اختلفت النحاة في الإخبار بالظرف أو الجار والمجرور ، هل هو من قبيل الإخبار بالمفرد ؟ فيكون المتعلق المحذوف اسماً ؟ أو من قبيل الإخبار بالجملة فيكون المتعلق فعلاً ؟

١ - فذهب الأخفش : إلى أن الإخبار بهما من قبيل الإخبار بالمفرد ، وأن المتعلق المحذوف هو اسم فاعل : نحبو : كائن ، أو مستقر : ونسب هذا لسيبويه .

٢ - وذهب جمهور البصريين ، إلى أنهما من قبيل الإخبار بالجملة وأن المتعلق المحذوف هو فعل نحو استقر . ونسب هذا لسيبويه أيضاً .

٣ - وقيل : يجوز أن يجعل من قبيل المفرد ، فيكون المتعلق المقدر

اسماً ، ويجوز أن يجعلنا من قبيل الجملة ، فيكون المقدر ، فعلاً ، وهذا هو ظاهر كلام ابن مالك كما سيأتي .

٤ - وذهب فريق ، منهم : ابن السراج إلى أن كلام من الظرف والجار والمجرور ، قسم برأسه ، وليس من قبيل المفرد ، ولا من قبيل الجملة ولكن بالحق خلاف هذا المذهب ، وهو : أنهما متعلقان بمحذوف وجوبا .

وهذا المتعلق واجب الحذف ، فلا يجوز أن يصرح به ، وقد صرح به شذوذاً في قول الشاعر :

لَكَ الْمَرْءُ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهِنُ فَأَنْتَ لَدَى مَجْبُوحَةِ الْمَوْنِ كَأَنَّ^(١)
فَأَنْتَ : مبتدأ ، ولدى : ظرف متعلق بكائن ، الواقع خبراً . وقد صرح بالمتعلق شذوذاً .

حذف متعلق الظرف والجار والمجرور : في غير الخبر .

وكما يجب حذف متعلق عامل الظرف والجار والمجرور إن وقعا خبراً . كذلك يجب حذفه ، إذا وقعا صفة ، نحو : مررت برجل هنديك ، وبغلام في المسجد ، أو وقعا حالا ، نحو : مررت بمحمد هنديك ، وبعلي في المنزل ، أو وقعا صلة ، نحو : جاء الذي عندك ، والتي في الدار .

لكن يجب في الصلة ، أن يكون المتعلق المحذوف فعلاً ، والتقدير : جاء الذي استقر عندك ، والتي استقرت في الدار ، لأن الصلة لا تكون إلا جملة .
(١) المعنى : إن كان حليفك عزيزاً قوياً ، فأنت مثله ، وإن كان ذليلاً حقيراً كنت كذلك .

الإعراب : لك : خبر مقدم ، المر : مبتدأ مؤخر ، مولاك : فاعل لفعل محذوف يقسم به « عز » وكاف الخطاب مضاف إليه ، وجواب الشرط محذوف والتقدير : إن عز مولاك لك المر ، فأنت لدى : الفاء واقعة في جواب الشرط ، أنت : مبتدأ لدى : ظرف متعلق بكائن الآتي : بمجبوحه المون : مضاف إليه ، كائن : خبر المبتدأ ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

الشاهد : في قوله « كائن » حيث صرح به وهو متعلق الظرف للواقع خبراً شذوذاً للضرورة .

أما الصفة أو الحال فحكم الخبر، قد يكون المتعلق المحذوف فعلاً أو اسماً .
وإلى ما تقدم من الإخبار بالظرف والجار والمجرور، ومعلقهما ، أشار
ابن مالك بقوله :

وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ
وقول ابن مالك : نأوين كائن أو استقر . يشبه إلى أن المتعلق
يجوز أن يكون اسماً ، مثل : كائن ، وأن يكون فعلاً ، مثل : استقر .
والخلاصة : يختلف النحويون في الإخبار بالظرف . والجار والمجرور
هل من قبيل الإخبار بالمفرد ، فيكون المتعلق اسماً ، أو هو من قبيل الجملة ،
فيكون المتعلق فعلاً - أو هو قسم برأسه ، والتفصيل قد تقدم .

الإخبار بالظرف - وشرطه

ظرف المكان :

يجوز الإخبار به عن كل مبتدأ ، أى : عن المبتدأ المعنى . وعن المبتدأ
الجنة (١) أى الذات فثال المبتدأ المعنى : الخير عندك ، والحق معك ، والقتال
أمامك ، والجلوس فوق الكرسي .
ومثل المبتدأ الذات محمد عندك والكتاب أمامك والشجرة وراءك .

وأما ظرف الزمان :

فيقع خبراً عن اسم المعنى ، بدون شرط منصوب ، أو مجروراً ، مثل :
القتال يوم الجمعة ، أو في يوم الجمعة ، ومثل الصيام اليوم ، والفطر غدا .
ولا يقع ظرف الزمان خبراً عن الجنة ، أى : الذات ، - إلا إذا أفاد
فلا تقول : محمد اليوم ، وسعاد غدا ، لعدم الإفادة .

(١) المراد بالجنة أى : « الذات » ، الجسم على أى وضع كان . كمحمد .
والكتاب . والشجرة ، والحلال ، والمراد بالمعنى . غير المحوس ، كالقتال ، والصوم
والحرب ، والحق .

فإذا أفاد الإخبار بالظرف الزمان عن الذات ، جاز الإخبار به عند ابن مالك .
وتحصل الفائدة بثلاثة أمور :

- ١ - أن يتخصص الظرف : بوصف ، أو بإضافة ، أو بالعلمية .
فقال ماخصص بالوصف : نحن في شهر مبارك ، ونحن في يوم طيب .
ومثال ماخصص بالإضافة : نحن في شهر ربيع ، ونحن في يوم الخميس .
ومثال ما كان علما : نحن في رمضان .

والظرف في هذه الحالة : يجب جره بنى ، والخبر هو متعلق الجار والمجرور .
٢ - أن يكون المبتدأ الذات مما يتجدد ، أى : يظهر في بعض الأوقات دون بعض - مثل : الربط شهرى ربيع ، والهلل لال الليلة ، ومثل : العنب صيفا ، والبرتقال شتاء .

- والظرف في هذه الحالة يجوز نصبه ، أو جره بنى .
- ٣ - أن يقدر مضافا : هو اسم معنى ، قبل الذات .

كقول امرئ القيس بعد مقتل أبيه : اليوم خمر ، وغسدا أمر ، فإن التقدير : اليوم شرب خمر .

والظرف في هذه الحالة ، منصوب على الظرفية في محل رفع .
وجواز وقوع ظرف الزمان خبرا عن الذات ، بشرط أن يفيد : هو مذهب ابن مالك وجماعة من النحويين .

ومذهب جمهور البصريين : المنع مطلقا ، أى : لا يجوز الإخبار بالزمان عن الجثة : أفاد ، أم لم يفد : فإذا سمع شيء من ذلك ، فإنهم يؤولونه ؛ بتقدير مضاف (يكون معنى) مثل : الهلال الليلة ، والربط شهرى ربيع ، فالتقدير عندهم : طلوع الهلال الليلة ، ووجود الربط شهر ربيع . فالإخبار حينئذ عن المعنى ، لا عن الذات .

ولمّا سبق ، من حكم الإخبار بالظرف ، أشار ابن مالك بقوله :

وَلَا يَكُونُ اسْمُهُ زَمَانًا خَبَرًا عَنْ جَنَّةٍ ، وَإِنْ يُقَدُّ فَاخْبَرًا
الخلاصة :

يقع ظرف المكان خبراً عن المعنى وعن الذات، وأما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى، ولا يصح أن يقع خبراً عن الذات، إلا إذا أقاد عند ابن مالك، ويقيد بأحد أمور ثلاثة : عرفتها، ومذهب جمهور البصريين : المنع، مطلقاً، أقاد، أم لم يقد، فإذا سمع شيء من ذلك، أولوه بتقدير مضاف مثل : الهلال الليلة، أي طلوع الهلال الليلة .
والظرف مطلقاً، زماناً أو مكاناً، إذا لم يقد لا يصلح الإخبار به (١) .

الابتداء بالنكرة

الأصل في المبتدأ، أن يكون معرفه (٢) فلا يجوز الابتداء بالنكرة، لأنها مجهولة، والحكم على المجهول لا يفيد، وقد يأتي المبتدأ فنكرة، لكن بشرط أن تفيد، وتحصل الفائدة بالابتداء بالنكرة، بأمور سماها النحويون مسوغات الابتداء بالنكرة وهي :

١ - أن يتقدم الخبر على النكرة بشرط أن يكون ظرفاً، أو جاراً ومجروراً، أو جملة، وأن يكون مختصاً .

فمثال الجار والمجرور، في الدار رجل، وفي الحجرة فتاة، وفيك شجاعة، ومثال الظرف : عند يدي ثمرة (٣) (ثوب)، وعند الطالب كتاب، ولدى العرب قوة، ومثال الجملة : نفعلك إخلاصه والد .

فإذا كان المتقدم غير ظرف أو جار ومجرور أو جملة لم يجوز الابتداء بالنكرة، فلا يجوز مثل : قائم رجل .

(١) الشرط العام في الظرفين : هو ، الإفادة، فإذا لم يقد الإخبار بالمكان مثل زيد مكاناً، أو القتال مكاناً، أو لم يقد الإخبار بالزمان عن المعنى، مثل : القتال دهرًا، والنصر زماناً امتنع الإخبار، لأن شرط الجواز الإفادة .

(٢) يعنى المبتدأ الثاني له خبر، أما المبتدأ الذي يستغنى عن فوعه من الخبر فلا يكون إلا فنكرة، مثل : أقائم الرجلان .

(٣) الثمرة : كساء مخطط نابسه الأعراب، وجمعه ثمار .

ولا يجوز أيضاً إذا كان المتقدم ، غير مختص ، فلا يجوز مثل : عند رجل ثوب ، وفي حجرة فتاة (١) .

٢- أن تكون النكرة مسبوقة بنفي مثل : ما خل لنا ، لا عمل بضائع .

٣- أن تكون مسبوقة باستفهام . مثل : هل قى فيكم ؟ وهل كلام هندكم ؟ ومثل : إله مع الله ؟

٤- أن توصف النكرة : بوصف مخصص لها ، مثل : رجل من الكرام هندا ، وصيف عزيز لدينا ، وفتاة متعلمة ، خير من فتاة غنية .

فإن كان الوصف غير مخصص : لا يجوز الابتداء بها ، مثل : رجل من الناس عندنا ، وفتاة من البنات لدينا ، لعدم الفائدة .

٥- أن تكون النكرة عاملة . كأن تكون مصدراً ، مثل : رغبة في الخبر خير . ومثل : أمر بمعروف صدقة ، ونهى عن منكر صدقة ، فقد سوغ الابتداء بالنكرة أنها عاملة ، لأنها مصدر ، والجار والمجرور في محل نصب مفعول به للمصدر .

٦- أن تكون مضافة ، مثل : عمل برزين : وكلمة خير تجذب للناس إليك ، ولم يذكر ابن مالك للنكرة الصالحة للابتداء بها ، إلا تلك المواضع الستة ، وذكر غيره أكثر من ثلاثين موضعاً ومنها .

٧- أن تكون النكرة من أسماء الشرط ، أو الاستفهام ، مثل : من يذاكر ينجح - فن يعمل مقال ذرة خير أيره - ومثل : من عندك ؟

فأسماء الشرط والاستفهام نكرات ، سوغ الابتداء بها - العموم .

٨- أن تقع النكرة : جواباً لاستفهام ، كأن يقال لك : من عندك ؟ فتجيب : رجل عندي ، وما الذي معك ؟ كتاب معي .

(١) المختص هو الذي يصلح الابتداء به ، كالمعرفة والنكرة الموصوفة ونحوها أن يكون المجرور أو المضاف إليه في الظرف ، أو المسند إليه في الجملة ، مختصاً يصلح لابتداء به ، ولذا لا يجوز : في حجرة فتاة .

- ٩ - أن تكون النكرة عامة ، مثل كل يموت ، وكل مسئول عن عمله .
- ١٠ - أن يقصد بها التنوع والتقسيم ، مثل : رأيت الجو متقلباً ، فيوم حار ، ويوم معتدل ، وكقول امرئ القيس :
- فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَكْبَتَيْنِ فَثَوْبُ لِبَسْتُ وَثَوْبُ أَجُرُ
 فقوله : ثوب ، مبتدأ نكرة ، وليست : خبر ، وكذلك : ثوب
 أجر وصوغ الابتداء للنكرة . أنها تدل على تنوع .
- ١١ - أن تكون دعاء : مثل سلام على إبراهيم ، وشفاء للمريض ،
 وكقوله تعالى : دويل للمطففين ، ، ذلك إذا قصد بالنكرة الدعاء .
- ١٢ - أن يكون فيها معنى التعجب ، مثل : ما أحسن محمد وما أجمل حديثه
- ١٣ - أن تكون خلفاً لموصوف ، بمعنى : أن تكون صفة لموصوف
 محذوف ، مثل : مؤمن خير من مشرك ، أى : عبد مؤمن . فمؤمن : نكرة
 الابتداء بها - الوصف .
- ١٤ - أن تكون صغرة ، نحو : رجل عندنا . لأن التصغير يفيد
 سوغ الوصف ، والتقدير : رجل حقير عندنا .
- ١٥ - أن تكون النكرة محصورة ، أو في معنى المحصور ، فمثال
 المحصور إنما ضيف عندنا .
- ومثال التي في معنى المحصورة قولك : حادث دعك للسفر المفاجئ . .
 وقولهم : شر أمر ذئاب : وشئ جاء بك هاهنا .
 فالمبتدأ في الأمثلة السابقة (حدث - شر - شئ) وقع نكرة ، وجوز
 الابتداء بها أحد أمرين :
- إما أن تكون النكرة بمعنى المحصورة ، والتقدير : مادهاك للسفر لاحداث؟
 وما أمر ذئاب إلا شر ، وما جاء بك إلا شئ .

وإما أن تكون النكرة موصوفة بصفة مقدرة، والتقدير على هذا الاحتمال حادث خطير دعاك للسفر، شيء عظيم أمر ذا ناب، وشيء جميل جاء بك هنا، ويتلخص : أن المسوغ للنكرة في الأمثلة السابقة، يحتمل أمرين : أن تكون بمعنى المحصور . أو تكون موصوفة بصفة مقدرة .

١٦ - أن تقع النكرة في أول جملة الحال سواء سبقت بواو الحال أم لم تسبق، فمثال المسبوقه قولك : قطعت الصحراء ، ودليل يرشدني .
وقول الشاعر :

مَرَيْنَا وَنَجْمٌ أَضَاءَ قَمَازًا نُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ (١)
الجملة : نجم قد أضاء ، حالية . ونجم مبتدأ ، وسوغ الابتداء به مع أنه نكرة . وقوع النكرة في أول جملة الحال .
ومثال التي تسبق بواو ، قولك : أذهب إلى العمل كل يوم ، حقيقة في يدي ، وقول الشاعر :

تَرَكْتُ ضَائِي تَرَدُّ الذُّبَابِ رَاغِبِيهَا وَأَنْهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ
الذُّبَابُ يَطْرُقُهَا ، في الدهرة واحدة وَكُلُّ يَوْمٍ تَرَانِي مَدِيَّةً بِيَدِي (٢)
الجملة : مدية بيدي ، حالية ، والمبتدأ فيها مدية ، نكرة ، وقعت في أول جملة الحال .

(١) الإعراب : سرينا : فعل وفاعل ، ونجم : الواو للحال ، نجم : مبتدأ ، قد أضاء : الجملة خبر ، وجملة نجم قد أضاء : حال ، قماز : لفاء عاطفة ، مذ : ظرف زمان في محل رفع المبتدأ ، بدأ : فعل ماض ، وحيّاك : قاعل والكاف مضاف إليه ، والجملة في محل رفع جر بإضافة مذ إليها ، وأخفى ضؤوه كل شارق : فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع خبر المبتدأ هو مذ
الشاهد : في « ونجم قد أضاء » حيث سوغ الابتداء بنجم وهو نكرة ونوعها في أول الجملة الحالية ، وهي هنا مسبوقه بالواو .

(٢) الشاعر يفتخر بكرمه وسخائه ، وبكثرة ذبحه للسان حتى أصبحت تود أن يكون الذئب هو راعيها بدلا منه ، لأن الذئب يقتلها مرة أما هو فيذبحها كل يوم .
الشاهد : « مدية بيدي » حيث سوغ الابتداء بالنكرة « مدية » وقوعها في صدر جملة الحال .

أن تكون النكرة في أسلوب عطف ، وأحد المتعاطفين صالح للابتداء به ، ويشمل ذلك أربعة أنواع هي :

١٧ - أن تكون النكرة معطوفة على معرفة مثل : محمد وخادمه مسافران .

١٨ - أن يعطف عليها معرفة ، مثل : خادم ومحمد مسافران .

١٩ - أن تكون معطوفة على موصوف ، مثل : رجل طويل وصديق (١)

أمام البيت .

وقيل أيضاً : أن تكون معطوفة على صفة ، مثل : تيمى ورجل في الدار .

٢٠ - أن يعطف عليها موصوف ، مثل : رجل وامرأة طويلة في البيت .

٢١ - أن تكون النكرة مبهمه لغرض يقصده المتكلم ، كالتحقيق ،

وذلك كقول امرئ القيس :

أَلَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَ هَلِيهِ عَقِيَّتُهُ أَحْسَمُ
مُرْسَمَةً بَيْنَ أَرْسَافِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْقَى أَرْثَابُ (٢)

(١) هذه ليست مبتدأ « في الحقيقة » ولكنها معطوفة على المبتدأ ، فهي بمنزلة .

(٢) هذا البيت لشاعر اسمه امرئ القيس ، من أبيات لأخته هند

اللقبة : بوهة : بضم الباء : هو الرجل الضعيف اللطاش ، أو الرجل الأحق عقيقته : الحقيقة : الشعر الذي يولد به الطفل ، وسميت الديبحة التي تذيب يوم حاق شمر للولود في اليوم السابع - عتيقة - باسم الشعر ، الأحب من الرجال : لرجل الذي أبيض جلده ، ولعله يقصد بقوله : « غلبه عقيقته » أنه لا يتنظف ، للرسة : التيمية أو المأذة التي يضمها الإنسان على الرسغ لمنع الخسار والاذى ، والأرساغ : تجمع رسغ وهو للفصل بين الكف والساعد ، عسم : اعوجاج ويدس في الرسغ

والعنى : يخاطب هنداً أخته ويقول لها : لا تزوجى رجلاً من جهة العرب يصنع الخائى ، ويقصد من الخروج للحرب ، وهى رسة أعوجاج ، ويدس ، لا يبحث إلا عن الأرباب ، ليتخذ كموميها تمام ، وكانت العرب تزعم أن كعب الأرباب يبعد الجن عن الإنسان .

الإعراب : مرشمة : مبتدأ ، بين ظرف متعلق بمحذوف خبر ، أرساغه : مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب نعت لبوهة في البيت السابق ، به : خبر مقدم ،

فقد وقعت النكرة مرسعة ، مبتدأ ، لأنها مبهمة ، قصد التحقير الموصوف .

٢٢ - أن تقع بعد لولا ، مثل : لولا إيمان جزعت ، وكقول الشاعر :

لولا اصطبار لأودى كل ذي مِقْدٍ لما استقلت مطاياهن الظعن ^(١)

فقد ابتدئ بالنكرة اصطبار ، لوقوعها بعد لولا ، والخبر محذوف

تقديره : لولا اصطبار موجود ، أو حاصل .

٢٣ - أن تقع بعد فاء الجزاء ، مثل : الأصدقاء كثير ، إن غاب بعض

فبعض حاضر ، وكقولهم : إن ذهب غير فعير في الرباط ^(٢) .

= عسم : مبتدأ مؤخر ، وجملة يبتنى أربنا صفة أيضا لبوهة ، فقد وصف « بوهة »

في هذين البيتين بخمس صفات : الأولى : عليه عقيقة ، الثانية : أحياها ، الثالثة :

مرسعة بين أرساغه ، الرابعة : به عسم ، الخامسة : يبتنى أربنا .

الشاهد : في « مرسعة » فإنها نكرة وقعت : مبتدأ ، وسوغ الابتداء بها ،

إنها ، أى : أن للشاعر : قصد إنهامها : تحقير الموصوف .

(١) اللفظة : لأودى : هلك ، مئة : حبة وأصله : ومق يق - بالكسر فيهما ،

استقلت : نهضت وتأهبت . الظعن : الرحيل والسفر .

والمعنى : يقول : إنه صبر على سفر أحبابه . ولولا الصبر الذى أبداه وتمسك به ،

لهلك كل من يحبه ويعطف عليه عند مفارقة أحبابه له .

الإعراب : لولا : حرف يدل على امتناع الجواب ، لوجود الشرط ، اصطبار :

مبتدأ والخبر محذوف وجوبا ، تقديره : موجود ، والجملة : شرط لولا ، وقوله

لأودى : اللام وانه في جواب لولا ، أودى : فعل ماض ، وكل ذي مئة : فاعل ومضاف به ،

لما : ظرف بمعنى حين ، مطاياهن : فاعل استقلت والضمير مضاف إليه ، لظعن :

متعلق باستقلت والجملة في محل جر بإضافة لما إليها .

لشاهد فيه : قوله : « اصطبار » فإنه : مبتدأ ، مع كونه نكرة ، والمسوغ لوقوع

المبتدأ نكرة وقوعها بعد « لولا » لشبهها بما بعد النفي ، لأن « لولا » ، تقتضى انتفاء

جوابها فقيها نفي في الجملة .

(٢) هذا مثل : من أمثال العرب : والمير بفتح فسكون : هو الحمار ، والرباط :

مانع به الدابة : ويضرب للثقل للرضا بالحاضر وعدم الأسف على الغائب .

٢٤ - أن تقع بعد د كم ، الخبرية ، مثل : كم صديق قد ذهب إلى ميدان القتال ؟ د برفع صديق ، على أنه مبتدأ ، وكقول الشاعر :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرَ وَخَالَةً فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عَشَارِي^(١)

٢٥ - أن تدخل النكرة لام الابتداء ، مثل : لرجل نافع .

وقد ذكر بعض النحاة مواضع أخرى ، وكلاما ترجع إلى شيء واحد هو حصول الفائدة بالنكرة ، عند الابتداء بها وذكر منها الستة الأولى فقط . فقال :

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ يُفِضْ ، كَعِمَّةٌ زَيْدٌ نَوْرَةٌ

الشاهد في قوله « نعيم » حيث وقع مبتدأ - مع كونه نكرة - لسكونه وانعامة بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط ، وتسمى : فاء الجزاء .

(١) البيت : للفرزدق من قصيدة يهجو جريرا .

الامثلة : فدعاء : هي المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة الحلب ، عشاري : جمع عشاء . يضم العين وفتح الشين ، وهي الزناقة للآلى عليها من وضعا عشرة أشهر ، وفي القرآن الكريم : « وإذا للمشار عطلات » .

والعنى : كثير من عمالتك وخالاتك ، الموجات الأيدي والأرجل ، من كثرة الحلب والمشي وراء النعم ، قد حلبن على نوقى العشاء - على كره منى - لأنهن لسن أهلا لذلك - ويقولن نهكنا : أخبرنى عن ذلك يا جرير فقد نسيت .

الإعراب : كم : يجوز أن تكون خبرية بمعنى كثير ، وأن تكون استفهامية قلنسكم ، وهي في الحاليتين ، أما مبتدأ وخبرها جملة قد حلبت ، ويكون « عممة » بالجر تمييز الاستفهامية منصوب ، وتميز الخبرية مجرور ، وخالة : معطوف على « عممة » وفدعاء : صفة لخالة ، وإما أن يكون « كم » في محل ظرف متعلق بحلبت ، أو مفعول مطلق عاملة حلب الآتى ويميزها محذوف تقديره : كم حلبت ، وعممة يكون مبتدأ وذاك : جار ومجرور نعت لـكم ، والخبر : قد حلبت ، ويجوز أن يكون الجار والمجرور : هو الخبر ، ولعلك أدركت من هذا : أن عممة ، وخالة : يجوز فيهما الحركات الثلاث : الرفع والنصب والجر ، ولكل وجهة ، عشاري مفعول به بحلبت .

الشاهد : في « عممة » حيث وقع مبتدأ ، على رواية الرفع ، وهو نكرة والمسوغ لها : وقوعها بعد « كم » أو وصفها بما بعدها .

وهل فتي فيكم ؟ فساخِل لفا ورُجل من السكرام عندنا
ورغبة في الخير . وعمل يرّ يزين ، وليّمن مالم ينال
الخلاصة :

لا يبدأ بالنسكرة إلا إذا أفادت ، وتحصل الفائدة في مواضع ذكرناها .

تقديم الخبر وتأخير

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، وذلك
لأن الخبر وصف في المعنى للمبتدأ فاستحق التأخير كالوصف .

هـ - هو الأصل ولكن جاء الخبر مع المبتدأ ثلاثة أحوال :

- ١ - وجوب التقديم . ٢ - وجوب التأخير . ٣ - جواز الأمرين .
وإليك تفصيل كل حالة (١) .

١ - جواز تقديم الخبر وتأخير

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، بشرط : ألا يحصل بتقديمه ليس أو نحوه
أي : إذا لم يجب تقديمه ، أو يمتنع كما سيأتي .

فتقول : محمد مخلص ، ومخلص محمد ، وأنا عربي . وعربي أنا ، كما تقول : هشام
أخلاقه كريمة وأخلاقه كريمة هشام ، والخير عندك ، وعندك الخير يجوز تقديم
الخبر في الأمثلة السابقة ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ، كما رأيت .

هل الكوفيون يمنعون ؟

- ١ - مذهب البصريين ، جواز تقديم الخبر مطلقاً ، بالشرط السابق ،
كما مثلنا .

- ٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل إن مذهبهم (المنع) مطلقاً ، أي : منع
ما أجازته البصريون ، سواء كان الخبر مفرداً ، أم جملة ، أم جاراً ومجروراً .

(١) لا ينبى عنك شيء ، هو : أن تقديم الخبر وجوباً معناه تأخير المبتدأ وجوباً
وتأخير الخبر وجوباً معناه تقديم المبتدأ وجوباً « وهكذا » .

ولسكن هذا النقل عنهم فيه نظر، لأن بعضهم نقل الإجماع من البصريين والكوفيين - على جواز تقديم الجار والمجرور ، مثل : في داره زيد ، وعلى ذلك ، فنقل منع التقديم مطلقا ، عن الكوفيين ليس بصحيح .

نعم : الثابت عن الكوفيين : أنهم يمتنعون التقديم : إذا كان الخبر مفردا أو جملة ، مثل : محمد مخلص ، وعلى مسافر أبوه ، وخالد أبوه مسافر ، فلا يجوز عندهم تقديم الخبر في كل هذا ، ويجوز التقديم إذا كان الخبر ظرا فأوجار أو مجرورا .

٣ - والحق : جواز تقديم الخبر ، مطلقا ، حيث لا ضرر في الأسلوب كما قال البصريون ، لأن التقديم ورد في أساليب العرب .

٤ - فن تقدير الخبر المفرد قولهم : مشنوء من يشنؤك أي : مبغض من يبغضك : فنشنوء : خبر مقدم ، ومن : اسم موصول ، مبتدأ مؤخر . ومن ورود تقديم الخبر ، وهو جملة فعلية قول الشاعر :

قد ثكلت أمه من كنت واجدهُ وبات منتشبا في برثن الأسد^(١)
فن كنت واجده : مبتدأ مؤخر وقد ثكلت أمه : خبر مقدم .

(١) البيت : لحيان بن ثابت : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من قصيدة يرد فيها على هجوم الشعراء من قريش على الرسول الكريم .
اللغة : منتشبا : عالقا وداخلا ، برثن الأسد : غاليه .
المعنى : يصف من يخاطبه بالشجاعة ، حتى أن من يلقاه ، تفقده أمه ويسير طعاما للأسود ، متعلقا بمخالبها .

الإعراب : قد ثكلت أمه : فعل وفاعل ، والجملة : خبر مقدم ، « من » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، « كنت واجده » : الجملة من كان واسمها وخبرها صلة من « في برثن » متعلق بمنتشبا ، الواقع حالا ، إن كانت بات تامة ، أو الواقع خبرا ، إن كانت ناقصة .

الشاهد : تقدم الخبر ، وهو جملة : ثكلت أمه ، على المبتدأ ، وهو من للوصول . وإذا أعرب « من » مفعولا فلا شاهد ، والكوفيون يجوزون عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة .

ومن تقديم الخبر وهو جملة اسمية ، قول الشاعر :
إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره^(١)
فأبوه : مبتدأ مؤخر وما أمه من محارب ، خبر مقدم .
وقد أشار ابن مالك إلى جواز تقديم الخبر حيث لا ضرر ، فقال :
والأصل في الإخبار أن تؤخره وجوزوا التقديم إذ لا ضرراً
الخلاصة :

١ - يجوز تقديم الخبر - عند البصريين مطلقاً - إذا لم يحصل لبس
مثل : محمد مخلص ، ومخلص محمد .

٢ - أما الكوفيون ، فقد قيل : إنهم يمنعون مطلقاً ، وإمكان الثابت
ههنا أنهم يمنعون التقديم ، إذا كان الخبر مفرداً أو جملة ، ويجوزونه إذا كان
جاءاً ويجزوا .

٣ - والصحيح مذهب البصريين لورود التقديم في كلام العرب ، كما سبق .

٢ - وجوب تأخير الخبر

ويجب الأصل ، أى يجب تقديم المبتدأ ، وتأخير الخبر ، في مواضع
أشهرها خمسة :

الأول : أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة ، أو نكرة صالحة
للابتداء بها ، ولا توجد قرينة تميز أحدهما من الآخر مثل : محمد أخوك

(١) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها الوليد بن عبد الملك .

اللفظ : محارب : اسم قبيلة ، كليب : اسم قبيلة .

المعنى : يصف مخاطبه بأنه عريق في الجند والشرف لا يدانيه أحد فيهما .

الإعراب : إلى ملك : متعلق بقوله : أسوق مطبق في البيت السابق ، ما أمه من

محارب : مبتدأ وخبر ، والجملة خبر مقدم ، وأبوه : مبتدأ مؤخر ، والتقدير إلى ملك
أبوه ليست أمه من محارب ، وجملة : ولا كانت .. إلخ معطوفة على جملة ما أمه .

لشاهد : تقديم الخبر وهو جملة « ما أمه من محارب » على المبتدأ وهو « أبوه »

وهذا خلافاً للكوفيين .

وصديق خالد . ومثل : أجل من سعاد أجل من فاطمة ، فيجب في هذا ونحوه أن يكون الأول مبتدأ ، والثاني خبراً :

ولا يجوز تقديم الخبر ، لأنك لو قدمته ، فقلت : أخوك محمد ، وخالد صديق ، وأجل من فاطمة أجل من سعاد ، لكان المقدم مبتدأ ، وأنت تريد أن يكون خبراً من غير دليل يدل عليه .

فإن وجدت قرينة ، أي : دليل يدل على أن المتقدم خبره ، كالتشبيه ، جاز التقديم تقول : أبو يوسف أبو حنيفة ، والأول مبتدأ ، والثاني خبر ويجوز تقديم ، الخبر ، فنقول : أبو حنيفة أبو يوسف ، لأنه معلوم أن المراد تشبيه التابع أبي يوسف بالإمام أبي حنيفة ، فأصبح التشبيه قرينة تميز بها المبتدأ من الخبر^(١) ومنه قول الشاعر :

بَنُونَا بَنُو أَبْنَانَا ، وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْإِبَاعِدِ^(٢)
فقوله : بنونا : خبر مقدم ، وبنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر ، لأن المراد : أن بني الأبناء كالأبناء في المحبة والمنزلة ، وليس المراد ، أن الأبناء كبنى الأبناء .
الموضع الثاني : أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير مستتر يعود على المبتدأ مثل : محمد سافر ، وعلى حضر ، فقد وقع الخبر فعلاً ، أي جملة فعلية فاعلها مستتر : فلا يجوز تقديم الخبر ، لأنك إن قدمته فقلت : سافر محمد وحضر
(١) لعلك تسأل : كيف يكون التشبيه قرينة تميز المبتدأ من الخبر ؟ فنقول : لأن التشبيه دائماً يكون هو الخبر تقدم أم تأخر .

(٢) الإعراب : بنونا : خبر مقدم مضاف إلى نا ، بنو أبنائنا : مبتدأ مؤخر مضاف إلى أبناء المضاف إلى « نا » ، وبناتنا : مبتدأ أول ، بنوهن : بنو مبتدأ ثان مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر ، وهن مضاف إلى أبناء الرجال : خبر المبتدأ الثاني ، الأباعد : صفة للرجال ، وللمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول .

للمنى : واضح : والشاهد في « بنونا » « بنو أبنائنا » حيث تقدم الخبر على المبتدأ مع استوائهما في التعريف لوجود القرينة المعنوية التي تميز الخبر من المبتدأ وهي التشبيه الحقيقي ، فالمراد : أن بني الأبناء يشبهون الأبناء والمشبه به دائماً هو الخبر .

على ، أصبح المرفوع ، محمد ، و د على ، فاعلا ، لا مبتدأ ، وأصبحت الجملة من باب الفعل والفاعل ، لا من باب المبتدأ والخبر .

ولو كان الفعل د الواقع خبرا ، رافعا لاسم ظاهر ، مثل : محمد سافر أبوه ، أو لضمير بارز مثل المحمدان سافرا ، جاز التقديم ، فنقول : سافر أبوه محمد . وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك ، وكذلك نقول ، سافرا المحمدان ، على أن يكون : المحمدان : مبتدأ مؤخرأ وجملة سافرا خبر مقدما .

الثالث : أن يكون الخبر محصورا ، أى مقصورا عليه : يأتيما ، أو يبالا مثل : إنما شوقي شاعر ، ومثل : وما محمد إلا رسول ، ولا يجوز تقديم الخبر المحصور حتى لا يزول الحصر ، ويختلف المعنى .

وقد جاء تقديم الخبر مع د إلا ، شذوذا كقول الشاعر :

فيا رب هل إلا بك النصر يُرتجى عليهم ؟ وهل إلا عليك المَعُول^(١) وأصله : هل النصر إلا بك ؟ وهل المعول إلا عليك ؟ فقـدم الخبر المحصور يبالا شذوذا .

الرابع : أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء ، مثل : لآنت ناجح ، ولسعاد مسافرة ، ولا يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ، فلا نقول : ناجح لآنت ومسافرة لسعاد ، لأن لام الابتداء لها الصدارة في جملتها ، فيجب تقديمها مع ما دخلت عليه وهو المبتدأ . وقد ورد تقديم الخبر شذوذا كقول الشاعر :

(١) الإعراب : رب : منادى منسوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف ، هل : حرف استفهام إنكاري : بمعنى لآنى ، « إلا » أداة استثناء ملأاة ، بك : خبر مقدم ، للنصر : مبتدأ مؤخر ، وجملة « يرتجى » حال من النصر ويجوز أن يكون « بك » متعلق بـ يرتجى وجملة يرتجى : خبر المبتدأ ، عليهم : متعلق بـ يرتجى وعليك : خبر مقدم ، المل : مبتدأ مؤخر

الشاهد : تقديم الخبر المحصور بآلا على المبتدأ شذوذا في قول الشاعر : إلا عليك المل ، وفي : ألا بك النصر يرتجى ، إذا اعتبرنا أن الجار والمجرور خبر مقدم . أما إن كان الخبر جملة « يرتجى » فلا شاهد في الجملة .

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالَهُ يَنْتَلِ الْعَلَاءَ وَيَكْرَمُ الْإِخْوَالَ^(١)
فَلَأَنْتَ : مبتدأ مؤخر ، وخالي : خبر مقدم ، وقد تقدم الخبر شذوذا
مع اقتران المبتدأ باللام .

الخامس : أن يكون المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة في جملتها :
كأسماء الاستفهام والشرط وما التمجيدية ، وكـم الخبرية ، مثل : من القادم ؟
ومن لي منجدا ؟ فن : مبتدأ ، ولي : خبر ، ومنجدا : حال ، ولا يجوز تقديم الخبر
فلا تقول : لي من منجدا ، أو القادم من ؟

ومن الأمثلة : من يتب بغفر الله له ، وكـم كتب قرأتها ؟ وما أجمل الوردية^(٢)
فالمبتدأ في كل هذا لا يجوز تأخيره لأن له الصدارة .
وقد أشار ابن مالك إلى الموضع الخمسة الواجب فيها تأخير الخبر وتقديم
المبتدأ ، فقال :

فَامْتَنِعْ حِينَ يَسْتَوِي الْبَازِآنُ عَرَفًا ، وَتُكْرَأُ عَادِي بِمَآنٍ

(١) الإعراب : خالي : خبر مقدم « لَأَنْتَ » اللام للابتداء وأنت مبتدأ مؤخر
ومن : اسم موصول مبتدأ ، جرير خاله : مبتدأ وخبر ، والجملة صلة الموصول ينل :
مضارع مجزوم لمشابهة من الموصولة بالشرطية وحرك للتخلص من الساكنين وقاعله
يمود على « من » والعلاء : مفعول به ، والجملة خبر المبتدأ وهو « من يكرم بالجزم
معطوف على ينل ، ويجوز رفعه على الاستئناف : أى وهو يكرم ، الأخوالا : مفعول
به ، ويجوز بناء يكرم للمجهول ، فتكون : الأخوالا تمييز ، وإن كان معرفة على
رأى السكوفيين ، أو منصوب على نزع الخافض ويجوز أن تكون من شرطية تجزم
فمليح : مبتدأ ، وفعل للشرط « كان » المحذوفة مع اسمها ، وخبرها جملة « جرير
خاله » والجملة من كان اسمها وخبرها ، خبر « من » وعلى ذلك ، « ينل » مجزوم في
جواب الشرط .

الشاهد : قوله : خالي لَأَنْتَ ، حيث قدم الخبر على المبتدأ المقرون بلام الابتداء
شذوذا .

(٢) من الشرطية : مبتدأ ، خبرها جملة الشرط والجواب ، وكـم : مبتدأ ، وكـتب
مضاد إليه وجملة قرأتها خبر ، وما مبتدأ ، وجملة « أجمل الوردية » خبر والمضاف
إلى ماله الصدارة تأخذ حكمه ، مثل : صاحب من القادم ؟

كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ أَخْبَرًا أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالَهُ مُفْتَحَصِرًا
أَوْ كَانَ مُسْتَعِدًّا لِذِي لَامٍ ابْتِدَاءً أَوْ لَازِمٍ لِلصَّدْرِ ، كَدَنِي مُنْجِدًا
وأنت ترى : أن قول ابن مالك في الموضع الثاني ، وهو كذا إذا ما الفعل
كان الخبر ، يقتضى منع تقديم الخبر الفعلي مطلقا وهذا ليس صحيحا ، بل
الذى يمنع تقديمه هو الرفع الضمير المستتر فقط أما الرفع للظاهر ، أو للضمير
البارز ، فيجوز تقديمه كما عرفت .

الخلاصة :

- يُمتنع تقديم الخبر في خمسة مواضع هي :
- ١ - أن يتساوى المبتدأ والخبر ، تعريفا وتذكيرا ، من غير دليل يميز
أحدهما عن الآخر ، فإن وجد الدليل جاز التقديم .
 - ٢ - أن يكون الخبر فعلا رافعا لضمير مستتر ، مثل : محمد حضر
ولا يجوز : حضر محمد ، على أن يكون « محمد » مبتدأ مؤخر ، بل يجوز على
أن يكون فاعلا .
 - ولذلك عرفت متى يمتنع تقديم الجملة الفعلية ، ومتى يجوز ؟
 - ٣ - أن يكون الخبر محصورا ، بإلا أو بئانا ، وقد جاء تقديم الخبر
للمحصور « يالا ، شذوذا » .
 - ٤ - أن تدخل على المبتدأ لام الابتداء مثل : لمحمد ناجح .
 - ٥ - أن يكون المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة ، كأسماء الاستفهام
والشروط والأمثلة تقدمت (١) .

(١) هناك مواضع أخرى يجب فيها تأخير الخبر وتقديم المبتدأ ، ومنها :

(أ) أن يكون الخبر مقرونا بالفاء ، مثل : الذى ينصحنى فه الشكر .

(ب) أن يكون طلبا ، مثل : الظالم أدبه ، والمسائل لانهره .

٣ - وجوب تقديم الخبر

ويجب تقديم الخبر على المبتدأ . في مواضع أهمها أربعة :
 الأول : أن يكون المبتدأ نكرة ، وليس لها مسوغ ، إلا تقديم الخبر ،
 والخبر ظرف أو جار ومجرور . وذلك مثل : عندي ضيف ، وفي الدار رجل .
 ولا يجوز تأخير الخبر ظرف هنا بإجماع النحاة فلا نقول : ضيف عندي .
 ولا رجل في الدار ، لأن الخبر مع التأخير ، يتوهم أنه نعت ، إذ حاجة
 النكرة المحضة إلى النعت ليخصصها أقوى من حاجتها إلى الخبر .
 فإن كان للنكرة مسوغ آخر ، جاز تقديم الخبر وتأخيره ، مثل : ضيف
 عزيز عندي ، وعندي ضيف عزيز ، ورجل ظريف في الدار ، وفي الدار
 رجل ظريف .

الثاني : أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر ، نحو قولك
 في الدار صاحبها ، ففي الدار خبر مقدم ، وصاحبها : مبتدأ مؤخر والضمير
 المتصل به راجع إلى الدار ، وهو جزء من الخبر .
 ولا يجوز تأخير الخبر ، فلا نقول : صاحبها في الدار ، لئلا يعود الضمير
 على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ومن ذلك قولك : في المصنع عماله ، ومع الطالب كتابه ، وقولهم : على
 القمرة مثلها زيدا ، - على القمرة ، خبر مقدم ومثلها مبتدأ مؤخر ، وزيدا
 تمييز لمثل ، ومن ذلك قول الشاعر :

أهـابك إجلالاً ، ومـا بك قـدرة قـلّ ولـكن مـلأ عـين حـبيبها^(١)

(١) الإعراب : أهـابك : فعل وفاعل ومفعول ، إجلالاً : مفعول لأجله وما بك :
 الواو للحال ، ما : نافية ، بك : خبر مقدم ، قدرة : مبتدأ مؤخر ، ولكن : حرف
 استدراك ، ملأ : خبر مقدم ، عين : مضاف إليه ، حبيبها : مبتدأ مؤخر مضاف
 إلى الضمير .

لشاهد : في ملأ عين حبيبها ، حيث وجب تقديم الخبر على المبتدأ لاتصال المبتدأ
 بضمير يعود على شيء في الخبر - وهو المضاف إليه - ولو تقدم المبتدأ لقل : حبيبها
 ملأ عين ، لعاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، وهذا ممنوع .

فد ملء عين ، خير مقدم ، وحبيها : مبتدأ مؤخر ، ولا يجوز تأخير الخبر ، لأن الضمير المتصل بالمبتدأ ، وهو دها ، عائد على د عين ، وهو جزء من الخبر فلو قلت : حبيها ملء عين ، عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وهو ممنوع .

مسألة :

جرى خلاف بين النحاة : في جواز : عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول به المتأخر ، مثل : ضرب غلامه زيداً ، مع أن الضمير عائد على متأخر لفظاً ورتبة ولم يجر خلاف في منع مثل : صاحبها في الدار ، أي : في هود الضمير من المبتدأ على شيء في الخبر فافرق بين المسألتين ؟

والفرق بينهما : أن الفاعل الذي اتصل به الضمير ، والمفعول الذي عاد عليه الضمير اشتركا في عامل واحد وهو ضرب ، في مسألة : ضرب غلامه زيد (١) أما المسألة الثانية ، وهي : صاحبها في الدار فإن العامل في المبتدأ الذي اتصل به الضمير — والعامل فيما عاد عليه الضمير ، يختلف ومن هنا حازت المسألة الأولى (على خلاف) وامتنت الثانية .

الثالث : أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة . كأسماء الاستفهام . مثل : أين على ؟ ومتى نصر الله ؟ فأين ، ومتى ، كل منهما لإسم استفهام خير مقدم ، وما بعدهما مبتدأ مؤخر ... ولا يجوز أن تؤخر الخبر فتقول : على أين ؟ نصر الله متى ؟ لأن الاستفهام له صدر الكلام .
ومن الأمثلة : متى السفر ؟ وأين من علمته نصيراً ؟ فأين : خير مقدم ومن : مبتدأ مؤخر ، وجملة : علمته نصيراً : صلة من .

(١) فالعامل في الفاعل وفي المفعول واحد ، وهو الفعل « ضرب » . أما العامل في صاحبها في الدار فيختلف ، لأن العامل في المبتدأ هو الابتداء ، والعامل فيما عاد عليه الضمير هو حرف الجر .

الرابع : أن يكون المبتدأ محصورا ، مثل : إنما في الدار سعد ، وما في الدار
إلا سعد ، وإنما في البيت الأهل ، وما في البيت إلا الأهل .

ومثل : مالنا إلا إتياع أحمد وفد ، لنا ، خير مقدم إتياع : مبتدأ
مؤخر ، وأحمد : مضاف إليه .

وقد أشار ابن مالك إلى المواضع الأربعة التي يجب فيها تقديم الخبر ،
بأربعة أبيات فقال :

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ : فَقَدْ أَمَرَ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مَبْنِيٌّ يُخْبَرُ
كَذَا إِذَا بَسْتَوْجِبَ التَّضْدِيرَا كَأَنَّ مَنْ عَلَّمَهُ نَصِيرَا
وَحَبَّرُوا الْمُحْضُورِ قَدْ أَمَّا كَمَا لَنَا إِلَّا إتياع أَحَدَا

وابن مالك في قوله : كذا إذا عاد عليه مضممر ، يقصد إذا عاد من
المبتدأ ضمير على شيء في الخبر ، لا عليه نفسه لأن الضمير لا يعود على الخبر
نفسه ، بل على جزئه . .

وخلاصة المواضع التي يجب فيها تقديم الخبر :

١ - أن يكون المبتدأ نكرة ولا مسوغ إلا تقديم الخبر ، والخبر ظرف
أو جار أو مجرور ، مثل : عندي كتاب ، وعلى المكتب قلم .

٢ - أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر ، مثل : في المصنع
عماله ، ومع الطالب كتبه .

٣ - أن يكون الخبر من الأسماء التي لها الصدارة ، مثل : كيف الحال ؟
ومتى السفر ؟

٤ - أن يكون المبتدأ محصورا فيه ، مثل : ما في البيت إلا الصديق .

حذف المبتدأ والخبر

قد يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا ، أو وجوبا ، وإليك التفصيل :

١ - حذف المبتدأ والخبر جوازا :

يحذف كل من المبتدأ والخبر ، جوازا : إذا دل عليه دليل .

فمثال حذف الخبر : أن يقال : من عندك ؟ فنقول : محمد ، والتقدير :

محمد عندي : حذف الخبر ، لوجود دليل عليه ، وهو ذكره في السؤال :

ومثل : أن يقال ماذا معك ؟ فنقول : القلم ، أى : القلم معي .

ومثله فى - رأى (١) - خرجت فإذا السبع ، أى : فإذا السبع حاضر ، ومثله

قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ ، والرأى مختلف (٢)

والتقدير : نحن بما عندنا راضون ، فيحذف خبره ، نحن ، لدلالة الثاني عليه

ومثال حذف المبتدأ جوازا : أن تسأل : كيف زيد فتجيب بقولك :

صحيح : أى : هو صحيح وقد تسأل : أين صاحبك ؟ فنقول فى مسوق

(١) هو رأى من يقول : إن إذا للفعالية حرف ، فيكون الاسم المرفوع بعدها

مبتدأ خبره محذوف كما بينا ، وهناك رأى آخر ، وهو أن « إذا » للفعالية طرف

زمان أو مكان ، وعلى ذلك : فهى اسم وتعرّب خبرا مقدما ، والاسم المرفوع بعدها

مبتدأ مؤخر والتقدير : خرجت فى وقت خروجى أو فى مكان خروجى الأسد ،

وهل هذا الرأى فلا حذف ولا شاهد .

(٢) الإعراب : نحن مبتدأ خبره « محذوف » ، أى : نحن راضون ، بما : جار

ومجرور متعلق بالخبر المحذوف ، وما موصولة ، عندنا : ظرف متعلق بمحذوف

صلة ما ، وأنت : مبتدأ ، بما عندك : مثل : بما عندنا ، متعلق براض الواقع خبرا

بلافت ، والرأى مختلف : مبتدأ الخبر .

والشاهد : فى « نحن » حيث حذف خبره : جوازا لدلالة خبر المبتدأ الثانى عليه ،

والتقدير : نحن راضون بما عندنا ، وقد جاء على القليل ، لأن الأكثر الحذف من

الثانى لدلالة الأول عليه ، لا العكس .

أى : صاحبي في السوق . فتحذف المبتدأ في الجواب لدلالة ذكره في السؤال ومن أمثله . أن تشم رائحة جميلة فنقول : مسك أى : المشموم مسك .

ومنه قوله تعالى : من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ، أى : من عمل صالحا فعمله لنفسه ، ومن أساء فإساءته عليها .

ويجوز أن تصرح بالمحذوف جوازا ، مبتدأ أو خبرا ، فقلنا نقول : في جواب كيف الحال ؟ حسن . أو الخال حسن وفي جواب : من في الدار ؟ أخى . أو أخى في الدار .

ومثال حذف المبتدأ والخبر معا : جواز الدلالة عليهما ، أن نقول : نعم ، جوابا لمن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح ، وكقوله تعالى : « واللاتى يؤمن من الحيض من نساءكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن ، أى فعدتهن ثلاثة أشهر . لحذف المبتدأ والخبر وهو : فعدتهن ثلاثة أشهر ، لدلالة ما قبله عليه والجملة من المبتدأ والخبر المحذوفين في محل رفع خبر « اللاتى » .

ويجوز في الآية : أن يكون المحذوف : مفردا لا جملة ، وهو الظاهر ، ويكون التقدير : واللاتى لم يحضن كذلك .

ويجوز أن يكون قوله . « واللاتى لم يحضن » معطوف على اللاتى يؤمن ، ولا يكون على هذا حذف فالآية محتملة للأوجه الثلاثة .

ولهذا كان الأول بالتمثيل لحذفهما هو المثال الذى ذكر قبل الآية .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المبتدأ والخبر جوازا فقال :

وَحَذَفُ مَا يُسَلَّمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكَ
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْتُ دَنَفٌ فَزَيْدٌ اسْتَقْنَى عَنْهُ إِذْ عُرِفَ
الخلاصة :

يحذف كل من المبتدأ والخبر جوازا : إذا دل عليه دليل فمثال حذف

الخبر أن تسأل من عندك ؟ فتقول : محمد ، ومثال حذف المبتدأ : أن تسأل : كيف محمد ؟ فتجيب : صحيح ، ولو شئت صرحت بالمحذوف حوازا فقلت في الجواب محمد عندي ، ومحمد صحيح .
ومثال حذفهما ، أن تقول : نعم ، إن قال لك : هل أنت ناجح ؟ والتقدير : نعم أنا ناجح .

حذف الخبر وجوبا

يحذف الخبر وجوبا في أربعة مواضع :
الموضع الأول : أن يكون خبر المبتدأ بمعد ، لولا ، مثل : لولا محمد لورتك ، والتقدير : لولا محمد موجود لورتك ، فحذف الخبر وجوبا ، فإن ورد ذكر الخبر بمعد ، لولا ، كان شاذا . نحو قول الشاعر :
لولا أبوك ولولا قبله عمر ألفت إليك مَعَدًّا بالمعنى اليد^(١)
فمعد : مبتدأ ، وقبله : خبر ، وذكر الخبر بمعد لولا ، شذوذا .
وما ذكرناه من أن حذف الخبر واجب بعد لولا ، إلا قليلا ، هو طريقة لبعض النحاة من طرق ثلاث إليك تقيصلها :

(١) اللفظ : معد : هو معد بن عدنان - أبو العرب - والمراد القبيلة ، المقاليد : جمع لامفردة ، وقيل مفردة : مقالة كبير - أو أفليد : وهو مفتاح يشبه المنجل والقاء المقاليد : كناية عن الخضوع والطاعة .

المعنى : لولا أبوك ، وجدك وما كانا عليه من الظلم والافتراء ، لحضمت لك العرب وسلدوك مقاليد أمرهم ، لسكنايتك وعظم قدرك .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، أبوك : مبتدأ مضاف إلى السكاد والخبر محذوف وجوبا ، ولولا : مبطوفة على « لولا » الأولى قبله ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وعمر : مبتدأ مؤخر ، ألفت إليك : الجملة جواب « لولا » لا عمل لها .
الشاهد : في « لولا قبله عمر » حيث ظهر خبر المبتدأ بمعد « لولا » شذوذا والخبر واجب الحذف بمعد « لولا » لأنه قد عوض عنه بجملة الجواب ولا يجمع بين الم عوض والم عوض .

للعلماء في حكم الخبر بعد لولا ثلاث طرق، أي : ثلاث مذاهب وهي :
الطريقة الأولى : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب إلا قليلا . بمعنى
أن الحذف هو الغالب والمكثير : وهي طريقة لبعض النحاة - وحمل ابن
عقيل كلام ابن مالك عليها .

الطريقة الثانية : أن حذف الخبر بعد لولا ، واجب دائماً ، وما ورد
من ذكر الخبر بعد لولا ، فقول أو شاذ ، وهذه طريقة الجمهور .
الطريقة الثالثة وهي الأصح - أن الخبر إما أن يكون كوناً مطلقاً
أو كوناً مقيداً ، أي : خاصاً .

فإن كان الخبر كوناً مطلقاً^(١) ، أي عاماً ، وجب حذفه ، مثل : لولا
الحارس اسرق المنزل . ولولا محمد لزرته أي لولا الحارس موجود ولولا
محمد موجود . لحذف الخبر وجوباً ، لأنه كون مطلق عام ، وإن كان
الخبر كوناً مقيداً ، أي : خاصاً ، كالأيام والجلوس ، والسفر ، والنوم ، فإذا
لم يدل عليه دليل وجب ذكره . مثل : لولا زيد محسن ما زرتة . ولولا علي
مجتهد ما نجح فكملة : محسن . ومجتهد ، خبر . من نوع الـكون المقيد : أي
الخاص ولم يدل عليه دليل : فوجب ذكره .

وإن دل عليه دليل : جاز ذكره وحذفه ، نحو أن يقال لك : هل زيد
محسن إليك ؟ فنقول ، لولا زيد لمـلـكت ، أو لولا زيد محسن إلى لـمـلـكت
فكملة : محسن ، خبر من نوع الـكون المقيد الخاص ودل عليه دليل .
وهو ذكره في السؤال . ولذلك يجوز ذكره ويجوز حذفه .

ومن جواز ذكره الخبر بعد لولا ، لأنه كون خاص ، قول الشاعر :

(١) الـكون المطلق : هو الذي لا يدل على أكثر من الوجود : كوجود ،
وحاصل وكائن ومستقر ، والـكون المقيد : هو الذي يدل على قيد زائد على أصل
الوجود كالاتجاه والإحسان في المثالين المذكورين .

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا النَّمْدُ : يُمْسِكُهُ لَسَالَا^(١)
فالنَّمْدُ ، مبتدأ ، وجملة « يُمْسِكُهُ ، الخَبَرُ » ، ولو حذف الخبر لفهم .. لأن
شأن النَّمْدِ أَنْ يُمْسِكَ السَّيْفَ .

وملاحظ المذاهب الثلاثة ، في الخبر بعد « لولا » .

الأول : يجب حذفه إلا قليلا .

الثاني : يجب حذفه دائما (وهو مذهب الجمهور) .

الثالث : إن كان الخبر كونا مطلقا ، وجب حذفه .

وإن كان كونا مقيدا فإن لم يدل عليه دليل ، وجب ذكره - وإن دل
عليه دليل ، جاز إثباته وحذفه ، والأمثلة تقدمت ، والمذهب الثالث ، هو
المختار لوجود الخبر مخرجا به بعد لولا في كثير من الأساليب العربية^(٢) .
الموضوع الثاني : من وجوب حذف الخبر ، أن يكون المبتدأ ناصبا في اليمين

(١) البيت ، لابي العلاء المعري : يصف سيفا .

اللفظة : عَضْبٌ : هو السيف اذا طاع ، والنَّمْدُ : ما يوضع فيه للسيف .

المعنى : تذوب للسيوف القواطع وتسيل في اغمارها ، خوفا ونزعا من هذا السيف
ولولا أن اغمارها تمسكها وتمنعها من السيلان : لسالت على الأرض من الرعب .

الإعراب : لولا : حرف امتناع لوجود ، النَّمْدُ : مبتدأ ، يُمْسِكُهُ : فعل مضارع
والفاعل مستتر ، والهاء مفعوله ، والجملة خبر لولا ، لَسَالَا اللام واقعة في جواب لولا ،
سال : فعل ماض ، وفاعله يعود على المضرب والأنف للاطلاق ، والجملة لا محل لها
جواب لولا .

الشاهد : لولا ، والنمذيل به ، في « لولا النمد يمسكه » حيث ذكر الخبر وهو
يمسكه بمد لولا ، جوازا ، لأن الإمساك كون خاص دل عليه دليل وهو المبتدأ ، لأن
شأن النمد الإمساك بالسيف ، والجمهور على وجوب الحذف .

(٢) لذلك أدركت ، أن الخبر بمد « لولا » له خالة واحدة عند الجمهور ، وهي
وجوب الحذف ، لأنه لا يكون عندهم إلا عامما ، أما عند غيرهم فله ثلاث حالات وجوب
الحذف ، ووجوب التذكر ، وجواز الأمرين .

مثل : لعمر ك لأساعدن المحتاج ، والتقدير : لعمر ك قسمي : فعمر ك مبتدأ وقسمي : خبره وحذف الخبر وجوبا ، للعلم به . وسد جواب القسم مده ويتعين في هذا المثال : أن يكون المحذوف هو الخبر ، لأن لام الابتداء قد دخلت على « عمر ك » ، وحققا الدخول على المبتدأ .

وأما في نحو قولهم : يمين الله لأفعلن كذا . فلا يتعين أن يكون المحذوف الخبر بل يجوز أن يكون المحذوف الخبر . والتقدير : يمين الله قسمي . وأن يكون المحذوف المبتدأ . والتقدير : قسمي يمين الله .

فإن قدر المحذوف الخبر - كان حذفه واجبا . لا يجوز التصريح به لسد جواب القسم مده .

فإن لم يكن المبتدأ نصا في اليمين : لم يجب حذف الخبر ، بل يجوز ذكره وحذفه ، مثل : عهد الله لأنصرن المظلوم . والتقدير : عهد الله على - فعهد الله مبتدأ . وعلى جار ومجرور خبر . ويجوز : لإثباته وحذفه . فتقول : عهد الله حتى لأفعلن ، وعهد الله لأفعلن . لأن المبتدأ ، ليس نصا في اليمين بل يمتثل لليمين وغيره .

الموضع الثالث : أن يقع : بعد المبتدأ واو العطف التي هي نص في المعية والمصاحبة ، مثل : كل رجل وضعته ، فـ ، كل ، مبتدأ . وضعته : معطوف عليه ، والخبر محذوف وجوبا . والتقدير : كل رجل وضعته مقتران . ومثل كل رجل وضعته : كل صانع وضعته . وكل شيخ وطريقته ، وكل ثوب وقيمته ، فالخبر في كل هذا محذوف وجوبا تقديره : مقتران : ويقدر الخبر بعد واو المعية .

وقد قال بعض العلماء : ومنهم ابن عصفور : إن هذا الكلام لا يحتاج إلى تقدير خبر ، لأن معنى كل رجل وضعته « مثلا » : كل رجل مع وضعته وهذا كلام تام ومفيد : لا يحتاج إلى تقدير خبر .

فإن لم تكن الواو ناصا في المعية - بأن كانت عاطفة لجسرد التشريك في الحكم - لم يجب حذف الخبر ، مثل : زيد وعمر متخاصمان (١) .

الموضع الرابع : أن يكون المبتدأ مصدراً ، وبعده حال سدت ، سد الخبر ، وهي لا تصلح أن تكون خبراً ، فيحذف الخبر وجوبا لسد الحال مسده .

ومثال ذلك : ضربني العبد مسيئاً فضربي . مبتدأ مضاف إلى فاعله والعبد مفعول للمصدر ، ومسيئاً : حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً إذا أردت المستقبل ، فإذا أردت الماضي ، فالتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئاً فمسيئاً : حال من الضمير المستتر في « كان » ، العائد على العبد .

ومن الأمثلة : شربي الشاي مخلوطا باللبن فمخلوطا . حال سدت مسد الخبر المحذوف والتقدير : شربي الشاي إذا كان أو إذا كان مخلوطا باللبن وإذا كان - أو وإذا كان - ظرف نائب عن الخبر (٢) .

ونلاحظ : أن الحال لا تصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ في المثالين : فلا نقول : ضربني مسيء ، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيء كما لا نقول : شربي مخلوط . فإذا كانت الحال تصلح لأن تكون خبرا - عن المبتدأ المذكور لم يجب حذف الخبر - وذلك مثل قولهم : زيد قائما فزيد مبتدأ والخبر محذوف تقديره : ثبت ، وقائما : حال - وهذه الحال : تصلح أن تكون خبرا : فنقول زيد قائم ولهذا يجوز ذكر الخبر وحذفه : بخلاف : ضربني العبد مسيئاً ، فإن الحال لا تصلح أن تكون خبرا كما عرفت ولهذا وجب الحذف .

(١) بل تارة يجب ذكره ، إذا لم يسم ، مثل : زيد وعمر متخاصمان . وتارة يجوز .

(٢) الخبر المحذوف في الحقيقة هو متعلق الظرف وتقديره : ضربني العبد حاصل إذا كان مسيئاً ، وشربي الشاي حاصل إذا كان مخلوطا ، فاما حذف متعلق الظرف وهو « حاصل » أقيم الظرف مقامه ، ثم حذف الخبر ومتعلقه وجوبا ، لسد الحال مسده .

ومثل المصدر : ما أضيف إلى المصدر ، نحو : أكثر شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وأتم تبيني الحق منوطا بالحكم ، فأتم مبتدأ ، وتبيني مضاف إليه والحق مفعول به لتبيني ، ومنوطا حال سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف وجوبا ، والتقدير : أتم تبيني الحق إذا كان - أو إذا كان ، كان منوطا بالحكم . وقد أشار ابن مالك إلى مواضع حذف الخبر وجوبا ، فقال :

وَبَعْدَ تَوَلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَقَّمْ وَفِي نَصٍّ يَمِينٌ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَאו عِزْتُ مَفْهُومَ مَع كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَفَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَا
كَضَرْبِ الْعَبْدِ مُسِيئًا وَأَتَمَّ تَبِينِي الْحَقَّ مَنُوطًا بِالْحَكْمِ^(١)
الخلاصة :

١ - يجب حذف الخبر :

(١) إذا كان خبراً مبتدأ بعد دولا ، وقد عرفت حكم حذف الخبر بعدها ، والآراء .

(٢) أن يقع بعد المبتدأ واو المعية ، مثل : كل شيخ وطريقته وكل رجل وصنعتة .

(٣) أن يسد الحال مسد الخبر ، في مثل : شربي الشاي مخلوطا باللبن ، وضربي العبد مسيئاً ، وقرأتني الذئبة مكتوباً .

١ - أن يكون المبتدأ نصاً في اليمين ، مثل : لعمر ك لأجاهدن .

(١) كل صانع : مبتدأ ومضاف إليه وما : اسم موصول معطوف على كل ، وصنع صلة والخبر محذوف وجوبا ويجوز أن يكون «ما» مصدرية ، وهي وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف على كل ، والتقدير : كل صانع وصنعتة مقترنان ، كضربي العبد ، ضربي مبتدأ مضاف إلى فاعله ، العبد : مفعوله ، مسيئاً : حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على العبد ، وخبر المبتدأ محذوف ، وأتم : اسم تفضيل مبتدأ ، تبيني : مضاف إليه ، وباء التسكيم مضاف إليه وهي فاعل للمصدر ، الحق : مفعوله ، منوطا : أى مرتبطاً ومتعلقاً حال من فاعل كان المحذوفة للمائد على الحق ، سدت مسد الخبر ، والخبر محذوف .

حذف المبتدأ وجوبا

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع أهمها ، أربعة :

الأول : النعت المقطوع إلى الرفع في مدح ، مثل : مرتت بمحمد الكريم
أو في ذم ، مثل : مرتت بزيد الخبيث ، أو ترحم ، مثل : مرتت بعمر
المسكين ، فـ ، الكريم - والخبيث - والمسكين ، كل منها ، خبر لمبتدأ محذوف
وجوبا والتقدير : هو الكريم ، وهو الخبيث ، وهو المسكين .

الثاني : أن يكون الخبر مخصوص ، نعم ، أو لا ، بئس ، المؤخر ، نحو :
نعم الرجل خالد . وبئس الرجل عمرو ، بخالد ، وعمرو ، خبران لمبتدأ
محذوف وجوبا ، والتقدير : هو خالد ، أي : الممدوح خالد ، وهو عمرو ،
أي : المذموم عمرو .

والثالث : أن يكون الخبر مستعملا في القسم ، مثل : في ذمتي لأطيعن
الله ، في ذمتي ، خبر ، لمبتدأ محذوف وجوبا ، والتقدير : في ذمتي يمين ،
أو قسم أو عهد أو ميثاق .

الرابع : أن يكون الخبر مصدرا مرفوعا نائبا عن فعله نحو ، صبر جميل^(١)
التقدير ، صبري صبر جميل ، فصبري ، مبتدأ ، وصبري ، مبتدأ ، وصبر
جميل خبره ، ثم حذف المبتدأ الذي هو صبري وجوبا .

ومن الأمثلة ، شكر جزيل أي : شكرى شكر جزيل ، وعمل لذيد أي
عملى عمل لذيد ، وأمل طيب ، أي : أملى أمل طيب ، وسمع وطاعة ، أي :
سمعى سمع طاعة .

هذا ، ولم يشر ابن مالك إلى مواضع حذف المبتدأ وجوبا .

(١) هذه الجملة : في معنى جملة أخرى . فالأصل : أصبر صبرا جميلا ، فكامة
« صبرا » مصدر ، بعرب مدمولا مطلقا للفعل المذكور ، ثم حذف الفعل وجوبا
للاستغناء عنه بالمصدر (أي : لنياية المصدر عنه) فصار المصدر عنه ، فصار المصدر
مرفوعا - ليكون خبرا عن مبتدأ محذوف - فأنشأ جملة إسمية هي « صبر جميل » وهي
أقوى في تأدية المعنى من الجملة الفعلية .

تعدد الخبر

يجوز أن يخبر عن المبتدأ الواحد ، بأكثر من خبر ، لأن الخبر حكم على المبتدأ في المعنى ، ولا مانع من أن يحكم على الشيء الواحد بعدة أحكام ، وتعدد الخبر نوعان :

١ - تعدد في اللفظ فقط والمعنى واحد ، مثل : الرمان حلو حامض ، أى : مز ، وهذا جائز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .

٢ - وتعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب حكيم ، وهذا جائز على الصحيح ، ويجوز فيه العطف - والسؤال : هل تعدد الخبر جائز في النوعين ؟ ، عرفت حكم كل إجمالاً ، وإليك التفصيل وآراء النحاة .

اختلف النحاة في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف .

١ - فذهب قوم - منهم ابن مالك - أنه يجوز تعدد الخبر مطلقاً - أى :

سواء كان الخبران في معنى خبر واحد ، مثل : الرمان حلو حامض : أى مز (١) أو لم يكن الخبران (أو الأخبار) في معنى خبر واحد ، بأن كان التعدد في اللفظ وفي المعنى ، مثل : شوقي شاعر كاتب .

وهذا المذهب ، أى : جواز التعدد مطلقاً - هو الصحيح ، لوروده في

الأساليب العربية ، قال تعالى : « وهو الغفور الودود ، ذو العرش المجيد » .

وذهب بعضهم : إلى أنه لا يتعدد الخبر : إلا إذا كان الخبران في معنى

خبر واحد ، كالرمان حلو حامض ، فإن لم يكونا كذلك : لم يحز تعدد الخبر ،

بل يتعين العطف ، فتقول : شوقي شاعر وكاتب وحكيم ، فإن جاء من لسان

العرب شيء بدون عطف قدرنا له مبتدأ آخر ، كقوله تعالى : « وهو الغفور

الودود ذو العرش المجيد » (٢) وكقول الشاعر :

(١) أى متوسط بين الخلاوة والخوض : وليس تام الخلاوة أو تام الخوض .

(٢) نقول في إعراب الآية على هذا المذهب : الودود (وما بعده) خبر لمبتدأ =

من يكُ ذا بت فهذا بَيُّ مَقِيظٌ مُصَيِّفٌ مَشَى (١)
وكقول الآخر يصف الذئب :

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَقْبِي بِأُخْرَى الْمَسَايَا . فهو يَقْظَانُ نَائِمٌ (٢)
٣ - وزعم بعضهم ، وهو رأى ثالث ، أنه لا يجوز تعدد الخبر ، إلا إذا
كان من جلس واحد ، كأن يكون الخبران مفردين « مثلاً » مثل : محمد قائم
ضاحك ، أو يكونا جملةً ، مثل : محمد ضاحك ، فأما إن كان أحدهما مفرداً
والآخر جملةً فلا يجوز ذلك فلا تقول : زيد قائم ضاحك ، وهذا الرأى ضعيف ،
لأنه يقع كثيراً في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره تجويز تعدد الأخبار
مع اختلافهما . ومنه قوله تعالى : « فإذا هي حية تسعى » فقد جوزوا كون
« تسعى » خبراً ثانياً ، ولا يتعين ذلك لجواز كونه صفة (أو حالاً) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم تعدد الخبر ، مؤيداً الرأى الأول فقال :
وَأَخْبَرُوا بِأَنْفُسَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرَا عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَاةً شَعَرَا

== محذوف تقديره هو الودود وهو ذو العرش وهو المجيد وهكذا ، أما على المذهب
الأول : فالودود : خبر ثان ، وذو العرش : خبر ثالث ، وهكذا .

(١) الألف : بقى : البت : الكسامة للفليظ ، مقيظ : اسم فاعل من قِظ إذا كان
في شدة الحر ، ومثله مصيف ، مشق ، والمعنى : من كان صاحب كسامة يحميه الحر
والبرد ، فأنا مثله ، لأن كسائي يحميني صيفاً وبردًا .

الإعراب : من : اسم شرط يجزم فمليظ مبتدأ ، يك : فعل الشرط مجزوم على
النون المحذوفة للتخفيف ، واصمها ضمير مستتر ، يعود على من ، وذا خبرها منصوب
بالألف ، بت : مضاف إليه فهذا بقى ، مبتدأ الخبر ، مقيظ ، خبر ثان وما بعده أخبار
أخرى ، والجملة من المبتدأ وأخباره جواب للشرط ، وجملة الشرط وجوابه خبر المبتدأ
الأول الذي هو « من » .

الشاهد : هذا بقى مقيظ . إلخ ، حيث تعددت الأخبار لمبتدأ واحد بدون عطف .
(٢) الإعراب : ينام ، فعل مضارع وفاعله مستتر يعود على الذئب ، بإحدى ،
متعلق بينام ومقتليه مضاف إليه ، للنايا : مفعول يتقى ، فهو : مبتدأ ، يقظان : خبر
نائم خبر ثان .

والخلاصة في حكم تعدد الخبر :

إن كان التعدد بحرف عطف ، فهذا جاز بالإجماع ، وإن كان بغير عطف ، ففيه خلاف كما يلي :

- ١ - قيل : يجوز مطلقا وهو الصحيح ، لوروده في الأساليب العربية .
- ٢ - وقيل : إن كان الخبران بمعنى خبر واحد . جاز ، مثل : الزمان حلو حامض : أى : مز ، وإن لم يكونا كذلك لا يجوز ، بل يتعين العطف .
- ٣ - وقيل : إن الخبران من جنس واحد (مفردين أو جملةين) جاز التعدد ، وإلا لا يجوز ، وهو رأى ضعيف .
- ٤ - ولعلك أدركت : أن تعدد الخبر نوعان :

- (١) التعدد في اللفظ دون المعنى وهو جاز بالإجماع ويمتنع فيه العطف .
- (٢) والتعدد في اللفظ في المعنى وهو جائز عند رأى الصحيح ويجوز فيه العطف .

(٢) وهناك نوع ثالث (لم يذكر) وهو أن يتعدد الخبر لتعدد المبتدأ مثل : أصدقائي شاعر وخطيب ، وهذا يجب فيه العطف ومن هذا تعلم : متى يمتنع العطف في الأخبار المتعددة ، ومتى يجب ومتى يجوز .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف المبتدأ واذكر أقسامه ، مثلا لكل قسم منها .
 - ٢ - قد يستغنى المبتدأ عن الخبر : فمتى ؟ وما شرط الوصف المستغنى بمرفوعه عن الخبر ؟
 - ٣ - للوصف مع مرفوعه أحوال : فمتى يجب : الوصف أن يكون مبتدأ ؟ ومتى يجب أن يكون خبرا ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
 - ٤ - القاعدة العامة أنه لا يبدأ بالنكرة فلماذا ؟ ومتى يبدأ بها ؟
- == الشاهد : في يقظان نائم ، حيث تعدد الأخبار في اللفظ وفي المعنى من غير عطف ، ويجوز أن يكون البيت من تعدد الخبر في اللفظ فقط .

ما مسوغات الابتداء بالنكرة - التي ذكرها ابن مالك في ألفيته - وما المسوغات الأخرى التي لم يذكرها ؟

٥ - متى تحتاج جملة الخبر إلى رابط ؟ ومتى لا تحتاج ؟ وما أنواع الرابط ؟ مع التمثيل لكل نوع منها .

٦ - يجوز الإخبار بظرف الزمان عن الذات ، إذا أفاد ، فتى يفيد ؟

٧ - متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ؟ أذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين في ذلك . مرجعاً ما تختاره مع بيان السبب .

٨ - أذكر مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً مع التمثيل .

٩ - ما مواضع تأخير الخبر على المبتدأ وجوباً ، ممثلاً .

١٠ - أذكر المواضع التي يحذف فيها خبر المبتدأ . وجوباً ، مع التمثيل

١١ - متى يجب حذف المبتدأ وجوباً ؟ مع التمثيل .

١٢ - متى يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر معاً ؟ ممثلاً .

١٣ - هل يجوز تعدد الإخبار لمبتدأ واحد ؟ أذكر آراء النحاة في ذلك .

وما لإعراب قوله تعالى : « وهو الغفور الودود » ذو العرش » - على رأى

المانع وعلى رأى المجوز .

تطبيقات

ما الذى سوغ الابتداء بالنكرة فيما يأتى :

قال تعالى : « ليلة القدر خير من ألف شهر » - فقل سلام عليكم - ويل

للمطغفين - طوبى لهم وحسن مآب ، .

٢ - جاء الخبر فى الأمثلة الآتية جملة ، فبين نوع الرابط فيها :

« ولباس التقوى ذلك خير » - فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة .

القطن القنطار بثلاثين جنيتها . محمد نعم الرجل .

٣ - لماذا لا تحتاج جملة الخبر إلى رابط فيما يأتي :

قل هو الله أحد - حديثي : إنك رجل فاضل .

٤ - عين المبتدأ والخبر فيما يأتي مبينا حكم كل من حيث التقديم والتأخير :
« وما محمد إلا رسول ، متى نصر الله ، أكبر منك سناً - أكثر منك تجربة ، أين بيلتك ؟ في ثوابها .

٥ - بين المندوف ، من المبتدأ أو الخبر - وسبب الخذف فيما يأتي :

ويقولون طاعة - فصيحة جميلة - لا كرامى الطالبة مهذبة - أكثر لا كرامى الطالب مجتهدا - كل شيخ وطريقته ، أكلها دائم وظلها .

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (برفع الرجيم) .

٦ - محمد وعلى مجتعلان - كل شيخ وطريقته .

لماذا جاز ذكر الخبر فى المثال الأول - وامتنع فى الثانى ؟

٧ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي وإن كان أحدهما أكثرها من وجه فيمينه :

أحسن أبوك - أنا جمع المجتهدان - أنا جمع المجتهدون .

فما باسط خيرا ولا دافع أذى عن الناس إلا أئمة آل دارم

وما بكم من نعمة فن الله - لعمرك لأنصرن المظلوم - الذى يصبر فله

الجزء الأوفى .

خير اقتراني من المولى حليف رضا وشتر بهدى عنه وهو غضبان

نموذج للاعراب

إعراب ما تحته خط بما سبق .

أحسن أبوك ؟ الهمزة للاستفهام ، محسن : مبتدأ ، وأبوك فاعل سنده وسند الخبر ، ويجوز أن يكون « محسن » خبر مقدم ، وأبوك مبتدأ مؤخر .

وما بكم من نعمة فن الله ، ما : اسم موصول مبتدأ (بكم) جار ومجرور

متعلق بمحذوف صلة (من نعمة) بيان لما (فن الله) الفاء واقعة في الخبر
المبتدأ ومن الله جار ومجرور : متعلق بمحذوف خير ، ما .

لعمرك إنهم لفي سكرتهم : (لعمري) اللام لام الابتداء ، وعمر : مبتدأ
بالضمة الظاهرة والكاف مضاف إليه والخبر محذوف وجوبا تقطيره قسمي :
لكون المبتدأ نصا في اليمين .

خير اقترابي من المولى حليف رضا : خير مبتدأ (اقترابي) مضاف إليه
واقتراب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله (من
المولى) متعلق باقتراب (حليف) حال سدت مسد خير المبتدأ .

ومصاحب الحال ضمير مستتر واقع فاعلا لفعل محذوف من ، وهذا الفعل مع
فاعله هو الخبر ، والتقدير : خير اقترابي من المولى إذا كان حليف رضا .

(حم بحمد الله)

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٤	الكلام وما يتألف منه
٥	الكلام ، الكلمة ، الكلم ، القول
٩	أقسام الكلمة ، وعلامة الاسم
٩	للعلامة الأولى - الجر
١٠	للعلامة الثانية - التنوين وأقسامه
١٦	علامات الفعل
١٩	أنواع للفعل وعلامة كل نوع
٢٣	المعرب والمبني
٢٥	للمعرب والمبني من الأسماء
٢٥	أوجه شبه الاسم للمعرب
٣١	المعرب والمبني من الأفعال
٣٧	أنواع الإعراب وعلاماته
٤٠	الأسماء الستة وإعرابها
٤٨	المثنى وإعرابه والمملق به
٥٣	جمع المذكر السالم وإعرابه
٥٧	المملق بجميع المذكر السالم
٦٦	جمع المؤنث السالم وإعرابه
٦٩	المنوع من الصرف
٧٠	الأفعال الخمسة
٧٩	للمنكرة والمعرفة
٨١	للمضمير
٨٤	للمضمير المتصل وأنواعه
٨٧	للمضمير المنفصل وأنواعه
٩٢	اتصال المضمير بما مله واتصاله
١٠٢	نون الوقاية قبل ياء المتكلم
١١٥	العلم ، وتقسيماته
١١٧	للترتيب بين السكتة واللقب

الموضوع	الصفحة
علم الشخص والجنس وأحكامها	١٢٥
اسم الإشارة	١٣٠
الموصول	١٣٩
الموصول الاسمي	١٤٤
صلة الموصول	١٦٠
حذف العائد	١٦٦
المعرف بأداة التعريف	١٧٨
العلم بالثبوت	١٨٥
المبتدأ والخبر	١٨٩
المبتدأ قسمان	١٩٠
شروط المبتدأ المستغنى عن الخبر	١٩٠
تطابق الوصف مع مرفوعه	١٩٧
الخبر وأنواعه	٢٠٢
شروط جملة الخبر	٢٠٣
الجملة التي لا تحتاج إلى رابط	٢٠٥
حكم إبراز الضمير واستنارة في الخبر المشتق	٢٠٨
الإخبار بالظرف وشروطه	٢١٣
الابتداء بالنكرة ومسوغاته	٢١٥
تقديم الخبر وتأخير	٢٢٢
وجوب تأخير الخبر وموافقته	٢٢٤
وجوب تقديم الخبر وموافقته	٢٢٩
حذف المبتدأ والخبر	٢٣٢
حذف الخبر وجوبا	٢٣٤
تمدد الخبر وحكمه	٢٤١

توضيح النحو

شرح ابن عقيل - ودرج بالاساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

محمد بن محمد بن إبراهيم

أستاذ النحو والصرف بجامعة الأزهر

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن نحا نحوه الى يوم الدين .

وبعد

فهذا هو الجزء الثانى من كتاب « توضيح النحو » شرح ابن عقيل ،
أقدمه بعد أن لمست الصعاب التى يعانىها الطلاب فى علم النحو ، من
اجمال يحتاج الى تفصيل ، وإبهام يفتقر الى « توضيح » ، وقواعد
تتطلب التطبيق والأمثلة فحاولت أن أعالج ذلك كله ، وأن أوفر على
الطالب جهده ووقته بتذليل الصعاب وتفصيل القواعد ، وتقديم
ابن عقيل بأسلوب سهل واضح يستطاع إدراكه ، دون سآمة أو ملل ،
ونظرا لما للتطبيق والاعراب من أهمية لدى الطالب ، فقد أتيت بنماذج
للالعراب والتطبيق والأسئلة والتمرين حتى يستطيع الطالب أن ينسج
على منوالها .

والله أسأل أن ينفع به ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا واليك أنبنا واليك المصير ، ، ،

دكتور
عبد العزيز محمد فاخر

نواسخ الابتداء

مقدمة : تشمل معنى النواسخ .

تتركب الجملة الاسمية ، من المبتدأ والخبر ! مثل : الجنديّ شجاعٌ ، وكل من المبتدأ والخبر مرفوع ، ولكن قد يدخل عليهما ألفاظ معينة تغير أعرابهما وتسمى النواسخ .

وهذه النواسخ بحسب عملها ثلاثة أنواع ، نوع : يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو كان وأخواتها ، مثل : كان الجنديّ شجاعاً ، ونوع ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو : « أن وأخواتها ، مثل : أن الجنديّ شجاعٌ » ، ونوع ينصب الاثنين معا ، وهو : ظن وأخواتها ، مثل : ظننت الجنديّ شجاعاً .

وانما سميت هذه الألفاظ نواسخ ، لأنها تحدث نسخاً ، أي تغييراً في المبتدأ والخبر (١) .

وتنقسم النواسخ أيضاً بحسب صيغتها الى قسمين : أفعال ، وحروف ، فالأفعال ، كان وأخواتها ، وأفعال المقاربة ، وظن وأخواتها .
والبحروف : « ما » وأخواتها ، و « لا » التي لنفي الجنس ، و « أن » وأخواتها .

وسنتحدث بالتفصيل عن حكم كل نوع من النواسخ وأحواله .
ونبدأ « بكان وأخواتها » (٢) .

(١) كما تغير النواسخ أعراب المبتدأ والخبر ، تغير أيضاً اسمها ، فيسمى المبتدأ : اسم كان (أو اسم أن) ويسمى الخبر : خبر كان (أو خبر أن) كما سيأتى .
(٢) المراد بأخوات كان : (نظائرها التي تشبهها في العمل) مثل : أصبح وأمسى .

كان وأخواتها

« كان وأخواتها » من الأفعال الناسخة ، لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ، فتحدث فيهما تغييرا ، كما أنها تسمى أفعالا ناقصة : لأنها لا تكفى بمرفوعها فى إفادة المعنى : فلا تقول : كان خالد ، أو ليس عمر ، وتسكت . بل لابد أن تكمل الجملة بالخبر ، فتقول : كان خالد شجاعا . وليس عمرو جبانا ، بخلاف الأفعال التامة ، فتكتفى بمرفوعها فى إفادة المعنى الأساسى ، مثل : جاء خالد ، وحضر عمرو (١) .

- وكلها أفعال باتفاق العلماء ، إلا « ليس » فقد ذهب الجمهور الى أنها فعل ، وذهب الفارسي ومن معه الى أنها حرف (٢) .

عملها :

وهى تدخل على المبتدأ والخبر ، فترفع المبتدأ ، ويسمى اسما لها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرا لها ، وبعضها يعمل هذا العمل بدون شرط ، وبعضها يعمل به بشرط .

أقسامها وشروط عمل بعضها :

و « كان » وأخواتها ، ثلاثة عشر فعلا ، وتنقسم ثلاثة أقسام :
١- ما يعمل بدون شرط ، وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفي أو شبهه ،
٢- ما يعمل بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية .

(١) وقيل سميت ناقصة ، لأنها تدل على الزمان فقط دون الحدث . أما الأفعال التامة فتدل على الحدث والزمان معا .

(٢) استدل من قال : أنها فعل ، بدخولها تاء التانيث عليها ، وتاء الفاعل فتقول : ليست ، ولست ، واستدل من قال أنها حرف : بأنها تدل على النفي وهو معنى تدل عليه الحروف ، -بأنها جامدة لا تتصرف كالحرف والصحيح الأول .

فالقسم الأول : الذى يعمل بدون شرط ، ثمانية : كان - ظل - بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار . واليك أمثلتها ، ومعنى كل :

١ - كان : وتفيد اتصاف اسمها بمعنى خبرها فى الزمن الماضى (١) ،
مثل : كان خالدٌ مسافراً .

٢ - ظل : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها نهاراً ، مثل : ظل خالد مسافراً .

٣ - بات : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها ليلاً ، مثل : بات الضيف مستريحاً ،

٤ - أضحى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها وقت الضحى ، مثل :
أضحى محمدٌ مسافراً

٥ - أصبح : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى الصباح ، مثل : أصبح العربٌ متحدين .

٦ - أمسى : وتفيد اتصاف اسمها بخبرها فى المساء ، مثل :
أمسى الجيشُ منتصراً .

٧ - صار : وتفيد تحول الاسم وتغييره من صفة الى أخرى (٢) ،
مثل : صار العنب نبيذاً ، وصار الدقيق خبزاً .

٨ - ليس : وتفيد نفى اتصاف اسمها بمعنى خبرها ، فى الزمن

(١) فقد أفادت اتصاف خالد بالسفر فى الماضى . ولعلك تعرف : أن الفعل ان كان ماضياً مثل : كان أفاد الاتصاف فى الماضى وإن كان مضارعاً ، أفاد الاتصاف فى حال أو المستقبل ، مثل : يكون الطفل جارياً ، وإن كان (أمراً) أفاد الاتصاف فى المستقبل ، مثل : كن جارياً .

(٢) هناك أفعال تأتي بمعنى صار وتعمل عملها ، مثل : آض - رجع - عاد - استحال - قعد - جار - ارتد - تحول - راح - غدا .

الحالى ، اذا لم تقيد بزمن ، مثل : ليس المجتهد نائما . فان قيدت بزمن كانت بحسبه ، مثل : ليس زيد مسافرا غدا .

والقسم الثانى : ما يعمل عمله ، بشرط أن يتقدمه : نفى (لفظا أو تقديرا) أو شبه نفى والمراد به النهى أو الدعاء (١) ، وهو أفعال الاستمرار الأربعة : زال (٢) - برح - فتىء - انفك .

فمثال ما تقدمه نفى لفظا : ما زال المطر نازلا ، وما برح العدل أساس الأمن ، وما فتىء محمد نائما ، وما انفك الحر شديدا .

ومثال ما تقدمه نفى تقديرا ، قوله تعالى : قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف (٣) ، والأصل : « لا تفتأ » .

وشرط حذف حرف النفى ، مع هذه الأفعال قياسا : أن يكون بعد القسم كناية الكريمة (٤) وقد شد الحذف بدون القسم ، كقول الشاعر :

(١) وإنما اشترطنا فى هذه الأفعال ذلك ، لأن المقصود منها : الإثبات والاستمرار وهذه الأفعال فى ذاتها بغير معناها النفى ، فلا بد أن يدخل عليها نفى أو شبهه ، لى تفييد الإثبات ، لأن نفى النفى إثبات وسواء كان النفى بحرف كالمثلة ، أم بفعل ، كليس أو باسم (كخير) .

(٢) ويشترط فى (زال) الناقصة ، أن يكون مضارعها (يزال) التى لا مصدر لها ، لأن (زال) التى مضارعها (يزول) ، ومصدرها (الزوال) ليست من النواسخ وإنما هى فعل تام لازم ، ومعناها : هلك وفنى ، مثل زال سلطان الطغاة ، وقد يكون معناها : انتقل من مكانه ، مثل : زال الحجر .

(٣) سورة يوسف : ٥٨ ، والأعزاب : تفتأ : مضارع ناقص ، وحرف النفى مقدر قبله ، أى لا تفتأ . واسمه : ضمير مستتر تقديره (أنت) وجملة : تذكر يوسف خبر .

(٤) كما يشترط أن يكون النافى لفظ (لا) وأن يكون الفعل مضارعا .

وَأَبْرَحُ - ما أدامَ اللهُ قومي - بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطَقًا مُجِيدًا (١)

والأصل : لا أبرح منتطقاً مجيداً : فحذفت « لا » شذوذاً
و « منتطقاً » أى : صاحب نطاق ، وهو الجزام الذى يشد به الوسط ،
و « مجيداً » صاحب جواد ، والمعنى : لا أبرح - بحمد الله -
ما أدام الله قومي - صاحب نطاق وجواد ، ويعنى : أنه لا يزال مستغنياً
قوياً ما بقى له قومه ، وهذا أحسن ما حمل عليه البيت (٢) .

وشبه النفى : هو النهى أو الدعاء ، فمثال : ما تقدمه ، النهى :
قولنا : عمل لدنياك ، ولا تفنأ ذاكراً لأخرتك ، وقولك : لا تنزل
قائماً ، وقول الشاعر :

صَلَحَ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ تِ فَنَسِيَانِهِ ضَلَالٌ مُبِينٌ (٣)

(١) الاعراب . (أبرح) فعل مضارع يعمل عمل (كان) واسمه مستتر
تفديره (أنا) والنفى مقدر قبله ، أى : لا أبرح ، و (ما) مصدرية ظرفية في
محل نصب بمنتطقاً (أدام الله قومي) فعل وقاعل ومفعول به والتقدير : مدة
أدامه الله قومي . (منتطقاً) خبر أبرح . ومجيداً : خير .
والشاهد : فى البيت : أبرح . ، حيث حذف النفى قبله ولم يتقدمه قسيم .
شذوذاً .

(٢) . (٢) . وهناك معان وتفسيرات أخرى للبيت . ومنها : أن (منتطقاً) : من
الناطق ، وهو الأيانية والأفصاح عن فضائل قومه .
... والمعنى : على هذا : ما بقى مدى الجيساء فارساً ، وناطقاً بمآثر قومي .
ما داموا وما ندام منجدهم وعزهم .

(٣) الاعراب : صاح منادى مرخم حذف منه حرف النداء والأصل :
يا صاحب . وتريخيمه شاذ ، لأنه نكرة - لا ناهية . ذاكر الموت : خبر تنزل
ومضاف إليه ، فنسيانه ضلال مبين : مبتدأ وخبر .
والمعنى : اجتهد يا صاحبي واستعد للموت فى كل لحظة ولا تنس الموت
فنسيانه ضلال .

والشاهد : (ولا تنزل) حيث عمل عمل كان لسبقه بحرف النهى وهو
شبيه بالنفى .

ومثال ما تقدمه الدعاء : قولك وأنت تدعو لانسان : لا يزال الله
محسنا اليك ، وقول الشاعر :

ألا يا اسلمى يا دارى على البلى
ولا زال منها مجرمائك القطر (١)

و « مازال » واخواتها تفيد الاستمرار ، أى : ملازمة الخبر
للمخبر عنه واستمراره ، على حسب ما يقتضيه المقام ، مثل : مازال
محمد ضاحكا ، ومازال عمرو ازرق العينين .

القسم الثالث : ما يعمل هذا العمل : « أى : يرفع المبتدأ وينصب
الخبر » بشرط أن يتقدمه « ما » المصدرية الظرفية (٢) ، وهو الفعل
« دام » : فقط .

(١) البيت : لذى الرمة : غيلان بن عقبة من شعراء بنى مروان ، اللغة :
مى : محبوبة الشاعر (على) : بمعنى من ، منها « متسكبا ومنصبيا » ،
الجرعاء : الأرض الرملية المستوية التى لا تثبت ، والقطر : المطر .
الاعراب : (لا) أداة استفتاح (يا) حرف نداء ، والمنادى محذوف
تقديره : يا هذا ، (اسلمى) فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء فاصل
(يا) حرف نداء ، و (دارى) منادى منصوب ، (مى) مضاف اليه مجرور
بالفتحة (لا) حرف يفيد الدعاء (زال) فعل ماض ناقص (منها) خبر زال
مقدم ، و (القطر) اسمها مؤخر ، (بجرعائك) جار ومجرور متعلق بمنهل .
والعنى : سلمت يا ديار مى من الفناء والزوال ، ولا زال المطر ينزل بساحتك
حتى يسقى أرضك ويبقيها عامرة تذكرنا بالآخرة .
والشاهد : فى (لا زال) حيث عمل عمل كان ، لأنه تقدمه شبه النفى وهو
(لا) الدعائية .

(٢) سميت (ما) هذه مصدرية ، لأنها تؤول مع ما بعدها بمصدر وهو
(الدوام) ، وسميت ظرفية لأنها تقدر بالظرف وهو المدة .

وهو يفيد : استمرار المعنى الذى قبله ، مدة محددة ، مثل :
 «عمل ما دمت شيبا ، ولا أصبحك ما دمت مهملا ، أى : عمل مدة
 دوامك شيبا ، ولا أصبحك مدة دوامك مهملا (١) . ونحو قوله
 تعالى : (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) ، أى : مدة
 دوامى حيا ، ومثل : اعط - ما دمت مصيبا - المحتاج درهما ، أى :
 اعط - المحتاج درهما - مدة دوامك مصيبا (٢) .

والى ما سبق من عمل كان « وشروط بعضها أشار ابن مالك »
 فقال :

تَرْفَعُ دَكَانَ ، الْمَبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عُمَرَ

أى : كان عمر سيدا ، ثم ذكرها ثلاثة عشر فعلا فقال :

كَانَ ، ظَلَّ ، بَاتَ ، أَضْحَى ، أَصْبَحَا
 أَمْسَى ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، زَالَ ، بَرِحَا
 فَتِيَ ، وَانْفَكَ ، وَهَذَى الْأَرْبَعَةَ لَشَبَهُ نَفَى ، أَوْ لَنَفَى مُتَّبِعَةً

أى : أن الأربعة الأخيرة ، فى الترتيب ، لابد أن تتبع (أى :
 تلى وتجيء بعد) نفى أو شبيهه نفى ، ثم قال فى « دام » وشرطها
 فى العمل .

(١) فإن كانت (ما) غير مصدرية بأن كانت نافية ، مثل : ما-دام شئ ،
 أو كانت غير ظرفية مثل : يسننى ما دمت مجدا - أى : دوامك - تكون (دام)
 تامة ، بمعنى بقى ، والمنصوب بعدها حال ، وكذلك إذا لم تذكر (ما) قبلها ،
 مثل : لو دام الغلاء تعب الناس .
 (٢) المحتاج : مفعول أول لاعط ، درهما : مفعول ثان . ومصيبا : خبر
 دام .

ومِثْلُ كَانَ - دَامَ - مَسْبُوقًا بِ « مَا »
كَأَعْطَى مَا تَدُمْتُ مُصِيبًا دُرْهَمًا

الخلاصة :

كان وأخواتها : ثلاثة أقسام :

- ١ - ما يعمل بدون شرط : وهو ثمانية .
- ٢ - وما يعمل بشرط أن يتقدمه نفى أو شبهة وهو أربعة .
- ٣ - وما يعمل بشرط تقدم « مَا » المصدرية الظرفية وهو « دَامَ » .
والتفصيل والأمثلة تقدمت .

تصرف هذه الأفعال

و « كان وأخواتها » بالنسبة للتصرف والجمود ثلاثة أقسام :

جامد ، ومتصرف ، وتصرفا كاملا ، ومتصرفا ناقصا :

- ١ - فالجامد : أى : الذى لا يتصرف مطلقا ، ولا يوجب منه غير الماضى
فعلان « بيس » باتفاق النحاة و « دَامَ » (١) على أصح الكراء .
- ٢ - والمتصرف تصرفا كاملا : « أى : يأتى منه الماضى ، والمضارع
والأمر ، واسم الفاعل ، وبقيّة المشتقات (٢) سبعة أفعال : كان -
ظل - بات - أضحى - أصبح - أمسى - صار » .

فهذه الأفعال المتصرفية : يعمل غير الماضى منها عمل الماضى ،
بمعنى : أن المضارع من تلك الأفعال ، والأمر ، والمصدر ، يعمل عمل

(١) يرى بعض العلماء : أن دَامَ الناقضة ، يأتى منها المضارع . ولكن
هذا الرأى ضعيف - وأذا قراءم : يدوم ، ودائم ؟ فمن متصرفات (دام) التامة .
(٢) لا يأتى منها اسم المفعول ، ولذلك كان الأصح أن يسمى (تصرفا شبه
كامل) . أو يسمى : بالكامل نسبيا .

« كان » فمثال المضارع : يكون الوفاء شيمة الأحرار ، وقوله تعالى :
(ويكون الرسول شهيداً عليكم) ، والأمر ، مثل : كن أميناً ، وقوله
تعالى : (كونوا قوامين بالقسط) ، وقوله : (قل كونوا حجارة أو
حديداً) .

واسم الفاعل : مثل : على كائن أخاك ، وقول الشاعر :

وما كلُّ مَنْ يُبْدِي البِشَاشَةَ كائناً

أَخَاكَ إِذَا لَمْ تَأْمَهُ لَكَ مُنْجِداً (١)

والمصدر : مثل قول العرب : كونك مطيعاً مع الفقر خير من
كونك غاصياً مع الغنى .

وقد اختلف الناس في « كان » الناقصة هل لها مصدر أو لا ؟
والصحيح أن لها مصدرأ ، كما مثلنا ، وكقول الشاعر :

بِيْذَلٍ وَحَلَمٍ سَادَ فِي قَوْرِ مِهْ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ (٣)

(١) الأعراب : (ما) نافية حجازية تعمل عمل ليس : (كل) اسمها
(من) اسم موصول مضاف إليه (يبدي البشاشة) جملة ، لا محل لها صلة من
(كائناً) خبرها ، وهو اسم فاعل كان واسمه ضمير مستتر تقديره هو و (أخاك)
خبر كائناً منصوب بالالف (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (تلفه) مضارع مجزوم
بلم وعلامة جزمه حذف الياء (والهاء) مفعول أول و (منجداً) مفعول ثان .
والمعنى : ليس كل من أظهر لك البشاشة وطلاقة الوجه ، صديقاً ومخلصاً
لك . ما لم تجده معيناً لك في الشدائد ومساعداً في الملمات .
والشاهد : في (كائناً أخاك) فائه اسم فاعل من (كان) الناقصة وعمل
عملها .

(٢) الأعراب : (بيذل) ، متعلق (بساد) الفتى : فاعل ساد (وكونك)
الواو عاطفة (كون) مبتدأ وهو مصدر كان الناقصة مضاف إلى اسمه وهو كاف
الخطاب ، فهي في محل جر بالاضافة ، وفي محل رفع اسم كان (إياه) خبر
الكون المبتدأ (كونك) .

فقد عمل المصدر (كون) عمل الماضى ، واسمه « الكاف » وخبره
الضمير المنفصل « آياه » .

٣ - والمتصرف تصرفاً ناقصاً : هو : افعال الاستمرار المسبوقه
بنفى أو شبهه ، أى : « زال ، برح ، فتىء ، انفك » فهذه الأربعة ،
لا يستعمل منها الأمر ، والمصدر ، ويأتى منها الماضى ، والمضارع واسم
الفاعل ، فالمضارع مثل : لا يزال المطرُ غزيراً ، ومثل : لا يبرح الخيرُ
كثيراً ، وقوله تعالى : « تالله تفثا تذكر يوسف » .

ومثال اسم الفاعل : ليس النيل زائلاً عمادَ الزراعة فى بلادنا .

والى ما سبق : من ان ما تصرف من تلك الأفعال ، غير الماضى
منه يعمل عمل الماضى ، أشار ابن مالك بقوله :

وغيرُ ماضٍ مثله قدَّ عَمَلًا ان كان غيرُ الماضى منه استُعْمِلًا

الخلاصة :

أن هذه الأفعال بالنسبة للجمود والتصرف ، ثلاثة أقسام :

١ - جامد وهو

٢ - متصرف تصرفاً تاماً ، وهو

٣ - متصرف تصرفاً ناقصاً وهو وغير الماضى يعمل عمل
الماضى . والامثلة تقدمت .

==

والمعنى : أن الانسان يسود فى قومه ويرتفع ذكره بينهم . بالكرم والحلم .
وسعيك فى اكتساب هاتين الصفتين سهل وهين عليك .
والشاهد : فى كونك آياه ، حيث عمل المصدر عمل فعله الناقص « كان »
وفيه دلالة على أن كان الناقصة لها مصدر خلافاً لمن ينكر ذلك .

حكم خبر « كان » وأخواتها

من ناحية التقديم والتأخير

الأصل أن يتأخر خبر تلك الأفعال عن اسمها ، كما يتأخر الخبر عن المبتدأ . ولكن قد يتقدم الخبر (أو معموله) على الاسم فقط (أى يتوسط بين الفعل والاسم) وقد يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، واليك حكم كل .

أولاً : توسط خبر تلك الأفعال .

وله ثلاث حالات : جائز ، وواجب ، وممتنع . واليك حكم كل حالة :

١ - جواز توسط الخبر : أى تقدمه على الاسم .

ويجوز توسط الخبر بين الفعل والاسم ، أى : يجوز تقديمه على الاسم فقط : وذلك إذا لم يجب تأخره على الاسم ، أو تقدمه ، ففي نحو : كان المطر غزيراً ، يجوز أن نقول : كان غزيراً المطر ، ومثال توسط خبر كان أيضاً ، قوله تعالى : « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » ، فقد توسط خبر كان « حقاً علينا » بينها وبين اسمها « نصر المؤمنين » وهكذا جميع تلك الأفعال ، يجوز : توسط خبرها بالشرط السابق - ما عدا خبر « ليس » و « دام » فقد اختلف فى جواز توسطه .

أما خبر « ليس » فقد قيل : لا يجوز توسطه بينها وبين الاسم ، ولكن الصحيح جوازه ، بدليل قول الشاعر :

سلى - ان جهلت - الناس عنا وعنهم
فليمن سواء عالم ، وجهول (١) -

(١) الاعراب : (سلى) فعل أمر وباء المخاطبة فاعل ، (ان) أداة شرط (جهلت) فعل الشرط وفاعله ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما تقدم

فقط توسط خبر ليس وهو « سواء » بينها ، وبين الاسم « عالم وجهول » .

وأما خبر « دام » فقد قيل لا يجوز تقديمه على الاسم « أي توسطه » فلا تقول : سابقى مادام نازلا المطر ، ولكن الصحيح جوازه ، بدليل قول الشاعر :

لا طيب للميش ما دامت منغصة
لذاته باد كار الموت والهرم (١)

فقد توسط خبر « دام » وهو « منغصة » بينها وبين اسمها « لذاته » « وسيأتى حكم تقديم الخبر على مادام نفسها » .

وهو (سلى) الناس مفعول سلى (عنا) متعلق به ، و (عنهم) معطوف على عنا ، (فليس) (الفاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص) سواء خبر ليس مقدم ، وعالم) اسم ليس مؤخر مرفوع بالضممة وجهول معطوف على عالم .
والمعنى : سلى الناس عنا وعن هؤلاء الذين يذكر أنهم قرناء لنا أن كنت تجهلين حالنا وحالهم . فسوف تدركين الفرق بيننا وبينهم - فلن يستوى العالم بالشيء والجاهل به .

والشاهد : تقديم خبر ليس وهو (سواء) على اسمها ، وذلك جائز خلافا لمن منع ذلك .

(١) اللغة : العيش : الحياة ، الأذكار : التذكر ، الهرم : كبر السن .

« لاعراب : (لا) نافية للجنس (طيب) اسمها مبنى على الفتح (للعيش) متعلق بمحذوف خبرها (ما) مصدرية ظرفية (دامت) فعل ناقص ، والتاء للتانيث (منغصة) خبر (دام) مقدم و (لذاته) اسم دام مؤخر (بادكار) متعلق بمنغصة (الموت) مضاف اليه و (الهرم) معطوف على الموت .
والشاهد : فى البيت : توسط خبر دام وهو (منغصة بينها وبين اسمها) (لذاته) وعلى الاعراب الثانى لا شاهد .

والمعنى : لا راحة فى الحياة ولا نعيم فى العيش ، ما دامت لذات الحياة تتكرر بتذكر الموت والكبر .

٧ - امتناع توسط الخبر :

ويجب أن يتأخر الخبر على الاسم (أى : يمتنع توسطه بين الفعل والاسم) فى مواضع منها :

١ - أن يترتب على التقديم لبس ، بأن يكون اعراب : الاسم والخبر غير ظاهر ، ولا يمكن تمييز أحدهما عن الآخر ، مثل : كان شريكى أخى ، وصار أستاذى رفيقى فى السفر ، فلا يجوز تقدم الخبر . اذ لو تقدم ، لأوقع فى لبس ، حيث لا يظهر فيه الاسم من الخبر لعدم ظهور حركات الاعراب .

٢ - أن يكون الخبر محصورا فيه مثل ما كان التاريخ الا هاديا ، وما كان على الا شاعرا ، فلا يجوز أن يتقدم الخبر . على الاسم ، لأن المحصور فيه يجب تأخره .

٣ - وجوب توسط الخبر :

ويجب تقديم خبر تلك الأفعال (الناسخة) على اسمها فقط ، (أى) : يجب توسط الخبر بين الفعل والاسم) : اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شيء متصل بالخبر ، مثل : كان فى الدار صاحبها ، وكان عند محمد صديقه ، فلا يجوز : كان صاحبها فى الدار ، وكان صديقه عند محمد ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو ممنوع .

ثانيا : تقديم خبر تلك الأفعال على الفعل نفسه : وله أحوال : جائز ، وممتنع . وواجب واليك تفصيلها .

١ - جواز تقديم الخبر على الفعل :

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه : اذا لم يمنع منه

(٢ - توضيح النحو - ج ٢)

ما مانع ، فيجوز ان تقول : غزيرا كان المطر ، وباردا أصبح الجو ،
ورمادا صارت النار (١) .

(٢) امتناع تقديم الخبر على ثلاثة أفعال هي « ما دام »
و « ليس » ، والفعل المنفى بـ (ما) واليك تفصيل كل على حدة .

١ - تقديم خبر « مادام » :

يمتنع تقديم خبر « مادام » عليها ، أى على ما ، دام ، معا
(بالاجتماع) ، وأما تقدمه على « دام » وحدها : ففيه خلاف ،
والصحيح جوازه .

وقد سبق أن قلنا : ان تقديم الخبر على الاسم (وحده) فيه
خلاف والصحيح جوازه .

وعلى ذلك ففى مثل : ساقى فى البيت مادام المطر غزيراً .
يمتنع أن تقول : ساقى فى البيت غزيراً ، مادام المطر ، لأن
« ما » المصدرية لها الصدارة فلا يجوز أن يتقدم عليها شيء من
الجملة التى بعدها .

ويجوز أن تقول ساقى فى البيت ما غزيراً دام المطر ، لأن
الخبر تقدم على « دام » وحدها ، وقيل : لا يجوز ذلك .

ويجوز أيضا ان تقول : ساقى فى البيت مادام غزيراً المطر ،
لأنه يجوز تقدم خبر دام على الاسم وحده ، كما سبق ، وقيل لا :
لا يجوز ذلك .

٢ - تقديم خبر الفعل المنفى بـ (ما) :

إذا كان الناسخ منقياً ، بما لا يجوز تقديم الخبر على (ما)
النافية (٢) .

(١) ويجب أن يتقدم الخبر على الفعل الناسخ . إذا كان من الأسماء التى
لها الصدارة كاسماء الاستفهام مثل : أين و (كم) . مثل أين كان المسافر وكم
كانت زيارتك لنا .

(٢) لأن (ما) النافية لها الصدارة : فلا يتقدم عليها شيء بخلاف غيرها .

ويشمل ذلك قسمان : أحدهما ما كان النفي شرطاً في عمله ،
مثل : (مازال) وأخواتها ، فلا يجوز أن تقول : مجتهداً مازال أخوك
(وأجاز ذلك بعضهم) . والثاني : ما لم يكن النفي شرطاً في عمله ،
مثل : « كان » فلا يجوز أن تقول : مهملاً ما كان على ، وأجساز
ذلك بعضهم .

وإذا تقدم الخبر على الفعل نفسه لا على « ما » جاز ذلك مثل :
ما مجتهداً زال أخوك ، وما مهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

وإذا كان النفي بغير « ما » جاز تقديم الخبر على النافي ،
مثل : مجتهداً لم يزل أخوك ، ومهملاً لم يكن على (ومنع هذا
بعضهم) .

والخلاصة : أنه لا يجوز تقديم الخبر على « ما النافية » ويجوز
تقدمه على غيرها ، كما يجوز تقدمه على الفعل المنفي ، بما وحده ،
دون « ما » .

٣ - تقديم خبر (ليس) :

سبق أن قلنا : أنه يجوز على الصحيح أن يتقدم خبر (ليس)
على الاسم فقط ، أي يجوز توسطه .

وأما تقدم الخبر على (ليس) نفسها ، فقد وقع فيه خلاف بين
النحاة ، فقويق منع ، وفريق أجاز ، فعلى رأى المانعين (وهو
الأصح) لا يجوز أن تقول : قائماً ليس زيد ، وشجاعاً ليس عمرو ،
ويجوز ذلك عند الآخرين .
وحجة المانعين : أنه لم يرد على السنة العرب التقديم ، فلا
تخالفهم .

وحجة المجوزين : أنه ورد تقديم معمول الخبر على « ليس »
في قوله تعالى عن عذاب الكافرين : (أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا
عندهم) وتقرير الدليلي : أن اسم (ليس) ضمير مستتر وخبرها (مصروفاً)
وكلمة (يوم) ظرف معمول الخبر (مصروفاً) وهذا الظرف معمول للخبر

قد تقدم على (ليس) وتقدمه يشعر بجواز تقدم الخبر (العامل)
ولكن الصحيح النع (١) .

وقد أشار ابن مالك الى جواز توسط خبر الفعل الناسخ بينه
وبين اسمه ، والى امتناع تقديم الخبر ، على الثلاثة التى ذكرناها ،
فقال :

وفي جميعها توسط الخبر أجزء ، وكل سبقه دام حظرا
كذلك سبق خير (ما) النافية فجاء بها متلوة لا تالية
ومنع سبق خبر (ليس) اضطرني

وقول ابن مالك : وكل سبقه دام حظر : ظاهره ان كل النحاة
منع سبق خبر دام عليها ، ولكن : ان اراد أنهم منعوا تقديم الخبر على
(ما) ودام معا فصحيح ، وان اراد أنهم منعوا التقديم (على دام)
فقط دون ما ، فقد ورد فى ذلك خلاف كما قدمنا . ومعنى : جاء بها
متلوة لا تالية .

ان ما (النافية) تكون سابقة للمعمول (اى : متلوة) لا
مسبقه .

والخلاصة : فى حكم تقديم الخبر :

١ - يجوز توسط خبر كان - اى تقدمه على الاسم فقط : اذا لم
يجب تقدمه أو يمتنع ، مثل : وكان حقا علينا نصر المؤمنين .

(١) الصحيح رأى المانعين ، لأن كلام العرب لم يرد فيه تقدم خبر ليس
عليها ، واستدلال المجوزين بالاية الكريمة لا يعطيهم الدليل اذ يمكن أن يجاب
عليهم بأشياء منها :

١ - أن (يوم) فى الآية الكريمة ظرف وهم يتوسعون فى الظروف ولا
يتوسعون فى غيرها .

ولعلك تسال : فاین القسم الثالث : وهو وجوب التقديم على الفعل ... ؟
فاقول : اذا كان الخبر مما له الصدارة . مثل : كيف كان الوالد ؟

٢ - ويجب توسطه : أى تقدمه على الاسم : اذا كان فى الاسم ضمير يعود على شىء فى الخبر ، مثل : كان فى المصنع عماله .

٣ - ويمتنع توسطه : أى يجب تأخيره - اذا حصل لبس فى تقديمه ، أو كان مقصورا عليه .

ويجوز أن يتقدم الخبر على الفعل نفسه ، اذا لم يمنع مانع .

ويمتنع تقدم الخبر على ثلاثة أفعال : ما دام - ليس - والفعل المنفى بما - وحكم تقديم الخبر على كل فعل منها . والخلاف فيه - وأمثله - قد تقدم .

تمام هذه الأفعال

الفعل التام : هو الذى يكتفى بالمرفوع ، مثل : نجح الطالب ، والناقص هو الذى لا يكتفى بمرفوعه ، بل يحتاج معه الى منصوب ، « وكان » وأخواتها بالنسبة للتمام والنقصان ، قسما :

١ - قسم لا يستعمل الا ناقصا ، وهو : فتى ، وليس ، وزال ، التى مضارعها ، (يزال) ، وأما التى مضارعها (يزول) فهى تامة مثل : زالت الشمس .

٢ - وقسم يستعمل تاما وناقصا ، وهو بقية أخوات (كان) وقد تقدم أمثلتها فى حالة نقصانها . ومن أمثلتها فى حالة التمام .

قوله تعالى : وإن كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة ، فكان ، هنا تامة بمعنى : وجد ، وقد اكتفت بمرفوعها ، والتقدير : وإن وجد ذو عسرة ، ومثل قوله تعالى : (قَسْبَحَانِ اللّٰهَ حِينَ تَمْسُونَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ) فالفعلان (تَمْسُونَ وَتَصْبِحُونَ) تامان اكتفيا بالفاعل بعدهما ، ومعناهما : حين تدخلون فى المساء ، وحين تدخلون فى الصباح .

ومثل قوله تعالى : (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ
وَالْأَرْضَ) ، فالفعل (دام) تام لا يحتاج الى خبر ، ومعناه : بقى .

ومثال استعمال (صار) تامة : صار الأمر إليك ، أى : انتقل ،
ومن الأمثلة التامة : أضحى النائم ، أى دخل فى وقت الضحى ، بات
القوم ، أى : نزل بهم الليل ، وظل اليوم ، أى : دام ظله ، وهكذا
بقية الأفعال .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف التام ، والناقص ، وما يستعمل
من ذلك الأفعال ناقصا فقط ، وما يستعمل ناقصا وتاما ، فقال :

..... وذو تمام ما برّفع يَكْتَفِي
وما سِوَاهُ ناقص والنقصُ فِي قَتِيءٍ لَيْسَ ، زَالَ دَائِمًا قَفِي

حكم تقديم معمول خبر « كان وأخواتها » على الاسم

١ - كان الضيفُ مقيما عندك كان الوالدُ جالسا في البيت

٢ - كان المسافرُ راكبا الطائرة كان أخوك آكلا طعامك

فى كل جملة من الأمثلة السابقة تجد (كان) واسمها (وخبرها)

يلاحظ الأمثلة الثانية : اننا نعرب كلمة (الطائرة)
وكلمة (طعامك) مفعولا : لخبر كان ، فكل واحدة منهما مفعول
لذلك الخبر .

كما يلاحظ فى الأمثلة الأولى ان كلمة (عندك) ظرف متعلق :
بـ (مقيما) الذى هو خبر كان ، وكلمة فى البيت : جار ومجرور
متعلق بجالسا ، الذى هو خبر كان ، فكل من الظرف والجار والمجرور
معمول للخبر .

والسؤال : هل يجوز تقديم معمول كان على الاسم ، بحيث يلى

كان ، فنقول مثلا : كان عندك الضيف مقيما ، وكان فى البيت الوالد جالسا ، وكان طعامك أخوك أكلا ، وكان الطائرة المسافر راكبا ؟

ونجيب اجمالا : يجوز ذلك فى الظرف والجار والمجرور ، كما فى المثالين الاولين ويمتنع فى غيرهما ، كما فى الأخيرين ، أو على الأصح فى غيرهما خلاف واليك التفصيل :

ايلاء معمول خبر تلك الأفعال لها ، أى : تقدمه على الاسم .

١ - يجوز باتفاق النحويين ، أن يلى هذه الأفعال معمول خبرها .
إذا كان ظرفا ، أو جاراً ومجرورا ، فيجوز أن تقول : كان عندك الضيف مقيما ، وكان فى البيت الوالد جالسا ، وكان فيك زيد راغبا .

٢ - أما إذا كان المعمول ، غير ظرف أو جار ومجرور ، فللنحويين فى إيلائه كان - وأخواتها - رأيان :

الأول : وهو مذهب معظم البصريين وظاهر كلام ابن مالك : أنه لا يجوز إيلاء المعمول لكان مطلقا ، أى فى الحالتين : حالة تقدم معمول الخبر وحده أو تقدمه مع الخبر - فلا يجوز الحالتان عندهم - فلا تقول : كان طعامك أخوك أكلا . وكان الطائرة المسافر راكبا - (بتقديم المعمول وحده ، كما لا يجوز أن تقول : كان طعامك أكلا أخوك ، أو كان الطائرة راكبا المسافر . بتقديم المعمول والخبر ؟

الثانى : وهو مذهب الكوفيين وبعض البصريين ، أنه يجوز مطلقا - أى يجوز إيلاء المعمول لكان وأخواتها - مطلقا : أى فى الحالتين تقدمه وحده - أو تقدمه مع الخبر فأجازوا الأمثلة السابقة التى منعها البصريون .

١ - وأما إذا تقدم معمول الخبر على الاسم ، وقدم الخبر على المعمول : جاز ذلك بالاجماع ، مثل : كان أكلا طعامك أخوك ، وكان

راكبا الطائرة المسافر ، لأن معمول الخبر مفعول لم يل كان (١) ،
بل الذى وليها الخبر نفسه ، ولا مانع من ذلك .

وفى ما سبق من حكم ايلاء معمول الخبر لكان ، قال ابن مالك :
ولا يلّ العاملَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ
الا اذا ظَرَفًا أَوَّ حَرَفٍ جَرَّ

موقف البصريين مما جاء ظاهرة مخالفاً لرأيهم :

وقد جاء على لسان العرب : ما ظاهره يفيد ايلاء معمول لكان
(واستدل به المجوزون) ، ومن ذلك : بيتان من الشعر ، فى أحدهما :
تقدم معمول وحده ، وفى الثانى : تقدم مع الخبر . ووقف المانعون أمام
ما ورد من لسان العرب فأولوه بتقدير ضمير الشأن (٢) ، وجعله
اسما للناسخ .

أما البيت الأول الذى جاء ظاهره مفيداً لايلاء معمول (لكان) ،
فقول الشاعر :

قَتَّافِدْ هَذَا جُونٌ حَوْلَ يُيُونُمِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا (٣)

(١) لعلك تعلم : أن أخوات كان مثلها فى هذا الحكم فمثلا : لك أن تقول :
أضحى الرجل راكبا الطائرة ، وظل العصفور واقفا فوق الغصن وينطبق على
معمول الخبر فى المثالين نفس ما قلناه فى (كان) .

(٢) ضمير الشأن أو القصة : هو ضمير يرمز به للشأن - أى الحال والقصة
المرادة والتى سيدور الحديث عنها بعده مباشرة ، وهذا الضمير لا يجىء الا مبتداً
أو يكون أصله مبتداً ، يدخل عليه الناسخ ، ويحتاج الى جملة بعده تفسره وتكون
خبراً له .

(٣) البيت للفرزدق من قصيدة يهجو فيها قوم جرير ، ويتهمهم بالفجور
والخيانة .

اللغة : قَتَّافِدْ : جمع قَتَفَد ، وهو الحيوان المعروف ، هداجون : جمع
هداج ، من الهدجان وهى مشية الشيخ الضعيف ، عطية : هو والد جرير .

الاعراب : (قَتَّافِدْ) خبر المبتدأ محذوف ، تقديره : هم قَتَّافِدْ ، هداجون
==

فالضمير « اياهم » مفعول مقدم للفعل « عود » الواقع خبراً ،
وقد ولى « كان » فأصبح فاصلاً بينها وبين الاسم « عطية » .
وقد رد المانعون هذا - فأولوا البيت وقالوا : ان اسم كان ضمير
شأن محذوف ، والتقدير : بما كان هو ، وعطية : مبتدأ ، وعود :
خبر ، واياهم : مفعول ، والجملة من المبتدأ وخبره خبر : كان ،
وعلى ذلك ، فلم يل كان المعمول بل وليها اسمها ، الذى هو ضمير
الشأن .

واما البيت الثانى : الذى جاء ظاهره مفيداً لايلاء المعمول
لـ « ليس » ، فقول الشاعر :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينَ (١)

صفة لقنافة ، حول : ظرف متعلق بهداجون ، (بيوتهم) مضاف اليه ، (بما)
الباء حرف جر يفيد السببية (ما) اسم موصول فى محل جر ، (كان) فعل
ماض ناقص ، (اياهم) مفعول مقدم للفعل ، (عود) وهو يعود على قوم
جرير ، (عطية) اسم كان ، (عود) فعل وفاعل ، والجملة فى محل نصب
خبر كان وكان واسمها وخبرها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول (ما) .
والشاهد : تقديم (اياهم) وهو معمول الخير وايلأوه (كان) وليس
بظرف ولا مجرور ، وهذا على رأى الكوفيين ، أما البصريون فقد أولوه بأن
جعلوا اسم كان ضمير الشأن كما ذكرنا .

والمعنى : يشبه الشاعر قوم جرير بالقنافة لأنهم يمشون ليلاً وراء
البيوت للسرقة والفجور كما يمشى الرجل الضعيف المرتعش ، لئلا يشعر بهم أحد ،
وقد عودهم عطية أبو جرير على ذلك .

(١) قائله حميد بن الأرقط ، وكان بخيلاً : من قصيدة يصف فيها

أضيافه .

اللغة : معرسهم : مكان نزولهم ليلاً .

الاعراب : (فأصبحوا) فعل تام وفاعله ، (والنوى عالى) مبتدأ وخبر
(معرسهم) مضاف اليه ، والجملة حال من فاعل أصبح ، وليس فعل ماض
ناقص ، (كل النوى) مفعول لتلقى ومضاف اليه ، (تلقى) فعل والفاعل مستتر
=

وذلك ان « كل النوى » مفعول لـ « تلقى » و « تلقى » فعل مضارع ، وفاعله مستتر تقديره : هم ، والجملة خبر « ليس » مقدم ، والمساكين اسمها (١) مؤخر ، فمفعول الخبر ، تقدم مع الخبر ، وولى الناسخ .

وقد اول المانعون هذا البيت ، وقالوا : ان اسم ليس ضمير شان محذوف والتقدير : ليس هو ، و « كل النوى » مفعول مقدم لتلقى ، و « تلقى المساكين » فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس - وعلى ذلك فلم يل المعمول ليس (٢) .

وفيما سبق من تقدير ضمير الشأن بعد « كان » فيما أوهم ظاهره ايلاء المعمول لكان ، قال ابن مالك :

وَمُضْمَرُ الشَّأْنِ اسْمًا أَنْوَإِنْ وَقَعَ

مُوْهَمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ اِمْتَنَعَ (٣)

وهكذا تجد ابن مالك مع البصريين ، يمنع معمول تقدير الخبر

والجملة من الفعل والفاعل المستتر ، خبر ليس مقدم ، (والمساكين) : اسم ليس مؤخرًا .

والمعنى : يهجو الشاعر أضيافه بكثرة الأكل ، ويقول ان هؤلاء الأضياف لكثرة أكلهم التمر ، لما دخل عليهم فى الصباح ، وجد نوى التمر الذى أكلوه كومة فى محل نزولهم ، لكثرة ما أكلوا ، ولم يكن هؤلاء المساكين يلقون بالنوى كله . بل كانوا يبتعلون بعض التمر بتواه ، لكثرة جوعهم .

والشاهد : فى الشطر الثانى : حيث يدل بظاهره على أن ليس وليها مفعول خبرها وهو كل وهذا جائز عند الكوفيين . أما البصريون فيقولون : ان اسم ليس ، ضمير شان محذوف ... كما ذكرنا - وروى البيت برفع (كل) على أنها اسم ليس (وتلقى المساكين) فعل وفاعل ، والجملة خبر ليس ، ولا شاهد فيه حينئذ .

(١) فيكون الأصل عندهم : ليس المساكين تلقى كل النوى .

(٢) ويكون الأصل عندهم : ليس (هو) تلقى المساكين كل النوى .

(٣) الاعراب : (مضمر) مفعول أنو مقدم ، (اسما) حال منه .

إذا كان غير ظرف ، أو جاراً ومجروراً ، ويقدر ضمير الشأن « اسما للناسخ » لكل ما جاء ظاهره مفيداً لجواز التقديم .

الخلاصة :

- ١ - يجوز باتفاق إيلاء معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .
- ٢ - أن البصريين يمنعون إيلاء المعمول إذا كان غير ظرف أو جار أو مجرور ، والكوفيون يجيزون .
- ٣ - فإذا جاء ما ظاهره يفيد تقدم المعمول ، وإيلاء الخبر ، فالبصريون يؤولونه على تقدير ضمير شأن يجعلونه ، الاسم ، والكوفيون يستدلون بما ورد على الجواز .
- ٤ - يجوز بالاجماع تقدم المعمول والخبر ، إذا كان الخبر متقدماً على المعمول ، مثل : كان أكلنا طعامك أخوك .
- ٥ - ولعلك أدركت : أن تقدم معمول الخبر على الاسم جائز « بالاجماع » في حالتين ، وغير جائز « على خلاف » في حالتين .

ما تختص به (كان) دون أخواتها

أمثلة :

- ١ - تقول العرب (١) : ولدت فاطمة بنت الخرشب الأنمارية
الكنمة من بنى عبس ، لم يوجد - كان - أفضل منهم .
- ٢ - ونقول : الولد - كان - نافع - ما - كان - أطيب حديثه .
- ٣ - أمّا انت غنيا فتصدق .
- ٤ - المرء محاسب على عمله ان خيراً فخير وان شراً فشر .

التوضيح :

فى المثالين الأولين : جاءت « كان » زائدة ، لأنها وقعت بين شيئين متلازمين ، ففى المثال الأول : وقعت بين الفعل « يوجد » ونائب الفاعل « أفضل منهم » .

وفى المثال الثانى : وقعت بين المبتدأ « الولد » والخبر « نافع » وبين ما التعجبية ، وفعل التعجب .

وفى المثالين الأخيرين : لم نجد « كان » بل نجد معموليها أو أحدهما ، أما هى فقد حذفت ، ففى المثال الثالث : نجدها حذفت وبقي اسمها وخبرها « انت غنيا » ، وفى المثال الرابع : حذفت هى واسمها وبقي خبرها فقط « خيراً وشراً » .

(١) القائل قيس بن غالب ، وكان لفاطمة هذه ، أربعة أولاد من أبيهم زياد العيسى ، وقد اشتهر كل واحد منهم بالشجاعة والرفعة وقد قيل لأمهم أى بنيك أفضل ؟ فقالت : ثكلتهم ان قلت أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

ولعلك أدركت الآن : أن « كان » تأتي زائدة ، كما تأتي محذوفة ،
ولكن : ما معنى زيادتها ؟ ومتى تزداد ؟ ومتى تحذف ؟ وهل تحذف
وحدها أم مع معموليها ، أو أحدهما ؟ إليك التفصيل :

٢ - ما تختص به (كان)

تختص « كان » من بين أخواتها بأمور ، منها : جواز زيادتها ،
وجواز حذفها

١ - جواز زيادتها :

تأتي (كان) على ثلاثة أنواع : ناقصة ، وتامة ، وقد عرفتهما ،
وتقدمت أمثلتهما ، وزائدة وهى : التى لا يخل المعنى بسقوطها .

وتزداد (كان) بشرطين :

الأول : أن تكون بلفظ الماضى (كان) .

الثانى : أن تكون بين شيئين متلازمين ، غير الجار والمجورور ،
كالمتبدا والخبر ، مثل : القطار - كان - قادم . والفعل ومرفوعه ،
مثل : لم يتكلم - كان - غيرك . والموصول وصلته ، مثل : أقبل الذى
- كان - رأيته . والصفة والموصوف ، مثل : ذهبت لزيارة صديق -
كان - عطوف . والمعطوف والمعطوف عليه ، مثل : اتصف عمير
بأنشجاعة فى الجاهلية - كان - والاسلام . و (ما) التعجبية ،
وفعل التعجب مثل : ما كان أجمل حديثك .

وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع فى قول أم عقيل بن أبى طالب :
انئت تَكُونُ ماجد نبيلٌ إذا تهبُ شَمَالٌ بليّيل (١)

(١) قائله : فاطمة بنت أسد ، زوج أبى طالب بن عبد المطلب جد النبى
ﷺ ، وهى تلعب ولدها .

والأصل : أنت ماجد ، كما شذ زيادتها بين الجار والمجرور فى قول الشاعر :

سراة بنى أبى بكر تسامى على - كان - المسومة العرب (١)

والأصل : على المسومة ، وزيدت (كان) شذوذا .

قياس زيادتها :

وتنفاس زيادتها فى التعجب ، أى : بين (ما) وفعل التعجب ،
مثل : ما - كان - أنفع حديثك ، وما - كان - أصحّ علكم من تقدما .

وتكون زيادتها سماعية فى غير ذلك ، وقد سمعت زيادتها بين الفعل ، ومرفوعه ، كقولهم : لم يوجد - كان - أفضل منهم .

=

اللغة : الشمال : الريح تاتى من الشمال ، والبليل : من البلة وهى الندى .

الاعراب : (أنت) مبتدأ ، (ماجد) خبر ، (وتكون) زائدة ، (نبيل) صفة لماجد ، (اذا) ظرف فيه معنى الشرط ، (تهب شمال) فعل الشرط وفاعله ، و (بليل) صفة لشمال ، والجملة فى محل جر باضافة (اذا) اليها ، وجواب الشرط محذوف .

والمعنى : أنت يا عقيل كريم وشريف ، ولا سيما وقت هبوب تلك الريح ، وهذا جرى على عادة العرب - حيث يكثر الضيوف فى هذا الوقت ، ويكثر الجذب .
والشاهد : زيادة مضارع (كان) بين المبتدأ والخبر ، وهو شاذ .

(١) اللغة : سراة جمع سرى ، وهو السيد الشريف ، وتسامى : أصله تتسامى من السمو والعلو ، المسومة : الخيل التى جعلت عليها سومة أى علامة وتركت فى المرعى ، العرباب : الخيل العربية .

الاعراب : (سراة) مبتدأ ، (بنى أبى بكر) مضاف اليه ، (وتسامى) جملة وقعت خبر للمبتدأ ، (كان) زائدة ، (المسومة) مجرور بعلى والجار والمجرور متعلق بتسامى ، (العرباب) صفة .

والمعنى : أن سادة بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية لعزهم وشرفهم .
والشاهد : زيادة (كان) بين الجار والمجرور شذوذا .

وسمع ايضا زيادتها بين الصفة والموصوف فى قول الشاعر :

فكَيْفَ اِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وجيران لنا - كانوا - كرام (١)

وقد أشار ابن مالك لزيادة (كان) بببيت واحد ، فقال :
وقد تَزَادَ (كان) فى حشو ، كما كان أصح عِلْمَ منْ تقدماً

٢ - حذف (كان)

تعمل (كان) مذكورة كما تقدم ومحدوفة وحذفها على أربعة
أنواع :

حذفها مع اسمها ، أو مع خبرها ، أو حذفها وحدها ، أو حذفها
مع معموليها ، واليك حديث كل :

١ - حذف (كان) مع اسمها :

يجوز حذف (كان) مع اسمها وبقاء خبرها كثيراً بعد (ان)
و (لو) الشرطيتين ، فمثله بعد (ان) : الناس مجزيون بأعمالهم ان
خيراً فخير . وانْ شراً فشر . والأصل : ان كان عملهم خيراً فجزاؤهم

(١) اللغة والاعراب : كيف اسم استفهام فيه معنى التعجب مبتدأ محذوف ،
أى : كيف حالك ، اذا (ظرف) ، (مررت) الجملة فعل الشرط ، (بدار) جار
ومجرور متعلق بممررت ، (قوم) مضاف اليه ، وجيران معطوف عليه ، (لنا)
متعلق بمحذوف صفة لولى لجيران ، (كانوا) زائدة ، (كرام) صفة ثانية .
الشاهد : زيادة (كان) بين الصفة والموصوف .

وهناك تخريج آخر للبيت : هو كما قال ابن هشام : ان تجعل (كانوا) غير
زائدة بل ناقصة ، واسمها الواو ، وخبرها (لنا) مقدم ، أو تقول : كان (تامة)
والواو فاعل .

خير ، وإن كان عملهم شراً فجزأؤهم شر ، فحذفت (كان) مع اسمها
وبقى الخبر .

ومثال الحذف أيضا بعد (إن) قول الشاعر :
قد قِيلَ ما قيل ، إن صدقاً وإن كذباً
فما اعتذارك من قول إذا قيلاً (١)

والتعدير : إن كان المقول صدقاً ، وإن كان المقول كذباً .
ومثاله بعد (لو) : تعود الرياضة ولو ساعة في اليوم ،
واحذر الارهاق ولو دقيقة ، والأصل : تعود الرياضة ولو كانت الرياضة
ساعة ، واحذر الارهاق ولو كان الارهاق دقيقة . فحذفت (كان) مع
اسمها وبقي خبرها . ومثله قولك : ائتنى يدابة ولو حماراً ، أى : ولو
كان الماتى به حماراً .

وشذ حذف (كان) باسمها بعد لدن ، مثل :

✽ من لد شولاً فالى اتلائها ✽ (٢)

والتعدير : من لد أن كانت الناقة شولاً .

(١) قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة من قصيدة يخاطب فيها الربيع
ابن زياد .

الاعراب : (ما قيل) ما اسم موصول نائب فاعل (قيل) الأولى ، وجملة
(قيل) الثانى صلة ما ، (وإن) شرطية ، (صدقاً) خبر لكان المحذوفة مع
اسمها ، أى إن كان القول صدقاً ، والجملة فعل الشرط ، (كذباً) خبر لكان
المحذوفة مع اسمها أيضاً ، وجواب الشرط محذوف للعلم به ، (فما اعتذارك)
ما اسم استفهام مبتدأ ، واعتذارك خبره ، (من قول) متعلق باعتذارك ، (إذا
قيلاً) إذا شرط وقيل مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير ، والجملة شرطية فى
محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب الشرط محذوف أى : إذا قيل قول فما اعتذارك
منه .

والشاهد فيه : أن صدقاً وإن كذباً ، حيث حذفت فيها كان واسمها بعد (إن) .
(٢) هذا كلام تقوله العرب . وجرى بينهم مجرى المثل ، وهو من الرجز
المنشور .

وقد أشار ابن مالك الى حذفها مع اسمها كثيراً بعد « ان »
و « لو » الشرطيتين ، فقال :

وَيَحْذَرُ قَوْلَهَا وَيَقْنُونَ الْخَبَرَ وَبَعْدَ أَنْ وَلَوْ كَثِيرًا إِذَا اشْتَهَرَ (١)

٢ - حذف « كان » وحدها وجوباً (٢) :

وتحذف « كان » وحدها وجوباً ويبقى اسمها وخبرها (وتعوض عنها ما) وذلك بعد (ان المصدرية) فى كل موضع أريد فيه تعليل شيء

=

اللغة : (شولا) الشول : جمع شائلة ، وهى الناقة التى ارتفع ضرعها
وجف لبنها ومضى عليها من ولادتها سبعة أشهر أو ثمانية .
وقيل : مصدر ، شالت النعامة ، بذنبها ، أى : رفعتها للضرب ، اتلائها : مصدر
أثلت الناقة اذا اتلائها ، أى تبعها ولدها .

الاعراب : (من لد) متعلق بمحذوف تقديره : ربيت ، (ولد) ظرف
مبنى على الضم ، ومعناها : أول غاية زمان أو مكان ، (شولا) خبر بحان
المحذوفة مع اسمها ، أى من لدن كانت الناقة شولا .
والمعنى : ربيت هذه الناقة (أو علمت كذا كذا) ، من وقت أن كانت النياق
شوائل ، الى أن تبعها أولادها .

والشاهد : (من لد شولا) ، حيث حذفت كان واسمها بعد لدن : شؤذا
ويمكن تخريج هذا على وجه آخر . فنقول : (شولا مفعول مطلق أى شالت شولا .
(١) « كثيراً » حال من فاعل اشتهر و « ذا » اسم إشارة مبتدأ ،
واشتهر « الجملة خبر » .

(٢) هناك نوعان من حذف « كان » لم يذكرهما ابن عقيل أحدهما :
حذفها مع خبرها وبقاء اسمها . وذلك بعد : أن (ولو) الشرطيتين أيضاً :
مثل : المرء مجزى بعمله ان خير فخير : والأصل ان كان فى عمله خير
فجزأؤه خير ، ومثل : أعط الفقير ولو رغيغ ، أى : ولو كان فى بيتكم
=

(٣ - توضيح النحو - ج ٢)

بشيء ، مثل : أما أنت غنيا فتصدق ، والأصل : لأن كنت غنيا فتصدق ،
ثم حذفت اللام و (كان) فانفصل الضمير فصار : أن أنت غنيا
فتصدق ، ثم عوض عن كان المحذوفة (ما) فصار : أن ما أنت غنيا
فتصدق ، ثم ادغمت النون في الميم ، فصار : أما أنت غنيا فتصدق .

ومثل ذلك : أما أنت قويا فاعمل ، أما أنت برا فاقترِب ،
والأصل : لأن كنت برا فاقترِب ، فحذفت اللام و (كان) فانفصل
الضمير المتصل بها وهو التاء فصار : أن أنت برا ، ثم أتى بما عوضنا
عن (كان) فصار : أن ما أنت برا ، ثم ادغمت النون في الميم فصار :
أما أنت برا ، ومثله قول الشاعر :

أبا خُرَاشةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ
فإنَّ قَوْمِي لَمْ تَاكُلْهُمْ الضَّبْعُ (١)

==

رغيف . النوع الثانى : حذفها مع معموليها الاسم والخبر ، وذلك بعد أن الشرطية
مثل قولك لانسان أنتسافر ولو كان البرد شديدا .
فيجب : نعم : وإن أى وأن كان البرد شديدا .
(١) اللغة : أبا خرشة : كنية ، وأراد به : ابن عم الخنساء ، الضبع :-
حيوان معروف ، وأراد به السنة المجدية .

الاعراب : « أبا خرشة » منادى حذف منه حرف النداء ، و « أما ،
أنت » ما زائدة عوضا عن كان المحذوف وادغمت فى أن المصدرية ، وأنت : اسم .
كان المحذوفة ، « ذا نفر » خبر كان المحذوفة ، « فإن قومي » الفاء للتعليل وإن .
واسمها ، وخبرها « لم تاكلهم الضبع » .
والمعنى : لا تفتخر على يا أبا خرشة بقومك وأهلك ، فانى مثلك فى .
عزة ومنعة بقومي ، الذين لم تاكلهم السنون المجدية ، ولم تاكلهم الحروب .
الشاهد : حذف « كان » وحدها وبقاء اسمها وخبرها - بعد أن المصدرية -
وهذا واجب للتعويض عنها « بما » .

فان : مصدرية ، و « ما » زائدة عوضا عن « كان » المحذوفة ،
وانت اسم كان المحذوفة ، وذا نفر خبرها (١) .

ولا يجوز الجمع بين (كان) وما ، لأن (ما) جاءت عوضا
عنها ، ولا يجمع بين العوض والمعوض ، ولذا كان الحذف هنا واجب .

وأجاز المبرد الجمع بينهما ، فأجاز أن تقول : أما كنت غنيا
فتصدق ، أما كنت منطلقا انطلقت .

ولم يسمع عن العرب حذف (كان) وحدها ، وبقاء اسمها
وخبرها وتعويض (ما) عنها إلا مع ضمير المخاطب : كما مثلنا ، فلم
يسمع مع ضمير المتكلم ، مثل : أما أنا غنيا تصدقت ، ولا مع الظاهر ،
مثل : أما محمد غنيا تصدق ، والأصل : أن كنت غنيا ، وإن كان محمد
غنيا ، وإن كان القياس جوازهما ، كما جاز مع ضمير المخاطب ، وقد
مثل سيبويه - رحمه الله - في كتابه : بـ (أما زيد منطلقا) وفيه حذفها
مع الظاهر .

وقد أشار ابن مالك الى حذف (كان) وحدها وجوبا وتعويض
(ما) عنها بعد (أن) المصدرية ، فقال :

وبَعْدَ (أن) تَعْوِضُ (ما) عنها ارتكَبُ
كَمِثْلِ : (أما أنتَ برأ فاقْتَرِبْ) :

(١) وأصل هذا المثال ، لأن كنت ذا نفر افتخرت على ، ثم حذفت اللام ،
ثم كان وعوض عنها ما ، فصار : أما أنت ذا نفر ، ثم حذف الفعل (افتخرت) .

حذف النون من مضارع (كان)

إذا دخل جازم على مضارع (كان) جَزَمَهُ . مثل : لم يكنْ على من أعوان الشر ، وأصل ، « يكن » : يكون ، فلما دخل الجازم ، حذف الضمة ، فالتقى ساكتان ، النون والواو فحذفت الواو لالتقاء الساكتين . فصار اللفظ « لم يكن » والقياس يقتضى : أن لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر ، لكنهم حذفوا النون بعد ذلك ، تخفيفا ، لكثرة الاستعمال فقالوا : لم يكْ على ، قال تعالى : (وَلَمْ أَكْ بِغِيَا) وحذف النون من المضارع المجزوم جائز « لا واجب » بشرط : ألا تتصل بساكن بعدها أو بضمير متصل .

فإذا لاقت النون ساكنا لا تحذف « على مذهب سيبويه » ففى مثل : لم يكن الباغى على ، لا يجوز حذف النون ، فلا تقول : لم يك الباغى ، ولا تقول أيضا : لم يك الرجل قائما ، لأن بعدها ساكن وأجاز ذلك يونس ، وقد قرىء شاذًا قول الله تعالى : (لَمْ يَكُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ) بحذف النون .

وأما إذا لاقت النون متحركا ، فلا يخلو . أما أن يكون ضميرا متصلا أو لا ، فإن كان ضميرا متصلا ، امتنع حذفها « باتفاق » مثل قوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه ، حين هم أن يقتل ابن صياد ظنا منه أنه الدجال : (إِنْ يَكُنْهُ) فان تسلط عليه والا يَكُنْهُ فلا خير لك فى قتله) . فلا يجوز حذف النون ، فلا يقال : ان يَكْ : لاتصالها بضمير متصل .

وإذا لاقت النون متحركا غير ضمير متصل : جاز الحذف ، والاثبات مثل : لم يكن على باغيا ، ولم يك على باغيا ، ولم يكن زيد قائما ، ولم يك زيد .

ويجوز الحذف فى المضارع الذى ماضيه (كان) الناقصة ، كما مثلنا ، والذى ماضيه (كان) التامة مثل : صفا الجو واعتدل ، فلم تك

سَحَبَ ، وقد قرىء ، وإنْ تَكَ حَسَنَةً يضاعفها ، برفع حَسَنَةٍ ، وحذف
الفون و (تَكَ) تامة ، بمعنى : توجد .

والى جواز هذا الحذف أشار ابن مالك ، فقال :

وَمِنْ مُضَارِعِ كَانَ مُنْجِزٌ
تَحْذِفُ نُونُ وَهُوَ حَذَفُ مَا التَزَمَ

ويتلخص أن النون ، تحذف من المضارع ، بشرط ، أن يكون
مجزوماً بالسكون ، ولم يقبل بساكن ، أو بضمير متصل .

أسئلة وتمارين

١ - هناك أفعال ناقصة ، لا تعمل عمل (كان) الا بشرط ، فما تلك
الأفعال ؟ وما شرط عملها عمل (كان) مع التمثيل لكل نوع منها
بمثال واحد .

٢ - (زال) تأتي ناقصة ، وتأتى تامة ، فمتى تكون ناقصة ومتى
تكون تامة ؟ مع التمثيل .

٣ - الأفعال الناقصة التى يشترط فى عملها تقدم (نفى) قد يحذف
منها حرف النفى ويقدر وجوده ؟ متى يكون حذف حرف النفى
قياساً ؟ ومتى يكون شاذاً ؟ مع التمثيل .

٤ - بعض الأفعال الناقصة ، جامدة ، وبعضها متصرف تصرفاً تاماً ،
وبعضها يتصرف تصرفاً ناقصاً ؟ أذكر مثلاً لكل نوع ، معينا المراد
من التصرف التام ، والناقص .

٥ - متى يجب توسط خبر (كان) ، بينها وبين اسمها ، ومتى
يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ مع التمثيل « ملاحظة » أن توسط الخبر ،
هو تقدم الخبر على الاسم فقط .

٦. - ما حكم تقديم خبر (مادام) وليس • عليها أو على الاسم فقط ؟ مع توضيح صور التقديم بالأمثلة •

٧. - ما حكم ايلاء معمول الخبر للفعل الناسخ ؟ أذكر آراء العلماء مع التمثيل •

٨. - ورد ايلاء بعض الأفعال الناقصة معمول خبرها وهو غير ظرف أو جار ومجرور كما فى قول الشاعر : (بما كان أياهم عطية عودا) فما رأى النحويين الذين يمنعون ذلك فيما ورد ؟

٩. - متى تزداد (كان) ؟ ومتى تكون زيادتها قياسية ؟ ومتى تحذف (كان) وحدها ؟ ومتى تحذف مع اسمها ؟ ومتى تحذف مع اسمها وخبرها ؟ مع التمثيل لما تذكر •

١٠. - قد تحذف النون من مضارع (كان) فما شروط حذفها مع التمثيل •

١١. - اشرح معنى قول ابن مالك الآتى ، موضحاً ما تشير اليه الأبيات من مواضع حذف (كان) •

ويحذفونها ويَبْقَوْنَ الْخَبَرَ
وبعد أن (ولو) كثيراً ذا اشتهر

وبعد (أن) تعويض (ما) عنها ارتكب
كمثل : أما أنت برا فتقرب

تطبيقات

(١)

تأتى (كان) ناقصة ، وتامة زائدة ، فبين ذلك فيما يأتى مع بيان السبب -

وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة - ولو آمن أهل الكتاب لكان خيراً لهم - وان منكم الا واردها كان على ربك حتماً مقضياً - وقالوا لهم حتى لا تكون فتنة .

وقال الحماسى :

حجبت تحتيتها فقلت لصاحبى ما كان أكثرها لنا واقلها

(٢)

بين التام والناقص مما يأتى :

قال تعالى : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون - ان الله يمسك السموات والأرض أن تزولا - اليس الله بكاف عبده - فما زلتم فى شك مما جاءكم به ، ان كيد الشيطان كان ضعيفاً - الا الى الله تصير الأمور .

وقالت بنت النعمان : أمسينا مساء ، وليس فى الأرض عربى الا وهو يرغب الينا ويرهبنا ، ثم أصبحنا وليس فى الأرض عربى الا ونحن نرغب اليه ونرهبه .

(٣)

بين حكم تقديم الخبر على الاسم وحكم تقديم المفعول فيما يأتى :

قال تعالى : (وكان حقاً علينا نصر المؤمنين .

وقال أبو الطيب :

فأصبحت ممروراً بما أنا منشد وإن كان بالانشاء هجوك غالباً
باتت فؤادي ذات الخال سالبة فالعيش إن حم لي عيش من العجب.

(٤)

من خصائص « كان » حذفها أو حذف نون مضارعها ، عين.
المحذوف وسبب الحذف فيما يأتي :

قال الشاعر :

لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل.
وقال تعالى : ذلك بأن الله لم يك مغيراً نعمة أنعمها على قوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم .

(٥)

(أ) مجتهدا مازال أخوك - مهملا ما كان محمد .

(ب) مازال مجتهدا أخوك - ما كان. مهملا محمد .

بين حكم تقديم الخبر في الأمثلة السابقة ، موضحاً السبب
القول .

نماذج للاعراب

١ - لا يزالون مختلفين .

لا : نافية ، يزالون : فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون ،
والواو اسمه ، ومختلفين : خبره منصوب بالياء ، لأنه جمع مذكر
سالم .

٢ - لن نبرح عليه عاكفين .

لن : حرف نفى ونصب ، ونبرح : مضارع ناقص منصوب بالفتحة ،
واسمه مستقر تقديره نحن ، عليه جار ومجرور متعلق بعاكفين ،
الواقع خبر نبرح .

٣ - أصبحتم بنعمته اخواناً - والله الذى أنزل من السماء ماء
فتصبح الأرض مخضرة - واللذين يبقيون لأربهم سجداً وقياماً .
اخواناً : خبر أصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة يكون
اخواناً حالاً .

مخضرة : خبر يصبح على أنها ناقصة ، ولو كانت تامة تكون ،
مخضرة حالاً .

سجداً : ضمير يبيت ، على أنها ناقصة ، وعلى أن الفعل تام
يكون سجداً حال .

وهكذا كل فعل من أخوات كان يعرب المنصوب بعده خبر أن كان
ناقصاً ، وحالاً أن كان الفعل تاماً .

٤ - ولو لم تكونى بنت اكرم والدد

لكان أباك الضمخ - كونك لى اما

اللام : واقعة فى جواب لو ، وكان : ناقصة خبرها أباك منصوب
بالالف ، والكاف مضاف اليه ، والضمخ : صفة ، وكونك : اسم « كان » ،

والكاف مضاف اليه وهى اسم الكون ، لى : جار ومجرور ، أمّا : خبر الكون من جهة التقصان .

٥ - أما أقمت وأما أنت مرتحلا فإله يكلاً ما تأتى وما تذر

أن : حرف مصدرى ، أنت : اسم كان محذوفة حذف وعوض عنها ما الزائدة ، ومرتحلا خبر كان ، والأصل : لأن كنت مرتحلا ، حذف « كان » فأنفصل الضمير ثم عوض عنها « ما » الزائدة .

٦ - إذا طرق المسكين دارك فاعطه
قليلاً ولو مقدار حبة خردل

سأصبر حتى ألقى رضاك
أما بعيداً وأما قريباً

مقدار : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وبعيداً : خبر « كان » المحذوفة مع اسمها ، وكذلك : قريباً .

الحروف التي تشبه « ليس » فى المعنى والعمل

(ما - لا - لات - ان)

تقدم أن نواسخ المبتدأ والخبر ، قسمان : أفعال وحروف .

فأما الأفعال فمنها (كان وأخواتها) وقد تقدم الحديث عنها .
وسياتى الحديث عن بقية الأفعال .

وأما الحروف فأربعة ، وهى : (ما - ولا - ولات - وان) وهذه الحروف تشبه الفعل (ليس) فى معناه ، وهو النفى ، وفى عمله : وهو رفع الاسم ونصب الخبر ، ولهذا سميت مشبهات بـ ليس ، كما عدت من أخوات كان ، لأنها تشبهها فى العمل فقط ، واليك الحديث عن كل حرف وشرطه فى العمل .

(ما) الحجازية ، وشروط أعمالها :

(ما) النافية ، لا تعمل شيئاً فى لغة بنى تميم ، بل تهمل ؛ فيقولون : ما القمر مضىء ، فالقمر : مبتدأ ، ومضىء : خبر ، ولا عمل (لما) فى شيء منها ، وذلك ، لأن (ما) لا تختص بالاسم أو الفعل ، بل تدخل على الاسم فنقول : ما على فاهم ، وعلى الفعل فنقول : ما يفهم على ، وما لا يختص ، فحقه ألا يعمل .

وتعمل (ما) عمل ليس فى لغة الحجازيين ، فيرفعون بها الاسم ، وينصبون الخبر ، فيقولون : ما القمر مضىء ، وذلك ؛ لأنها شبيهة بليس ، فى أنها لنفى الحال عند الاطلاق (١) ، ولأن القرآن الكريم والشعر العربى قد جاء بها عاملة .

(١) معنى هذا : أنها مثل ليس تفيد نفى اتصاف اسمها بمعنى

ولغة الحجاز ، هي الأشهر ، وقد جاء بها القرآن الكريم ، قال تعالى : (ما هذا بشراً ، ما هن أمهاتهم) ، وقال الشاعر :
أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ

حَنَقُوا الصدور وما هم أولادها (١)

ولكن لا تعمل (ما) عمل ليس ، عند الحجازيين إلا بشروط ستة :

الأول : ألا يقع بعدها (ان) الزائدة ، فان وقعت بعدها ، بطل عملها ، مثل : ما ان الحق مغلوب ، برفع (مغلوب) ولا يجوز نصبه ، وأجاز ذلك بعضهم .

الثاني : ألا ينتقض نفى خبرها بالألف (٢) ، فان انتقض بالألف ، بطل عملها ، مثل : ما على إلا شجاع ، وقوله تعالى : (وما محمد إلا رسول) ، وقوله : (ما أنتم إلا بشر مثلنا) ، وقوله : (وما أنا إلا نذير مبين) ، فما بعد (ما) يعرب مبتدأ وخبر ، ولا يجوز نصب الخبر خلافا لبعضهم .

==

خبرها في الزمن الحالى عند الإطلاق (أى : عدم التقيد بزمن) ، فإذا قلت : ما القطار قادماً ، أفاد نفى اتصاف القطار بالقدوم في الزمن الحالى ، ولكن إذا قلت : ما القطار قادماً غداً ، كان النفى في المستقبل .

(١) اللغة : لأبناؤها (الضمير راجع الى الكتيبة والمراد رجالها) ، متكنفون : محيطون ، حنقوا الصدور : من الحنق وهو الغيظ .

الاعراب : (أبناؤها) مبتدأ (متكنفون) الخبر (أباهم) مفعول متكنفون. لأنه اسم فاعل (حنقوا) خبر ثان (الصدور) مضاف اليه ، (وما) نافية (هم) اسمها (أولادها) خبر ما ومضاف اليها .

والمعنى : أن رجال تلك الكتيبة يحيطون بقادتهم ، وقلوبهم ، ممثلة حقداً وغيظاً على أعدائهم ، وكانهم أبناؤها ، وما هم بأبنائها في الحقيقة .

الشاهد : وما هم أولادها : حيث عملت ما النافية عمل ليس .

(٢) فان انتقض النفى (بغير) إلا مثل : ما زيد غير قائم ، وتعمل .

(ما) ولا تهمل .

الثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها : وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فإن تقدم وجب رفعه ، فنقول : ما مسافر أخوك ، فمسافر خبر مقدم ، وأخوك مبتدأ مؤخر ، ولا تقول ما مسافراً أخوك ، وأجاز ذلك بعضهم .

فإن تقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور : جاز أعمالها وإهمالها (على خلاف) ، مثل : ما عندى محمد ، وما فى الدار خالد ، فمن جعلها عاملة ، قال : إن الظرف والجار والمجرور فى محل نصب خبر مقدم ، ومن أهملها ، قال : انهما فى موضع رفع خبر مقدم ، والثانى : (أى الإهمال) هو ظاهر كلام ابن مالك فإنه اشترط الترتيب بين المبتدأ والخبر ، فلا يتقدم الخبر عنده بأى حال ، حتى ولو كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

الرابع : ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها ، وهو غير ظرف ولا جار ومجرور ، فإن تقدم ، بطل عملها ، ففى مثل : ما أخوك أكلاً طعامك (طعامك) مفعول لأكل ، أى معمول له ، فإن قدمت المفعول على اسم (ما) تقول : ما طعامك أخوك أكل (برفع أكل) .

والذين يجوزون أعمال (ما) مع تقدم الخبر ، يجوزون أعمالها مع تقدم معمول الخبر ، فيقولون : ما طعامك أخوك أكلاً .

ولكننا نقول : لا يلزم من جواز عملها مع تقديم الخبر - جواز عملها ، مع تقدم معمول الخبر ، لأن فى أعمالها مع تقدم معمول فصل بين الحرف وما يعمل فيه ولا يوجد فى تقدم الخبر .

فإن كان معمول المتقدم ظرفاً أو جاراً ومجروراً . جاز أعمالها وإهمالها ، مثل : ما عندك زيد مقيماً ، وما بى أنت معتنياً ، ويجوز مقيم ، ومعنى وبالرفح ، لأن الظروف والمجرورات يتوسع فيها ما لا يتوسع فى غيرها .

الخامس : ان لا تتكرر (ما) فان تكررت بطل عملها ، مثل :
ما ما الجندى جبان ، لأن (ما) الأولى للنفى ، و (ما) الثانية
للفى ، ونفى النفى اثبات فينقلب معنى الجملة الى اثبات ، وأجاز
بعضهم اعمالها مع التكرار .

السادس : ان لا يبدل من خبرها موجب ، فان أبدل ، بطل
عملها ، مثل : ما خالد بشيء الا شيء لا يعبأ به ، فكلمة (بشيء)
جبار وسجور خبر (ما) فى موضع رفع لاهمالها ، ويجوز أن يكون
فى موضع نصب على أنها عاملة ، لأنه قد أبدل منها موجب (وهو
شيء الثانية) و (ما) لا تعمل فى الموجب ، وأجازه قوم ، وهذا
الشرط لم يشترطه الكثير ، ولم يعباوا به ، وكلام سيبويه يحتمل
اشتراطه وعدم اشتراطه .

والى ما سبق : من اعمال (ما) عمل ليس عند أهل الحجاز ،
وشروط عملها أشار ابن مالك بقوله :

اعمال « لَيْسَ » اعمِلْتَ « ما » دُونَ « ان »
مَعَ بَقَا النِّفَى وترتيب زَكِنَ

وسَبَقَ حَرْفِ جَرٍّ او ظَرْفِ ك (ما)
بى اَنْتَ معنِيَا اجاز العلم

ومنعى ترتيب زكن : أى : علم وهو بقصد اشتراط الترتيب ،
أى : تقدم الاسم وتأخير الخبر .

حكم المعطوف على خبر « ما »

إذا وقع بعد خبر (ما) الحجازية معطوف : فان كان حرف العطف :
لكن أو بل ، وجب رفع المعطوف ، مثل : ما محمد مسافرا لكن
مقيم ، وما خالد جبائلا بل شجاع ، ويرفع المعطوف ، على أنه خبر
ليبدأ محذوف ، والتقدير : لكن هو مقيم ، ويل هو شجاع ، ولا يجوز

نصب المعطوف بعد لكن أو بل ، لأنهما يقتضيان أن يكون ما بعدهما موجبا ، أى : مثبتا ، و (ما) لا تعمل فى المثلث .

وإن كان حرف العطف غير لكن أو بل ، كالواو والفاء ، جاز نصب المعطوف ورفعها ، والمختار النصب ، مثل : ما محمد خطيبا ولا كاتبنا ، ويجوز ولا كاتب ، فالنصب : عطف على خبر (ما) ، والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ولا هو كاتب .

والى هذا أشار ابن مالك ، فقال :

ورَفَعَ مَعْطُوفَ بَلَكِنْ ، أوْ بِـبِل
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِـ (ما) الزَّمَّ حَيْثُ حُلَّ

وملخص هذا : أنه يجب رفع المعطوف ، إن كان العطف بـ بل أو لكن ، ويجوز الرفع والنصب فى غير ذلك .

زيادة (باء الجر) على الأخبار المنفية

إذا كان خبر الناسخ منفيا ، جاز أن يدخل عليه حرف الجر الزائد (الباء) لتأكيد النفى ، وتقويته ، مثل : ليس الحليم بضعيف ، ولم أكن بمهمل ، وزيادة الباء على الخبر المنفى ، متفاوتة ، فتارة تكثر زيادتها ، وتارة تقل .

١ - فتزاد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » ، مثل قوله تعالى : (أليس الله بكاف عبده) ، وقوله : (أليس الله بعزيز ذى انتقام) ، ومثل قوله تعالى : (وما ربك بظلام للعبيد ، وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون) ، ولا تقتصر زيادة الباء على خبر « ما » الحجازية ، بل تزداد عليها وعلى خبر « ما » التميمية .

وقد أشار سيبويه الى ذلك ، فلا التفات الى من منع زيادتها على

خبر « ما » التميمية ، لأن ذلك موجود فى اشعار العرب وفى كلامهم .
وقد اضطرب رأى الفارسى فى ذلك ، فمرة قال : لا تزداد الباء
الا بعد الحجازية ، ومرة قال : تزداد فى الخبر المنفى (أى مطلقا) .

٢ - وتزداد الباء بقلّة فى موضعين :
الأول : فى خبر « لا » ، نحو قول الشاعر :
فَكُنْ لى شَفِيعَا يَوْمٍ لا ذُو شَفَاعَةٍ
بِمَغْنٍ فَتِيلَا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ (١)

الثانى : فى خبر مضارع « كان » المنفى بـ « لم » ، نحو

قول الشاعر :

وإن مُدَّتْ الأبدى إلى الزَّادِ لم أكنُ
بأعجلهم إذا أجشعُ القومُ أعجلُ (٢)

(١) البيت : لسواد بن قارب من قصيدة له يخاطب النبى ﷺ

اللغة : الفتيل : الخيط الرقيق يكون فى النواة .

الاعراب : (فكن) فعل أمر من كان الناقصة ، واسمها مستتر تقديره :
(أنت) ، (شفيعا) خبرها ، (لى) متعلق به ، (يوم) منصوب على
الظرفية ، بئى أو بشفيع ، (لا) نافية تعمل عمل ليس ، (ذو) اسمها ،
(شفاعه) مضاف اليه ، (بمغن) الباء حرف جر زائد و (مغن) مجرور
بالباء ، خبر (لا) وهو اسم فاعل وفاعله مستتر تقديره (هو) ، (فتيلًا)
مفعول به ، (عن سواد) متعلق بمغن (ابن قارب) مضاف اليه .

المعنى : كن لى يا رسول الله شفيعا فى يوم لا يغنى فيه صاحب شفاعه
فتيلًا عن سواد ابن قارب : يعنى نفسه .

والشاهد : بمغن : حيث دخلت الباء الزائدة على خبر (لا) وهذا قليل .
(٢) الاعراب : ان حرف شرط ، (مدت) فعل الشرط ، (الأبدى) نائب
فاعل ، (الى الزاد) متعلق بمدت ، (أكن) مضارع مجزوم بلم ، واسمه مستتر
تقديره (أنا) ، (بأعجلهم) الباء حرف جر زائد ، (أعجل) خبر أكن منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حرف الجر الزائد والضمير مضاف اليه ، (اذ)
تعليلية ، (أجشع القوم) مبتدأ ومضاف اليه ، (أعجل) خبر .

والخلاصة : تزداد الباء بكثرة فى خبر « ليس » و « ما » وبقلّة
فى خبر « لا » ونفى كان ، وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَبَعْدَ مَا ، وَلَيْسَ جَرُّ الْبَاءِ الْخَيْرُ
وَبَعْدَ لَا ، وَنَفَى كَانَ قَدْ يُجْرُ

« لا » النافية وشروط اعمالها :

(لا) النافية (للوحدة) تعمل عمل (ليس) عند الحجازيين ،
ومذهب بنى تميم اهلهمما ، ويشترط لعملها عمل (ليس) عند
الحجازيين ، ثلاثة شروط .

الأول : ان يكون اسمها وخبرها نكرتين ، مثل : لا مال مع التبذير
بأقيا ، ونحو قول الشاعر :

تَمَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بِأَقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا (١)

والمعنى : أنه قنوع وأنه لا يسرع فى الأكل اذا قدم وأسرع عليه الناس .
الشاهد : زيادة : الباء فى خبر مضارع كان المنفى يلم ، وهو
(باعجلهم) .

(١) اللغة : تعز : اصبر وتسل ، الوزر : الملجأ وأصله الجبل ، واقيا :
مانعا .

الاعراب : (تعز فعل أمر ، والفاعل أنت ، (فلا) الفاء للتعليل ،
(ولا) نافية تعمل عمل ليس (شئ) اسمها (على الأرض) متعلق بأقيا
الواقع خبر (لا) ولا وزر (لا واسمها . وواقيا خبرها (ومما قضى الله)
متعلق بواقيا وما (اسم موصول) وجملة قضى الله (صلة .
والمعنى : اصبر وتسل على ما أصابك ، فانه لا يبقى شئ على وجه
الأرض ولا ملجأ لك يقيك مما قضى الله وكتبه عليك . .
والشاهد : فى قوله . فلا شئ ، (ولا وزر) ، حيث عملت (لا)
عمل ليس فى نكرتين .

وقول الآخر :

نَصْرَتِكَ إِذَا لَا صَاحِبٌ غَيْرُ خَاذِلٍ

فَبَوَّاتٌ حِصْنًا بِالسُّكْمَةِ حَصِينًا (١)

ولا تعمل (لا) في المعرفة . وزعم بعضهم : أنها قد تعمل في معرفة .

وانشد النابغة :

بَدَتْ فِعْلٌ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا تَبِعْتَهَا

تَوَلَّتْ وَبَقَتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا (٢)

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بِأَغْيَا سَوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَتْرَاحِيَا

-
- (١) اللغة : بَوَّات : اسكنت من قولهم . بَوَّاهُ الله منزلاً : اسكنه .
الكماة جمع كمي : وهو الشجاع .
الاعراب : (إذ) ظرف للزمن الماضي متعلق بنصرتك (لا صاحب غير خاذل) لا واسمها وخبرها ومضاف اليه (فبَوَّاتٌ حِصْنًا) ألفاء للتفريع والفعل الداخلة عليه مبني للمجهول والتاء نائب فاعل و (حِصْنًا) مفعوله الثاني و (حِصِينًا صفة لحصن) .
والمعنى : اعنتك حين خذلك أصحابك ، فنزلت حصناً منيعاً بأهل النجدة والبأس .
الشاهد : لا صاحب غير خاذل : حيث عملت (لا) عمل (ليس) ،
في نكرتين .
(٢) اللغة : بدت : ظهرت ، بقت : تركت ، سواد القلب ، سويداؤه ،
وهى حبه السوداء .

الاعراب : (فعل) منصوب على نزع الخافض . أى كفعل ، (ذى ود) مضاف اليه (فلما) حرف ربط أو ظرف بمعنى حين منصوب بجوابه (تولت) وتبعته : الجملة في محل جر بإضافة لما إليها (وبقت) معناه شئ سرت (حاجتي) مفعول بقت ، (وحلت سواد) نسب (فعل ومفعول ومضاف اليه . لا أنا بأغيا) واسمها وخبرها ، (وسواها) مفعول بأغيا مضاف الى الضمير و (لا) نافية (عن حبها) متعلق بمتراخيا ، الواقع خبر (لا) .
واسمها محذوف دل عليه ما قبله .

فقد عملت (لا) فى معرفة ، فى قوله : (لا انا باغيا) .
وقد اضطرب كلام ابن مالك فى هذا البيت ، فمرة قال : ان (لا)
لا تعمل الا فى نكرة وهذا البيت مؤول ، ومرة قال : انها تعمل
فى معرفة ، وان القياس على البيت سائق .
والصحيح انها لا تعمل الا فى نكرتين ، وأما البيت : فقد خرجوه
وأولوه (١) .

الثانى : أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا يجوز أن تقول . لا قائما
رجل ، ولا واقيا لظالم حصن ، بنصب المتقدم ، بل يجب رفعه .
الثالث : الا ينتقض النفى بالا ، فلا يجوز أن تقول . لا سعى الا
مضمرا ، بالنصب ، بل يجب الرفع .
وحذف خبر (لا) كثير فى الكلام ، كأن تقول للمريض : لا بأس ؛
أى : لا يأس عليك . ونقول : فلان مخلص لا شك ، أى : لا شك فى ذلك .
(ان النافية وعملها عمل (ليس)) :

قد اختلف النحاة فى عمل (ان) النافية : فمذهب كثير من البصريين
والنحاة أنها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين - خلا الفراء - أنها تعمل عمل
(ليس) وقال بهذا بعض البصريين ومعهم ابن مالك : وقد ورد السماع
بأعمالها ؛ مثل قول الشاعر :

==

والمعنى يريد الشاعر : أنها أطمعته بما أظهرت له من بشاشة الوجه ،
وحلاوة الحديث وحسن اللقاء ، فلما تبعها عرضت عنه أعراض التارك .
فوقع اليأس فى قلبه ، وقد تركت حبها فى فؤاده - حتى أصبح لا يريد
سواها ولا يبغى غيرها .

الشاهد : لا أنا باغيا حيث عملت لا عمل ليس فى المعرفة .
(١) من منع عملها فى معرفة خرج هذا البيت بعدة تخرجات منها
جعل أنا نائب فاعل لفعل محذوف ، وباغيا حال ، أو مفعول ثان ، والتقدير :
لا أرى باغيا ويجوز أن يجعل (أنا مبتدأ خبره الفعل المقدر بعده ، وباغيا حال ،
أو مفعول ثان والتقدير : أنا لا أرى باغيا .

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَصْفِ الْجَانِينِ (١)

أى : ليس هو مستويا . وقول الشاعر :

إِنْ الْمَرْءَ مَيِّتًا بَانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ بَأَنْ يُبْنَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا (٣)

أى : ليس المرء ميتا .

وقد ذكر ابن جني (فى المحتسب) أن سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ (ان الذين تدعون من دُن الله عبادا أمثالكم) بنصب عبادا (٣) .

ويشترط فى عملها . أن لا ينتقض نفى خبرها ، والا يتقدم خبرها على اسمها ، ولا يشترط فى اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين ، بل تعمل

(١) الاعراب : (ان) نافية تعمل عمل (ليس) ، (هو) اسمها ، (مستويا) خبرها (الا) أداة استثناء مفرغ على أضعف بدل من ، على أحد (المجانين) مضاف إليه .

والمعنى : ليس لهذا الرجل سلطان على أحد الا على أضعف المجانين .
الشاهد : أعمال (ان) النافية عمل ليس ، وهو قليل .

(٢) اللغة : يبغى عليه ، يعتدى عليه ويظلم يخذل : أى ، لا يجد العون والنصير .

الاعراب (ان) (نافية) تعمل عمل ليس ، (المرء) اسمها مرفوع (ميتا) خبرها منصوب بانقضاء متعلق بميتا (حياته) مضاف إليه ، ولكن حرف استدراك (بأن) الباء جارة وإن مصدرية (يبغى) مبنى للمجهول (عليه) نائب فاعل يبغى ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف ، والتقدير : ولكن يموت بالبغى عليه فيخذل والفاء عاطفة ، و (يخذل) مبنى للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير يعود على المرء .

والمعنى : أن الانسان لا يعد ميتا بانقضاء أجله ، لأنه سيستريح من هم الدنيا ، ولكن يعد ميتا اذا ظلم ولم يجد نصيرا ولا معينا .

الشاهد : أعمال (أن) النافية عمل ليس .

(٣) والمعنى : ليس الأصنام التى تعبدونها عبادا أمثالكم ، بل هى

حجارة .

فى التكررة والمعرفة ، مثل : ان رجل قائما ، وان الذهب رخيصا ، وان
عننى القادِم ، بمعنى : ليس رجل قائما ، وليس الذهب رخيصا ، وليس
عننى القادِم .

الحرف الرابع (لات) :

والصلها (لا) النافية : زیدت علیها تاء التانیث مفتوحة ، ومذهب
الجمهور : أنها تعمل عمل (ليس) فترفع الاسم وتنصب الخبر .

ومن أمثلتها عاملة : تسرعت فى الأجابة ، ولات حين تسرع ،
أى : وليس الحين حين تسرع .

شروط عملها :

وتختص (لات) عن أخواتها بأمرين ؛ أی بشرطین هما :

١ - أنها لا تعمل الا فى أسماء الزمان ، مثل كلمة (حين) .

٢ - وأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معا ؛ بل يذكر أحدهما ويحذف
الأخر ، والغالب حذف اسمها ، مثل قوله تعالى : (ولات حين مناص)
ينصب (حين مناص) خبرا لها وحذف الاسم ، والتقدير : ولات الحين
حين مناص ؛ أی حين فرار .

واعرابها : لات حرف نفى ، والحين المحذوف اسمها ، وحين مناص
خبرها .

وقد قرئ شذوذاً : ولات حين مناص ، برفع الحين على أنها اسم
(لات) والخبر محذوف ، والتقدير : ولات حين مناص لهم ، أی :
كائننا لهم .

هذا ؛ وقد اختلف فى المراد باشتراطهم أنها لا تعمل الا فى أسماء
الزمان ، فهل يشترط أن يكون الزمان لفظ الحين ، أو أنها فى لفظ
الحين وما مائله ، مثل : ساعة ووقت ، وإوان : والصحيح أنها تعمل

فى الحين ، وما مائله ، من اسم الزمان ، وقد تقدم مثال لعملها فى لفظ
(الحين) ومن عملها فى ما رادفه قول الشاعر :

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم (١)

- ومذهب الأخفش وفريق من العلماء : أن (لات) لا يعمل شيئاً ،
فإن وجد الاسم بعدها منصوباً ، مثل : (ولات حين مناص) يكون ناصبة
عندهم فعلاً مضمداً ، والتقدير : ولات أرى حين مناص ، وإن وجد
مرفوعاً فهو مبتدأ ؛ والخبر محذوف ؛ والتقدير : ولات حين مناص كائن
لهم :

وقد أشار ابن مالك الى أعمال (لا) و (لات) و (ان) عمل
(ليس) و شرط كل ، فقال .

فى المنكرات أعملت كليس (لا)

وقد تلى (لات) و (إن) ذا العملا

وما (لات) فى سوى حين عمل

وحذف ذى الرفع قسماً ، والعكس قل

(١) اللغة : البغاة جمع باغ ، وهو الظالم (لات ساعة مندم) أى :
وقت لا ينفع الندم مرتع ، محل الجنابة ، والمراد عاقبة (مبتغيه) الساعى
اليه ، وخيم : سىء .

الاعراب : (ولات) الواو للحال ، لات نافية تعمل عمل (ليس)
واسمها محذوف تقديره الساعة (ساعة) خبرها (مندم) مضاف اليه
(والبغى) مبتدأ أول و (مرتع) مبتدأ ثان (مبتغيه) مضاف اليه
(وخيم) خبر المبتدأ الثانى : والمبتدأ الثانى وخبره ، خبر المبتدأ الأول .
والمعنى : ندم الظالمون على ما فرط منهم ؟ وليس الوقت الذى ندموا فيه
وقت الندم وعاقبة طالب البغى وخيم يفضى الى سوء العاقبة .

والشاهد ، فى قوله : ولات ساعة مندم (حيث عملت) (لات) فيما
رادف الحين من اسم الزمان وهو الساعد .

أسئلة وتمارين

- ١ - يرى الحجازيون أعمال « ما » عمل ليس ، ويرى بنو تميم «همالها» فبماذا استدل الحجازيون على أعمالها ، وما شرط أعمالها عندهم ؟ وما دليل «همالها» عند بنو تميم .
- ٢ - ما حكم المعطوف على خبر « ما » ومتى يتعين فيه الرفع ، ومتى يجوز الرفع والنصب ؟ مع التمثيل لما تقول .
- ٣ - اذكر شروط عمل « لا » النافية عمل ليس ، وهل تعمل في المعارف ؟
- ٤ - قد تعمل « لات » عمل ليس « فبماذا تختص ؟ وما اعراب قوله تعالى « ولات حين مناص » برفع حين ونصبه ، وعلى رأى من « عمل » « لا » وعلى رأى من «همالها» .
- ٥ - ما أنا جاهل بل متجاهل ، ما محمد خطيباً لكن كاتب ، وما محمد خطيباً ولا كاتب - لماذا تعين رفع المعطوف في المثال الأول والثاني ؛ وجاز رفعه ونصبه في المثال الثالث ، وما وجه الرفع في كل ؟
- ٦ - اشرح قول ابن مالك الآتي ، موضحاً : متى تزداد الباء في الخبر بكثرة ، ومتى تزداد بقلة :
وبعد (لا) وليس جرّ الباء الخبر وبعد (لا) ونفى كان قد يجر

التطبيقات

- ١ - بين « ما » العامة ، والمهمله ، والمحتملة فيما يأتي ، مع ذكر السبب :
قال تعالى : « ما هذا بشراً » ؛ « ما هن أمهاتهم » ؛ « وما محمد إلا رسول » .
- وقال تعالى : « وما ريك بظلام للعبيد » ، وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين .

٢ - أين اسم « لات » وخبرها فيما يأتى :

شأب رأسى ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب

٣ - لم لا تصلح الجمل الآتية لدخول « لا » العاملة عمل « ليس »
اجعلها صالحة لذلك ، ثم ادخل « لا » على كل جملة منها :

البيت على البنيان - الورد مزدهر فى الحدائق - أقلامنا مبرية .

نماذج للاعراب

١ - اعرب ما تحته خط مما يأتى - مبينا الأوجه المحتملة للاعراب :

لما رَأَوْا وَهَجَ الْكَتَائِبِ ساطعا قالوا الأمان ، ولات حين أمان

الاعراب . قالوا : فعل وفاعل . لأمان . مفعول به لفعل محذوف ،
والتقدير : نريد الأمان . ولات : حرف نفى ، والتانيث للفظ ، وحين
بالنصب خبر لات واسمها محذوف ، والتقدير : وليس الحين حين أمان .
وحين : بالرفع - اسم لات ، وخبرها محذوف ، والتقدير : وليس حين
أمان كائن لهم - وهذان الوجهان على رأى من اعمل لات . وأما على رأى
من أهملها فحين بالرفع مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير : ليس الحين
كائن لهم وحين : بالنصب مفعول به لفعل محذوف ، والتقدير : ولا أرى
حين أمان .

(٢) إذا كان علم الناس ليس بنافع

ولا دافع فالخسر للعلماء

إذا : ظرف للمستقبل يفيد معنى الشرط ، كان : فعل ماض ناقص
عند : اسم كان ، والناس : مضاف إليه ، ليس : فعل ماض ، واسمها
ضمير مستتر يعود على علم الناس ، بنافع : الباء حرف جر زائد ،
ونافع : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الزائد والجملة من ليس واسمها وخبرها فى محل نصب
خبر كان .

٣ (ما بالآباء فخرکم :

بالآباء : جار ومجرور فى محل رفع خبر مقدم ، وفخرکم : مبتدأ مؤخر ومضاف اليه ويجوز على رأى الجمهور اعمال (ما) فيكون الجار والمجرور فى محل نصب خبر (ما) مقدم ، وفخرکم : اسم (ما) مؤخر ومضاف اليه .

أفعال المقابلة ، والرجاء ، والشروع

أمثلة :

- ١ - الماء يغلى ... كاد الماء يغلى : ... أوشك الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى الله أن يأتي بالفتح : حرّى النصر أن يتحقق لنا .
- ٣ - أنشأ الطالب يذاكر ... أخذ الظالم يعص على يديه .

التوضيح :

فى الأمثلة الأولى . تجد جملة (الماء يغلى) تدل على وقوع غليان الماء ، ولكن اذا قلت : كاد الماء يغلى ، تغير المعنى ، ودلت الجملة : على قرب غليان الماء وقوعه بالفعل : والذى دل على القرب ، هو الفعل « كاد » ولذلك تعد من أفعال المقاربة ، وأشهرها : كاد وكرب - وأوشك .

وفى الأمثلة الثانية : - تجد جملة (عسى الله أن يأتي بالفتح) تدل على الرجاء والأمل ، والفعل الذى دل على الرجاء : هو « عسى » ، ولذلك تعد من أفعال الرجاء وأشهرها : عسى - وحرى - وأخلوق .

وفى الأمثلة الثالثة تجد : جملة (أنشأ الطالب يذاكر) تدل على الابتداء والشروع فى المذاكرة ، والفعل الذى دل على الشروع والابتداء : هو أنشأ ولذلك يعد من أفعال الشروع ؛ وأشهرها : أنشأ - أخذ - طفق - علق - جعل .

وكل فعل من تلك الأفعال السابقة « يدخل على المبتدأ والخبر » فيرفع المبتدأ ويسمى . اسما له ، ويكون الخبر مضارعا فى محل نصب ، كما رأيت فى الأمثلة .

وإذا نظرت الى المضارع من حيث اقترانه « بأن » وتجرده منها ،
وجدته تارة ، يجب اقترانه « بأن » كما فى حرى ، واخْلَوْلِقْ . وتارة
يجب التجرد منها كما فى افعال الشروع . وتارة يكثر كما فى « عسى »
وتارة : يقل كما فى - كاد ، وكرب ، واليك بالتفصيل : معانى تلك
الأفعال ؛ وعملها وحكم اقتران خبرها « بأن » وغير ذلك . .

أفعال المقاربة كاد وأخواتها

القسم الثانى : من الأفعال الناسخة « كاد » وأخواتها والشهور
منها أحد عشر فعلا ، ولا خلاف فى أن جميعها أفعال الا « عسى » : فقد
نقل عن بعضهم أنها حرف (١) ولكن الصحيح : أنها فعل بدليل اتصال
تاء الفاعل وأخواتها بها ، تقول عسيتُ ، وعسيتَ ، عسيتما وعسيتم ،
وعسيّتنَّ .

وهذه الأفعال يسميها النحويون (أفعال المقاربة) ولكن كلها ليست
للمقاربة ، بل تنقسم كما رايت من حيث دلالتها ومعناها الى ثلاثة
اقسام :

١ - أفعال المقاربة : وتدل على قرب حدوث الخبر ، وهى : كاد -
وكرب - وأوشك . .

٢ - أفعال الرجاء : وتدل على رجاء حصول الخبر وتوقعه ، وهى :
عسى - وحرى - واخْلَوْلِقْ .

٣ - أفعال الشروع : (وتسمى أفعال الانشاء) وتدل على الشروع

(١) يرى الكوفيون ، ومعهم ثعلب ، وابن السراج : أنها حرف ، لأنها
تدل على الرجاء ، مثل : لعل ، ولا تتصرف مثلها ، ولذلك كانت حرفا مثل :
لعل ، لقرب الشبه بينهما . والصحيح : أنها فعل لما ذكرنا .

والابتداء فى حدوث الخبر وهى كثيرة منها : أنشأ - وأخذ - وجعل -
وعلق - وطفق .

ولعلك عرفت أن تسميتها كلها بأفعال المقاربة من باب تسمية الكل
باسم البعض .

« عملها » وشرطه :

هذه الأفعال تعمل عمل «كان» أى : أنها تدخل على الابتداء والخبر ،
فترفع المبتدأ ، اسما لها ، ويكون الخبر فى محل نصب خبرا لها ، لكن
خبرها لا يكون الا مضارعا ، مثل كاد الماء يغلى ، وعسى الفرج أن
يأتى . وندر مجيء الخبر « اسما » بعد عسى وكاد ، مثل قول الشاعر :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَذْلِ مُلْحَادًا نَمَّا لَا تُكْتَرِنُ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا (١)

. فقد جاء خبر (عسى) اسما مفردا (صائما) وهذا نادر .

وكقول الآخر .

فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذَتْ آيَا

وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقَتْهَا وَهَى أَتَصْفِرُ (٢)

(١) الاعراب : (أكرت) فعل وفاعل (فى العذل) متعلق بأكثرت
ملحا (حال من الفاعل ، (دائما) صفة للمحا ، (لا) ناهية (تكثرن)
مضارع مبنى على الفتح لا اتصاله بنون التوكيد فى محل جزم بلا (أنى
أن واسمها (عسيت) فعل ماض ناقص والتاء اسمها ، و (صائما) خبره
والجملة خبر (أن) .

المعنى : أيتها العاذل المكثرة فى لومه وعتابه ، أمسك عن لومك وسبك
فانى ممسك عن الكلام ولا يمكن أن أقابل لومك بمثله .

الشاهد ، مجيء خبر (عسى) مفردا ، وهو نادر ، وكان القياس أن
يكون مضارعا .

(٢) اللغة : أبت : رجعت ، فهم : اسم قبيلة (تصفر) من الصغير ،
والمراد النفع عند التقدم .

فقد جاء خبر « كاد » اسما مفردا « آيبا » وهذا نادر .

وقد أشار ابن مالك الى أن « كاد » وأخواتها تعمل عمل (كان) ،
غير أن خبرها ؛ لا يكون الا مضارعا ، وشذ ، مجيئه اسما ؛ فقال .

كَكَانَ « كَادَ » وَعَسَى ، لَكِنْ نَدَرُ غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرُ

وقول ابن مالك : ندر غير مضارع ، فيه ابهام ، لأن غير المضارع
يدخل تحته الاسم والظرف والجار والجرور ، والجملة الاسمية ، والفعلية
الماضوية (١) يشمل كل هذا ، ولكن النادر وقوع الاسم خبر فقط ، ولم
يندر مجيء غيره خبراً .

أحوال اقتران خبر كاد وأخواتها بأن المصدرية

المضارع الواقع خبراً لتلك الأفعال قد يقترن « بأن » المصدرية وجوبا
أو كثيرا ، كما قد يتجرد منها ، وجوبا أو كثيرا ، واليك تفصيل ذلك .

١٠ - فيكثر اقتران المضارع بأن المصدرية اذا كان خبرا لـ « عسى »

أو (أو شك) .

== الاعراب : (فأبت) عطف على ما قبله ، (الى فهم) متعلق بأبت ،
(وما كدت آيبا) جملة منفية حال . والتاء اسم (كاد) وخبرها آيبا ،
(وكم) خبرية مبتدأ مثلها مضاف اليه مميز لها . وجملة (فارتقتها) خبر
(وهى تصفر) جملة اسمية وقعت حالا .

والمعنى : رجعت الى قبيلتى بعد مفارقتها ، وما كدت أراجع اليها ، وكثير
من القبائل مثلها ، أقلت منها ونجوت ، وهى تتلطف وتتحسر على أفلاتى
منها ، وعدم قدرتها على .

والشاهد : مجيء خبر (كاد) مفردا وهو (آيبا) والقياس أن يكون
مضارعا .

(١) هكذا قال ابن عقيل ، والصحيح انه قد سمع ذلك نادرا .

فأما « عسى » فاقتران خبرها (بأن) المصدرية كثيرا (١) وتجرده من (أن) قليل ، وهذا مذهب سيوييه ، ومذهب جمهور البصريين ، أنه لا يتجرد خبرها من (أن) إلا في الشعر ، ولم يأت خبر (عسى) في القرآن الكريم ، إلا مقترنا (بأن) مثل قوله تعالى : (فعسى الله أن يأتي بالفتح) ؛ وقوله : (عسى ربكم أن يرحمكم) .

ومن ورود خبر « عسى » مجرداً من « أن » قول الشاعر :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (٢)

وقول الآخر :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ (٣)

وأما (أو شك) فالكثير اقتران خبرها بأن المصدرية ، وينقل تجرده منها ، فمثال اقترانه (بأن) قولنا : أو شككت الثمار أن تنضج ، وأوشك الربيع أن يقبل ، وقول الشاعر :

(١) لأن (عسى) للترجى والمترجى مستقبل فتناسبه (أن) لاستقبالها .
(٢) الأعراب : (عسى) فعل ناقص (الكرب) اسمه (أمسيت) ، أمسى : واسمها ، و (فيه) خبرها والجملة ، صلة الذي وجملة (يكون . وراءه) خبر عسى ، ويكون فعل ناقص واسمه مستتر ، (ووراءه) ظرف خبر مقدم (وفرج) مبتدأ مؤخر و (قريب) صفة ، وجملة المبتدأ والخبر ، خبر (يكون) .

والشاهد ، مجيء (خبر) ، (عسى) وهو (يكون) مجرداً من ، (أن) وهذا قليل .

(٣) الأعراب : (عسى) من أفعال المقاربة (فرج) اسمها ، وجملة (يأتي به الله) في محل نصب خبرها و (له) متعلق بمحذوف خبر مقدم كل يوم ظرف متعلق بالخبر أيضاً (في خليقته) متعلق به أيضاً (مر) ، مبتدأ مؤخر والجملة خبر أن .

والشاهد : مجيء خبر عسى وهو (يأتي) مجرداً من (أن) وهذا قليل .

ولو سئل الناسُ الترابَ لأوشكوا

إذا قيلَ هاتوا أن يملوا ويمنعوا (١)

ومثال تجرده من « أن » قولنا : أوشكت الثمار تنضج ، وقول الشاعر :

يوشكُ من فرٍّ من مَنِيَّتِهِ في بعضِ غراتِهِ يوافقها (٢)

٢ - ويقل اقتتران المضارع بأن المصدرية ؛ ويكثر التجرد منها ؛ إذا كان خبر ، كاد أو (كرب) .

فأما (كاد) فهي عكس (عسى) الكثير في خبرها أن يتجرد من (أن) مثل قولنا :

كاد الماء يغلى ، وكادت الأزهار تتفتح ، ونحو قوله تعالى « فذبحوها وما كادوا يفعلون » ، وقوله تعالى : (من بعد ما كاد يزيغ)

(١) الأعراب : (لو) للشرط ، وجملة (سئل الناس التراب) فعل الشرط ، وجملة (لأوشكوا) جواب الشرط ؛ والضمير فيه اسم أوشك ، وجملة (إذا قيل هاتوا) معترضة ، وجملة (أن يملوا) خبر أوشك . والمعنى : لو طلب من الناس التراب الذي لا قيمة له ، ليجروا وقاربوا أن يمنعوه إذا قيل لهم : أعطونا منه ، وذلك لما في طبيعتهم من الحرص والشح . والشاهد : اقتتران : خبر أوشك ، وهو (أن يملوا) بأن المصدرية ، وهذا كثير .

(٢) اللغة : غراته ، غفلاته ، وهو جمع غرة وهي الغفلة ، يوافقها : يصادفها .

الأعراب : (من) اسم موصول ، اسم يوشك (فر) جملة وقعت صلة (من) ، معنى يوشك (فر بعض) متعلق بيوافقها (غراته) مضاف إليه يوافقها الجملة في محل نصب خبر يوشك .

والمعنى : يكاد من فر من الموت في الحرب ، يصادف مني من بعض غفلاته ، وهو هنا يشجع على الحرب ، وعدم الهروب من الموت . الشاهد : مجيء خبر (يوشك) وهو (يوافقها) مجرّدا من أن المصدرية (وهذا قليل .

قنوبٌ "فريق منهم" (ويقل : اقتران خبر (كاد) بأن) حتى أن
الاندلسيين ، جعلوه خاصا بالشعر ومن الاقتران ، قولنا : كاد الماء أن
يغلى ، وقوله ﷺ « وما كُدت أن أصليَ العصر حتى كادت الشمس أن
تغرب » وقول الشاعر :

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشَوَ رِيْطَةً وَبُرُودَ (١)

والما « كرب » فمثل : « كاد » يأتي خبرها : مجردا من « أن »
كثيراً . مثل قولك : كربت الشمس تطلع ، وقول الشاعر :

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذَوْبُ
حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ : هِنْدُ غَضُوبُ (٢)

(١) هذا البيت : لمحمد بن مناذر ، أحد شعراء البصرة ، يرثى ميتاً .
اللفظة : النفس : الروح ، تفيض : تخرج من الجسد ، الريطة : الملاءة ،
والبرد : نوع من الثياب ويراد به هنا الكفن الذي يلف به الميت .
الاعراب : (النفس) اسم كاد . وجملة (أن تفيض عليه) خبر كاد ،
(إذا) ظرف و (غدا) بمعنى صار ، واسمها مستتر يعود إلى الميت ،
و (حشو) خبرها و (ريطة) مضاف إليه ، و (برود معطوف عليه) .
والمعنى : قاربت الروح أن تخرج من الجسد حين صار هذا الميت مدرجا
في أكفانه .

والشاهد : أن تفيض ، حيث اقترن خبر (كاد) بأن وهذا قليل .
(٢) اللفظة : الجوى : حرقلة الحب ، والوشاة ، جمع واش وهو الساعى
بالفساد .

الاعراب : (كرب) فعل ماض ناقص (والقلب) اسمها ، (من جواه)
متعلق بيذوب ، وجملة (يذوب) خبر كرب ، (وحين) ظرف متعلق
بيذوب ، وجملة (قال الوشاة) فى محل جر باضافة حين إليها ، (هند
غضوب) الجملة من المبتدأ مقول القول .
والمعنى : كاد القلب يذوب من شدة الوجد والحب حين قال الواشون هند
غضوب عليك .

والشاهد : فى قوله (يذوب) حيث تجرد خبر كرب من أن وهو كثير .

ويقل اقتران خبر « كرب » بأن المصدرية ، (ذكر سيبويه : أن مجرد خبرها واجب) ، ولكن الصحيح : أنه كثير ، وقد سمع ، ومن اقترانه بها ، قول الشاعر :

سَقَاها ذُوو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى التَّظْمَا
وَقَدْ كَرِبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا (١)

والمشهور في « كرب » فتح الراء ويقل كسرهما أيضا .
٣ - ويجب اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، اذ كان خبراً لـ « اخلولق » و « وحرى » من أفعال الرجاء ، مثل : اخلولقت السماء ان تمطر ، وحرى النصر أن يتحقق ، ولم يأت خبرهما مجرداً من « أن » في نثر أو شعر .

٤ - ويمتنع اقتران المضارع « بأن » المصدرية ، ويجب تجرده منها اذا كان خبراً ، لاى فعل من أفعال الشروع ، وذلك لما بين فعل الشروع وبين « أن » من المنافاة ، لأن المقصود بالشروع البدء في الحال « وأن » تفيد الاستقبال ، ولذلك لم يجتمعا ، ومن أمثلتها قولك : أنشأ السائق يسرع ، وقولك : أخذ الشاعر يلقي قصيدته ، وأخذ المذيع يذيع نشرة الأخبار ، فعلق المستمعون يتجمعون حوله ، وجعلت أذاكر دروسى ، وطفق العمال يحبون العمل .

(١) قاله أبو زيد الأسلمى ، من قصيدة يهجو بها إبراهيم بن هشام .
اللغة : ساقها ، الضمير عائد الى العروق المذكورة فى بيت سابق .
(ذوو الأحلام) أصحاب العقول ، سجلا السجل ، الدلو اذا كان فيه ماء ، والجمع مجال ، فان لم يكن فيه ماء فهو دلو .
الاعراب : (سجلا) مفعول ثان اسقاها ، (على التظما) متعلق بسقى ، (وقد كربت) الواو للحال ، (واعناقها) اسم كرب ، وجملة أن تقطعا خبره .
والمعنى : يريد أن إبراهيم بن هشام وإخاه بلغت بهم الشدة ، أن قاربوا الهلاك ، فلما جاء هشام بن عبد الملك وكانا خاليا ، أنقذهما من البؤس والفقر .
والشاهد : فى (أن تقطعا) حيث جاء خبر لكرب مقترنا بأن وهذا قليل .

وقد اشار ابن مالك الى حكم اقتران خبر تلك الأفعال « بأن »
فقال : عن (عسى) أنها يندرج تجرد خبرها ، ويكثر اقترانه (بأن) .
وعكسها (كاد) قال :

وكونه بدون (أن) بعند عسى
نزر وكاد الأمر فيه عكسا

ثم قال : أن (حرى ، واخولق) يجب اقتران خبرهما (بأن) .
و « أوشك » يكثر اقتران « خبرها » ، فقال :

وكعسى حرى ، ولكن جعلا
خبرها حتما (بـ) (أن) متصلا
والزموا اخولق (أن) مثل حرى
ويعد أوشك انتفا (أن) نزرا

ثم بين : أن (كرب) مثل : كاد ، يكثر فيها التجرد ، وأن أفعال
الشروع كلها يجب تجرد خبرها من « أن » ، فقال :

ومثل « كاد » فى الأصح كربا
وترك « أن » مع ذى الشروع وجبا
كانشا السائق يحدو ، وطقق
كذا جعلت واخذت ، وعلق

وخلاصة ما قلناه :

أن أفعال تلك الباب بالنسبة لاقتران خبرها (بأن) أربعة
أقسام :

- ١ - ما يجب اقتران خبرها (بأن) وهو : حرى ، واخولق .
- ٢ - وما يجب تجرد خبرها من (أن) وهو : أفعال الشروع .
- ٣ - وما يكثر اقتران خبرها (بأن) ويقل التجرد ، وهو :
عسى ، وأوشك .
- ٤ - وما يكثر تجرده ، ويقل اقترانه « بأن » وهو : كاد ، وكرب .

تصرف هذه الأفعال

أفعال هذا الباب : ملازمة لصيغة الماضي ، ولا تتصرف « أعنى جامدة » ، إلا : كاد وأوشك ، من أفعال المقاربة ، فيأتى منهما المضارع ، وسمع أيضاً اسم الفاعل منهما .

فمثال المضارع من (كاد) قوله تعالى : « يكاد زَيْتُهَا يَضَىء » ، وقوله : (يكادُونَ يَسْطُون) ، وقولك : تكاد الشمس تطلع .

ومثال المضارع من أوشك ، توشك الشمس أن تطلع :

يُوشِكُ مِنْ قَرَمٍ مَتَيْتِيهِ

فى بعض غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا (١)

واستعمال مضارع (أوشك) أكثر من استعمال الماضي ، وقد زعم الأصمعى : أنه لم يستعمل إلا (يوشك) بلفظ المضارع ، ولم يستعمل (أوشك) بلفظ الماضي ، ولكنه ليس بصحيح ، فقد حكى الخليل استعمال الماضي ، وورد فى الشعر ، مثل قول الشاعر :

وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا

إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْتَعُوا (٢)

نعم ، الكثير استعمال (المضارع) ، والقليل : استعمال (الماضي) .

وقد سمع اسم الفاعل من (أوشك) ، مثل قول الشاعر :

فمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ

خِلاَفَ الْأَنْبِيسِ وَجُوشَا بِيَابَا (٣)

(١) تقدم ذكره ص ٦٣ .

(٢) تقدم ذكره ص ٦٣ والشاهد هنا استعمال الماضي من يوشك .

(٣) اللغة : الأنبيس : المؤانس ، وخلاف : بعد ، (وجوشا) بفتح الواو :

أفرا خاليا ، وبعضها جمع وحش ، والياباب : الخراب .

وسمع أيضاً : اسم المفاعل من (كاد) ، تقول الشاعر :

أموتُ أسي يوم الرجام وإننى
يَقِينَا لرهن بالذى أنا كائِد (١)

هذا ... والمشهور : أن الذى يتصرف ، من تلك الأفعال هو :
أوشك ، وكاد فقط ، وأنه يأتى منهما المضارع ، واسم الفاعل كما
قدمنا .

وقد حكى بعض العلماء أفعالا أخرى تتصرف ، فحكى الأنبارى -
فى كتاب الانصاف - أن (عسى) قد استعمل منها المضارع ، واسم
الفاعل ، فقالوا : عسى يعسى ، فهو عاس ، وحكى الجوهري استعمال
مضارع لـ (طفق) ، وحكى الكسائى : مضارع (جعل) .

الاعراب : (موشكة) خبر مقدم ، (وأرضنا) مبتدأ مؤخر ، واسم موشكة
مهمير يعود الى الأرض لتقدمه رتبة ، وجملة (أن تعود) خبرها ، (خلاف)
بمعنى بعد ، (وحوشا) مفعول تعود ، (ويبابا) توكيد .
والمعنى : تقرب أرضنا أن تصير خرابا ، بعد أن كانت عامرة بمن كان
يؤنس بهم .

والشاهد : فى (موشكة) حيث استعمل اسم فاعل من أوشك .
(١) اللغة : الأسي : الحزن ، الرجام : موضع وقعت فيه معركة ، (رهن)
مرهون .

الاعراب : (أموت) فعل مضارع وفاعله مستتر ، (وأسى) مفعول لأجله ،
ويوم متعلق بأموت ، (الرجام) مضاف اليه ، (وإننى) أن واسمها ، (يقينا)
حال ، أو صفة لمصدر محذوف ، أى لرهن رهنا يقينا ، (لرهن) اللام للابتداء ،
ورهن خبر أن ، (بالذى) متعلق به ، والباء للسببية ، (وأنا كائد) مبتدأ
وخبر ، والجملة صلة الموصول واسم كائد مستتر تقديره أنا ، وخبره محذوف
تقديره اللقاء .

والمعنى : كدت أموت من الحزن. فى هذا اليوم ، وإننى لرهون بسبب
ما سلاقته .

والشاهد فيه : (كائد) حيث استعمل اسم فاعل من كاد ، وروى بعضهم
كابد بالباء من المكابدة ، وعلى ذلك فلا شاهد فيه .

وقد أشار ابن مالك الى أن تلك الأفعال كلها جامدة ، إلا
(أوْشك) ، وكاد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لَأَوْشَكَا
وَكَادَ ، لَا غَيْرُ وَزَادُوا مَوْشِكَا

وأنت ترى : أن ابن مالك ، أشار الى استعمال اسم الفاعل
(من أوْشك) ، دون (كاد) ولكنه قد سمع اسم الفاعل من (كاد)
أيضاً كما مثلنا .

ما يستعمل تاماً من هذه الأفعال وناقصاً

الأمثلة :

- ١ - عسى محمد أن ينجح - اخلولق البستان أن يثمر - وأوشك
الربيع أن يقبل .
- ٢ - عسى أن تنجح .
- ٣ - عسى أن ينجح محمد - اخلولق أن يثمر البستان - أوْشك
أن يقبل الربيع .
- ٤ - محمد عسى أن ينجح .

التوضيح :

تختص عسى ، واخلولق ، وأوشك ، بأنها تأتي : ناقصة ،
وتامة ، وتستطيع أن تعرف ذلك ، من الأمثلة السابقة ، فمثلاً :

فى المثال الأول : « عسى محمد أن ينجح » قد أسند الفعل
« عسى » الى الاسم الظاهر « محمد » ، وجاء بعدهما المضارع المقترن
« بأن » ، فعسى فى تلك الحالة ناقصة حقاً ، لأنها قد استكملت
اسمها ، وخبرها ، ومثلها : اخلولق ، وأوشك ، كما فى الأمثلة .

وفى المثال الثانى : أسندت عسى الى أن والفعل ولم يتقدمها
أو يتأخر عنها اسم ظاهر فوجب أن تكون تامة .

وفى الأمثلة الثالثة : « عسى أن ينجح محمد » قد جاء بعد (عسى) مباشرة أن والفعل ، وتأخر الاسم الظاهر ، وفى تلك الحالة يجوز أن تكون « عسى » تامة « وأن ينجح » فاعلها ، وليس لها خبر ، والاسم الظاهر « محمد » فاعل للمضارع « ينجح » .

ويجوز أن تجعل « عسى » ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر « محمد » اسمها مؤخرًا ، وأن ينجح خبرها مقدما ، وفاعل « ينجح » ضمير تقديره « هو » .

وفى المثال الرابع : « محمد عسى أن ينجح » تقدم : على اسم اسم ظاهر ، فيجوز : أن تكون ناقصة واسمها ضمير يعود على الاسم الظاهر ، وخبرها أن ينجح ، ويجوز أن تكون تامة ، ولا ضمير فيها ، وفاعلها (أن ينجح) ، ولا خبر لها .

وبعد أن عرفت : أن تلك الأفعال الثلاث تاتى ناقصة وتامة ، اليك بالتفصيل : متى يجب نقصانها ، ومتى يجوز فيها التمام والنقصان ؟ ومتى يجب تمامها ؟

ما يستعمل تاما وناقصا من هذه الأفعال

تختص الأفعال الثلاثة : « عسى - واخلولق - وأوشك » بأنها تكون ناقصة ، وتامة .

فالناقصة هى : التى يكون لها اسم ، وخبر ، وقد تقدم الحديث عنها ، وأمثلتها .

والتامة : هى المسندة الى أن والفعل ، مثل قولنا : عسى أن تنجح ، وأوشك أن يقبل الربيع ، واخلولق أن يثمر البستان ، ولا تحتاج الى خبر .

أحوال مجيئها تامة وناقصة :

يترتب على مجيء تلك الأفعال ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى ،
أن يكون لها أربعة أحوال (أى : صبور) تكون واجبة النقصان فى حالة
وواجبه القمام فى حالة ، وجائزة الأمرين فى حالتين ، والميك
التفصيل :

١ - وجوب النقصان :

ويجب فى تلك الأفعال الثلاثة أن تكون ناقصة فى حالة واحدة
هى : أن تستند الى الاسم الظاهر ، الذى يأتى بعده « أن والفعل » ،
مثل : عسى محمد أن ينجح ، وأوشك الربيع أن يقبل ، واخلولق
البيستان أن يثمر ، ووجب فيها النقصان ، لأن الاسم الظاهر بعدها ،
اسمها ، وأن والفعل فى موضع نصب خبرها .

٢ - وجوب تمامها :

ويجب فى الأفعال الثلاثة أن تكون تامة (فى حالة) واحدة ،
وهى : أن تستند الى أن والفعل ، ولم يتأخر أو يتقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع ، يصح أن يكون اسما لها ، مثل : عسى أن تنجح ، وأوشك أن
يقبل ، واخلولق أن يثمر ، وكقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئا
وهو خير لكم » ، « وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » ، وإنما
وجب أن تكون تامة فى تلك الحالة لأن أن والفعل فى تأويل مصدر
فاعل لعسى ، أو أوشك واخلولق ، واستغنت بالفاعل عن المنصوب الذى
هو خبرها .

٣ - جواز النقصان والتمام :

ويجوز أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (فى حالتين هما) :

١ - أن تستند تلك الأفعال الى أن والفعل ، ويأتى بعد الفعل اسم ظاهر ، يصح أن يكون مرفوعا بالفعل ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، وأوشك أن يقبل الربيع ، واخلولق أن يثمر البستان ، ففي تلك الحالة تحتمل تلك الأفعال أن تكون ناقصة ، وأن تكون تامة (على خلاف بين العلماء) ، فذهب فريق منهم (الأستاذ أبو على الشلوبين) الى وجوب : أن تكون تامة فى هذه الحالة ، ووجهه أن يكون الاسم الظاهر المرفوع ، فاعلا للفعل المضارع الذى بعد « أن » وأن والفعل فى تأويل مصدر فاعل لعسى ، أو اخلولق ، وأوشك ، وهى تامة ولا خبر لها .

٢ - وذهب فريق آخر (منهم المبرد والفراسى) الى جواز أن تكون تامة ، كما قال (الشلوبين) ، وأن تكون ناقصة ، على أن يكون الاسم الظاهر الواقع بعد الفعل المقترن بأن « اسم » عسى مؤخراً ، وأن والفعل فى موضع نصب خبر « عسى » مقدما على الاسم ، وفاعل الفعل الواقع بعد (أن) ضمير مستقر يعود على اسم (عسى) المؤخر ، وجاز أن يعود عليه وهو متأخر فى اللفظ ، لأنه متقدم فى الرتبة .

ثمرة الخلاف فى تلك الحالة :

وفائدة الخلاف بينهما تظهر فى التثنية ، والجمع ، والتانيث . فعلى رأى من أوجب تمامها (لا يلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجح المحمدان ، وعسى أن ينجح المحمدون ، وعسى أن تنجح المجتهدات ، ولا يتصل بالمضارع ضمير ، لأن فاعله ، هو الاسم الظاهر بعده ، وعلى رأى من يرى نقصانها ، (تلحق بالمضارع ضمير) ، فتقول : عسى أن ينجح المحمدان ، وعسى أن ينجحوا المحمدون ، وعسى أن تنجح المجتهدات ، فتلحق بالمضارع ضمير ليكون فاعله ، لأن الاسم الظاهر بعده ليس فاعلا بنى هو اسم لعسى (أو اختها) والفاعل هو الضمير .

الحالة الثانية (فى جواز الأمرين) : وهى مختصة بعسى فقط ،
عند ابن مالك ومن معه ، هى : أن يتقدم عليها اسم ظاهر مرفوع ،
مثل : محمد عسى أن ينجح ، فيجوز فيها : أن تكون ناقصة ، فيكون
اسمها ضمير يعود على الاسم السابق ، وأن والفعل فى موضع نصب
خبرها ، وهذه لغة تميم .

ويجوز أن تكون تامة ، وأن الفعل بعدها فى تأويل مصدر فاعل
« عسى » ولا ضمير فى عسى ، وهذه لغة الحجاز .

فالفرق بين اللغتين اذن : أن فى عسى ضمير على لغة تميم ، لأنها
ناقصة ، وليس فيها ضمير ، على لغة الحجازيين ، لأنها تامة .

ثمرة الخلاف بين اللغتين :

وفائدة الخلاف بين اللغتين تظهر فى التثنية والجمع والثانيث ،
فعلى لغة بنى تميم (النقصان) تلحق بعسى ضمير ، فنقول : هند
عست أن تنجح ، والرجلان عسيا أن ينجحا ، والهندات عسين أن
ينجحن ، بالحقاق الضمير بعسى ليكون اسما لها .

وعلى لغة الحجازيين (أى التمام) لا تلحق بعسى ضمير ،
فنقول : هند عسى أن تنجح ، والرجلان عسى أن ينجحا والهندات عسى
أن تنجحا ، والرجال عسى أن ينجحوا ، والهندات
عسى أن ينجحن (بافراد عسى ، وعدم الحاق الضمير بها) لأنها تامة
وأن والفعل بعدها فاعل لها واستغنت عن الخبر .

وأما غير عسى من أفعال هذا الباب ، فيجب فيه الاضمار فى تلك
الحالة ، لأنها لا تكون الا ناقصة ، فنقول : الجيشان أخذا يتحركان ،
والرجلان جعلان ينظمان ، بوجوب الاضمار فى الفعل ، ليكون الضمير
هو الاسم ، ولا يجوز ترك الضمير ، فلا نقول : الجيشان أخذ
يتحركان ، والرجلان جعل ينظمان ، كما نقول : المحمدان عسى أن
ينظما .

وقد أشار ابن مالك الى استعمال الأفعال الثلاثة تامة وناقصة ،
فقال :

بَعْدَ عَسَى ، اخلولق أو شَكَّ قَدْ يَرُدُّ
غَذَى بِـ (اِنْ يَفْعَلْ) عَنْ ثَانٍ فَقَدْ
وهو يعنى : أنها قد تكون تامة ، فيستغنى (بأن يفعل) عن
الخبر .

ثم أشار الى الحالة الخاصة بعسى (فقال) :
وَجَرْدَنَ عَسَى ، أو ارفع مضمراً
بها ، اذا اسمَ قبلها قَدْ ذَكَرَا

يعنى : اذا تقدم اسم على (عسى) مثل : محمد عسى أن يجتهد ،
فلك أن تجردها من الضمير ، ان جعلتها تامة ، أو تقدر فيها ضمير ،
ان كانت ناقصة .

الخلاصة :

اختصت الأفعال الثلاثة : عسى ، واخلولق ، وأوشك ، بأنها تامة
تامة وناقصة ، ولها أربع حالات :
فيجب نقصانها فى (حالة) هى : اذا أسندت الى الاسم الظاهر ،
مثل : عسى محمد أن يفوز ، وأوشك الربيع أن يقبل .

ويجب تمامها (فى حالة) اذا أسندت الى أن والفعل ، ولم
يتقدم أو يتأخر ، اسم ظاهر مرفوع ، مثل : « وعسى أن تكرهوا شيئاً
وهو خير لكم » .

ويجوز تمامها ونقصانها فى حالتين اذا تأخر عن المضارع اسم
ظاهر مرفوع ، مثل : عسى أن ينجح محمد ، أو تقدم عليها اسم ظاهر
مرفوع .

وجعل ابن مالك هذه الصورة الأخيرة خاصة بعسى ، مثل :
محمد عسى أن يقوم (وقد تقدم الخلاف وثمرته فى الحالتين) .
ولعلك أدركت : أن أهم فرق بين جعلها تامة ، وجعلها ناقصة :
أنها لو كانت تامة ، لا تلحق بها ضمير ، ولا بالمضارع ، ولو كانت

منقصة ، فلا بد من الحاق الضمير بها فى حالة ، وبمضارعها فى
اخرى ، وقد تقدم التمثيل والتفصيل .

جواز الفتح ، والكسر ، فى (سين) عسى :

اذا اسند الفعل (عسى) لضمير رفع متكلم ، او مخاطب ، او
لنون النسوة ، جاز فتح السين وكسرها ، والفتح أشهر ، مثل :
عَسَيْتُ أَنْ أَسْلَمَ مِنَ الْبَرَضِ ، وَعَسَيْتُ أَنْ تَفُوزَ ، وَعَسَيْتُمَا
وَعَسَيْتُمْ ، وَعَسَيْنِ ، بجواز فتح السين ، وكسرها ، والفتح أشهر ،
وقد قرأ نافع : (فهل عَسَيْتُمْ أَنْ تَوَلَّيْتُمْ) بكسر السين ، وقرأ الباقون
بفتحها .

وقد أشار ابن مالك الى ذلك ، فقال :

وَالْفَتْحَ وَالْكَسْرَ أَجْزَى فِي السِّينِ مِنْ
نَحْوِ : « عَسَيْتُ » . وَانْتَقَا الْفَتْحَ زُيْكَنَ

و معنى : انتقا : اختيار ، وزكن : علم ، والمعنى : اختيار الفتح
علم .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم أفعال المقاربة ، الى ما يدل على المقاربة ، وما يدل
على الرجاء او الشروع ، بين الأفعال التى تدل على كل نوع ، مع
التمثيل ، واذا كانت هذه الأفعال ، تعمل عمل (كان) فما الفرق بينها
وبين (كان) ؟

٢ - متى يجب اقتران الخبر (فى باب أفعال المقاربة) بـ (بأن
(المصدرية) ، ومتى يمتنع ، ومتى يجوز التجرد منها بكثرة ، وضح
بالأمثلة ؟

٣ - ما الذى يتصرف من « افعال المقاربة » . والى اى حد يكون هذا التصرف ؟ مثل لما تقول ؟

٤ - تأتى (عسى - اوشك - اخلوق) ناقصة ، وتامة ، فمتى يتعين أن تكون ناقصة ، ومتى يجب تمامها ، ومتى يجوز فيها النقصان ، والتمام ، مثل لما تذكر .

٥ - عسى المجتهد أن ينجح - عسى أن تنجحوا - عسى أن ينجح المجتهد - المجتهد عسى أن ينجح ، بين حكم « عسى » فى الاسئلة السابقة من جهة النقصان والتمام ، ثم ثن واجمع كلمة « المجتهد » فى المثالين الأخيرين ، بحيث تكون « عسى » ناقصة مرة ، وتامة مرة أخرى .

التطبيقات

(١)

بين الاسم والخبر وحكم اقتران الخبر « بأن » فيما يأتى :
قال تعالى : « فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين » .
قال تعالى : « عسى الله أن يتوب عليهم - إن كاد ليضلنا عن صر الهدى » .

وقال البحتري :
أتاك الربيع الدائق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

(٢)

بين التام والناقص فيما يأتى مع بيان السبب :
قال تعالى : « عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا » - « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا شريرا » - « يكاد البرق يخطف أبصارهم » - « قل عسى أن يكون قريبا » .

وفى الحديث الشريف : « ان الناس اذا راوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه » - « فانما اتا بشر ويوشك أن يأتي رسول ربي فأجيب » .

نماذج للاعراب

(أ) اذا انصرفتْ نَفْسِي عن الشيء لم تكذ
اليه بوجه آخر الدهر تقبل

(ب) قطفتُ لا أدري أخمر
ما سقنتني أم رصاب

(ج) وقال تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » .

الاعراب :

(أ) لمْ حرف نفى وجزم ، وتكذ فعل مضارع مجزوم بلم ، واسمها ضمير مستتر يعنون على نفسي ، و « تقبل » فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر كاد .

(ب) « طفت » طفق فعل ماض من أفعال الشرع والنساء . اسمها ، « لا أدري » لا : نافية ، وإدري : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، والجملة في محل نصب خبر طفق ، « أخبر ما سقنتني » الهمزة للاستفهام ، وخمر : خبر مقدم ، « وما » اسم موصول مبتدأ مؤخر ، وجملة « سقنتني » لا محل لها صلة للموصول ، والجملة من المبتدأ والخبر ، في محل نصب مفعول لا أدري ، لأن الفعل معلق بسبب همزة الاستفهام .

(د) أن تكرهوا شيئاً : أن مصدرية ، تكرهوا : فعل مضارع منصوب بأن وعامة نصبه حذف النون والواو فاعل ، وشيئاً : مفعول به ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل عسى ، وهي هنا تامة وجوبا .

(إن) وأخواتها

القسم الثانى : من الحروف الناسخة ، التى تدخل على المبتدأ والخبر ، « ان » وأخواتها ، وهى ستة أحرف : ان - وإن - وكأن - ولكن - وليت - ولعل ، وعدّها سبويه : خمسة ، لأنه أسقط « إن » المفتوحة ، لأن أصلها « ان » المكسورة .

وهذه الحروف : تعمل عكس « كان » أى : تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، ولكل حرف منها معنى خاص يغلب عليه ، وإليك معنى كل حرف .

(١ - ٢) ان - وإن : ويفيدان التوكيد ، مثل : ان الحق ملئصر ، عرفت أن العمل وسيلة الرزق .

(٢) كان : وتفيد التشبيه ، مثل : كان خالداً أسد .

(٤) لكن : وتفيد الاستدراك . (١) ، ولابد أن يسبقها كلام له صلة بعموليها ، مثل : على غنى ، لكنه بخيل .

(٥) ليت للتمنى ، مثل : ليت الاستعمار زائل ، ليت الشباب يعود يوماً .

(٦) لعل : للترجى ، مثل : لعل الغائب عائد ، وقد تكون للاشفاق ، مثل : لعل العدو قادم .

والفرق بين التمنى ، والترجى : ان التمنى يكون فى الممكن وغير الممكن ، فالممكن ، مثل : ليت الجو معتدل ، وغير الممكن ، مثل : ليت الشباب يعود ، أما الترجى : فلا يكون الا فى الامر الممكن ، فلا تقول : لعل الشيايب يعود ، والفرق بين الترجى ، والاشفاق ، أن

(١) الاستدراك : هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته ، مثل : على غنى لكنه بخيل (أو اثبات ما يتوهم نفيه) مثل : ما على غنى لكنه كريم .

المرجى « كالتمنى » يكون فى الأمر المحبوب ، مثل : لعل الله يرحمنا ، وأما الشفاق : فيكون فى الأمر المكروه ، مثل : لعل العدو قادم .

وهذه الحروف : تعمل عكس (كان) ، أى : تنصب المبتدأ ، وترفع الخبر ، كما مثلنا ، وعلى ذلك فهى عاملة فى الجزأين ، وهذا هو مذهب البصريين ، ونذهب الكوفيون : الى أنها تعمل فى الاسم فقط ، أما الخبر فلا عمل لها فيه ، بل هو ، باق على الرفع الذى له قبل دخول « ان » .

وقد اشار ابن مالك الى تلك الحروف الستة وإنها تعمل عكس « كان » ، فقال :

لِأَنَّ أَنْ ، لَيْتَ ، لَكِنْ لَعَلَّ . كَأَنَّ ، عَكْسُ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفٌّ ، وَلَكِنْ ابْنُهُ ذُو ضَمِيرٍ

الترتيب بين اسمها وخبرها

يجب تقديم اسم (ان) وأحوالاتها ، وتأخير الخبر ، اذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فنقول : ان علياً قادم ، ولا يجوز : ان قادم علياً .

وأما اذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فتارة يجوز تقديمه ، وتارة يجب .

فيجوز تقديم الخبر : اذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، ولم يجب تقديمه ، مثل : أن فى الدار الصديق ، وأن هنا رفاقاً كراماً ، ولأيت فيها غير البذى ، أى : للوقح ، فيجوز فى كل تقديم الخبر الظرف أو الجار والمجرور ، وتأخيره .

ويجب تقديم الخبر : اذا كان ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، وكان في الاسم ضمير يعود على شيء في الخبر ، مثل : ان في الدار صاحبها ، وان في المصنع عماله ، وليت عند سعاد صديقتها ، فلا يجوز في كل هذا تأخير الخبر ، فلا نقول : ان صاحبها في الدار ، وان عماله في المصنع ، وليت صديقتها عند سعاد ، لئلا يعود الضمير على على متأخر لفظاً ورتبة (وهذا ممنوع) .

وأما تقديم معمول الخبر : فيمتنع بالاجماع : ان كان غير ظرف ، أو جار ، أو مجرور ، ففي مثل : ان أخاك أكل طعامك ، لا يجوز ان تقول : ان طعامك أخاك أكل .

وأما ان كان المعمول ظرفا ، أو جاراً ومجروراً ، مثل : ان الطفل نائم في المهد ، وان سعاد جالسة عندك ، وان محمداً واثق بك ، فقد اختلف في تقديمه على الاسم ، قيل : لا يجوز تقديمه فلا تقول : ان في المهد الطفل نائم ، وان عندك سعاد جالسة ، وان بك محمداً واثق .

وأجاز بعضهم تقديمه (وهو الصحيح) فتصح عندهم الأمثلة السابقة ، وقد استدلوا بقول الشاعر :

فلا تُلحني فيها فإنَّ بحبها
أخاك مُصابُ القلبِ جَمٌّ بلا وِله (١)

(١) اللغة : لا تلحني : لا تلمني ولا تعذلني ، فيها : أي في حبها ،
الجم : الكثير ، البلايل : وساوس القلب .
الاعراب : (لا تلحني) جملة فعلية دخلت عليها لا الناهية ، (فيها) متعلق بالفعل قبلها ، (فان) الفاء للتعليل ، (بحبها) متعلق بمصاب ، (أخاك) اسم أن ، (مصاب) خبر أن ، (القلب) مضاف اليه ، (جم) خبر فان ، (بلايله) فاعل لجم ، لأنه مصدر .

فقد تقدم معمول الخبر « بحبها » على الاسم .

ويتلخص : أن لخبر (ان) ثلاثة أحوال :

١ - فيجب تأخيرها - أي : يمتنع تقديمه : إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ؛ فإن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فله حالتان : فيجوز تقديمه في مثل : انّ في الدار عليا ، : ويجب تقديمه في مثل : ان في الدار صاحبها - وأما معمول خبر (انّ) فيمتنع تقديمه بالاجماع إذا لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، وأما ان كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ففي تقديمه خلاف . والصحيح جواز التقديم .

وقد اشار ابن مالك الى وجوب تأخير الخبر ، إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، فقال :

وَرَأَى التَّرْتِيبَ ، اِلَّا فِي الَّذِي
كَلِمَتِ فِيهَا - اَوْ هُنَا - غَيْرَ الْبَدْيِ

فتح همزة (ان) وكسرها

لهمزة (ان) ثلاثة أحوال : وجوب الفتح ووجوب الكسر ، وجواز الأمرين ، واليك تفصيل كل حالة .

= والمعنى : لا تلمنى أيها العاذل في حب هذه المرأة ، فاني مصاب القلب بحبها كثير الهم والرساوس من أجلها . .
والشاهد : في قوله : (بحبها) حيث تقدم معمول خبر (ان) وهو جار ومجرور ومثله الظرف المتوسع .

(٦ - توضيح النحو - ج ٢)

وجوب فتح همزة « ان » :

يجب فتحها . اذا وجب ان تقدر مع معموليها بمصدر ، يقع
فى محل رفع او نصب او جر ؛ ويشمل ذلك خمسة مواضع :

١ - ان تقع فى محل رفع فاعل : نحو قوله تعالى : « او لم يكفهم
انّا انزلنا » . ومثل قولك : سرنى أنك بار بأهلك ؛ فان وما دخلت
عليه فى تأويل مصدر فاعل ، والتقدير : او لم يكفهم انزالنا وسرنى برّك
بأهلك . .

٢ - ان تقع فى محل رفع نائب فاعل ، مثل قوله تعالى : « قل
أوحى الىّ انه استمع نفر من الجن » ، والتقدير : قال أوحى الىّ « استماع
نفر » .

٣ - ان تقع فى محل نصب مفعول مثل سمعت : ان البحار ممتلئة
بالأسماك ، وعلمت أنك فزت فى الامتحان ، والتقدير : سمعت امتلاء
البحار ، وعلمت فوزك .

٤ - ان تقع فى محل مبتدأ ، مثل : من الخير أنك تحترم والديك ،
والتقدير . من الخير احترام والديك .

٥ - ان تقع فى محل مجرور ، مثل . تأملت من ان الصديق
مريض ، والتقدير : تأملت من مرض الصديق .

وقد اشار ابن مالك الى وجوب فتح (أن) ان وجب تقديرها
بمصدر ؛ فقال :

وهمزَ إنَّ افْتَحَ لَسَدٌ مَّصْدَرٍ مَسْدَهَا ، وَفِي سَوَى ذَاكَ أَكْسَرِ

وأنت ترى . أن ابن مالك قال . « لسد مصدر مسدها » ولم يقل :
لسد المفرد مسدها ، لأنه قد يسد المفرد مسدها ، ويجب الكسر ، مثل :
ظننت محمداً انه فاهم ، فهذه قد حلت محل المفرد (المفعول الثانى
لظن) .

ويجب كسرها ، ولا تفتح ، لأنها لا تقدر بمصدر ، فلا تقول :
ظننت محمداً فهمه .

وإذا لم يجب تقديرها لم يجب فتحها ، بلى تكسر وجوبا ،
لو جوازاً .

كسر همزة « ان » وجوبا :

ويجب كسر همزة (ان) فى كل موضع لا يصح فيه أن تقدر مع
معموليها بمصدر ، وذلك فى ستة مواضع .

١ - أن تقع فى ابتداء الجملة : نحو : (أنا فتحنا لك فتحاً مبيناً) ،
(ان الله مع الصابرين) ؛ ولا تقع المفتوحة فى ابتداء الجملة ، فلا تقول
أنك فاضل عندى بل يجب تأخيرها ، فتقول . عندى أنك فاضل ، وإجاز
بعضهم الابتداء بالمفتوحة .

٢ - أن تقع فى أول جملة الصلة ؛ مثل : احترم الذى انه عزيز
عندى (١) ونحو قوله تعالى : « وآتيناك من الكنوز ما أن مفاتحه
لنتوء » (٢) .

٣ - أن تقع فى أول جملة جواب القسم ، وفى خبرها اللام ، مثل :
والله ان العدل لمحبوب (وسيأتى الحديث عن ذلك بالتفصيل) .

٤ - أن تقع فى أول جملة محكية بالقول : مثل : قلت : ان محمداً
حضر ، ونحو قوله تعالى : « قال اننى عبدُ الله » ، فان وجد القول ؛ ولم
تكن محكية به ، بأن أجرى القول مجرى الظن ، وجب الفتح . مثل :

(١) ومثل ذلك : أن تقع فى أول جملة الصفة ، مثل أحببت رجلاً (انه
فاضل .

(٢) الاستشهاد فى الآية ، مبنى على أن (ما) اسم موصول وجملة ،
(أن مفاتحه) صلة ، ويجوز أن تكون (ما) نكرة موصوفة .

أقول : أن الجو بارد في الأسبوع المقبل ؟ أى : أتظن : فيجب الفتح :
لأن القول بمعنى الظن .

٥ - أن تقع في أول جملة ، الحال : مثل . جئته وانى واثق في
عدله ، ونحو قوله تعالى : (كما أخرجك ربك من بيوتك بالحق) وان
فريقاً من المؤمنين لكارهون) ومثل قول الشاعر :

ما أظيانى ولا سألهما إلا وإنى لحاجزى كرمي (١)

٦ - أن تقع بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عن العمل ؛
بسبب وجود اللام في خبرها ، مثل : علمت أن الاسراف لطريق الى
الفقر ، ونحو قوله تعالى : « والله يعلم أنك لرسوله » ، فان لم يكن في
خبرها اللام ، وجب فتحها ، مثلى : علمت أن النفاق بلاء (٢) .

هذا ما ذكره ابن مالك - وقد زاد بعض النحاة أمورا أخرى ثلاثة ،
يجب فيها كسر « أن » ومنها :

-
- (١) اللغة : حاجزى : مانعى .
الاعراب : (ما أعطيانى) ما . نافية أعطى . فعل ماض . وائف المثنى
فاعل ، والنون للوقاية : والياء مفعول أول . والمفعول الثانى محذوف .
تقديره (شيئا) ومثله ، (سألتها) ، (وانى) الواو واو الحال وأن أسمها
لحاجزى (اللام) للابتداء وحاجزى . خبر (أن وهو أسم فاعل مضاف الى
مفعوله ، (وكرمى) فاعله .
والمعنى : يصف نفسه بالعفة وشرف النفس ، ويقول : ما سألت هذين
الخليين أو أعطيانى ، إلا ولى ، كرم نفس يمنعنى عن الزيادة والاستكثار .
والشاهد : (وانى لحاجزى) حيث كسرت (أن) ، لوقوعها فى أول
جملة الحال .
(٢) والسبب ، ان اللام اذا ادخلت فى خبر ان امتنع تقديرها بمصدر وكانت
(ان) داخلة فى جملة ، إما اذا لم توجد اللام فتكون (أن) فى موقع مصدر .

١ - اذا وقعت بعد حرف من حروف الاستفتاح ؛ مثل : الا ، وأما (بالتخفيف) نحو : الا ان انكار المعروف لئوم ، وقوله تعالى : (الا انهم هم السفهاء) ، ومثل : اما ان الرشوة جريمة من الرأشى والمرتشى :

٢ - اذا وقعت بعد « حيث » نحو : اجلس حيث ان الأمير جالس وذلك ، لوجوب اضافتها الى الجملة الاسمية (١) .

٣ - اذا وقعت خبراً : عن مبتدأ ، هو اسم ذات (اى عين) مثل : الشجرة انها مثمرة ، ومحمد انه عاقل (٢) .

والحق : ان هذه المواضع الثلاثة ، ينطبق عليها الموضع الأول ، وهو انها واقعة فى ابتداء الجملة ؛ ولذلك كسرت « ان » :

وقد اشار ابن مالك ؛ الى المواضع التى يجب فيها كسر « ان » فقال :

فَاكْسِرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي يَدَيْهِ صَلَهِ
وَحَيْثُ « اِنْ » ، اَيَمِينَ مُكْمِلَةً
أَوْ حَكِيمَةٍ بِالْقَوْلِ . أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ
حَالٍ ، كَزَرْتُهُ ، وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِقَا
بِالْإِلَامِ ، كَأَعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو تُقَى

(١) مثل ، حيث ، (اذ) تقول : اجلس اذ ان محمداً جالس ، لاضافتها الى الجملة والصحيح ، جواز الفتح بعد (حيث) واذا ، ويكون المصدر المؤول بعددسيا فاعل :فعل محذوف تقديره (ثبت) .
(٢) لانك لو فتحت لكان المصدر المؤول خبراً عن الذات ، ويكون التقدير الشجرة ثمارها ومحمد عقله ، لانه لا يخد بالمعد ، عن الذات .

والخلاصة : كما أشار إليها ابن مالك ؛ أنه يجب كسر (ان) فيما
يأتى :

- ١ - اذا وقعت فى الابتداء ، اى فى اول الجملة .
- ٢ - وفى اول جملة الصلة .
- ٣ - وفى اول جملة القسم التى فى و خبرها اللام .
- ٤ - وفى اول الجملة المحكمية .
- ٥ - وفى اول الجملة الواقعة حالا .
- ٦ - واذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب ، وقد علق عنها باللام ؛
والفصيل ، والأمثلة تقدمت .

جواز الفتح والكسر :

ويجوز فتح همزة (ان) وكسرها فى المواضع الآتية :

- ١ - اذا وقعت بعد « اذا » الفجائية ، مثل : استيقظت فاذا ان
الشمس طالعة .

وفتحت النافذة فاذا ان المطر نازل (بفتح ان وكسرها ، فالكسر :
على اعتبار ما بعد « اذا » الفجائية جملة من مبتدأ وخبر ، والتقدير
فاذا الشمس طالعة ، واذا المطر نازل : والفتح : على اعتبار ما بعد (اذا)
الفجائية مصدراً مؤولاً من ان ومعمولها ، فى محل رفع مبتدأ ، والخبر
محذوف ، والتقدير : فاذا طلوع الشمس حاضر ، ويجوز أن يكون الخبر
« اذا » الفجائية بناء على أنها ظرف ، والتقدير : ففى الوقت او فى
المكان طلوع الشمس ، ونزول المطر :

وقد جاء الفتح والكسر بعد (اذا) الفجائية ، فى قول الشاعر :

وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا - كَمَا قِيلَ - سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّامِازِمِ (١)

فقد روى البيت بفتح أن وكسرهما ؛ فالكسر : على اعتبار ما بعد «إذا» الفجائية ، جملة من مبتدأ وخبر ؛ والتقدير : فإذا هو عبد القفا . والفتح : على اعتبار ما بعد « إذا » الفجائية مصدر مؤول ، مبتدأ وخبره ، أما « إذا » الفجائية (بناء على أنها ظرف) ؛ والتقدير : فإذا عبوديته ، أى : ففى الحضرة عبوديته ، وأما الخبر محذوف - بناء على أن « إذا » حرف والتقدير : فإذا عبوديته حاصلة .

٢ - أن تقع جواباً للقسم ، وليس فى خبرها اللام ؛ مثل : أقسم ؛ ان الباغى هالك « بالفتح والكسر » .

وقد روى بفتح « أن » وكسرهما قول الشاعر :

لَتَعْمُدُنَّ مَعْمَدَ الْقَصَى مَتَى ذِي الْقَاذُورَةِ الْفَلَى

(١) اللغة : اللهازم : جمع لهزمة ، بكسر اللام ، عظم ناتئ تحت الأذن ، وذلك كناية عن الخسة والسذلة .

الاعراب : (أرى) مضارع على صورة المبنى للمجهول والفاعل مستتر (زيدا) مفعول (سيدا) مفعول ثان (كما قيل) معترض بينهما (وما) ، مصدرية أى كقول الناس فيه (وإذا) حرف مفاجأة على الأصح ، ويجوز أن تكون ظرف ، (وبقيّة الجملة معربة) .

والمعنى : كنت أظن زيدا سيدا عظيما ، كقول الناس فيه ، فإذا به عبد خسيس يصفى على قفاه ويلكز على لهزيمة .
والشاهد : فـ ، قوله : إذا انه ، حيث حاز فـ ، همزة أن ، الفتح هالكس .

أَوْ تَهْلِسْنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنَّى أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ (١)

فقد روى « أنى » بالفتح والكسر ، لأنها جواب القسم ، فالكسر : على أن الجملة جواب القسم ، والفتح على أن المصدر المؤول من (أن) ومعموليه منصوب على نزع الخافض ؛ والتقدير أو تحلفى على أبوتى له .

هذا - ويجوز فتح « أن » وكسرها فى جواب القسم : إذا لم يكن فى خبرها اللام ، سواء كان القسم بالجملة الاسمية ، مثل : « لعمرى أن الرباء حرام » ، أم كان بالجملة الفعلية التى فعلها مذكور ، مثل : أقسم بالله أن الظالم هالك ، أو التى فعلها محذوف ، مثل : والله أن .

(١) قاله رؤبة ، وقد جاء من سفره فوجد امرأته قد جاءت بولد ، فانكره .

اللمة : القصى : البعيد ، القاذورة : القذر : الوسخ ، الملقى : المبعض اسم مفعول من قلاه يقلية إذا أبغضه وكرهه . ذيا لك . تصغير ذلك ، على غير قياس ، لأن المبنيات لا تصغر .

الاعراب : (لتقعدن) ، اللام موطئة لقسم محذوف ، تقعد مضارع مرفوع بالنون المحذوفة لتوالى الأمثال والياء المحذوفة فاعل . والنون للتأنيد (مقعد) ظرف مكان (القصى) مضاف إليه (منى) متعلق به حذف حال من فاعل تقعدن (ذى) صفة للقصى (الملقى) نعت ثان للقصى (أو) بمعنى ، إلى (تحلفى) منصوب بأن مضمرة وجوبا والياء فاعل ، (أنى أبو) أن واسمها وخبرها (ذيا لك) ، مضاف إليه (الصبى) ، بدل من اسم الإشارة .

والمعنى : والله لتجلس بعيدة عنى أيتها المرأة حيث يجلس المذنب المبعوض الملوث بالذنس - إلى أن تخلفى أنى أبو هذا الصبى .

المناهد : فى قوله : (أنى) حيث روى بفتح الهمزة وكسر اللوقية أى جواب القسم وليس فى خبرها اللام .

الظالم هالك . كما يقول ابن مالك ، والصحيح وجوب الكسر فى التى فعلها محذوف ، كما يقول الجمهور (١) .

٣ - أن تقع « ان » بعد فاء الجزاء : مثل : من يزرنى فانه مكرم ، فالكسر على اعتبار « ان » مع معموليها جملة فى محل جزم جواب الشرط والتقدير : فهو مكرم ، والفتح ، على اعتبار « ان » ومعموليها : مصدرا : مبتداً ، والخبر محذوف ، والتقدير : فأكرامه حاصل ، أو المصدر خبر لمبتداً محذوف والتقدير : فجزاؤه الاكرام - قد جاء بالوجهين . قوله تعالى . « كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم » ، فقد قرئ : (فانه غفور رحيم) ، بالفتح والكسر : فالكسر على جعلها جملة وقعت جواب « من » أى : فهو غفور رحيم ، « والفتح » على جعل « ان » وصلتها مصدراً وقع مبتداً خبره محذوف والتقدير ، فالغفران حاصل ، أو خبراً لمبتداً محذوف والتقدير : فجزاؤه الغفران .

٤ - أن تقع خبراً لمبتداً ، هو قول : أو فى معنى القول (٢) ، وخبر « ان » قول أو ما فى معناه ايضاً ، والقائل واحد : نحو قولى : انى اشكر الله « فالمبتداً » قول : لانه كلمة (قولى) وخبر (ان) (اشكر) فى معنى القول ، والقائل واحد ، فيجوز فى (ان) : الفتح ، والكسر ، فالفتح على اعتبار (ان) ومعموليها . مصدراً وقع خبر والتقدير : (قولى شكر الله) .

والكسر على اعتبارها جملة ، وقعت خبراً عن (قولى) والتقدير

(١) الخلاصة فى حكم وقوع (ان) جواباً للقسم ، ان كان فى خبرها اللام ، وجب كسر (ان) .

وأما اذا لم يكن فى خبرها اللام ، جاز الفتح والكسر .

(٢) الذى فى معنى القول ، هو ما يدل على القول من غير لفظه مثل : كلاه ، حديث ، نطق ، شكر .

قولى : انا اشكر الله ، وتكون من باب الاخبار بالجملة ، مثل ! اول قراعتى
(سبح اسم ربك الاعلى) .

فاول مبتدأ ، وجملة ، (سبح اسم ربك الاعلى) خبر . ولا تحتاج
الجملة الى رابط ، لأنها نفس المبتدأ فى المعنى ؛ فهى مثل (نطقى)
أنه حسبى .

ومن الأمثلة هذا الموضع . كلامى : انى شاكر صنعك ، وحديثى .
انى معترف لك بالجميل ، واول قولى : انى الحمد لله . فكل هذا . الفتح
فيه على الاخبار بالمصدر . والكسر ، على الاخبار بالجملة .

فان كان المبتدأ (غير قول) او ما فى معناه ، وجب الفتح ، مثل :
عملى انى ازرع الأرض ؛ وان كان خبر ان (غير قول) وجب الكسر ،
مثل قولى : انى مستريح ، وان اختلف القائلان ؛ وجب الكسر ، مثل :
قولى ان محمدا يشكر الله .

ولعلك عرفت الآن ، حكم فتح (ان) وكسرها ، ان وقعت خبرا :
عن قول او غيره (١) .

وقد اشار ابن مالك الى المواضع الاربعة ، التى يجوز فيها الفتح
والكسر ، فقال :

بَعْدَ إِذَا فُجِّـءَ أَوْ قَسَمَ لَا لَامَ بَعْدَهُ - وَنَجْهَيْنِ نِي
مَعَ نَلَوْ فَالْجَزَاءَ . وَذَا يَطْرِدُ فِي نَحْوِ (خَيْرَ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ)

(١) والخلاصة : فى حكم (ان) ان وقعت خبر عن مبتدأ : هو كما يأتى :
ان كان المبتدأ اسم ذات ، وجب كسر (ان) مثل . الشجرة لأنها مثمرة ،
وان كان المبتدأ اسم معنى . غير قول ، وجب الفتح ، مثل : عملى انى ازرع
الأرض واعتقداى انك فاضل وان كان المبتدأ قول او ما فى معناه وخبر أن
قول او ما فى معناه والقائل واحد ، جاز الفتح والكسر كما مثلنا ، وأن كان

والخلاصة : كما اشار اليها ابن مالك انه يجوز فتح ان وكسرها فى اربعة مواضع :

١ - ان وقعت بعد : اذا الفجائية .

٢ - ان وقعت جواب قسم وليس فى خبرها اللام .

٣ - ان وقعت بعد فاء الجزاء .

٤ - ان وقعت خبرا عن قول ، وخبرها قول ، والقائل واحد والأمثلة قد تقدمت .

٥ - ويعد . فعلى عرفت حكم « ان » ان وقعت جواب قسم وفى خبرها اللام أو ليس فى خبرها اللام - وعرفت حكمها ، ان وقعت خبرا ، عن ذات أو عن اسم معنى ، أو عن قول :

دخول لام الابتداء بعد (ان) المكسورة

تدخل لام الابتداء بعد (ان) المكسورة على اربعة أشياء .

على خبرها ، وعلى معمول الخبر ، وعلى اسمها ، وعلى ضمير الفصل ، واليك تفصيل كل موضع .

١ - دخولها على الخبر :

يجوز ان تدخل لام الابتداء ، على خبر « ان » المكسورة الهمزة ، مثل : ان الشتاء لموسم النشاط ؛ وان عليا لمجتهد ، وكان حق هذه اللام ان تدخل فى أول الكلام ، لأن لها الصدارة ، فحقها ان تدخل على ان فتقول لان عليا مجتهد ، ولكن لما كانت اللام تفيد التأكيد و « ان » للتأكيد أيضا كره العرب ، أن يجمعوا بين حرفين بمعنى واحد ، فأخروا اللام « وزحلّقوها » الى لخبر . ولذلك تسمى هذه اللام ؛ « المزحلقة » .

وهذه اللام لا تدخل على خبر باقى أخوات « ان » فلا تقول :
لعل علياً لفاهم .

فان جاءت فى خبر غير (ان) حكم فيه بزيادة اللام .
وأجاز الكوفيون دخولها على (لكن) واستدلوا بقول الشاعر :

يَلُمُونَنِي فِي حُبِّ إِبْلِيقِ وَأَذِلِّي وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ (١)

وقد خرج البيت على ان اللام زائدة شذوذا .
وقد جاءت زيادة اللام فى خبر « أمسى » شذوذا ، كما فى
قول الشاعر :

مَرَوْا عَجَالِي ، فَالُوا : كَيْفَ سَيِّدِّكُمْ
فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا : أَمْسَى لِمَجْهُودُ (٢)

(١) اللغة والاعراب : العميد ، الذى هذه العشق والحب (يلوموننى) ،
الجملة خبر مقدم (عواذلى) مبتدأ مؤخر (ولكننى) لكن واسمها (من
حبها) ، متعلق بعميد (لعميد) اللام لام الابتداء . وعميد خبر لكن
والمعنى : يلومونى عواذلى فى حب ليلى ولا يدرون أنى مكسور القلب من
حبها .

والشاهد : قوله : لعميد ، حيث دخلت لام الابتداء فى خبر (لكن) وهو
مذهب كوفى وخرجه البصريون على أن اللام زائدة .
(٢) اللغة : عجالى : جمع عجلان أى مسرعين ، المجهود : المتعب الذى
بلغت به المشقة منتهاها .

الاعراب : (عجالى) حال من فاعل مروا (كيف) اسم استفهام خبر
مقدم (سيدكم) مبتدأ مؤخر والجملة مقول القول (ومن) ، اسم موصول
فاعل (سألوا) .

صلته : والعائد محذوف : أى سألوه (أمسى لمجهود) ، مقول القول
الثانى : ودخلت اللام على خبر أمسى شذوذا .

والمعنى : ان القوم مروا مسرعين وسألوه كيف حال سيديهم ؟ .
الذى سألوه أمسى متعباً مريضاً .

والشاهد : فى قوله : لمجهود حيث : دخلت عليه اللام وهر خبر أمسى
شذوذا .

وقد خرج البيت على أن اللام زائدة شذوذا ، والتقدير : أمسى مجهودا .

وقد زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ، كقول الشاعر :

أَمْ الْحَالِيسَ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ عَظْمَ الرِّقْبَةِ (١)

ويخرج البيت على زيادة اللام شذوذا ، أو على أن اللام داخلية على مبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز .

وأجاز المبرد دخولها على خبر « أن » المفتوحة . وقد قرئ شاذا .
(ألا أنهم لياكثلون الطعام) بفتح « أن » ويخرج على زيادة اللام .
وقد أشار ابن مالك إلى جواز دخول اللام على خبر « أن » المكسورة فقال :

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَعَضِبُ الْخَبْرُ

لَامٌ ابْتِدَاءً ، نَحْوُ : إِنِّى لَوَزَرٌ

شروط دخول اللام على خبر (إن)

ويشترط لدخول اللام على خبر « أن » المكسورة الهمزة شروط أهمها :

١ - أن يكون الخبر متأخرا ، فلا يجوز دخولها على الخبر المتقدم ،
مثل : أن عندك خالدا ، وإن فيك عدلا ، فلا تقول : أن لعندك وإن فيك .

(١) اللغة : الحليس ، تصغير حلس ، وهو كساء رقيق يوضع تحت البرذعة ، وأم الحليس كنية عن الاتان - انثى الحمار - وأطلقها الشاعر على امرأة تشبها لها بالاتان ، شهيرة متقدمة : فى المن فانية .
الاعراب : لعجوز (اللام زائدة عجوز خبر (شهيرة) صفة وجملة ،
(ترضى من اللحم) صفة ثانية لعجوز (من) بمعنى بدل ، أو تبعيضية .
والمعنى : أن هذه المرأة العجوز ترضى بلحم عظم الرقبة لسهولته .
والشاهد : فى (لعجوز) حيث زيدت اللام فى خبر المبتدأ شذوذا ،
وقيل : عجوز خبر المبتدأ محذوف ، والتقدير : لهى عجوز ، فاللام داخلية على المبتدأ .

٢ - أن يكون الخبر مثبتاً ، لا منفيًا ، فإن كان منفيًا ، لا تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن خالدًا لما يفهم الدرس ، وقد ورد دخولها على المنفى شذوذاً ، كما في قول الشاعر :

وَأَقْلَمُ أَنْ تَسْلِمِيَا وَتَرَكََا اللَّامُ مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ (١)

الثالث : أن لا يكون الخبر ماضياً متصرفاً ، غير مقرون بقد ، فإن كان ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد : لم تدخل عليه اللام ، فلا تقول : أن محمداً لسافر ؛ وأن الطيارة لأسرعت . وإجاز ذلك الكسائي .

وإذا استوفى الخبر هذه الشروط : جاز دخول اللام عليه ، سواء كان مفرداً أم جملة أم شبه جملة ؛ وعلى ذلك .

فيجوز دخول لام الابتداء في الخبر على ما يأتي :

١ - على الخبر المفرد ، مثل : « وأن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وأن ربك لشديد العقاب » .

٢ - وعلى الفعل المضارع : سواء كان متصرفاً ، مثل . « وأن ربك ليعلم ما تكُنْ صدورهم وما يعنون » أم كان غير متصرف ؛ مثل . أن . خالدًا ليزر الشر ، هذا إذا لم يقترن بالمضارع السين أو سوف ، فإن اقتترنت بها مثل : أن محمداً سوف يجتهد أو سيجتهد ، ففي جواز دخول.

(١) اللغة : تسليمًا ، أي تسليمًا على الناس أو تركه .

الاعراب : (أعلم) معلق على العمل باللام بعده تسليمًا ، اسم أن ، (للامتشابهان) اللام للابتداء أو زائدة ، متشابهان ، خبر أن مرفوع بالآف ولا سواء معطوف على متشابهان .

والمعنى : أن التسليم على الناس وتركه أو تسليم الأمور لذويها وتركه ليسا متساويين .

والشاهد : في قوله للامتشابهان حيث دخلت اللام على الخبر المنفى . شذوذاً .

اللام عليه خلاف ، فيجوز دخولها على سوف على الصحيح ، وأما
على السين فقليل .

٣ - كما تدخل على الفعل الماضى المتصرف المقرون بقَد : مثل :
ابن محمدا لقد رحل ، وان عليا لقد حضر .

٤ - وعلى الماضى غير المتصرف « اى الجامد » مثل : ان محمدا
لنعم الرجل ، وان اسراع السائق لبئس العمل .

ودخولها على الماضى الجامد هو . مذهب الخفش والفراء ،
وظاهر كلام ابن مالك : ونقل عن سيبويه : انه لا يجيز ذلك .

٥ - كما تدخل اللام على الخبر : ان كان جملة اسمية ، مثل
قوله تعالى : (وَاِنَّا لَنَحْنُ نَحْيِي وَنُثْمِتُ) ، او كان شبه جملة :
« الجار والمجرور او الظرف » مثل : (وَاِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ) .

والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَلَا يَلِي ذَا اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيًا وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيًا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ غَدٍّ . كَإِنْ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مَسْتَحِيدًا

الخلاصة :

يجوز دخول اللام على خبر « ان اذا كان متأخرا ، مثبتا ، فتدخل
على : الخبر اللفرد ؛ مثل : ان محمدا لناجح ، وعلى الجملة الفعلية :
سواء كان فعلها مضارعا ، أم ماضيا متصرفا مقترنا بقَد او ماضيا
جامدا (على خلاف) : وتدخل على : الجملة الاسمية ، وعلى شبه الجملة
والأمثلة تقدمت .

ويمتنع دخول اللام على الخبر :
اذا كان متقدما على الاسم ، أو كان منفيا ، أو كان ماضيا ، متصرفا
مجردا من قَد ؛ والأمثلة تقدمت .

٢ - دخولها على معمول الخبر :

(أ) وتدخل لام الابتداء على معمول خبر « ان » بثلاثة شروط :

(ب) أن يكون معمول متوسطا بين اسم « ان » وخبرها .

(ج) أن يكون الخبر صالحا لدخول اللام عليه .

(د) وأن لا يكون معمول حالا ولا تمييزا .

مثال المستوفى للشروط ان محمدا لطعامك أكل .

وأصل الكلام : ان محمدا لأكل طعامك ، فطعامك مفعول لاسم الفاعل « أكل » ومعمول له ، ثم قدم على خبر واقتربت به اللام ، التى كانت فى الخبر ومن الأمثلة : ان محمدا لفى الدار جالس .

واذا فقد شرط من الشروط السابقة : لا يجوز دخول اللام على معمول : فمثلا .

١ - ان تأخر معمول على الخبر لم يجوز دخول اللام عليه ، فلا تقول ان محمدا أكل لطعامك ، لأن الخبر أولى بها من معموله فى هذه الحالة . .

٢ - كذلك لا يجوز دخول اللام على معمول ان كان الخبر غير صالح لدخولها ، بأن كان ماضيا متصرفا ، غير مقترن « بقد » فلا يصح ان تقول : ان محمدا لطعامك أكل ، وأن الحرّ لكفاحا رضى ، وأجاز ذلك بعضهم .

٣ - وكذلك ان كان معمول حالا . فلا يصح أن تقول . ان محمدا لمسرورا قد سافر .

وان دخلت اللام على معمول ، لا يجوز أن تدخل على الخبر ، ففى مثل : ان محمدا لطعامك أكل : لا يجوز ان تقول : ان محمدا لطعامك لأكل ، لأنه خصص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمع قليلا دخولها على معمول والخبر ، حكى من كلامهم . أنى لبيحمد الله لصالح .

هذا . ويجوز دخول اللام على المفعول المتوسط ، مطلقا ، أى سواء كان مفعولا به أو مجرورا ، أو ظرفا ، إلا الحال ، فلا تدخل عليه كما تقدم .

٤ - دخولها على ضمير الفصل :

- وتدخل لام الابتداء على ضمير الفصل بشرط أن يكون متوسط بين الاسم والخبر ، نحو قوله تعالى : « ان هذا لهو القصص الحق » .

« فهذا » اسم « ان » وهو ضمير الفصل دخلت عليه اللام ، والقصص خبر « ان » ومثل قولك . ان محمداً لهو الناجح ، وان دخلت اللام على ضمير الفصل لا تدخل على الخبر ، فلا تقول . ان محمداً لهو لناجح .

وسمى ضمير الفصل ، لأنه يفصل بين الخبر والصفة (١) فمثلا : اذا قلت : ان محمداً لهو الناجح . فلو لم تأت بضمير الفصل « هو » لاحتمل ان يكون « الناجح » صفة « لمحمد » وان يكون خبرا ، فلما أتيت بضمير الفصل ، تعين ان يكون « الناجح » خبرا .

٥ - دخولها على الاسم :

ويجوز دخول لام الابتداء ، على اسم (ان) بشرط : ان يتأخر الاسم ويتقدم عليه الخبر ، مثل . ان امامك مستقبلا سعيدا . ونحو قول الله تعالى : وان لك لأجرا غير ممنون .

وان دخلت على الاسم المتأخر ، لا تدخل على الخبر ، فلا تقول : ان امامك مستقبلا سعيدا .

(١) يجوز أن يعرب الضمير مبتدأ وما بعده خبره والجملة : خبر (ان) وعلى ذلك يكون اللام داخلة على جملة الخبر .

وقد أشار ابن مالك (بيت واحد) الى دخولها على معمول (ان)
وضمير الفصل ، واسم (ان) فقال :

وتنصب الواسط معمول الخبر
والفصل ، واسماً حل قبلته الخبر

إبطال عمل « ان » اذا اتصلت بـ « ما » الزائدة

إذا اتصلت « ما » الزائدة أى غير الموصولة بـ « إن » وإخواتها
- ما عدا ليت - كفتها عن العمل ، أى : أبطلت عملها فى المبتدأ والخبر
فلا تنصب المبتدأ ، ولا ترفع الخبر ، وذلك ، لأن ، « ما » الزائدة : تنزيل
اختصاصها بالجملة الاسمية ، وتجعلها صالحة للدخول على الأفعال ، مثل
قوله تعالى : « قل إنما يوحى الى أنا الهكم اله واحد » ، « كأنما يساقون
الى الموت » ولهذا السبب وجب إهمالها :

فنقول : إنما الأمين صديق ، ولكننا الخائن عدو ؛ وكأنما خالد أسد
ولعلما محمد صادق ، فيعرب ما بعد كل من تلك الحروف . مبتدأ وخبر ،
أما « ليت » فإن اتصلت بها « ما » ، الزائدة : جاز أعمالها ، وإهمالها :
بقاء اختصاصها بالجملة الاسمية ، فنقول : ليتما عليا حاضر ، بالأعمال
ويجوز : ليتما على حاضر ، بالاهمال .

وذهب جماعة من النحويين ، منها الزجاجى ، وابن السراج وابن
مالك فى ظاهر كلامه : الى ان هذه الحروف « الخمسة » ان اتصلت بها
« ما » الزائدة : أبطلتها عن العمل « كثيرا » ويجوز إهمالها بقلة . قياساً
على « ليت » فيجيزون ، إنما عليا فاهم ، ولكن هذا المذهب ضعيف
والصحيح الأول ؛ وهو إبطال عملها اذا اتصلت بها (ما) الزائدة ، إلا
(ليت) .

فان اتصلت بأن وأخواتها : « ما » غير الزائدة : أى : الموصولة ،
أو المصدرية : لم تبطلها عن العمل .

فمثال (ما) الموصولة : ان ما فى القفص بلبل ، وحضر المسافر
وكان ما معه من الزاد قد نفذ : فتعرب (ما) (الموصولة) فى الأمثلة
اسما للناسخ فى محل نصب ، ومثال (المصدرية) : ان ما فعلت جميل ،
أى : ان فعلك جميل فـ (ما) وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم ان .

وقد اشار ابن مالك الى أن (ما) الزائدة تبطل عمل (ان)
وأخواتها على الراى الصحيح ، فقال :

وَوَصَلَ (ما) بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطِلٌ
إِعْمَالُهَا ، وَقَدْ يُبْنَى الْعَمَلُ

حكم المعطوف بعد خبر (ان) أو قبله

إذا جاء معطوف على اسم (ان) بعد ان تستكمل (ان) خبرها ،
مثل : ان محمداً عاقل وعمره : جاز فى المعطوف وجهان : بالنصب
والرفع .

فالنصب : على اعتبار انه معطوف على اسم (ان) فتقول ، ان
محمداً عاقل وعمره ، بالنصب .

والرفع اما على اعتبار : انه مبتدأ ، والخبر محذوف ، والتقدير :
ان محمد عاقل وعمره كذلك : وهو الصحيح : ويكون من عطف الجمل ،
واما على اعتبار : انه معطوف على محل اسم (ان) لانه فى الأصل
مرفوع لكونه مبتدأ .

وان جاء المعطوف قبل ان تستكمل (ان) خبرها ، مثل : ان
محمداً وعليه عاقلان ، تعين النصب (عطفاً على اسم (ان) عند

الجمهور فنقول : ان محمدا وخالدا عاقلان . وان مكة والمدينة بلدان
مكرمان ؛ وانك واخاك فاهمان ، بنصب المعطوف فقط عند الجمهور ،
واجاز بعضهم الرفع (١) .

هذا .. وكل ما قيل في حكم المعطوف بعد استكمال (ان) خبرها ،
او قبل استكمالها (من جواز النصب ؛ والرفع في الاول وتعين النصب
في الثاني عند الجمهور) يقال أيضا : بعد (ان) المفتوحة ، (وبعد
لكن) تقول . علمت ان طائرة مسافرة وسيارة ؛ بنصب (سيارة) ورفعها ؛
وعلمت ان طائرة وسيارة مسافرتان ، بوجوب نصب (سيارة) عند
الجمهور ، وتقول : ما على ذاهب لكن محمدا مسافر وخالدا ، بنصب او
رفع (خالدا) ، او لكن محمدا وخالدا مسافران ، بوجوب نصب (خالدا)
عند الجمهور .

اما (ليت) و (لعل) و (كأن) فلا يجوز في المعطوف معها الا
النصب سواء وقع بعد استكمالها الخبر ؛ ام قبل استكمالها تقول : ليت
الاخ حاضر والصديق ، او ليت الاخ والصديق حاضرا . بنصب الصديق
في كل وجوبا ومثله : لعل وكان ، واجاز الفراء في المعطوف ، متقدما
او متاخرا - الرفع مع الاحرف الثلاثة .

ويتلخص . ان الحروف الثلاثة ، ان - وان - ولكن ، المعطوف
معها بعد استكمال الخبر يجوز فيه الرفع والنصب ، وقبله يتعين النصب

(١) اجاز بعض العلماء ومنهم الكسائي رفع المعطوف على اسم (ان) قبل
ان تستكمل الخبر واجاز ذلك الفراء بشرط أن يكون (اسم ان) قد خفي اعرابه
مثل : انك واخوك فاهمان ، واستدل المجيزون للرفع ، بقوله تعالى (ان الذين
آمنوا والذين هادوا والصابئون) فقد عطف (الصابئون) بالرفع قبل استكمال
الخبر وهو من آمن بالله .

عند الجمهور ؛ وقد عرفت توجيه كل حالة ، وأما : ليت ، ولعل ،
وكان ، فالمعطوف معها يجب نصبه دائما (١) .

وقد أشار ابن مالك الى حكم العطف على الاسم بعد استكمال
الخبر فقال :

وَجَازُّ رَفْعُكَ مَمْطُورًا عَلَى
منصوب (إن) ، بَمَدٍّ أَنْ تَسْتَكْمِلًا
وَأَلْحَقْتُ بِإِنَّ لَكِنْ وَأَنَّ
مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَانَ
تخفيف - إن وان - وكان - ولكن

أمثلة :

١ - إن عملك متقن - إن عملك لمتقن - وإن كانت لك كبيرة إلا
على الذين هدى الله .

٢ - أيقنت أن على شجاع - ثبت أن قد ازدهرت الصناعة في
بلادنا - كان قد طلع الشمس .

٣ - الجو بارد لكن الشمس طالعة

التوضيح :

(اختصت . « إن وان - وكان - ولكن » ، بأنها قد تخفف نونها
المشددة فتكتسب أحكاما جديدة ، فمثلا في الأمثلة الأولى .

(١) إنما وجب النصب مع الثلاثة ، قيل : لأن هذه الثلاثة تغير الجملة الى
انشاء ، فلو رفع المعطوف لزم عطف الخبر على الانشاء .

إنَّ عملك متقن ، وإنَّ عملك لمقن : خفقت « إنَّ » هنا فجاز
اعمالها واهمالها ، ولما اهتمتها فى الثانى ادخلت اللام على الخبر
« لمقن » للفرق بينها وبين « ان » النافية .

واذا دخلت « ان » المخففة على الجملة الفعلية : وجب أن يكون
الفعل ناسخا مثل : وان كانت لكبيرة ، وان يكاد ، وان يظن .

وفى الامثلة الثانية : نجد .

أيقنت أن على شجاع « ان » هنا مخففة : فوجب عملها . واسمها
ضمير شأن محذوف تقديره انه : وخبرها جملة (على شجاع) وهى
اسمية ، وتارة تكون الجملة فعلية مثل :

أيقنت أن قد ازدهرت الصناعة : « ان » مخففة ، واسمها ضمير
شأن ، وجملة (ازدهرت الصناعة) خبرها وستعلم فى التفصيل أن
جملة الخبر قد تحتاج الى فاصل بينها وبين (ان) وستعرف نوع
الفاصل .

- وأما (لكن) فعند تخفيفها يجب اهمالها ولا تعمل ، كما فى
المثال الثالث .

وبعد ان عرفت : ان (ان) عند تخفيفها ، يجوز اعمالها واهمالها ،
وعند الاهمال تدخل اللام على الخبر ، وعرفت ان (ان) ، وكان (عند
التخفيف ، يبقى عملها ؛ يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وخبرها
جملة ، وقد تحتاج الجملة الى فاصل وقد لا تحتاج ، اليك كل هذا
بالتفصيل :

١ - إنَّ وحكمها بعد التخفيف .

اذا خفقت (ان) المكسورة الهمزة : بحذف نونها الثانية ، جاز
اعمالها بقلة واهمالها بكثرة ، تقول : ان عملك متقن ، باعمالها .

وان عملك ملتقن ، بأهمالها ، وعند أعمالها لا تلزمها اللام ، لأنها لا تلتبس بـ (إن) ، النافية (لأن) (إن) النافية لا تنصب الاسم .

واما عند اهمالها ، فيجب دخول اللام على الخبر بعدها ؛ لتكون فارقة بينها وبين (ان) النافية ، تقول : ان الحق منتصر ؛ وان عملك ملتقن وان ابو حنيفة لامام عظيم ، بدخول اللام على الخبر .

وقد يستغنى عن اللام الفارقة اذا ظهر المقصود من « ان » بان دل المعنى على الاثبات لا على النفي ، مثل : ان المجتهد ناجح ، فقد استغنى عن اللام ، لان المعنى على الاثبات لا على النفي - ومثل قول الشاعر :

ونحن أباة الضيم من آل مالك
وان مالك كانت كرام الله دين (١)

فالاصل : وان مالك لكانت ، فاستغنى عن اللام الفارقة لان (ان) هنا لا تلتبس بالنافية ، لان المعنى على الاثبات ، حيث ان الشاعر اراد ان يمدح قبيلته (مالك) باثبات الكرم لها ، ولو كانت (ان) نافية لكان الكلام ذما ، وخالف عجز البيت صدره (١) .

(١) اللغة : أباة : جمع آب ، من أبى يابى : اذا امتنع ، الضيم : الذل آل مالك هو أبو القبيلة ، ومالك الثانى اسم القبيلة : المعادن : الأصول .
الاعراب : (من آل) خبر ثان أو حال من أباة الضيم ، و (ان) مخففة من الثقيلة (مالك) مبتدأ ، وجملة (كانت كرام المعادن) خبر .
والمعنى : يصف عشيرته بالكرم وعزة النفس ، فيقول : نحن من قبيلة مالك المعروفة بكرم النفس وعزتها ، وبأنها كريمة الانساب .
والشاهد : فى قوله : (وان مالك كانت) حيث حذف اللام الفارقة من خبر (ان لعدم التباسها هنا) بان (النافية لقرينة المبتدح .
لان صدر البيت مدح فى القبيلة ، فكيف يكون عجزه ذم ؟ . لهذا امتنع

وقد اختلف النحويون فى حقيقة هذه اللام (الفارقة) اهى لام الابتداء ادخلت ، للفرق بين (ان) النافية و (ان) المخففة من الثقيلة ؟ ام هى لام اخرى ؟ اجتلبت للفرق ؟ كلام سيبويه يدل على انها لام الابتداء ، وقيل ، هى لام اخرى اجتلبت للفرق ، وثمره الخلاف تظهر فى مثل ، قوله عليه السلام : قد علمنا ان كنت لمؤمننا ، فمن جعلها لام الابتداء ، اوجب كسر « ان » ومن جعلها : لاما اخرى اجتلبت للفرق : فتج همزة « ان » (١) .

والى حكم تخفيف « ان » أشار ابن مالك فقال :

وَحَفَفَتْ « اِنْ » فَقُلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تَهْمَلُ
وَرَبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا أَنْ بَدَأَ مَا نَاطَقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

وقوع الناسخ بعد (ان) المخففة :

وان دخلت (ان) المخففة على الجملة الفعلية (٢) ، وجب « او » كثر « ان يكون الفعل من الأفعال الناسخة) ككان وأخواتها ، او كاد وظن وأخواتهما (سواء اكان مضارعا ، مثل : « وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم - « وان نظنك لمن الكاذبين » ام كان ماضيا . وهو اكثر

=

أن تكون (ان) نافية . وتعين الاثبات . فلم يحتج الى اللام .

(١) لام الابتداء : لا تدخل الا على المبتدأ ، او ما أصله المبتدأ ، وعلى خبر

(ان) .

(٢) فى هذه الحالة . تكون (ان) مهملة وليست عاملة ، وقيل : هى عاملة واسمها ضمير شتان محذوف والجملة خبرها ، ولكن هذا القول ضعيف فلا يلتفت اليه .

من المضارع ، مثل قوله تعالى : « وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله » . « وان كدت لتتردين » . « وان وجدنا اكثرهم لفاسقين » (١) .

ويقل دخولها على فعل غير ناسخ ، مثل قول بعض العرب في أمثالهم : « ان يزينك لنفسك ، وان يشينك لهية » (٢) ، وقولك « ان قنعت (٣) كاتبك لسوطا » ومنه قول الشاعر :

سَلَّتْ يَمِينُكَ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَاتَّ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ التَّمَمَّةِ (٤)

(١) انما كثر أو وجب دخولها على الناسخ ، لأنها لما خففت زال اختصاصها عن المبتدأ والخبر ، ودخلت على الفعل ، فعوضوها الدخول على الفعل الناسخ الذى يدخل على المبتدأ والخبر بدل المبتدأ والخبر .

(٢) واعراب : كلمة (نفسك) فاعل الفعل (يزين) وكلمة (هي) ، ضمير يارب فاعل الفعل (يشين) والهاء فى آخر الضمير للسكت ، واللام الداخلة على الاسميين هي الفارقة .

(٣) قنعت : بفتح القاف ، وتشديد النون المفتوحة ، معناه : ضربته سوطا على رأسه ، وجعلته كالقناع ، وهو ما تلبسه المرأة فوق الخمار .

(٤) البيت قالته : عاتكة ، ترضى فيها زوجها الزبير بن العوام وتدعو على قاتله .

اللغة : سلت : بفتح الشين جمدت ويضمت الشين لغة رديئة .

الاعراب : (ان) مخففة من الثقيلة مهملة (لمسلم) اللام فارقة بين (ان) المخففة والنافية ومسلما مفعول قتل ، وجملة : حلت عليك استثنائية لبيان سبب الانهاء عليه واعرابها ظاهر .

المعنى : أشل الله يدك أيها القاتل : حيث قتلت مسلما بغير حق فوجب عليك عقوبة متعمد القتل وهى قوله تعالى : (ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها) .

والشاهد فى قوله : ان قتلت مسلما حيث دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ وهو قليل .

فقد دخلت (ان) المخففة على غير ناسخ (ان قتلت) وهذا قليل . ولا يقاس عليه ، فلا تقول : ان قام لانا . وان قعد لانت ؛ خلافا للاخفش الذى اجاز ذلك .

وقد أشار ابن مالك إلى دخول (إن) المخففة على الناسخ فقال :

والفعلُ إن لم يكُ ناسخاً فلا تلهيه غالباً بأن ذى مُوصلاً

ويتلخص أن (ان) المخففة يقل اعمالها ويكثر اهمالها ، وإن اهملت ، وجب دخول اللام (الفارقة) الا اذا وجدت قرينة ، فيجوز الاستغناء عن اللام . وإن دخلت على الفعل وجب أو كثر أن يكون ناسخاً .

٢ - حكم تخفيف (أن) :

وإذا خففت (أن) المفتوحة الهمزة بقى عملها ، ووجب أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وأن يكون خبرها جملة (اسمية أو فعلية) ، مثل : علمت أن على شجاع ، فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف تقديره أنه (وعلى شجاع) جملة فى موضع رفع خبرها ، والتقدير : أنه على شجاع .

وما ورد من بروز اسمها وهو غير ضمير شأن ، فقليل . وذلك كقول الشاعر :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلائك لم أبخل وأنت صديق (١)

(١) الاعراب : (لو) شرطية (أنك) ان المخففة ، والكاف اسمها : (في يوم الرخاء) متعلق بسألتني (طلائك) مفعول ثان لسألت (لم أبخل) جواب الشرط (وأنت صديق) : مبتدأ وخبر والجملة حال .

فقد جاء اسم (أن) المخففة ضميرا بارزا . غير ضمير شأن ، وهو (كاف) الخطاب ، وذلك قليل .

وقد اشار ابن مالك الى تخفيف (أن) واحكامها فقال :

وَأِنْ تَخَفَّ أَنْ فَاسْمُهَا أُسْنَكَنْ
وَالْخَبَرَ أَجْمَلَ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

متى تحتاج الجملة الى فاصل ، ومتى لا تحتاج :

قلنا : ان خبر ان المخففة ، يجب ان يكون جملة سواء كانت اسمية او فعلية ولا تحتاج الجملة الى فاصل بينها وبين (ان) ان كانت :

١ - جملة اسمية : نحو قوله تعالى : (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين) بدون فصل بين (ان) وخبرها : او اذا قصد النفي ، فيفصل بينهما بحرف النفي ، كقوله تعالى : (وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون) :

٢ - او كانت جملة فعلية فعلها جامد نحو قوله تعالى : (وان ليس للانسان الا ما سعى) ، (وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم) .

٣ - او كانت جملة فعلية فعلها متصرف قصد به الدعاء ، نحو قوله تعالى (والخامسة ان غضب الله عليها) فى قراءة من قرأ (غَضِبَ) بصيغة الماضى .

والمعنى : لو أنك سالتنى اخلاء سبيلك قبل أحكام عقدة الزواج بيننا لم أمتنع من ذلك ولبادرت اليه مع ما أنت عليه من صدق المودة لى .
والشاهد قوله : (انك) ، حيث ابرز اسم (ان المخففة) وهو غير ضمير الشأن وهذا قليل أو ضرورة . .

تحتّاج الجملة الى فاصل بينها وبين ان : ان كانت : فعلية ، فعلها متصرف ، ولم يقصد به الدعاء والفاصل حينئذ واجب وقيل : يجوز الفاصل ، وتركه والأحسن الفاصل .

والفاصل احد أربعة اشياء :

الأول : « قد » مثل : ثبت أن قد ازدهرت الصناعة في بلادنا ، ونحو قوله تعالى : (ونعلم أن قد صدقتنا) .

الثانى : (حرف التنفيس) وهو : السين وسوف : فمثال السين ، تعلم أن ساكون نصير الحق ، وقوله تعالى : (علم أن سيكون منكم مرضى) ومثال الفاصل بـ (سوف) قول الشاعر :

واعلمْ فعَلِمُ المرءُ يَنْفَعُهُ أن سوف يَأْتِي كلُّ ما أُدِرَ (١)

فقد وقعت (سوف) فاصلا بين (أن) المخففة وبين الفعل (يأتى) الواقع فى صدر جملة الخبر .

الثالث : (حرف نفى) من الحروف الثلاثة (لا - لن - لم) .
مثل :

أيقنت أن لا يظلم الشريف ، وأن لن يحيد عن الحق ، ووثقت أن لم ينصر الله الظالمين ، ومن الأمثلة : قوله تعالى : أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) وقوله . (وحسيو أن لا تكون فتنة) .

وقوله . ايحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه ، (وقوله ايحسب أن لم يره احد) .

(١) الاعراب : (فعلم المرء ينفعه) جملة معترضة بين (أعلم) ومعموله والغاء للتعليل و (أن) مخففة من الثقيلة ، وأسمها ضمير شان محذوف ، وجملة (سوف يأتى الخ) خبرها وجملة (قدر) صلة ما .

والشاهد : فى قوله (أن سوف يأتى) حيث فصل بين (أن) المخففة وخبرها بحرف التنفيس ، وهو جملة فعلية فعلها متصرف غير : دعاء .

الرابع : (لو) وقليل من النحويين من ذكر أنها فاصلة - مع أنها كثيرة في المسموع ، مثل : أوقن أن لو اخلصنا لبلادنا لم يطمع الأعداء فينا ؛ ونحو قوله : « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا » ، وقوله تعالى : (أو لم يهد للذين يرثون الأرض من بعد أهلها أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم) :

هذا ، وقد جاء بدون فاصل قول الشاعر :

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤال (١)

فقد جاءت (أن) مخففة وخبرها جملة فعلية ، دون أن يفصل بينهما كما جاء بدون فصل قوله تعالى : « لمن أراد أن يتم الرضاعة » في قراءة من رفع (يتم) .

وهذا على قول من جعل (أن) في الآية مخففة ؛ والقول الثاني : أن (أن) في الآية ليست مخففة من الثقيلة ، بل : هي مصدرية ناصبة للمضارع وارتفع « يتم » شذوذا .

وقد أشار ابن مالك إلى الفاصل . ومتى تحتاج الجملة إليه فقال :

وإن يكن فعلا ولم يكن دُعا ولم يكن تصريفاً مُمتنعاً

(١) اللغة : يؤملون : من التاميل ، وهو الرجل ، والسؤال : المسؤل .
الاعراب : (أن يؤملون) أن مخففة من الثقيلة ، واسمها محذوف وجملة (يؤملون) على صيغة المجهول خبرها ، فجادوا ، الفاء للسببية (أن يسألوا) مبنى للمجهول وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر ، مضاف إليه بقبل ، (بأعظم) متعلق بجادوا لا يسألوا .
والمعنى : علموا أن الناس يأملون معروفهم فلم يخيبوا رجاءهم ولم يحوجوهم إلى السؤال : بل جادوا عليهم قبل أن يسألوا .
والشاهد : في قوله : أن يأملون : حيث وقع خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ، بدون فاصل ، وذلك قليل أو نادر ، والكثير أن يقول يؤملون .

فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ ، أَوْ تَقَى ، أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ ، أَوْ قَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ

والخلاصة : أن «أن» المخففة من أهم احكامها : - أنه يجب اعمالها ، وأن يكون اسمها ضمير شأن محذوف ، وأن يكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة جملة اسمية ، أو فعلية فعلها جامد ، أو متصرف قصد به الدعاء لم تحتج الى فاصل وان كانت الجملة فعلية فعلها متصرف لم يقصد به الدعاء وجب فصلها (بقَدْ) أو حرف تنفيس ، أو «نَفَى» أو «لَوْ» .

٣ - حكم تخفيف كَانَ :

وتخفف (كَانَ) ايضاً حملاً على (أن) وإذا خففت (كَانَ) بقي عملها والغالب : ان يكون اسمها ضمير شأن محذوفاً ، ويكون خبرها جملة ، ثم ان كانت الجملة اسمية ؛ لم تحتج الى فاصل بينها وبين (كَانَ) ، مثل : هذا العامل سريع : كان يَدُ آلة ، والتقدير : كانه (الحال والشأن) يده آلة .

وأما ان كان الخبر جملة فعلية : فيفصل بينها وبين « كان » به « لم » قبل المضارع المنفى ؛ نحو قوله تعالى : كان لم تغن بالأمس ، أي - « قد » قبل الماضي المثبت ، مثل : هو الغريق في البحر ، وكان قد سقط حجر في الماء ، فاسم كان ضمير شأن محذوف ، والتقدير : كانه لم تغن ، وكأنه قد سقط حجر .

ونحو قول الشاعر :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكِبْنَا
لَمَّا تَزَلْ بِرَحَا لِنَا، وَكَانَ قَدْ (١)

(١) الاعراب : (أزف الترحل) فعل وفاعل (غير) متصوب على =

أى : وكان قد زالت ، فاسم كان ضمير شان محذوف والتقدير :
وكانه قد زالت :

وقد جاء اسم (كان) المخففة ، اسما ظاهراً ، ولكنه قليل : مثل
قولك . كان وجهها بدر (بنصب وجهها) ليكون هو الاسم ، ونحو
قول الشاعر :

وصَدرِ مُشرقِ النّحرِ كانَ ثدييه حقان (١)

بنصب ، ثديية ، على أنه اسم (كان) وهو منصوب بالياء ،
لأنه مثنى و (حقان) : خبر كان ، (وهنا جاء الخبر مفرداً) لأن
الاسم ظاهر :

وروى البيت . كان ثدياه حقان . برفع « ثدياه » فيكون اسم كان :

الاستثناء ، (ركبنا) ان واسمها (لما) جازمة (كان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير محذوف ، والخبر محذوف كذلك ، والتقدير : وكأنه قد زالت .
المعنى : قرب الرحيل وفراق الأحبة . ولكن رحالنا لم تنتقل بالامتعة وكأنها
قد سارت لقرب موعد الرحيل .
الشاهد : فى قوله : (وكان) حيث خفف كان وحذف اسمها وأخير عنها
بجملة فعلية مصدرية بقد ، والأصل : وكأنها قد زالت . وجاز ذلك الحذف لدلالة ،
لما تسزل عليه .

(١) اللغة : مشرق : وضئ ، النحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء
من (ثدييه) للصدر ، حقان (تثنية حق) بضم القاف وهو الوعاء المعروف .
الاعراب : (و صدر) (الواو) وأو رب (صدر) مبتدأ (مشرق) صفة
وجملة (كان ثدياه) : يروى بالرفع والنصب ، فالنصب على أنه اسم كان ، والرفع
على أنه مبتدأ ، وحقان الخبر ، والجملة خبر كان واسمها محذوف والتقدير :
كانه ثدياه حقان .

والمعنى : أن هذا الصدر مضئ أعلاه : كان الثديين اللذين به حقا عاج فى
الاستدارة والاكتناز .

والشاهد : فى قوله : (كان ثدييه) ذكر اسم (كان) المخففة وهو قليل
وقد روى بالرفع على الكثير .

ضمير شان مجذوف ، وجملة (ثدياه حقان) مبتدأ وخبر ، خبر ؛
كأن : والتقدير : كأنه ثدياه حقان ، ويحتمل : أن يكون ، ثدياه (اسم
كأن) .

وجاء بالآلف على لغة من يجعل المثنى بالآلف فى جميع
أحواله .

وقد أشار ابن مالك الى حكم (كأن) المخففة ؛ وأن اسمها
محذوف غالبا وقد يثبت ، فقال :

وُخَفِّفَتْ كَأَنُّ أَيْضًا فَنَوِيٍّ مَنصُوبُهَا وَثَابِتٌ أَيْضًا رُؤْيٍ

٤ - تخفيف لكن :

وأما (لكن) فيجوز تخفيفها وإذا خففت : وجب إهمالها ؛ وزال
اختصاصها بالجملة الاسمية ، فتدخل على الاسمية والفعلية . وعلى
المفرد مثل : الشمس طالعة لكن المطر نازل فلكن (حرف استدراك) .
وما بعدها مبتدأ وخبر ، ولا يجوز تخفيف لعل (ولم يشر اليهما ابن
مالك) :

أسئلة وتمارينات

١ - لـ « خبر » ان - احوال ، من جهة التقديم والتأخير ، فمتى يجب تقديمه ومتى يجب تأخيره ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ وضح بالأمثلة .

٢ - متى يجب فتح همزة (ان) أذكر أربعة أمثلة مختلفة لذلك ، ثم ثلاثة مواضع لوجوب كسرها ، وثلاثة أمثلة مختلفة لجواز الفتح والكسر .

٣ - تقع «ان» ومعمولاها - خبر لابتداء (اسم ذات ؛ أو اسم معنى) فمتى يجب كسرها ، ومتى يجب فتحها ؟ مع التمثيل .

٤ - تقع «ان» ومعمولاها خبر عن قول ، فما حكم فتح همزتها وكسرها ؟ مع التوضيح والتمثيل .

٥ - تقع « ان » فى أول جواب القسم : فمتى يجب كسرها ، ومتى يجوز فتحها ؟ مع التمثيل .

٦ - ما شرط دخول (لام) الابتداء ، على خبر (ان) ؟ وما شرط دخولها على اسمها ؛ ومتى تدخل على معمول الخبر ؟ وضح ما تقول بالأمثلة .

٧ - كلامى - انى اشكر الله - كلامى - انك صادق .
ما حكم فتح « ان » وكسرها فى العبارتين ، مع بيان السبب .

٨ - ما حكم المعطوف على اسم «ان» قبل استكمال خبرها ، او بعده وما أخواتها التى تشاركها هذا الحكم ؟ وما أخواتها التى يجب فى المعطوف على اسمها النصب فقط ؟ مثل لما تقول .

٩ - قد تخفف (ان) المكسورة ، فما حكمها ؟ ومتى تدخل اللام على خبرها ؟ ولماذا ؟

١٠ - ما حكم (ان) المفتوحة ؛ اذا خففت ؟ ومتى يجب الفصل بينها وبين خبرها ! وبأى شئ يكون الفصل ؟ مثل لما تذكر .

(٨ - توضيح النحو - ج ٢)

تطبيقات

(١)

نموذج للاعراب : اعرب ما تحته خط :

واديم لحظ محدثى ليرى أن قد فهمت وعندكم عقل

أن قد فهمت : أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن محذوف ،
والتقدير أنه قد فهمت ؛ وجملة (فهمت) خبر أن المخففة ، وإن
وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فى محل نصب مفعول ليرى أن كانت
بضربة . أو سد مسد المفعولين أن كانت علمية .

(٢)

س ١ : بين لماذا فتحت همزة « أن » فى الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى : « وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم إلا أنهم
كفروا بالله » .

(ب) « أنا قد أوحى اليها أن العذاب على من كذب وتولى » .

(ج) « أولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله » .

(هـ) « إلا ترون أنى أؤى فى الكيل » .

(و) « ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق » (١) .

(١) وجب فتح (أن) فى الأمثلة لأنها أولت بمصدر ، وقع : فاعلا فى
(أ) ونائب فاعل فى (ب) ، وخبر فى (ج) ومفعول فى (هـ) ومجرورا
بالحروف فى (و) .

س ٢ : لماذا وجب كسر « ان » فى الأمثلة الآتية :

(أ) قال تعالى : « قل يا أيها الناس ان وعد الله حق » .

(ب) « والعصر ان الانسان لفي خسر » ، (يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين) .

(ج) قالوا انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (١) .

س ٣ : (أ) قال تعالى : (ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم) .

(ب) وقال تعالى : (انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم الفائزون) ، (انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم) - قرىء بفتح « ان » وكسرها فى الآيات السابقة ، فكيف توجه كلا (٢) .

س ٤ : ما حكم فتح همزة (أن) وكسرها فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : الا ان سلعة الله غالية ، اما انك يا ابا بكر اول من يدخل الجنة .

وقال تعالى : « حم والكتاب المبين انا انزلناه » ؛ قل ان الفضل بيد الله . « ومن آياته انك ترى الأرض خاشعة » .

(١) وجب كسر الهمزة فى الآيات : لأنها وقعت فى (أ) فى الابتداء ، وفى (ب) جواب القسم ، وقد حذف فعل القسم ، وفى (ج) الفعل معلق بلام الابتداء فوجب كسرها ولولا ذلك فتحها ، ولك أن تقول وقعت للام فى خبرها .
(٢) يجوز الوجهان فى (أ) لأنها وقعت بعد فاء الجزاء ، فالفتح على أن المصدر متبداً والخبر محذوف ، أو خبراً لمبتدأ محذوف ، والكسر على أن جملة (أن) جواب الشرط ، وجاز الوجهان فى (ب) لأنها وقعت فى موقع التعليل ، فمن فتحها قدر اللام ومن كسر جعل التعليل بالجملة .

وقال الشاعر :

ومن عادة الأيام أن خطو بها إذا سرّ منها جانب ساء جانب

(٣)

ما أثر اتصال « ما » بأن واخواتها فيما يأتي :

(أ) قال تعالى : (أفحسبتم أنم خلقناكم عبثاً) ، اعلّموا أنما
للحياة الدنيا لعب ولهو) - ليتما هذه الحياة تدوم :

(ب) وقال تعالى : (انما توعدون لصاّدق) ، (انما حرّم
عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) (١) .

(١) (١) ما (زائدة) اتصلت « ما » ، « بأن » فكفتها عن العمل .
وغى (ب) تحتل أن تكون « ما » كافة زائدة ، وأن تكون موصولة اسم « أن » .

« لا » النافية للجنس

مقدمة : تشمل الفرق بين « لا » النافية للجنس ، و « لا » النافية للوحدة . اذا قلت : لا فتاة موجودة برفع ، « فتاة » كانت « لا » نافية للوحدة . واحتمل هذا التركيب امرين الأول : نفى وجود فتاة واحدة مع جواز وجود فتاتين أو أكثر ، أى : أنك نفيت الواحدة فقط . الثانى : نفى وجود فتاة أم أكثر ، أى : نفى الجنس كله ، ولأن « لا » النافية للوحدة . تحتمل نفى الواحد ، ونفى الجنس . سماها النحاة : نافية للوحدة .

— واذا قلت : لا فتاة موجودة « بفتح فتاة » كانت « لا » نافية للجنس وكان المعنى أنك نفيت وجود فتاة فأكثر ، أى نفيت الجنس كله ، ولأنها متعينة لنفى الجنس . سماها النحاة « لا » النافية للجنس . ولعلك أدركت الفرق بينهما ، وهو من ناحيتين . ناحية العمل ، وناحية المعنى .

فالفرق بينهما من ناحية العمل . هو ان « لا » النافية للوحدة . تعمل عمل ليس . ترفع الاسم وتنصب الخبر ، أما النافية للجنس ، فتعمل عمل « ان » تنصب الاسم وترفع الخبر .

والفرق بينهما من ناحية المعنى . هو « لا » النافية للوحدة معناها . يحتمل امرين نفى الواحد فقط ، ونفى الجنس . فاذا أردت نفى الوحدة . يصح لك أن تقول : لا فتاة فى البيت بل فتاتان ، لأنك نفيت الواحد فقط ، فلا مانع ان تثبت غيره ، واذا أردت نفى الجنس لا يصح لك أن تقول ذلك .

أما « لا » النافية للجنس : فمعناها . نفى الجنس فقط . ولا تحتمل نفى الواحد .

وهذا معنى قول النحاة . انها تدل على نفى الجنس نصاً . اى تدل على التنصيص لنفى الجنس ، ولهذا لا يصح أن تقول معها . لا فتاة في البيت . بل فتاتان .

واليك الحديث عن النافية للجنس . وشروط عملها . واحوال اسمها . وحكم المعطوف على اسمها . وحكم نعته .

« لا » النافية للجنس

عملها وشروطه :

و « لا » النافية للجنس ، من الحروف الناسخة ، التي تعمل عمل « ان » فتنصب الاسم وترفع الخبر ، لا فرق في ذلك بين المفردة - وهى التي لم تتكرر ، مثل : لا طالب علم محروم ، وبين المكررة ، مثل : لا حول ولا قوة الا بالله ، ولا تعمل هذا العمل الا بشروط اربعة ؛ هى :

١ - أن تكون لنفى الجنس نصاً : فلو كانت محتملة لنفى الجنس ، ولنفى الوحدة ، عملت عمل « ليس » مثل ، لا قلم ضائعاً « برفع قلم » .

٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ؛ مثل : لا طالب خير محروم ولا ساعياً في الشر ناجح ، فان لم يكن اسمها نكرة ، أهملت ، ووجب تكرارها مثل : لا البخل محمود ولا الاسراف مقبول .

ولا تعمل « لا » في معرفة وما ورد من ذلك فمؤول ، مثل قول عمر رضى الله عنه : « قضية ولا ابا حسن لها » ؛ فكلمة : ابا حسن ، معرفة ولكن مؤولة بنكرة ، والتقدير ، ولا مسمى بهذا الاسم لها ، ومما يدل على انه معامل معاملة النكرة ، وصفه بالنكرة ، كقولك ، ولا ابا حسن حلالاتها .

٣ - أن لا يفصل بينها وبين اسمها . فان فصل بينهما ، الغيت مثل : لا في الدار رجل ولا امرأة ، وقوله تعالى . « لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون » .

٤ - أن لا يدخل عليها حرف جر ، فإن دخل عليها حرف جر خفض الاسم بعدها ومنعها عن العمل ، مثل سافرت بلا زادٍ ، وحضرت بلا تأخير .

وقد أشار ابن مالك إلى أعمال « لا » النافية للجنس عمل « أن » وإلى الشروط فقال :

عَمَلُ (إِنْ) أَجْمَلُ - (لَا) فِي نَكِيرَةٍ
مُفْرَدَةٍ جَاءَتْكَ أَوْ مَكْرَرَةٍ

حكم اسم « لا » :

اسم « لا » النافية للجنس ، له ثلاثة أحوال : أن يكون مضافا ، أو شبيها بالمضاف ، وفي تلك الحالتين يكون معربا - وأن يكون : مفردا ، أو ليس مضافا ، ولا شبيها بالمضاف ، وفي تلك الحالة ، يكون مبنيًا على ما ينصب به ، وإليك تفصيل كل حالة .

الحالة الأولى : أن يكون مضافا مثل : لا شجرة رُمّان في البستان ؛ ولا طالب علم مقصر ، ولا مهملاتٍ واجب ممدوحات ، فاسم « لا » في تلك الحالة معرب منصوب بالفتحة مع المفرد ، وبالياء مع المثنى أو جمع المذكر ، وبالكسرة في جمع المؤنث .

الحالة الثانية : أن يكون شبيها بالمضاف والمراد به : ما اتصل به شيء من تمام معناه ، سواء أكان اتصل معمولا ، مثل : لا قبيحا عمله مشكور ، ولا طالعا جبلا ظاهر ، ولا مقصرا في عمله ممدوح - أم كان معطوفا ؛ مثل : لا خمسة وأربعين غائبون ، فاسم « لا » في تلك الحالة معرب منصوب أيضا .

ويسمى النحاة الشبيه بالمضاف « مطولا » - أو - معطولا ، كما يسمونه : المضارع للمضاف .

الحالة الثالثة : ان يكون مفردا : ونعنى بالمفرد هنا : ما ليس مضافا ، ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثنى والجمع ، وحكمه • انه يجب بناؤه على ما ينصب به ، لتركيبه مع لا ، وصيرورته معها كالشئ الواحد ، فهو معها ، كخمسـة عشر ، ولذلك يبنى ، ولكن محله النصب • بلا ، لأنه اسمها ، ويكون بناؤه على ما ينصب به ، فيبنى على الفتح ان كان مفرداً أو جمع تكسير مثل : لا عالم متكبر ، ولا علماء متكبرون ، ويبنى على الياء ، ان كان مثنى أو جمع مذكر ، مثل : لا ضدين مجتمعان ، ولا مهملين فائزون ، بالبناء على الياء ؛ لأنهما ينصبان بالياء •

وذهب الكوفيون • الى ان المفرد ؛ مثل : (لا عالم) ، و (لا رجل) معرب لا مبنى ، وذهب المبرد : : الى ان المثنى وجمع المذكر ، مثل : (لا ضدين) و (لا مهملين) معربان بالياء ؛ لا مبنيان •

وان كان الاسم جمع مؤنث بنى على الكسر ، لأنه ينصب بالكسرة مثل : لا جاهلات محترمات (بكسر التاء) واجاز بعضهم : الفتح والكسر فيقول : لا مسلمات ولا جاهلات (بفتح التاء أو كسرها) : وقد روى بالوجهين قول الشاعر :

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ فِيهِ نَلَذٌ وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ (١)

فقد روى : ولا للذات : بالكسر والفتح ، فالبناء على الكسر على الراى الأول ، وهو الأرجح ، والبناء على الفتح على الراى الثانى •

(١) الاعراب : (الذى) اسم موصول صفة الشباب و (مجد) خبر مقدم (عواقبه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صلته ، وجملة (فيه نلذ) خبر (ان) و (لا) نافية للجنس (لذات) اسمها مبنى على الكسر أو الفتح ، (للشيب) خبر •

والشاهد : فى (ولا لذات) حيث جاء مبنيًا على الكسر ، وروى بالبناء على الفتح لأنه جمع مؤنث هذا وقد يبنى اسم • لا (على الضم اذا كان كلمة (غير) مثل : قرأت خمسة كتب لا غير •

- هذا وقد اختلف النحاة فى الرفع لخبر (لا) فهل نفس (لا)
أم الرفع غيرها ؟ فيقال :

أن كان الاسم مضافا أو شبيها بالمضاف ؛ مثل : لا طالب علم مقصر .
فالرفع للخبر هو نفس (لا) لأنها لما عملت فى الاسم عملت فى الخبر ،
(وهذا رأى سيبويه والجمهور) وأن كان الاسم مفردا ، ففي رفع الخبر
خسلاف .

فيرى سيبويه : أن الرفع ليس « لا » وإنما الخبر مرفوع ، على
أنه خبر المبتدأ ، لأن مذهبه أن (لا) واسمها المفرد ، فى موضع رفع
بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ، ولا تعمل (لا) عنده
فى هذه الصورة ، إلا فى الاسم فقط .

ومذهب الأخفش : أن الرفع للخبر فى هذه الصورة هو (لا)
فتكون (لا) عاملة فى الاسم وفى الخبر ، كما كانت عاملة فيهما مع
المضاف والشبيه بالمضاف .

حكم المعطوف على اسم (لا) اذا تكررت (لا)

المعطوف الذى تتكرر معه « لا » له ثلاثة احوال : لأنه اما ان يكون نكرة مفردة ، واما ان يكون نكرة مضافة ، او شبيهة بالمضاف ، واما ان يكون معرفة ، ولكل حالة حكم خاص كالآتى :

١ - تكرر (لا) والمعطوفان مفردان .

اذا أتى بعد اسم (لا) بعاطف وتكررت (لا) وكان المعطوف نكرة مفردة ، والمعطوف عليه كذلك (١) ، مثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحر ، ومثل : لا حول ولا قوة الا بالله .

جاز فيهما خمسة أوجه ، وذلك لأنه يجوز فى الاسم الأول (المعطوف عليه) الفتح : على أن (لا) عاملة عمل « ان » والرفع على أن « لا » عاملة عمل « ليس » .

١ - فان فتح اسم (لا) الاولى : جاز فى الاسم الثانى (المعطوف) ، ثلاثة أوجه : الفتح ، والنصب ، والرفع .

أما الفتح فى الثانى ، مثل : لا حول ولا قوة ، فعلى اعتبار أن (لا) الثانية عاملة عمل (ان) واسمها مبنى على الفتح ، كالأولى .

أما النصب فى الثانى : مثل لا حول ولا قوة (بتنوين قوة ونصبه) فعلى اعتبار أنه معطوف على محل اسم (لا) الأولى ، لأنه مبنى على الفتح فى محل نصب ، وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة ، وقد جاء على هذا الوجه قول الشاعر :

(١) المعطوف هو اسم (لا) الثانية ، والمعطوف عليه هو اسم (لا) الأولى .

لا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّائِعِ (١)

واما الرفع فى الثانى مثل : لا حولَ ولا قوةَ (برفع قوة) فيخرج على ثلاثة أوجه : الأول : انه معطوف على محل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء ؛ كما قال سيبويه ؛ وحينئذ تكون (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف ، الثانى على أن (لا) الثانية عاملة عمل ليس ، الثالث : على انه مرفوع بالابتداء والخبر محذوف و (لا) ملغاة لا عمل لها .

وقد جاء على رفع الثانى قوله تعالى : (لا بيع فيه ولا خلة) برفع (خلة) فى قراءة بعضهم ، كما جاء عليه قول الشاعر :

هذا - لَعَمْرُكُمْ - الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ
لا أُمَّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبٌ (٢)

(١) الاعراب : لا : نافية للجنس ، نسب ، اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب ولا : الواو عاطفة . لا : زائدة خلة : معطوف على نسب باعتبار محلها . وهذا أحد الأوجه ، اتسع الخرق : فعل وفاعل ، على الراقع متعلق باتسع . والمعنى : لا نسب بيننا اليوم ولا صداقة فقد تفاقم الخطب حتى لا يرجى اصلاحه .

والشاهد : جواز نصب (خلة) عطفا على محل اسم (لا) الاولى ، و (لا) الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .
(٢) البيت : قاله ضمرة بن جابر النهشلى ، وقد كان أهله يفضلون أخاه عليه .

اللغة : (الصغار) الذل والمهانة ، ويروى البيت : هذا وجدكم .
الاعراب : هذا اسم إشارة مبتدأ ، لعمركم : اللام للابتداء : عمركم مبتدأ ومضاف اليه الخبر محذوف وجوبا ، أى قسمي الصغار : خبر هذا بعينه : الباء زائدة وعينه توكيد للصغار مرفوع بضمه مقدرة منع منها حرف الجر الزائد (ويجوز أن يكون : بعينه : حال أى حقا ، (لا) نافية للجنس ، أى : اسمها مبنى على الفتح (لى) خبرها ، أن : شرطية . كان : فعل ماضى ناقص ذاك اسم كان الخبر محذوف - أى كان ذاك موجودا ، ولا : الواو عاطفة ، ولا زائدة أب معطوفة على محل لا واسمها .

٢ - وإن رفع اسم (لا) الأولى ، بأن كانت (لا) عاملة عمل ليس يجوز فى الثانى وجهان : الرفع ، والبناء على الفتح ، ويمتنع النصب .

أما الرفع فعلى الأوجه الثلاثة المتقدمة : أى على أن (لا) الثانية عاملة عمل « ليس » أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، أو على الابتداء ؛ فنقول : لا حول ولا قوة برفع الاسمين معا وتنوينهما - وأما الفتح فعلى أن (لا) الثانية عاملة عمل أن () واسمها مبنى على الفتح ، فنقول : لا حول ولا قوة (برفع الأول وبناء الثانى على الفتح) ، ومنه قول الشاعر يصف الجنة :

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْنِيْمَ فِيهَا وَمَا فَا هُوَ أَبَدًا مُقِيمٌ (١)

ولا يجوز النصب فى الثانى مع رفع الأول ، لأن النصب إنما جاز مع فتح الأول ، للعطف على محل اسم (لا) وهنا (لا) عاملة عمل « ليس » واسمها مرفوع اللفظ والمحل ، فلا يجوز العطف عليه بالنصب .

ويتلخص : أن مثل : لا حول ولا قوة . يجوز فى الاسمين خمسة

والمعنى : أقسم بحياتكم أن إثثار أخى على . هو الذل والهوان بعينه فان كان ذلك فلا أم لى ولا أب ، يريد أنه ساقط النسب وضيع القدر .
والشاهد : تكرر « لا » . ورفع المعطوف وهو الاسم الثانى . وفتح الأول و « لا » الأولى عاملة عمل « أن » والثانية عاملة عمل ليس .

١ (الاعراب : (لا) ملقاة ، (لغو) مبتدأ ، وخبره محذوف ، أى فيها ، (تأنييم) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح (فيها) متعلق بمحذوف خبر (ما) اسم موصول مبتدأ وجملة (فاهوا) فعل وفاعل صلة (أبدا) ظرف زمان متعلق : (بمقيم) الواقع خبر المبتدأ - هذا ويجوز فى (لا) الأولى أن تكون عاملة عمل ليس ، ولغو اسمها .

والمعنى : ليس فى الجنة قول باطل ولا شىء فيه اثم ، فكل شىء نطق أهلها بطله موجود ، متى طلبوه حضر لهم .

والشاهد : فتح المعطوف وهو اسم (لا) الثانية ، على أنها عاملة عمل (أن) وأما (لا) الأولى فيجوز إلّاؤها أو أعمالها ليس .

أوجه رفعهما أو فتحهما ، أو فتح الأول ، ورفع الثانى ؛ أو العكس ، أو فتح الأول . ونصب الثانى ؛ وقد عرفت التوجيه لكل (١) .

٢ - تكرر (لا) والمعطوف مضاف :

- وأما المعطوف : إذا كان نكرة مضافة أو شبيهة بالمضاف ، فيجوز فيه وجهان فقط : النصب ، والرفع ، مثل : لا كتاب فى الحقيقة ولا قلم رصاص بنصب « قلم » ورفع فقط ، فالنصب على أن (لا) الثانية عاملة عمل (أن) والرفع على أنها عاملة عمل ليس ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح لأنه لا يكون فى المضاف (٢) .

٣ - وإذا كان المعطوف الذى تكررت معه (لا) معرفة : تعين فيه الرفع فقط ، مثل : لا طالب فى البيت ولا على ؛ برفع (على) فقط على الابتداء والخبر محذوف ، أو على العطف على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع النصب والفتح ؛ لأن (لا) غير صالحة للعمل فى المعرفة .

والخلاصة : أن المعطوف على اسم (لا) أن تكررت معه (لا) .

١ - أن كان المعطوف نكرة مفردة أى غير مضافة ، جاز فيه ثلاثة أوجه (الرفع ، والنصب ، والفتح) أن فتحت الاسم الأول ، وجاز فيه وجهان (الرفع والفتح) أن رفعت الأول ؛ وذلك مثل : لا حول ولا قوة ، ومثل : لا نهر فى الصحراء ولا بحرا ، والتوجيه قد تقدم .

(١) فإذا كان الاسم الأول مضافا : مثل لا قلم رصاص ولا كتاب معى ، جاز أيضا الخمسة الأوجه : لأن الاسم الأول المضاف يجوز فيه : النصب والرفع ، فإذا نصب الأول جاز فى الثانى ثلاثة أوجه : الرفع والفتح والنصب : وأن رفعت الأول : جاز فى الثانى وجهان : الرفع والفتح : فقط وامتنع النصب .

(٢) وإذا علمت أن الاسم الأول يجوز فيه وجهان الرفع والفتح : أدركت أن تلك المسألة فيها أربعة أوجه : فإذا فتحت الأول جاز فى الثانى وجهان : الرفع والنصب . وإذا رفعت الأول : جاز فى الثانى نفس الوجهين .

٣ - وان كان المعطوف مضافاً : جاز فيه وجهان فقط : الرفع والنصب .

٤ - وان كان المعطوف معرفة . تعين فيه الرفع فقط .

وقد اشار ابن مالك الى احوال اسم (لا) من اعرابه ، ان كان مضافاً ، وبنائه ، ان كان مفرداً ، والى احوال المعطوف مع تكرر (لا) فقال :

فَانْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارَعَةً وَبِمَذَّ ذَاكَ الْخَبَرِ أَذْكَرَ رَافِعَةً
وَرَكَّبَ الْمَفْرَدَ فَاتِّحًا : كَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ، وَالثَّانِي أَجْمَلًا
مَرْفُوعًا ، أَوْ مَنْصُوبًا ، أَوْ مَرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا لَا تَنْصِبًا

حكم نعت اسم (لا) :

١ - اذا كان اسم (لا) مفرداً ، ونعت بمفرد ؛ ولم يفصل بينهما ، مثل : لا رجل ظريف فيها ؛ ولا طالب كسلان ناجح : جاز فى النعت ثلاثة اوجه البناء على الفتح ، والرفع ؛ والنصب .

أما البناء على الفتح أو ما ينوب عنه : فعلى اعتبار ان النعت مركب مع اسم (لا) تركيب خمسة عشر ، فتقول . لا طالب كسلان ناجح ؛ ولا رجل ظريف ؛ ببناء النعت على الفتح ، لتركبه مع اسم (لا) ، أى المنعوت ، وان قلت : لا طالبين نشيطين ، كان البناء على الياء نياية عن الفتحة

وأما النصب : فمراعاة لمحل اسم (لا) مثل : لا طالب كسلانا ناجح ؛ ولا رجل ظريفاً فيها .

وأما الرفع : فمراعاة لمحل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء عند سيبويه ، فتقول : لا طالب كسلان ناجح ، ولا رجل ظريف فيها ، برفع كسلان وظريف .

٢ - وإذا فقد شرط من الشروط الثلاثة (بأن فصل بين الاسم والنعت أو كان أحدهما غير مفرد) امتنع في النعت البناء على الفتح ، وجاز فيه . النصب أو الرفع فقط ، فمثلا :

١ - إذا فصل بين اسم (لا) المفرد وبين النعت المفرد - بفواصل امتنع الفتح في النعت ؛ فلا تقول . لا رجل فيها ظريف ، ببناء ظريف ، بل يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، فنقول : لا رجل فيها ظريف " أو ظريفاً : بنصب « ظريف » أو رفعه ، فالنصب على محل اسم (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، لأن محلها الرفع بالابتداء ، وإنما امتنع الفتح ؛ لأن سببه تركيب النعت مع الاسم ومع الفصل يتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

٢ - وإذا كان اسم (لا) المنعوت « غير مفرد » كان يكون مضافا : امتنع الفتح في النعت ؛ وجاز فيه النصب والرفع فقط ، مثل : لا طالب علم كسلانا ، أو كسلان (بنصب كسلان ورفع) فالنصب على لفظ (لا) والرفع على محل (لا) مع اسمها ، ويمتنع الفتح ، لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات :

٣ - وإذا كان النعت غير مفرد بأن كان مضافا أو شبيها به ، جاز فيه : النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، مثل : لا رجل صاحب خلق مذموم ، برفع (صاحب) ونصبه فقط ، ويمتنع الفتح لتعذر التركيب بين ثلاث كلمات .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم نعت اسم (لا) فقال :

ومفردا نعتا لمبني بلي فافتح ، أو انصب من أوارفع تمديل
وغير ما يلي ، وغير المفرد لا تبني ، وانصبه ، أو الرفع اقصد

ويتلخص حكم نعت اسم (لا) فى : ١ - اذا كان (لا) مفردا ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما ، جاز فى النعت : الفتح والنصب والرفع .
والاذا اختلف شرط : بأن فصل بينها : أو كان اسم لا (المنعوت) غير مفرد - أو كان النعت غير مفرد - جاز فى النعت النصب والرفع فقط ، وامتنع الفتح ، لتعذر تركيب المنعوت والنعت مع الفصل أو الاضافة .

حكم المعطوف على اسم (لا) بغير تكرارها :

تقدم حكم المعطوف على اسم (لا) ان تكررت معه (لا) .

وأما اذا عطفت بدون تكرار (لا) وكان المعطوف نكرة ، فانه يجوز فى المعطوف : ما جاز فى النعت المنفصل ؛ أى : يجوز فيه : الرفع والنصب فقط ، ويمتنع البناء على الفتح ، سواء أكان المعطوف مفردا ، أم مضافا ، تقول : لا رجل وامرأة - أو امرأة ، ولا كتاب وقلم فى الحقيقة ، أو لا كتاب وقلم فى الحقيقة ؛ بنصب المعطوف أو رفعه ، كما تقول : لا كتاب وقلم رصاص فى الحقيقة ، برفع (قلم) أو نصبه فالرفع على العطف على محل (لا) مع اسها ، والنصب على محل اسم (لا) .

ويمتنع البناء على الفتح ، فلا تقول لا كتاب وقلم فى الحقيقة (بفتح قلم) لامتناع تركيب المعطوف والمعطوف عليه ، لوجود الفصل بالواو ، وان كان الاخفش قد أجاز الفتح على تقدير تكرار (لا) فكأنه قال : لا كتاب ولا قلم ، ثم حذفت (لا) .

هذا كله ان كان المعطوف : نكرة مفردة ، أو مضافة (كما قدمنا) فان كان المعطوف معرفة ، فانه لا يجوز الا الرفع فقط ؛ حتى لو تكررت (لا) فتقول . لا طالب وعلى فى البيت ، ولا طالب فى البيت ولا على ، برفع (على) فقط فى المثالين .

وقد أشار ابن مالك الى حكم العطف بدون تكرار (لا) وانه يجوز فيه الرفع والنصب فقط كالنعت مع الفصل فقال :

وَالْعَظْفُ إِن لَمْ تَتَكَرَّرْ (لا) أَحْكُمًا
لَهُ بِمِثْلِ النَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ إِن تَمَى

وبعد ذلك . ففعلك عرفت حكم المعطوف على اسم (لا) سواء تكررت (لا) أم لم تتكرر ، وعرفت كذلك حكم (النعت) سواء فصل بينه وبين اسم (لا) أم لم يفصل ، وحكم بقية التوابع حكم النعت المفصول غالباً .

حذف خبر (لا) النافية للجنس :

يحذف خبر (لا) النافية للجنس : اذا دل عليه دليل ، وذلك مثل ان يقال : من المسافرين ؟ فيجاب : لا أحد ، أى : لا أحد مسافر ، وكان تقول للمريض : لا بأس ، أى : لا بأس عليك ، وكقولك : لا ريب .

(. وعند بنى تميم الحذف واجب ان دل الدليل ، وعند الحجازيين الحذف كثير .

واما اذا لم يدل على الخبر دليل ، فيمتنع حذفه ويجب ذكره ، مثل : لا أحد أغير من الله ، وقول الشاعر :

إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرُهَا
وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحِ (١)

(١) اللغة : اللقاح : جمع لقوح - وهى الناقة الحلوب . أصرتها : جمع صرار وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها ، وذلك فى الجسد ، الولدان : جمع وليد : وهو العبطى أو العبد مصبوح : اسم مفعول من صبحه . اذا أعطاه الصبوح وهو الشراب بالغداة . = (٩ - توضيح النحو - ج ٢)

وقد أشار ابن مالك الى حذف الخبر ان علم لوجود الدليل ؛ فقال :

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ أَظْهَرَ

والخلاصة : ان خبر (لا) يحذف اذا دل عليه ، وجوبا عند بنى
تميم : وكثيرا عند الحجازيين ، ويجب ذكره اذا لم يدل دليل .

دخول همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس (ألا)

اذا دخلت همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس ، بقى لها
ما كان من عمل ، ولم يتغير شيئا من احكامها السابقة ، فنقول : الا زائر
عندنا ، الا طالب علم حاضر ؟ الا طالعا جبلا ظاهرا ، بفتح (زائر) لانه
مفرد ، ونصب (طالب علم) لاضافته ، و (طالعا) لشبهه بالضاف ،
وكذلك يبقى حكم المعطوف على اسمها ، والنعت كحكمها قبل دخول
الهمزة - وسواء قصد بالاستفهام ، التوبيخ او الاستفهام عن النفى ؛ او
التمنى - وذلك انه يقصد (بالا) (امور منها :

= الاعراب : (اذا) ظرف فيه معنى الشرط (اللقاح) اسم لغدت
محذوف يدل عليه المذكور والخبر محذوف يدل عليه ما بعده : أى اذا غدت
اللقاح ملقى أصرتها ، وغدت الثانية اسمها مقدر : وملقى (خبرها) ،
(أصرتها) نائب فاعل ملقى ومضاف اليه وجواب الشرط محذوف و (لا) نافية
(كريم) اسمها (من الولدان) صفة لكريم (مصبوح خبر لا) .
والمعنى : يصف الشاعر بالكرم والجود فى وقت الجذب والشدّة ، حيث
اللبن غير موجود لا يسقاه الكريم من الولدان فضلا عن غيره .
الشاهد : فى (مصبوح) ، فانه وقع خبرا للا نافية للجنس ، ولا يجوز
حذفه لعدم الدليل .

١ - التوبيخ والانكار : مثل : الا رجوع الى الحق وقد شبت ، الا احسان منك وانت غنى ، ومنه قول الشاعر :

أَلَا أَرَوْا لِمَنْ وَلَتْ شَبَابَتَهُ وَأَذْنَتْ بِمَشِيبِهِ بَعْدَ هَرَمٍ (١)

٢ - الاستفهام الصريح : أى : الاستفهام عن النفى ، دون قصد توبيخ أو غيره مثل : الا كتاب معك ؟ الا رجل حاضر ؟ ومثل قول الشاعر :

أَلَا اصْطَبَارَ لِسَامَى أُمِّهَا جَلْدٌ؟

إِذَا إِلَّا قِي الذِّى لَاقَاهُ أُمَثَالِي (٢)

٣ - والتمنى : مثل الامال فاساعد المحتاج ، ومثل الاسلام للعالم فيهننا ، الا ماء باردا (٣) ، ومنه قول الشاعر :

(١) الاعراب : (الا) كلمة قصد بها التوبيخ ، والهمزة للاستفهام ، لا نافية للجنس : أرعواء : اسمها مبنى على الفتح (لمن) خبرها ، وحملة (ولت شبيبته : صلة من ، وجملة وأذنت بمشيب) : معطوفة على ولت ، (بعده) خبر مقدم . و (هرم) مبتدأ مؤخر . والمعنى : لا يبتعد عن القبيح من ذهب أيامه وأدير شبابه ، وإعلنته بالمشيب الذى يعتقبه الكبر والضعف .

والشاهد فى : (الا) حيث قصد بها التوبيخ ، وبقيت على عملها .
(٢) الاعراب : (الا) الهمزة للاستفهام عن النفى لا : نافية . اصطبار اسمها ، لسلمى خبر لا ، أم عاطفة لها : خير مقدم ، جلد : مبتدأ مؤخر . اذا ظرفية ، (إلاقى) الجملة فى محل جر بإضافة اذا اليها : (الذى) اسم موصول مفعول به لإلاقى وجملة (لاقاه أمثالى) صلة الموصول . والمعنى : اذا لاقيت الموت الذى لاقاه أمثالى : فهل يذهب الصبر عن سلمى وتجزع أم يكون لها ثبات وجلد .
والشاهد : إالا اصطبار : حيث قصد بالهمزة الاستفهام عن النفى وبقيت على عملها .

(٣) الاعراب : ألا ماء ماء بارد : الهمزة للاستفهام (لا) نافية للجنس (ماء) اسمها مبنى على الفتح (ماء) الثانية نعت أو بدل مبنى على =

أَلَا عُمَرَ وَلِيٌّ مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ فَإِنْ أَبَى مَا أَثْنَأْتُ يَدُ الْغَفْلَاتِ (١)

هذا وقد أشار ابن مالك الى أن « لا » اذا دخلت عليها همزة الاستفهام يبقى لها جميع احكامها . فقال :

وَأَعْطِ « لا » مَعَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ

والخلاصة : كما رأيت : أن مذهب ابن مالك : أنه يعطى لـ « لا » بعد دخول الهمزة جميع احكامها ، مطلقا ، أى سواء قصد بها ، التوبيخ ، أو الاستفهام عن النفى ، أو التمنى ، ولكن التفصيل أنها كذلك (بالاجماع) أن قصد بها التوبيخ ، أو الاستفهام عن النفى ، أما اذا قصد بها التمنى : ففيها رأيان : فمذهب المازنى أنها تحتفظ بجميع احكامها أيضا : ويرى سيبويه أنها لا تعمل الا فى الاسم ، ولاخبر لها ، لا لفظا ولا تقديرا ، لأنها صارت بمنزلة الفعل اتمنى (٢) ، ولا يجوز الغاء عملها فى الاسم ،

= الفتح لأنه مركب مع . اسم (لا) ويجوز نصب (باردا) ورفع صفة ، وعند سيبويه : لا خبر لها ولا يجوز رفع النعت عنده كما ستعلم .
(١) اللغمة : يرأب . يصلح من رأبت الاناء اذا أصلحته وأثنت : أفست .
الاعراب : لا . كلمة للتمنى : والهمزة للاستفهام . ولا نافية ، عمر اسمها . ولا خبر لها لأنها بمنزلة اتمنى : (ولى) الجملة صفة لعمر (مستطاع) خبر مقدم : (رجوعه) مبتدأ مؤخر ، والجملة صفة ثانية لعمر (يرأب) الفاء للمسببية : يرأب منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد النساء . والفاعل يعود على عمر (ما) اسم موصول مفعول يرأب ، وجملة : أثنت يد الغفلات : صلة .
والمعنى : اتمنى أن العمر السذى ولى منى وذهب : يعود لكى أصلح ما فسدته فى زمن الجهل والغفلة .

والشاهد : (ألا) حيث استعملت فى التمنى . فبقى لها احكامها عند المازنى وبقى لها نصب الاسم فقط عند سيبويه (كما ستعلم) .

(٢) عند سيبويه : صارت (ألا) بمنزلة الفعل (تمنى) واسمها بمنزلة المفعول به فيجب نصبه لفظا وتقديرا ، ولا خبر لها ولا يجوز العطف على =

كما لا يجوز الوصف أو العطف على اسمها بالرفع ، مراعاة للابتداء ،
والرأى الأول أفضل ، لأنه مطرد .

التطبيقات

(نماذج للاعراب)

١ - قل تعالى : (فلا عدوان الا على الظالمين) - و (وان يمسسك
الله بضر فلا كاشف له الا هو) .

٢ - وقال الشاعر :

ليس المحب الذى يخشى العقاب ولو
كانت عقوبته فى الفه النار .

بل المحب الذى لا شيء يمنعه
أو تستقر ومن يهتوى به الدار

الاعراب :

فلا عدوان : نافية للجنس ، عدوان اسمها مبنى على الفتح فى
محل نصب وخبرها محذوف ، ولا يجوز ان يكون الخبر الجار والمجرور
لوقوعه بعد « الا » .

(فلا كاشف له) : الفاء واقعة فى جواب الشرط ، ولا : للجنس ؛
وكاشف اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب و « له » جار ومجرور
متعلق بمحذوف خبر لا .

«والا» أداة استثناء ، والضمير (هو) بدل من الضمير المحذوف

= الاسم أو نعتة بالرفع . وعند المازنى يعطى لها جميع أحكام (لا) ، النافية
للجنس فيجوز العطف والنعت : بالرفع ، ويقدر لها خبر .

مع الخبر . ولا يجوز أن يكون الضمير خبر « لا » لأمرين : لأن « لا » لا تعمل فى معرفة ، ولأنه وقع بعد « لا » فقد انتقض النفى ، وكذا يقال فى اعراب لا اله الا الله .

٢ - « كانت عقوبته » كان فعل ماض ناقص والتاء للتانيث ، وعقوبته خبر كان « الفه » جار ومجرور ومضاف اليه . والجار والمجرور متعلق بعقوبة « والنار » اسم كان .

« لا شىء يمنعه » لا نافية للجنس ؛ وشىء اسمها مبنى على الفتح ويمنعه : فعل مضارع والفاعل مستقر يعود الى شىء . والهاء مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر لا . والجملة من « لا » واسمها وخبرها لا محل لها صلة الذى ، أو : حرف عطف تستقر ، مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو .

٣ - ما وجه هذه القراءات (١) . (بفتح ورفع اسم لا) .
فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج - لا بيع فيها ولا خلة .

(٣)

بين ما يجوز من الأوجه مما تحته خط فيما يأتى :

فى الحديث الشريف : السمع والطاعة حق ما لم يؤمر بمعصية فان امر بمعصية فلا سمع ولا طاعة (٢) :

(١) فلا رفث ولا فسوق : الفتح على البناء ، ولا عاملة عمل لأن والرفع لى أن (لا) عاملة عمل ليس ، ومهمله وما بعدها مبتدأ ، وكذلك التوجيه فى الباقي .

(٢) يجوز فى الحديث خمسة أوجه : فان فتح اسم لا الأولى : جاز فتح ما بعد الثانية أو رفعه ، أو نصبه ولو رفع ما بعد لا الأولى : جاز فيما بعد لا الثانية : الفتح والرفع فقط .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما شرط اعمال « لا » النافية عمل « ان » وما حكم اسمها لو جاء مفرداً أو مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، بين حكمه من الاعراب فى كل مع التمثيل .
- ٢ - ما حكم المعطوف على اسم « لا » اذا تكررت معه « لا » ثم بين أوجه الاعراب الجائزة فى « لا حول ولا قوة الا بالله » .
- ٣ - ما حكم المعطوف على اسم « لا » بدون تكرارها وما حكم نعتها ، مثل لما تقول .
- ٤ - ما حكم « لا » النافية للجنس لو دخلت عليها همزة الاستفهام وماذا يقصد بها ؟ مثل لما تذكر . موضحاً رأى المازنى وسيبويه فى « الا » التى يقصد بها التمنى .
- ٥ - متى يحذف خبر « لا » النافية للجنس وجوباً ومتى يمتنع حذفه ؟ مثل :

الأفعال التى تنصب المبتدأ والخبر « ظن وأخواتها »

علمت : ان النواسخ التى تدخل على المبتدأ والخبر ، منها : ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، مثل « ان » وأخواتها ، ومنها : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، مثل : كان وأخواتها ، وقد تحدثنا عنهما ، أما القسم الثالث : فينصب المبتدأ والخبر معا ، وهو « ظن وأخواتها » وهذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها ويسمى المبتدأ : مفعولا أولا ، والخبر : مفعولا ثانيا .

وتنقسم هذه الأفعال قسمين :

١ - أفعال القلوب .

٢ - وأفعال التحويل ، واليك تفصيل كل قسم :

١ - أفعال القلوب :

وأفعال القلوب - وهى التى يتصل معناها بالقلب - أربعة عشر فعلا وهى نوعان : ما يدل على اليقين ؛ وما يدل على الرجحان :

(١) فافعال اليقين ستة : رأى - وعلم - ووجد - ودرى - وتعلم - والفى ، واليك أمثلتها :

١ - رأى بمعنى علم (وهى لليقين) مثل : رأيت الأمل داعى العمل .

وقول الشاعر :

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةٍ وَأَكْثَرُكُمْ جُنُودًا (١)

(١) الاعراب : رأيت ، من رؤية القلب بمعنى علمت (الله) مفعول أول (أكبر) مفعول ثان (محاولة) تمييز . وأكثرهم عطف على أكبر ، =

فاستعملت « رأى » فيه لليقين ، وقد تستعمل بمعنى الظن ،
كقوله تعالى : (انهم يرونه بعيداً) بمعنى ايظنوننه (١) .

٢ - علم : (بمعنى ثيقن واعتقد) مثل : علمت محمداً أخاك
وقول الشاعر :

عِلْمُكَ الْبَازِلَ الْمُرُوفَ فَأَنْبَعَتْ

إِلَهُكَ بِي وَأَحْفَاتُ الشُّوقِ وَالْأَمَلِ (٢)

٣ - وجد : (بمعنى علم) وهى (لليقين) مثل : وجدت العلم
اعظم أسباب القوة ، ونحو قوله تعالى : (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين)
وقد نصبت « وجد » فى المثال والآية المبتدأ والخبر .

٤ - درى : (بمعنى علم) لليقين) مثل : دريت النجاح قريباً
للعامل ، ومثل قول الشاعر :

دُرَيْتُ الْوَفَى الْمَهْدِ يَا عُرْوَةً فَاعْتَبَطُ

فَلَا تَغْتَبِطَا بِالْوَقَاءِ سَحِيدِ (٣)

= (وجنوداً) تمييز . والمعنى : علمت أن الله قدرته فوق كل إرادة وأنه
أكثر كل شيء جنوداً فلا يعجزه أحد .

الشاهد : فى رأيت ، حيث جاء بمعنى اليقين ونصب مفعولين .

(١) الضمير عائد على البعث : أى : أن الكفار يظنون البعث بعيداً .

(٢) الاعراب : (علمتك) التاء فاعل ، والكاف مفعول أول و (البازل)

مفعول ثان ويجوز فى (المعروف الجر بالاضافة) والنصب على المفعولية

(فأنبعث) الفاء للتعقيب (اليك) ، (وبى) متعلقان بأنبعث ، وأحفات

(الشوق) فاعل ومضاف إليه .

والمعنى : تيقنت أنك الذى تسمح بالعطاء والاحسان ، فساقتنى اليك دواعى

الشوق والرجاء لأجل أن تصلننى وتحسن الى .

الشاهد : فى علمتك ، حيث دل على اليقين . ونصب مفعولين .

(٣) الاعراب : (دريت) ماض مبني للمجهول . التاء نائب فاعل =

- فالتاء - وهى نائب فاعل - وهى المفعول الأول و « الوفى »
مفعول ثان .

٥ - تعلم : وهى فعل أمر (بمعنى اعلم) مثل : تعلم نجاح
المرء رهناً باخلاصه ومثل قول الشاعر :

تَعْلَمُ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا
فَبِإِلْفٍ يَلُطِفُ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ (١)

٦ - الفى . مثل : الفيت الشدائد مهذبة للنفوس .

(ب) وأما أفعال الرجحان فثمانية . ظن ، وخال ، وحسب ،
وزعم ، وعد ، وحجا ، وجعل ، وهب . واليك أمثلتها :

١ - ظن (وهى للرجحان) مثل : ظن الطيارَ النهرَ قنّاة ،
وظننت محمداً صديقك ، وقد تستعمل لليقين ، كقوله تعالى (وظنوا أن
لا ملجأ من الله إلا إليه .) فالمصدر المؤول من أن وما بعدها سد مسد
المفعولين .

== وهو المفعول الأول (الوفى) المفعول الثانى وهو صفة مشبهة (العهد) ،
يجوز أن يكون مرفوعاً ولأن يكون مجروراً بالاضافة (يا عرو) ، منادى
مرخم (فاغتبط) الفاء واقعة فى جواب شرط مقدر (فان اغتباطا) الفاء
للتعليل وأن واسمها (بالوفاء) متعلق بحميد خبرها .

والمعنى : علم الناس يا عروة أنك وفى بالعهد فانعم بذلك . ولتغبط بتلك
لمفعولين قليل . والأكثر أن يتعدى لواحد بالباء مثل : دريت بكذا .
(١) الاعراب : تعلم : فعل أمر بمعنى أعلم : تتعدى لمفعولين وشفاء النفس :
المفعول الأول ، وقهر عدوها : المفعول الثانى : (قبائح) عطف على تعلم بلطف
فى التحيل متعلقان ببالح .

والمعنى : أعلم أن الظفر بالعدو والانتصار عليه شفاء للنفوس قبائح فى
الحيلة والدهاء حتى تصل الى ذلك .
والشاهد فى قوله : تعلم : حيث دل على العلم واليقين ونصب مفعولين .

٢ - خال : (وهى للرجحان) مثل : خال المسافر القطار أنفع من السيارة ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

دَمَائِي الْغَوَائِي عَمَّهْنُ ، وَخَلَّتْنِي
لِي أَسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ (١)

٣ - حسب : « وهى للرجحان » مثل : حسب السهر الطويل أرهاقاً ، وحسبت محمداً أخاك ، وقد تستعمل لليقين ، كقول الشاعر :

حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ
رَبَاحاً ، إِذَا مَا لِلرَّءِضِ أَصْبَحَ ثَمًا فَلَا (٢)

(١) البيت للنمر بن تولب العكلى الصحابى رضى الله عنه .
اللغة : دعانى : سماني : (الغوائى) جمع غائية وهى التى استغنت
بجمالها وحسنها عن الزينة .

الاعراب : (الغوائى) فاعل دعانى (عمهن) هو المفعول الثانى ، والاول
الياء فى دعانى ، والياء فى خلتنى مفعول أول ، وجملة ، (لى اسم) فى
موضع المفعول الثانى وقد عمل حال فى ضميرين لشيء واحد ، وهما ، التاء
والياء ، وذلك مختص بأفعال القلوب وجملة (فلا أدعى به) على تقدير همزة
الاستفهام الانكارى وجملة (وهو أول حال من الضمير المجرور بالباء .

والمعنى : نادانى النساء الحسان بقولهن (يا عمى) وأنا لى اسم أخسر
كنت أدعى به أولاً فلا أدعى به الآن والحال أنه هو الاسم السابق .

والشاهد : فى قوله : خلتنى ، حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اليقين .
(٢) البيت : للبيد العامرى : أحد أصحاب المعلقات وقد أدرك الإسلام .

اللغة : رباحاً ، الربح : والثاقل : من أشد به المرض . والمراد الميت ، لأن
البدن يخف بالروح فإذا مات الانسان أصبح ثاقلاً كالجنفاد .

الاعراب : (التقى) ، مفعول أول حسب . والجود : عطف عليه و (خير
تجارة) المفعول الثانى و (رباحاً) تمييز (اذا) ظرف وما : زائدة المسرة :
مبتدأ وجملة (أصبح ثاقلاً) خبر .

٤ - زعم : (وهى للرجحان) مثل : زعمت عليا مسافرا ، وقول الشاعر :

فإن تزعميني كنتُ أجهل فيكم
فإنني شربتُ الحِلْمَ بمدك بالجهل (١)

فالياء مفعول أول وجملة « كنت » مفعول ثان .

٥ - عدّ : (وهى للرجحان) مثل : عدت الصديق أخا ، وقول الشاعر :

فلا تمدد المولى شريكك فى الغنى ولكم المولى شريكك فى العدم (٢)

فقد جاءت (عدّ) بمعنى : ظن فنصبت مفعولين ، فان كانت بمعنى (حسّب نصبت مفعولا واحدا ، مثل : عدت المال .

= والمعنى : علمت أن تقوى الله والجودهما احسن تجارة تعود على الانسان بالربح والفائدة فى الآخرة حيث يجد جزاء عمله .
والشاهد : فى قوله : (حسبت) حيث نصبت مفعولين وهى بمعنى علم وأن كانت بمعنى عد تتعدى لواحد .

(١) اللغة : الجهل : السفه والخفة ، والحلم . العقل والأناة .
الاعراب : (فان تزعميني) ، الفاء للعطف ، وأن شرطية ، وجملة تزعميني فعل الشرط . وياء المتكلم مفعول أول (كنت أجهل فيكم) فى موضع المفعول الثانى (وأجهل فيكم) مبتدأ وخبر ، والجملة خبر كنت ، وجملة (فانى شريت الحلم .. الخ) جواب الشرط .

والمعنى : ان كنت تظنى يا أسماء أنى كنت فيكم موصوفا بالطيش والسفه ، فقد تغير هذا الوصف بعد أن وقع الفراق بينى وبينك وتركت هذه الصفة ، واستبدلت بها الحلم والأناة .

والشاهد : (فى تزعميني) حيث دل على الرجحان ونصب مفعولين .
(٢) الاعراب : (المولى) . مفعول أول لتعدد (شريك) ، مفعوله الثانى . (فى الغنى) متعلق بتعدد (ولكمنا) دخلت ما الكافة على لكن فكفتها عن العمل (المولى شريك) مبتدأ وخبر . (فى العدم) متعلق بشريك .
والمعنى : لا تظن الصديق هو الذى يشاطرك السرور والغنى . وإنما الصديق الحق هو الذى يكون معك وقت الشدة والفقر .
والشاهد : فى (لا . تعدد) حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - حَجَا : (للرجحان) مثل : حجا المسافر القطارَ سريعا ؛
وكقول للشاعر :

قد كُنْتُ أَحْجُوا أَبَا عَمْرٍو أَخا ثِقَةٍ
حَتَّى أَلَمْتُ بِمَا يَوْمًا مُلَمَّاتٍ (١)

٧ - جَعَلَ : (للرجحان) مثل : جعل الصيد السمكةَ الكبيرةَ حوتًا ،
وتأتى بمعنى : اعتقد ، كقوله تعالى : « وجعلوا الملائكة الذين هم
عبادُ الرحمن اناثا » .

وقد تكون « جعل » بمعنى « صيّر » فتكون من أفعال التحويل ،
لا من أفعال القلوب ؛ وستأتى :

وأما « جعل » بمعنى « أوجد » فتتعدى لمفعول واحد ، مثل
قوله تعالى : « جَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ » .

٨ - هَبْ ! (للأمر) مثل : هَبْ عليا صديقك ؛ وكقول الشاعر :

فقلت أجِرْنِي إِبْرَاهِيمَ مَالِكٍ وَالْأَفْهَبِي أَمْرًا هَالِكًا (٢)

فالياء : مفعول أول ؛ و « امرأ » المفعول الثانى .

(١) اللغة : أحجو : اظن . (أَلَمْتُ) بمعنى نزلت (بالملامات) جمع ملمة ،
وهى النازلة من نوازل الدنيا .

الاعراب : أبا عمرو (مفعول أحجو الأول) أبا (مفعوله الثانى) ثِقَةٍ (صفة لأخا ، (ويجوز إضافة أخا الى ثِقَةٍ) حتى : بمعنى الى (أَلَمْتُ) فعل
ماضٍ والفاعل (ملَمَات) .

والشاهد : فى (أحجو) فانه جاء بمعنى الظن ، فنصب مفعولين ، وقد
تأتى بمعنى الغلبة فى الحاجة ، أو بمعنى : رد فتتعدى لواحد وتأتى بمعنى
إقام ، أو بخل فتكون لازمة .

(٢) الأعراب : (جملة أجِرْنِي إِبْرَاهِيمَ مَالِكٍ) وقعت مقول القول : وإبراهيم ماله
منادى حذف منه حرف النداء (والا) أصله وان لا تفعل فحذف فعل الشرط
وجواب الشرط جملة (فهِبْنِي أَمْرًا) .

فأنت ترى : أى جميع أفعال القلوب التى ذكرنا ها سواء أكانت لليقين ، أم للرجحان ، قد نصبت مفعولين ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وليس كل أفعال القلوب تنصب مفعولين ، بل ان منها ما ينصب مفعولا واحداً ؛ مثل : كرهت الظلم ، ومنها ما يكون لازماً ، مثل : جبن البخيل .

وعلى ذلك : فافعال القلوب من ناحية العمل ثلاثة أنواع كما رأيت .

أفعال التحويل :

وأفعال التحويل : وتسمى أيضا : أفعال التصيير ، وهى التى تدن على الانتقال من حالة الى أخرى ، وأشهرها سبعة ، وهى :

١ - صَيَّرَ مثل : صير الصانع الطينَ خزفاً ، وصيرَ الدقيقَ خبزاً .

٢ - جَعَلَ . مثل : جعل الغازل القطنَ خيوطاً ، وجعل الخيوطَ نسيجاً ، ونحو قوله تعالى : (وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) .

٣ - وَهَبَ . . . مثل قولك . وهبني الله فداؤك ، أى صيرنى .

٤ - تَخَذَ . . . مثل : اتخذت الحرارة الثلج ماءً ، وكقوله تعالى : (اتخذتُ عليه أجراً) .

٥ - اتَّخَذَ . . . مثل : اتخذ المهندس الخشبَ والحديد باباً ، وكقوله تعالى : (واتخذ الله إبراهيمَ خليلاً) .

أى : .والا تجرنى فهبنى . وهب : هنا بمعنى الظن والياء مفعول أول (وأمرا) مفعول ثان (وهالكا) صفة .
الشاهد فى ، هبنى : حيث جاء بمعنى الظن ونصب مفعولين .

٦ - ترك مثل : ترك الموج الصخور حصى ، وكقوله تعالى :
(تركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض) ، وكقول الشاعر :

وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ
أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ (١)

٧ - رد ، مثل : رد الأمل النفوس البائسة مستبشرة ، وكقول
الشاعر :

رَمَى الْحِدَّانَ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُمُودًا
فَرَدَّ شُعُورَهُنَ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا (٢)
هذا . وقد اشار ابن مالك الى « ظن واخواتها » وانها تنصب
مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر ، فقال :

أَنْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جَزَائِىَ ابْتَدَأَ
أَعْنَى . رَأَى خَالَ عَلِمْتُ ، وَجَدَ
ظَنَّ ، حَسِبْتُ ، وَزَعَمْتُ ، مَعَ عَدُوِّ
جَعَلَ دَرَى ، وَجَعَلَ اللَّذَّ كَأَقْتَدَى

- (١) اللغة : استغنى عن المسح . . كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه .
الاعراب : جملة (تركته أخا القوم) فعل الشرط فى محل جر بإضافة اذا
اليها والهاء مفعول اول لتركته . (أخا) مفعول ثان .
والشاهد : فى (تركته) حيث دل التحويل والتصيير ونصف مفعولين .
(٢) الاعراب : (فرد) الفاء للعطف على جملة سمدن ، ورد فعل يطلب
مفعولين لانه بمعنى صير الاول (شعورهن) والثانى (بياضا) وفاعله ضمير
يعود الى المقدار وكذلك اعراب الشطر الثانى .
والشاهد : فى قوله . : (رد) فى الموضعين حيث كانت من أفعال التصيير
ونصبت مفعولين .

وَهَبْ ، تَعَلَّمْ ، وَالَّتِي كَثِيرًا
أَيْضًا بِهَا أَنْصِبْ مُبْتَدَأَ وَخَيْرًا

وأنت ترى : أن ابن مالك قد قسمها الى : أفعال القلوب ،
وأفعال التحويل وقد عد أفعال القلوب (سواء كانت لليقين أو
للرجحان) ثلاثة عشر فعلا ؛ ولم يذكر منها (الفى) كما لم يذكر بقية
أفعال الرجحان ؛ وقد مثلت لها .

الجامد والمتصرف من هذه الأفعال

علمت أن تلك الأفعال نوعان : الأول : أفعال القلوب : والثانى
أفعال التصيير والتحويل .

وأفعال القلوب كلها متصرفة الا فعلان هما « هب وتعلم » فهما
ملازمان للأمر ، وأفعال التصيير متصرفة ؛ ما عدا « وهب » فهى
ملازمة للمضى .

والمتصرف من تلك الأفعال يأتى منه الماضى وغيره ، ويعمل غير الماضى
عمل الماضى ، فيقال فى المضارع . أظن محمداً مسافراً وفى الأمر :
ظن محمداً بريئاً ، وفى اسم الفاعل : أنا ظانٌ محمداً مسافراً ، وفى اسم
المفعول محمد مظنون أبوه مسافراً ، فـ « أبوه » الذى وقع نائب فاعل
لاسم المفعول ، هو المفعول الأول ؛ ومسافراً : مفعول ثان ، ويقال فى
المصدر : عجبت من ظنك محمداً غافلاً .. وهكذا فى بقية الأفعال
المتصرفة ، غير الماضى منها ينصب مفعولين كالماضى .

وأما « هب ؛ وتعلم » بمعنى اعلم ، فهما الجامدان من أفعال
القلوب وملازمان للأمر . كما أن « وهب من أفعال التصيير : جامدة
وملازمة للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » ، هب كلامك
محموداً ؛ وقول الشاعر :

للمضى (كما تقدم) ، فمثال « هب » بمعنى • ظن ، هب كلامك محموددا ؛ وقول الشاعر :

فقلت أجري أبا مالك وإلا فبني امرأ هالكا

ومثال « تعلّم » : تعلم داء الصمت خيرا من داء الكلام : بمعنى : اعلم ، وقول الشاعر •

* تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرُ عَدُوِّهَا *

الأعمال - والالغاء - والتعليق

تختص أفعال القلوب المتصرفة بأحكام تنفرد بها ، ولا يدخل حكم منها على الأفعال القلبية الجامدة ، ولا على أفعال التصيير ، ومن ذلك الأحكام : الالغاء والتعليق ، واليك الحديث عنهما •

الاعمال :

الاعمال : هو أن تنصب هذه الأفعال ، كلا من المبتدأ والخبر ، وهو الأصل لجميع الأفعال ، سواء منها أفعال القلوب ، أم التصيير •

التعليق :

هو : ابطال العمل لفظا لا محلا ، لمانع ، كمجىء ماله صدر الكلام بعد الفعل ، وذلك مثل : ظننت لمحمد مسافر ، فقولك : لمحمد مسافر لم يعمل فيه « ظننت » لفظا لمانع ، هو وجود لام الابتداء ، ولكن قولك : لمحمد مسافر ؛ في محل نصب سد مسد المفعولين ، بدليل أنك لو عطفت

عليه لنصبت مثل : ظننت لمحمد مسافر وعمراً مقيماً - والتعليق يكون
واجباً متى وجد سببه - وسيأتى مواضع وجوبه .

الانغاء :

والانغاء : هو ابطال العمل لفظاً ومحلاً ، لمانع لفظي بل لتوسط
الفعل أو تأخره مثل : المطرُ ظننت غزير ، فقولك : المطر غزير ، لم
تعمل فيه ظننت ، لا لفظاً ، ولا محلاً .

والانغاء يكون جائزاً لأوجبا ، بمعنى : أنك إن شئت ألغيت كما
تقدم ، وإن شئت عملت ، فقلت : المطرُ ظننت غزيراً ؛ وسيأتى مواضع
جوازه .

ويثبت للمضارع وما بعده من التعليق والانغاء ما ثبت للماضي ،
نحو : أظن لمحمد مسافر ، ومحمد أظن مسافر ، وكذلك الباقي .

والتعليق والانغاء من خصائص أفعال القلوب المتصرفة ، وأما غير
المتصرفة فلا يكون فيها تعليق ولا الغاء ، وكذلك لا يكون في أفعال التصيير
والتحويل ، نحو : صير واخواتها ، وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وُخْصُ بِالْتَّعْلِيْقِ وَالْإِنْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْأَمْرُ هَبْ قَدْ أَلْزِمَا
كَذَا تَعْلَمَ وَلَغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهِمَا أَجْمَلٌ كُلُّ مَا لَهُ زَكْرٌ

وبعد : فإليك متى يجوز لانغاء ، ومتى يجب التعليق .

متى يجوز الانغاء ؟

ويجوز الانغاء : إذا توسطت تلك الأفعال بين المبتدأ والخبر ، أو
تأخرت عنهما ، فمثال توسط الفعل : المطرُ ظننت غزيراً ، فيجوز الاعمال

فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ؛ والأعمال ، والالغاء عند التوسط سواء ، وقيل الأعمال أكثر .

ومثال تأخر الفعل : المطر غزير ظننت ؛ فيجوز الأعمال ، فتنصب المبتدأ والخبر ، ويجوز الالغاء فترفعهما ، والالغاء عند التأخر أكثر .

والإذا تقدم الفعل وجب عمله ، وامتنع الغاؤه ، مثل : ظننت المطر غزيرا ، بوجوب نصب المبتدأ والخبر ، لتقدم الفعل ، وامتناع الغاء الفعل المتقدم مذهب البصريين ، وأما الكوفيون . فيجوزون الالغاء مع التقدم .

رأى البصريين فيما جاء ظاهره مفيداً للالغاء مع تقدم الفعل :

قلنا : ان البصريين يمنعون الغاء الفعل إذا تقدم . والكوفيون يجيزون ذلك فاذ ورد في كلام العرب ما يوهم الالغاء مع تقدم الفعل ، كان ذلك مؤولاً عند البصريين ، على أساس تقدير ضمير شأن بعد الفعل ليكون هو المفعول الأول ، والجملة بعده ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فالفعل عامل ، أو على أساس : أن الفعل معلق عن العمل ، بلام ابتداء مقدرة ، كقول الشاعر :

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتْهَا

وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ (١)

(١) اللغة والأعراب : تدنو : تقرب : تنويل : إعطاء : وأن تدنو فى تأويل مصدر تنازعه الفعلان قبله ، (وإخال) مضارع خال الشيء إذا ظنه وكسر همزته وإن كان على غير قياس أكثر استعمالاً (لدينا) ، خير مقدم (منك) حال من ضمير الخبر ، (تنويل مبتدأ مؤخر) ، والجملة سدت مسد المفعول الثانى ،

فالظاهر أن الفعل « اخال » قد الغى عن العمل مع تقدمه فلم ينصب المبتدأ والخبر « لدينا » و « تنويل » . ولكن البصريين يوجبون عمله ، ويقدرّون ضمير شأن ليكون هو المفعول الأول ، فالتقدير عندهم . وما أخاله لدينا منك تنويل . قالها ضمير شأن هي المفعول الأول ، وجملة لدينا تنويل ، سدت مسد المفعول الثانى ، وحينئذ فافعل عامل ولا الغاء فيه (١) .

ولا مانع من تقدير لام الابتداء ، ويكون الفعل معلقا عن العمل والتقدير وما اخال لدينا ..

ومن ذلك قول الشاعر :

كذلك أدبْتُ حتى صار من خُلُقِي
أنى وجدت ملاكُ الشِّيمَةِ الأدبُ (٢)

فالظاهر أن الفعل القلبى « وجد » الغى عن العمل ، مع تقدمه ،

=

والمفعول الأول ضمير شأن وللشاهد : الغاء (ما اخال) مع تقدمه ظاهرا ، وقد أوله البصريون كما عرفت وهناك اعراب آخر : هو : أن (ما) موصولة مبتدأ ، وتنويل خبرها ، وأخال عاملة فى مفعولين ، أحدهما ضمير غيبة محذوف عائد على ما والثانى لدينا . والتقدير : والذى أخاله كأنا لدينا منك هو تنويل . (١) ويجوز فى هذا المثال عند البصريين أيضا : تعليق الفعل على تقدير لام الابتداء ، والتقدير : وما اخال لدينا منك تنويل .

(٢) الاعراب : (صار من خُلُقِي) اسم صار مستتر يعود على الأدب . من خلقى خبرها . وجملة أنى وجدت بكسر أن مستأنفة ، ويفتح (أن) يكون المصدر المؤول اسم صار . (ملاك) مبتدأ (الأدب) خبر ، والجملة فى محل نصب مفعول ثان لوجد ومفعولها الأول ضمير الشأن .

والشاهد : فى وجدت ، حيث يوهم ظاهره أن وجد ملغاة مع . تقدمها على معموليها ، ولكنه مؤول باضمار لام الابتداء فيكون من باب التعلق أو بتقدير ضمير شأن فيكون عاملا .

وهذا لا يجوز عند البصريين : فيؤولون ذلك بتقدير لام الابتداء وجعل الفعل معلقا عن العمل ، والتقدير : وجدت للملك الشيعة الأدب ، أو يقدرון ضمير شأن ، أى : وجدته وهو المفعول الأول والجملة بعده مسددة مسد المفعول الثانى ؛ ... فيكون الفعل عاملا .

والى جواز الإلغاء فى الفعل المتوسط والمتأخر ، دون المتقدم ، أشار ابن مالك بقوله :

وَجُوزَ الْإِلْغَاءُ ، لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنْوَِ ضَمِيرِ الشَّانِ أُولَامِ ابْتِدَاءِ
فِي مُوْهِمِ الْغَاءِ مَا تَقْدَمَا

الخلاصة :

أن الإلغاء : يجوز إذا توسط الفعل أو تأخر ؛ وأما إذا تقدم الفعل ، فيجب إعماله ويمتنع الإلغاء عند البصريين : فإذا جاء ما ظاهره إلغاء الفعل مع تقدمه ؛ كالبيتين السابقين ، كان ذلك مؤولا عند البصريين بتقدير ضمير شأن فيكون الفعل عاملا ، أو بتقدير لام ابتداء فيكون الفعل معلقا ؛ وأما الكوفيون : فيجيزون الإلغاء مع التقدم ، ونذلك لا يلجأون الى التأويل والتكلف .

وجوب التعليق :

قلنا : أن التعليق • إبطال العمل لفظا لا محلا ، ويجب التعليق : إذا جاء بعد الفعل شىء له الصدارة بحيث يكون فاصلا بينه وبين الجملة ؛ ويشمل ذلك ستة مواضع ؛ هى :

١ - إذا وقع بعد الفعل لام الابتداء ، مثل : علمت للنصر قريب ؛
منحى قوله تعالى « ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق » .

٢ - إذا وقع بعد الفعل : لام القسم ، مثل : قد علمت لئنالان

جزاءك ، فاللام فى «لتنالن» للقسم ؛ وجملة «تنالن» جواب قسم محذوف
فى محل نصب سدت مسد مفعولى « علم » وكثير من النحويين لم يعد
لام القسم من المعلقة .

٣ - اذا وقع بعد الفعل « ما » النافية ؛ مثل : علمت ما التهور
شجاعة ونحو قوله تعالى : « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » فجملة
« ما هؤلاء ينطقون » وقعت فى محل نصب لأنها سدت مسد مفعولى
« علم » .

٤ - اذا وقع بعد الفعل «لا» النافية ، مثل : علمت لا البخل محمود
ولا الاسراف .

٥ - اذا وقع بعد الفعل « ان » النافية ، مثل : زعمت ان الصبح
الجميل ضار ؛ اى ما الصبح الجميل ضار ، وقد مثلوا لهذا الموضع بقوله
تعالى : « وتظنون ان لبئتم الا قليلا » ؛ ف « ان » نافية ، وجملة « لبئتم
الا قليلا » ؛ فى محل نصب سدت مسد مفعول « ظن » وقال بعض
النحويين . ليست تلك الآية من باب التعليق ؛ لأن شرط التعليق : انه اذا
حذف المعلق تسلط الفعل على ما بعده فنصب مفعولين نحو : علمت ما
خالد شجاع فلو حذف «ما» قلت : علمت خالداً شجاعاً ، بنصب المتبدا
والخبر مفعولين ، والآية الكريمة لا يوجد فيها هذا الشرط ، لأنك لو حذف
المعلق وهو «ان» لم يتسلط ؛ (تظنون) على (لبئتم) اذا لا يقال (وتظنون
لبئتم) وهكذا زعم القائل ، ولكن رايه ضعيف ، لأنه مخالف لما أجمع عليه
النحويون ، أنهم لا يشترطون هذا الشرط فى التعليق ؛ وتمثيل النحويين
بالآية الكريمة للتعليق ، يشهد بعدم اشتراطهم هذا الشرط .

٦ - اذا وقع بعد الفعل استفهام ؛ وللاستفهام ثلاث صور :

ان يكون أحد المفعولين اسم استفهام ، مثل : علمت ايهم كريم . او

يكون مضافاً الى اسم استفهام ، مثل • علمت صاحبُ أيهم كريم : أو يكون قد دخلت عليه أداة استفهام ، مثل : علمت اخالدُ مسافر أم على ، ونحو قوله تعالى (وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون) •

والخلاصة : أنه يجب تعليق الفعل عن العمل إذا جاء بعده شيء له الصدارة ، مثل : لام الابتداء ، أو لام القسم ، أو أحد حروف النفي : (ما ، لا ، ان) أو استفهام ، وله ثلاث صور ، والأمثلة قد تقدمت •

الفرق بين الالغاء والتعليق :

• مما تقدم تستطيع أن تدرك الفروق بين الالغاء والتعليق وأهمها •

١ - أن الالغاء يبطل العمل لفظاً ومحلاً ، أما التعليق فيبطل العمل في اللفظ دون العمل •

٢ - أن التعليق واجب عند وجود سببه • أما الالغاء فجائز عند وجود سببه ، فحيث جاز الالغاء جاز الاعمال :

٣ - أن المعلق لابد من تقدمه على مفعوله ، ومن وجود فاصل بعده له الصدارة ، أما الالغاء فلا بد من توسط الفعل ، أو تأخره ، ولا يقع مع تقدم الفعل إلا على رأى الكوفيين •

بعض تلك الافعال قد تنصب مفعولاً واحداً ، فمتى ؟

قلنا : أن افعال القلوب التي تدخل على المبتدأ والخبر ، تنصبهما مفعولين وقد تستعمل بعض تلك الافعال لمعان أخرى ، فننصب مفعولاً واحداً أو تكون لازمة ، ومن ذلك : علم - وظن - ورأى •

١ - فأما • علم : فقد عرفت أنها تنصب مفعولين ، ان كانت بمعنى يتيقن •

وأما ان كانت (علم) بمعنى : عرف ، فتنصب مفعولا واحداً ،
مثل : علمت الخبر ، أى عرفت ، ونحو قوله تعالى : « والله أخرجكم من
بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً » أى : لا تعرفون شيئاً .

وان كانت «علم» بمعنى : انشق ؛ تكون لازمة ، مثل : علم البعير ،
أى : انشق شفته العليا .

٢ - وأما : ظن : فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى الرجحان مثل :
ظننت محمداً صديقاً ، وأما ان كانت بمعنى : اتهم ، تنصب مفعولا
واحداً ، مثل : سرق الكتاب فظننت اللص ، أى : اتهمت ، ومنه
قوله تعالى . « وما هو على الغيب بظنين » (على قراءة الظاء) أى .
بمتهم .

٣ - وأما . رأى . فتنصب مفعولين . ان كانت بمعنى اليقين ، أو
الظن (كما سبق) ؛ وقد اجتمعا فى قوله تعالى عن منكرى البعث .
(انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً ؛ فالفعل الأول بمعنى الظن . والثانى
بمعنى اليقين ، وكلاهما نصب مفعولين ، وكذلك رأى الحظمية) أى .
الدالة على الرؤيا المنامية ، تنصب مفعولين ، مثل كنت نائماً فرايت
صديقاً مقبلاً الىّ ، ونحو قوله تعالى . (انى أرانى اعصر خمراً) .

ومن (رأى) الحظمية قول الشاعر :

أَبُو حَنْشٍ يُوْرِقْنِي ، وَطَلَقُ وَعَمَارُ ، رَأَوْنَهُ أُنَالَا
أَرَانَهُمْ رُبَّمَا حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلُ أَنْخَزَالَا
إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرَى لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ ، فَلَمْ يَدِرْ لَهُ بَلَا لَا

(١) قال هذه الأبيات : عمرو بن أحمـر الباهلى ، من قصيدة يذكر فيها
جماعة من قومه لحقروا بالشام ، فصار يراهم فى منامه .

اللمعة : أبو حنش ، وعمار ، وطلق ، وأثالا ، أسماء رجال باعيانهم ، السورد
المنعة .

فكلمة « أراهم » من رأى المنامية ، وقد نصبت مفعولين : الأول : الضمير « هم » والمفعول الثانى (رفقتى) .

وأما (رأى) البصرية ، أى : التى بمعنى : أبصر بعينه ، فتنصب مفعولا واحداً ، مثل رأيت القمر وهو يتحرك ، أى : أبصرت القمر ، وكذلك تنصب مفعولا واحداً ان كانت بمعنى ابداء الرأى ، مثل : رأى الرئيس كذا ، ومثل اختلف الناس حول القهوة ، فرأى بعضهم ضررها ورأى بعضهم نفعها .

وقد أشار ابن مالك الى ان (علم) ان كانت بمعنى عرف تنصب مفعولا واحداً ؛ وكذلك (ظن) ان كانت بمعنى اتهم ، فقال :

لِإِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنِّ تَهْمَةٍ تَعْدِيَةٍ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ

ثم أشار الى ان (رأى) المنامية تنصب مفعولين فقال :

وَلَرَأَى الرُّؤْيَا أَنَّهُ مَا لِعَلَمٍ طَالِبٍ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَتَمِّ

ولكنه لم يشر هنا الى (رأى) البصرية ، وانها تنصب مفعولا واحداً .

=

بكسر الواو ورود الى الماء ، الال : الذى نراه فى أول النهار كانه ماء . وما هو بماء ، والسراب الذى تراه نصف النهار ، بلال : ما يبيل به الحلق من ماء وغيره . الاعراب : « أبو حنش » مبتدأ ، وجملة « بؤرقنى » الخبر ، وقوله « أراهم » يتعدى الى مفعولين : الأول الضمير المتصل ، والثانى ، رفقتى . والمعنى : أن هؤلاء الاصحاب يسهروننى ويقلقون بالى ، ومن كثرة تعلقى بهم . أراهم فى منامى مجتمعين حولى ومرافقين لى ، حتى اذا ذهب الليل وانقطع . اذ أنا كالذى يجرى وراء سراپ ، ظنا أنه ماء فلما جاءه لم يجده شيئاً . والشاهد : فى قوله أراهم حيث تعدى رأى الذى هو من الرؤيا المنامية الى مفعولين :

حذف المفعولين أو أحدهما للدليل

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين أو أحدهما إذا دل على المحذوف دليل ، فمثال حذف المفعولين لدليل أن يقال : هل ظننت محمداً مسافراً ؟

فتجيب : ظننت . . . وهل حسبت الانسان واصلاً بنفسه الى القمر ؟
فتقول : حسبت . والتقدير . ظننت محمداً مسافراً ، وحسبت الانسان واصلاً الى القمر ، فحذف المفعولين في الجواب ، لوجود الدليل عليهما ؛ وهو ذكرهما في السؤال ، ومن حذف المفعولين للدليل قول الشاعر :

بأى كتاب أم بأية سنة ترى حبيهم عاراً على ونحسب (١)

أى : وتحسب حبيهم عاراً على ، فحذف المفعولين وهما « حبيهم وعاراً » لوجود دليل عليهما وهو ذكرهما « قبل ذلك » مفعولين لـ « ترى » .

ومثال : حذف أحد المفعولين لدليل ، أن يقال : هل ظننت أحداً ناجحاً ؟ فتقول : ظننت محمداً . والتقدير : ظننت محمداً ناجحاً ، فحذف المفعول الثانى ، لدلالة ذكره فى السؤال ؛ ومن حذف المفعول الثانى قول الشاعر :

ولقد نزلت فلا تظننى غيرهُ منى بمنزلة المحب المكرم (٢)

(١) الاعراب : « بأى » متعلق بترى « كتاب » مضاف اليه ، « أم » حرف عطف « بأية » معطوف على بأى كتاب « سنة » مضاف اليه ، « حبيهم » المفعول الاول لترى « عاراً » مفعوله الثانى ، وتحسب - أى تظن - معطوف على ترى : وقد حذف مفعولاه لدلالة مفعولى ترى عليهما .

والمعنى : يا من يعيرنى ويعيبنى بحب آل النبى صلى الله عليه وسلم : على أى كتاب تستند أم أية سنة تعتمد عليها وتزعم أن حبيهم عاراً على .
والشاهد : فى قوله : « وتحسب » حيث حذف مفعولاه لدلالة ما قبله عليهما .

(٢) الاعراب : « فلا » الفاء للتفريع ، ولا : ناهية « تظننى » مجزوم

فقد حذف المفعول الثانى لـ (تظن) والتقدير فلا تظنى غيره واقعا ، و (غيره) المفعول الأول ؛ و (واقعا) المفعول الثانى الذى حذف .

وحذف المفعول الثانى أكثر من حذف الأول ، ومثال حذف الأول اى يقال . ما مبلغ علمك بصلاح الدين ، فنقول : أعلم . . بطلا تاريخيا ؛ اى : أعلم صلاح الدين بطلا تاريخيا .

فاذا لم يدل دليل على الحذف ، لم يجوز حذف المفعولين ، أو أحدهما .

وقد أشار ابن مالك الى جواز حذف (اى : سقوط) المفعولين ؛ أو أحدهما للدليل بقوله .

وَلَا تُجْزَى هَذَا بِإِلَّا دَلِيلٍ سَقُوطَ مَعْمُولَيْنِ أَوْ مَعْمُولٍ

والخلاصة : أن حذف المفعولين أو أحدهما يجوز اذا دل الدليل ، ويمتنع اذا لم يوجد دليل ، والأمثلة قد تقدمت .

اجراء القول مجرى الظن

١ - اذا وقع بعد فعل القول اسم مفرد : وجب نصبه لفظاً على انه مفعول به ، مثل : قلت قصيدة ؛ وقلت كلمة ، وساقول الحق .

٢ - واذا وقع بعد القول جملة فعلية : وجب ان تحكى لفظاً كما سمعت ، وتكون الجملة (مقول القول) فى محل نصب سدت مسد المفعول به ؛ مثل : قلت : انتصر الجيش ، وقال محمد : ظهرت النتيجة .

بحذف النون ، والياء فاعل « غيره » مفعول أول تظن ، والمفعول الثانى محذوف لوجود الدليل اى : واقعا أو حاصل .
والشاهد : قوله فلا تظن غيره حيث حذف المفعول الثانى اختصاراً ، اى لدليل .

٣ - وإذا وقع بعد القول ، جملة اسمية : جاز فيها أمران .
الأولى : الحكاية : « وذلك باجماع النحويين » فيرفع المبتدأ والخبر ، وتكون الجملة مقول القول . فى محل نصب على المفعولية ، وذلك مثل : قالت الصحف : الجوّ معتدل اليوم ، ومثل : اتقول : محمد مسافر ؟

الثانى : اجراء القول ومجرى الظن « معنى وعملا فينصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان للقول ؛ كما تنصيهما « ظن » .

وللنحويين فى اجراء القول مجرى الظن مذهبان . مذهب جمهور النحويين « الذين يشترطون لذلك شروطاً » ومذهب قبيلة سليم « الذين يجرون القول مجرى الظن ، بدون شروط » واليك تفصيل كل مذهب .

مذهب الجمهور :

يجرى القول مجرى الظن فينصب المبتدأ والخبر عند الجمهور بشروط هى :

- ١ - أن يكون فعل القول مضارعاً .
- ٢ - وأن يكون للمخاطب .
- ٣ - وأن يكون مسبوقاً باستفهام .
- ٤ - وأن لا يفصل بين الاستفهام والمضارع فاصل : الا اذا كان الفاصل ظرفاً ، او جارياً ومجروراً ، او معمولاً للقول :

فمثال المستوفى للشروط : اتقول . المنافق اخطر من العدو ؟ اى اتظن ؟ فاما اناشق : مفعول أول ، واخطر مفعول ثان .

ومثل : هل تقول : الاستحمام ضاراً بعد الأكل ، اى : هل تظن ومن اجراء القول مجرى الظن قول الشاعر :

مَنْ يَقُولُ الْقَاصَّ الرُّوْسِمَا يَحْمِلُنَّ أُمَّ قَابِـمٍ وَقَاسِمَا؟

(١) اللغة : القلص : جمع قلوص وهى الشابة الفتية من الأبل ، والرواسم

فالفعل « تقول » بمعنى تظن ، واجتمعت فيه الشروط السابقة
فنصب المبتدأ والخبر « مفعولين » و « القلص » المفعول الأول ، وجملة

« يحملن » فى محلى نصب المفعول الثانى .

وإذا اجتمعت هذه الشروط الأربعة : جاز عند الجمهور اجراء
القول مجرى الظن : فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية .

وإذا اختلف شرط من تلك الشروط الأربعة لم يجز اجراء القول
مجرى الظن (عندهم) فلا ينصب المبتدأ والخبر ، بل يجب الحكاية
فيرفع المبتدأ والخبر .

وذلك كان يكون الفعل غير مضارع ؛ مثل : قال محمد : على ناجح ،
أو يكون المضارع لغير المخاطب ، مثل : يقول خالد : الجيش منتصر ، أو
لم يسبق باستفهام ، مثل : أنت تقول : على مسافر ، أو فصل بين
الاستفهام والفعل بغير ظرف ، أو جار ومجرور : أو معمول ، مثل هل
أنت تقول : الجو بارد اليوم ؟

فيتعين فى تلك الأمثلة رفع المبتدأ أو الخبر : وتعرب الجملة ،
« مقول القول فى محل نصب .

ولا يضر الفصل بالظرف ، أو الجار والمجرور ، أو معمول ، بل
بجوز اجراء القول مجرى الظن ونصبه المفعولين ، مع الفصل بذلك ،
فمثال الفصل بالظرف :

=

المسروعات فى السير ، من الرسم وهو ضرب من سير الابل : أم قاسم : كنية
أخت زيادة بن العذرى ، وروى : أم حازم .

والعنى : فى أى وقت تظن أن الشوَاب الفتيات من الابل التى تسرع فى
السير تدنى الى من أحب .

والشاهد فى « تقول » حيث استعمل بمعنى تظن فنصب . مفعولين
لاستكمال الشروط .

أفوق السحاب تقول : الطائر مرتفعا ؟ ومثال الفصل بالجار والمجرور :
أفنى الدار تقول : الفتاة جالسة ؟ ومثل الفصل بمفعول القول . أى : بأخذ
المفعولين (: أمسافرا تقول محمدا ؟ ومثله قول الشاعر :

أُجْهَلَا تَقُولُ بَنِي لُؤَيَ لَعَمْرُأَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

ف « بنى لؤى » مفعول أول ، و « جهالا » مفعول ثان .

المذهب الثانى : وهو مذهب قبيلة « سليم » أن القول يجرى مجرى
الظن مطلقا ، بدون أى شرط ، سواء كان مضارعا ، أم غير مضارع ،
مسبوqa باستفهام أم غير مسبوq ، مثل : قالت الصحف الجؤ معتدلا ، فـ
« الجؤ » مفعول أول ؛ و « معتدلا » مفعول ثان :

ومثل : قل . ذا مشققا ف « اذا » مفعول أول ، « مشققا » مفعول
ثان : ومن ذلك قول الشاعر :

قَالَتْ - وَكُنْتُ رَجُلًا فُطِينًا - هَذَا لَعَمْرُؤِ اللَّهِ إِسْرَائِيلِي (٢)

(١) الاعراب : بنى لؤى : مفعول أول لتقول : وجهالا : مفعول ثان :
« لعمر أيبك » اللام للابتداء . عمر مبتدأ وخبره محذوف تقديره قسمى « أم »
حرف عطف ، « متجاهلينا » معطوف على جهالا .
والشاهد : قوله : « أجهالا » « تقول » حيث فصل بين الاستفهام والفعل
بالمعمول « جهالا » وتقول بمعنى تظن .

(٢) الاعراب : « قالت » فعل وفاعل بمعنى ظننت ، وقوله : هذا اسرائيلنا
مفعولان له عند سليم وجملة « وكنت رجلا فطينا ، حاله ، وجملة « لعمر
الله » معترضة بين المفعولين .

والمعنى : أن هذه المرأة لما رأت الضب قالت مشيرة اليه - وكنت رجلا
حاذقا - وحياة الله هذا ممنوح بنى اسرائيل : وهذا بحسب ما تزعم العرب .
والشاهد : فى « قالت » حيث أجرى مجرى الظن « عند سليم » ونصب
مفعولين وهو ماض .

ف « هذا » مفعول أول « قالت » و « اسرائينا » مفعول ثان وهذا جائز عند « سليم » مع كون الفعل ماضيا .

وقد أشار ابن مالك الى اجراء القول مجرى الظن ، وشرط ذلك عند الجمهور ، فقال .

وَكَتَّظْنَ اجْعَلْ (نَقُولُ) إِنْ وَلِيَ مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلْ
بِغَيْرِ ظَرْفٍ ، أَوْ كَظَرْفٍ ، أَوْ عَمَلٍ
وَإِنْ يَبْعِضُ ذِي فَصَلَةٍ يُحْتَمَلُ

ثم أشار الى مذهب «سليم وهو اجراء القول مجرى الظن مطلقا»، بدون شرط فقال .

وَأَجْرَى الْقَوْلُ كَظَنْ مُطْلَقًا
عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ : « قُلْ ، ذَا مُشْفَقًا

الخلاصة :

١ - فى اجراء القول مجرى الظن : مذهبان : فمذهب الجمهور انه يجوز اجراء القول مجرى الظن بأربعة شروط : تقدمت .

فاذا اجتمعت تلك الشروط جاز أن يجرى القول مجرى الظن ، فينصب المبتدأ والخبر ، وجاز رفعهما على الحكاية ، واذا فقد شرط من الأربعة لم يجر اجراء القول مجرى الظن . بل يجب رفع المبتدأ والخبر على الحكاية .

ومذهب « سليم » يجوز اجراء القول مجرى الظن مطلقا ، بدون أى شرط ؛ أى سواء كان الفعل ماضيا ، ام مضارعا ، مسبوقا باستفهام ؛ او ليس مسبوقا ، والأمثلة تقدمت .

أعلم - وارى - والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل

ينقسم الفعل ، الى لازم : اى : قاصر ، لا يتعدى بنفسه الى المفعول به ، والى متعد : يتعدى بنفسه الى مفعول به او مفعولين ، او ثلاثة . ولا يزيد على ذلك .

والفعل اللازم : يصير متعديا ، بوسائل متعددة (ستأتى) ومنها ، همزة التعدية .

وهمزة التعدية : تدخل على الفعل الثلاثى اللازم ، والمتعدي لواحد ، والمتعدى لأثنين ؛ فتغير حاله ، « لأنها تصير الفاعل مفعولا به ، فإذا دخلت على الفعل اللازم » صيرته متعديا الى واحد ، مثل فرح الحزين . وأفرحتُ الحزينَ ، وإذا دخلت على المتعدى لواحد صيرته متعديا لأثنين ، مثل . قرأ الأديبُ القصة ، وأقرأتُ الأديبَ القصة ، وإذا دخلت على المتعدى لأثنين ، صيرته متعديا لثلاثة ، مثل : علم الشبابُ ، الاستقامة خيرا . وأعلمتُ الشبابَ الاستقامةَ خيرا ، وراى محمدٌ علمه نافعا ، وأريت محمدا علمه نافعا .

فأنت ترى : أن همزة التعدية شأنها أن تجعل فاعل الفعل الثلاثى : مفعولا به ، وبذلك تكتسب الجملة مفعولا جديدا ، لم يكن لها من قبل .

ما ينصب ثلاثة مفاعيل :

هناك أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل : وإذا دقت النظر فى تلك المفعولات ، وجدت الثانى والثالث منهما ؛ أصلهما المبتدأ والخبر ، وهذه الأفعال : سبعة وهى : أعلم وأرى ، ونبأ وأنبأ ، وخبر وأخبر ، وحدت . واليك تفصيل كل :

١ و ٢ - أعلم وأرى :

وأعلم - وأرى : تنصب ثلاثة مفاعيل ، إذا كان أصلهما « علم - ورأى » المتعديين الى مفعولين ، مثل : علم الشباب الرياضة مفيدة ، ورأى محمد العلم نافعاً ، فإذا دخلت عليهما همزة التعدية ، صار متعديين الى ثلاثة مفاعيل (لأنها تجعل الفاعل مفعولاً) فتقول : أعلمت الشباب الرياضة مفيدة ، وأريت محمداً العلم نافعاً ، والمفعولان الثانى والثالث : لـ « أعلم - وأرى » . أصلهما المبتدأ والخبر ، ويجرى عنيهما من الاحكام ما يجرى على مفعولى (علم - ورأى) قبل دخول الهمزة ، فيجوز فيهما ، الالغاء والتعليق ، ويجوز حذفهما او حذف احدهما اذا دل دليل على ذلك .

فمثال التعليق : أعلمت الشاهد لاداء الشهادة واجب ، وأريته لكتمانها اثم كبير ، فقد علق الفعل القلبى عن العمل فى المفعول الثانى والثالث لدخول لام الابداء .

ومثال الالغاء : العلم أعلمت محمد العلم نافع ، ف «محمد» المفعول الأول ؛ و « العلم » مبتدأ ، « نافع » خبر ، وهما اللذان كانا مفعولين ، وأصل المثال : أعلمت محمداً العلم نافعاً .

ومثله . البركة أعلمنا الله مع الأكابر ، ف « نا » المفعول الأول ، و « البركة » مبتدأ و « مع الأكابر » خبر وهما اللذان كانا المفعولين ؛ وأصل المثال : أعلمنا الله البركة مع الأكابر .

ومثال حذفهما للدليـل : ان يقال . هل أعلمت والدك محمداً مسافراً ؟ فتجيب : نعم أعلمته . . أى : أعلمته محمداً مسافراً . ومثال

حذف المفعول الثانى أن تجيب فتقول : أعلمته . . مسافرا ، أى : محمدا مسافرا . ومثال حذف المفعول الثالث : أعلمته محمدا . . أى : مسافرا :

وقد أشار ابن مالك الى أن (رأى) ، (وعلم) المتعديين لمفعولين ، أصلهما المبتدأ والخبر تتعديان بالهمزة لثلاثة ، فقال :

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأَى وَعَلِمَا عَدَّوَا، إِذَا صَارَا رَأَى وَأُنْمَا

ثم أشار الى أن المفعول الثانى والثالث : يثبت لهما من الأحكام ما يثبت لمفعولى علم ، كالتعليق والالغاء ، فقال :

وَمَا لِمَفْعُولَى عَلِمْتَ مُطْلَقًا لِلثَّانِي وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقَقًا

وإذا كان الفعلان (علم ، رأى) متعديين الى واحد ، بأن كانت (علم) بمعنى عرف مثل . علم محمد النتيجة ، وكانت (رأى) بمعنى ابصر ؛ مثل : رأى على المعرض . فإن دخول الهمزة على كل منهما يجعله متعديا لمفعولين فقط فتقول : أعلمت محمدا النتيجة ، وأريت عليا المعرض ، ويجرى على مفعولى (أرى - وأعلم) المتعديين لاثنتين من الأحكام ما يجرى على مفعولى « أعطى وكسا » (١) ، مثل : أعطيت عليا . درهما ، وكسوت عليا جبة ، فالمفعولان فى كل ليس أصلها المبدأ والخبر ، فلا يصح الاخبار بالمفعول الثانى عن الأول .

فلا تقول : محمد النتيجة ، كما لا تقول : محمد درهم ويجوز حذف المفعولين أو أحدهما (فى كل) بدون دليل ، فمثل حذفهما : ان تقول : أعلمت وأعطيت ومنه قوله تعالى : « فأما من أعطى واتقى » .

ومثال حذف المفعول الثانى وابقاء الأول : أعلمت محمدا ، وأعطيت

(١) باب « كسا » هو كل فعل يتعدى الى مفعولين ، ليس أصلها المبتدأ والخبر كسال ، وأعطى ، واليس ، ومنج .

عليها ، ومنه قوله تعالى : « ولمسوف يعطيك ربك فترضى » . مثال حذف الأول وإبقاء الثانى ، أن تقول : أعلمت . . الحق ، وأعطيت . درهما ، ومنه قوله تعالى : « حتى يعطوا الجزية عن يدوهم صاغرون »

ويتلخص : أن أرى وأعلم المتعديين لواحد يصيران بالهمزة متعديين الى اثنين ، ويأخذان حكم مفعولى (كسا وأعطى) فلا يصح الاخبار بالثانى عن الأول ويجوز حذفهما .

والى هذا أشار ابن مالك فقال .

وَأِنْ تَعَدَّ لِوَاحِدٍ بِلَا هَمْزٍ فَلَا أَتَيْنِ بِهِ تَوْصِيلاً
وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِ أَتْنِ كَسَا فَهُوَ فِي كُلِّ مُحْكَمٍ ذُو اثْنَيْنِ

وأما الأفعال الخمسة الأخرى التى تنصب ثلاثة مفاعيل فهى :

٣ - نبأ - مثل : نبأت عليا النتيجة سارة ، ومنه قول الشاعر :

نُبِئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمَا مُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ (١)

فالتاء نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و « زرعة » المفعول الثانى ، وجملة (يهدى الى) فى محل المفعول الثالث .

٤ - أنبأ - مثل : أنبأت الطيارَ الجوَّ مناسباً للطيران ، ومنه قول الشاعر :

(١) الاعراب « نبئت » يطلب ثلاثة مفاعيل « عرفتھا » وجملة السفاهة « كاسمها » جملة اسمية معترضة بين المفعولين « غرائب » مفعول يهدى مضاف الى الاشعار من اضافة الصفة الى الموصوف ويريد بغرائب الاشعار : أنها صادرة ممن لا يحسن قول الشعر .
والشاهد : فى « نبئت » حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

وَأَنْبِئْتُ قَيْسًا - وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا - خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ (١)

ف (التاء) فى انبئت نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و
(قيسا) المفعول الثانى ، و (خير) مفعول ثالث :

٥ - خبر - مثل : خبرت البائع الأمانة خيراً ، ومنه قول الشاعر :

وَحُخِرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً

فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَمَصْرَ أَعُودَهَا (٢)

ف (التاء) نائب فاعل فى محل المفعول الأول ، و (سوداء)
المفعول الثانى و (مريضة) المفعول الثالث .

٦ - أخبر - مثل : أخبرت المريض الراحة لازمة : ومنه
قول الشاعر :

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَقًّا

وَوَغَابَ بِعَلِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي (٣)

(١) اللغة : ولم أبله : أى لم أختبره : « كما زعموا » المراد بالزعم هنا
مجرد القول .

الاعراب : « انبئت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول « قيسا » مفعول ثان ،
وجملة « ولم أبله » فى محل نصب حال ، « كما » ما مصدرية (زعموا) صلة ،
وهذه الجملة فى تاويل مصدر مجرور بالكاف أى : كزعمهم ، ويحتمل أن تكون
(ما) موصولة جملة (زعموا) صلة ، وهذه الجملة وما قبلها معترضان
(خير) مفعول ثالث (أهل اليمن) مضاف إليه .

والشاهد فى : (انبئت) حيث تعدى الى ثلاثة مفاعيل .

(٢) الاعراب : « خبرت » التاء نائب فاعل ، مفعول أول (سوداء الغميم)
مفعول ثان ، (مريضة) مفعول ثالث ، (فأقبلت) الفاء للسببية ، أو عاطفة
(من أهلى) متعلق بأقبلت (بمصر) صفة لأهل ، وجملة (أعودها) حال من
التاء .

والشاهد : فى (خبرت) حيث تعدت الى ثلاثة مفاعيل .

(٣) اللغة : الدنف : المريض الذى لازمه المرض ، بعلك : زوجك ، تعودينى

تزورينى . والعيادة . زيادة خاصة . =

فالتاء فى (أخبرت) نائب فاعل وهى المفعول الأول ؛ (الياء المفعول الثانى ، و (دنفا) المفعول الثالث .

٧ - حدثت - مثل : حدثت الصديق الرحلة طيبة ، ومنه قول الشاعر :

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ ، فَمَنْ حَدَّثَ تَسْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلَاةَ (١)

فالتاء فى (حدثتموه) نائب فاعل وهى المفعول الأول ، و (الهاء) المفعول الثانى ، وجملة (له علينا الوفاء) فى محل نصب المفعول الثالث .

وقد اشار ابن مالك الى بقية الأفعال السبعة التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، فقال :

وَكَاَرَى السَّابِقَ نَبَأًا أَخْبَرَ حَدَّثَ ، أَنبَأَ ، كَذَلِكَ خَبَرًا

وهو يشير بقوله (أرى السابق) الى أن تلك الأفعال ؛ مثل (أرى) التى تنصب ثلاثة مفاعيل ، لا (أرى) التى تنصب مفعولين :

الخلاصة :

١ - همزة التعدية ؛ اذا دخلت على الفعل ، صيرت اللازم متعديا

الاعراب : (ما) اسم استفهام مبتدأ ، (عليك) متعلق بمحذوف خبر وجملة (وغاب بعلك) حال : (يوما) ظرف متعلق بغاب (أن تعودينى) أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بنفى محذوف أى : فى عيادتى والجر والمجرور متعلق بما تعلق به عليك .

والشاهد فى : (أخبرتنى) حيث تصدى الى ثلاثة مفاعيل .

(١) الاعراب : (أو منعتم) أو عاطفة على ما قبله (ما) اسم موصول مفعول منعتم وجملة (تسألون) صلة والعائد محذوف ، أى تسألونه (فمن) الفاء عاطفة ، ومن استفهام إنكارى مبتدأ (حدثتموه) التاء نائب فاعل حدث ، الميم علامة الجمع والواو للاستبصار والهاء مفعول ثان (له علينا) متعلقان بمحذوف خبر مقدم (الولاء مبتدأ مؤخر ، والجملة سدت مسد المفعول الثالث لحدث .

لواحد ، والمتعدى لواحد ، متعديا لاثنتين ، والمتعدى لاثنتين متعديا لثلاثة ، لأنها تجعل الفاعل مفعولا .

٢ - والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ، وهى :

أرى ، وأعلم . . إذا كانا قبل دخول الهمزة متعديين لاثنتين . وأما رأى ، وعلم المتعديان لواحد : إذا دخلت عليهما الهمزة تعديا لاثنتين .

٣ - وبقية الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل ، هى : نبأ وأنبا ، وخبر ، وأخبر ، وحدّث ؛ وأمثلتها تقدمت .

أسئلة وتمارين

١ - تنقسم « ظن وأخواتها » الى أفعال القلوب ، وأفعال التحويل ، مثل . لكل منهما أربعة أمثلة متنوعة ، ثم وضّح ما تختص به أفعال القلوب عن أفعال التحويل والتصيير .

٢ - هات مثلا لفعل قلبى جامد ، وآخر متصرفا ؛ ثم صرفه بحيث يكون مضارعا ، واسم فعل ، ومصدرا ، مبينا المفعول الأول والثانى فى كل مثال ، ثم مثل لحذف المفعولين أو أحدهما ، مبينا متى يجوز ذلك ؟ .

٣ - تختص أفعال القلوب . بالالغاء ، والتعليق ، فما الالغاء ؟ ومتى يكون ؟ وهل يلغى الفعل القلبى مع تقدمه ؟ وضّح آراء العلماء فى ذلك .

٤ - ما (التعليق) ؟ وما الفرق بينه وبين الالغاء ؟ وما المواضع التي يجب فيها التعليق ؟ ومتى يجوز الالغاء ؟ مع التمثيل .

٥ - ما الحكم لو وقع بعد « فعل القول » مفرد ، أو جملة ! وكيف تعرب الجملة ؟ وما شروط اجراء القول مجرى الظن عند الجمهور ؟ وما الحكم لو اختلف شرط من الشروط ؟ وما مذهب بنى سليم فى ذلك ؟

٦ - متى تنصب « علم ؛ ورأى » مفعولين ومتى تنصب كل منهما مفعولا واحدا ؟ ومتى تنصب ثلاثة مفاعيل ؟ مثل لما تقول .

٧ - قد تنصب كل من « علم ، ورأى » ثلاثة مفاعيل ؛ فما الذى يثبت للمفعول الثانى والثالث من الاحكام ، مثل لهما بمثالين : الأول فيه الغاء والثانى فيه تعليق .

٨ - بعض افعال القلوب لازم ، وبعضه يتعدى لواحد ، مثل لذلك ، ثم مثنى لأربعة منها تنصب ثلاثة مفاعيل غير « رأى » .

٩ - اذكر المعانى التى تخرج اليها الأفعال الالآتية ، فلا تنصب مفعولين ؛ ممثلا : ظن ؛ خال ، رأى ، حسب ، علم .

تطبيقات

قال الشاعر :

١- أَرْجُووْا أَمْ لْ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتِهَا وَمَا إِخَالَ لَدَيْنَا مِنْكَ تَمْوِيلْ

وقال الآخر :

كَذَلِكَ أَدْبَتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خِلَاقِي أَنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْطَانِ الْأَدْبَ

علام استشهد الكوفيين بالبيتين ، وبماذا أولهما البصريون ؟

٢- أُجْهَلَا تَقُولُ بَنَى لُؤْيٌ لَعَمْرُ أَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا

٢ - أحمد يقول : المسافر قادم ؟ وأنت تقول : العلم نافع ؟

لماذا أجرى الجمهور القول مجرى الظن فى البيت ، ومنعوا ذلك فى المثالين الأخيرين ؟ وكيف تعرب ما تحته بخط فى الأمثلة .

الفاعل وأحكامه

أمثلة :

- ١ - (تبارك الله أحسن الخالقين) . نجحت سعاد .
- ٢ - يسرنى أن تفهم الدرس يعجبني أن تحسن إلى الفقراء .
- ٣ - رأيت الفتى جميلا وجهه ، منشرحاً صدره .

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة المقدمة ، فاعل أسند إليه فعل ، أو شبهه ، وترى الفاعل فى الأمثلة الأولى : (الله - سعاد - اسما صريحا ، وفى المثال الثانى : الفاعل (أن تفهم الدرس - وأن تحسن) اسما مؤولا ؛ لأنه مكون من « أن » والفعل ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل ، تقديره : فهمك الدرس ، وإحسانك إلى الفقراء .

ونلاحظ : أن الفاعل ، قد أسند إليه فعل ، فى المثالين رقم (١ - ٢) .

وأما فى المثال الثالث : الفاعل « وجهه » و « صدره » أسند إليه شبيه بالفعل ، وهو جميل ، ومنشرح ، لأن الأول صفة مشبهة والثانى اسم فاعل .

ومن هذا تعلم : أن الفاعل ، اسم صريح ، أو مؤول ، أسند إليه فعل أو شبهه .

ونستطيع أن نعرف من الأمثلة بعض أحكام الفاعل ؛ فهو مرفوع دائما ومتأخر عن الفعل دائما ، وإذا كان مؤنثا أنث الفعل وإذا كان

مبنى أو جمعا فلا يثنى الفعل ولا يجمع ، الى غير ذلك من احكام ،
ستعرفها للفاعل ان شاء الله . .

واليك الآن بالتفصيل تعريفه واحكامه .

تعريف الفاعل :

هو : اسم اسند اليه فعل ، مبنى للمعلوم ، أو شبهه ، وحكمه
الرفع فالاسم :

يكون صريحا ، مثل : (تبارك الله) أو مؤولا ، مثل : يسرنى ان
تحسن الى الضعفاء ، اى : احسانك . ونحو قوله تعالى : (أو لم يكفهم
انا انزلنا اى : انزلنا .

وقولنا . اسند اليه فعل : يخرج الذى اسند اليه غير فعل ، فليس
من الفاعل ما اسند اليه اسم : مثل : محمد اخوك ، أو اسند اليه جملة
مثل : محمد نجح .

وقولنا : « مبنى للمعلوم » يخرج المسند اليه . فعل للمجهول ،
فانه يكون نائب فاعل ، مثل : فهم الدرس .

والفعل . يشمل المتصرف ، كما مثلنا ، والجامد ، مثل : نعم
الفتى .

والمراد يشبه الفعل وهو « الذى يرفع فاعلا » .

١ - اسم الفاعل ، مثل : خرج الطالب من الامتحان منشرا
صدره ، (فصدره) فاعل لاسم الفاعل (منشرا) .

٢ - الصفة المشبهة ، مثل : محمد جميل وجهه ، والفتاة طويلة
شعرها (فوجهه . وشعرها فاعلان ، للصفة المشبهة (جميل . وطويل .
ومثله . محمد حسن خلقه . ومثيرا وجهه .

٣ - اسم التفضيل ، مثل : مررت بالافضل أبوه ، فأبوه فاعل
لاسم التفضيل « افضل » .

٤ - المصدر مثل : عجبت من ضرب محمد أخاه (فضرب) ،
مصدر أضيف إلى الفاعل (محمد) .

٥ - اسم الفعل . مثل : هيهات اللقاء . فاللقاء ؛ فاعل لاسم
الفعل (هيهات) وهو بمعنى (بَعْد) .

٦ - الظرف : والجار والمجرور - مثل - أعندك مهاجر ؟ أفي الدار
فتاة ؟ (فمهاجر) يجوز أن يكون فاعلا مرفوعا بالظرف (عندك)
وفتاة ، فاعل مرفوع بالجار والمجرور (في الدار) .

والخلاصة : أن شعبة الفعل الرفع للفاعل . يشمل : اسم الفعل ،
والصفة المشبهة . واسم التفضيل ، والمصدر : واسم الفعل .

والظرف : والجار والمجرور . وقد تقدمت الأمثلة .

والإلى تعريف الفاعل أشار ابن مالك فقال :

الفاعلُ الَّذِي كَرَفُوْهُ (أَيْ زَيْدٌ) مُنِيرًا وَجْهَهُ (نَعَمْ النَّبِيُّ)

وقد اكتفى ابن مالك في تعريفه بذكر ثلاثة أمثلة : مشيرا ، إلى
أنه لا فرق بين كون الرفع فعلا متصرفا مثل : (أتى) أو جامدا ،
مثل ، (نعم) أو وصفا مشبها للفعل ، مثل : (منيرا) لأنه الاسم
ففاعل .

أحكام الفاعل

للفاعل أحكام سبعة لا بد من توافرها فيه ، وهى .

الأول : الرفع :

فإذا نظرنا إلى الأمثلة المتقدمة وجدنا الفاعل فيها مرفوعا .
وقد يجر الفاعل لفظا . بإضافة المصدر إليه مثل : يسرنى إخراج الغنى

الزكاة . فكلمة (الغنى) مضاف اليه ، وهى فاعل المصدر (اخراج) وقد يجز الفاعل بمن أو بالباء (الزائدين) مثل ما بقى من انصار النظامين ، فكلمة (انصار) فاعل للفعل (بقى) وان كانت مجرورة لفظيا ، بمن الزائدة ، ومثل : كفى بالحق ناصرا ، فكلمة ، الحق مجرور بالياء الزائدة ؛ وهى فاعل (لكفى) :

الثانى . وقوعه بعد الفعل : (اى) وجوب تأخيرها .

ويجب تأخير الفاعل عن رافعه الفعل أو شبهه وهذا هو الترتيب الطبيعى للجملة مثل : نجح التلميذ ، وسافر محمد .

فإذا جاء ما ظاهر أن الفاعل متقدم على الفعل ؛ مثل : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون ولكن يجوز على أن يكون المتقدم ، (التلميذ أو محمد) مبتدأ ؛ وفى الفعل ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر ويكون التقدير ؟ التلميذ نجح (هو) ومحمد سافر (هو) .

وهذا الحكم (اى امتناع تقديم الفاعل) مذهب البصريين :

وأجاز الكوفيون تقدم الفاعل على الفعل ، فأجازوا : التلميذ نجح ، على أن يكون (التلميذ) فاعلا مقدما ، ولكن البصريين يمنعون هذا الاعراب كما تقدم .

وفائدة الخلاف (بين المانعين لتقدم الفاعل والمجوزين) لا تظهر إذا كان الفاعل مفردا مثل : التلميذ نجح ، ومحمد سافر (١) .

ولكن تظهر ثمرة الخلاف : إذا كان الفاعل مثنى أو جمعا ، مثل :

(١) هذا الاسلوب جائز عند الاثنين : أما عند الكوفيين ، فعلى أن المتقدم فاعل ، وأما عند البصريين ، فعلى أن المتقدم مبتدأ ، وفى الفعل بعده ضمير مستتر هو الفاعل والجملة خبر .

مسافر الرجلان ، وسافر الرجال . فعند الكوفيين يجوز أن تقول :
الرجلان سافر .

والرجال سافر ، والاسم المتقدم هو الفاعل . وعند البصريين :
لا يجوز ، بل لابد أن تقول الرجلان سافرا ، والرجال سافروا ، فتأتى
بضمير المثنى (الالف) ، وضمير الجمع (الواو) ليكون الضمير هو
الفاعل ، والاسم المتقدم مبتدا ، لا فاعل .

الثالث : أنه لا يستغنى عنه :

لابد لكل فعل من فاعل ، ولا يجوز حذف الفاعل والاستغناء عنه ،
فإن ظهر الفاعل ، فيها ونعمت ؛ مثل . فاز المجتهد ، والا كان ضميرا
مستترا ، مثل : المجتهد فاز ، أى (هو) .

والى الحكم الثانى والثالث ، وهما (وجوب التأخير ، وعدم
الحذف) أشار ابن مالك بقوله .

وَبِمَدِّ فِعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرَ

الرابع : تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع :

ويجب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع ، إذا كان الفاعل
اسما ظاهرا مثنى أو جمعا ، مثل . فاز المجتهدان ، وأقبل المهنتون
ونجحت الفتيات (وهذا مذهب جمهور العرب وهو الصحيح) فلا
يصح عندهم فى تلك الامثلة واشباهها أن يتصل بآخر الفعل الالف التثنية ،
أو واو الجماعة . أو نون النسوة ، فلا يقال : فازا المجتهدان . وأقبلوا
المهنتون . نجحن الفتيات . وإن ورد مثل هذا الأسلوب فلا يجوز
اعرابه عند الجمهور . على أن يكون الاسم الظاهر فاعلا وما اتصل
بأنفعل - من الالف والواو ، والنون - حروف تدل على تثنية الفاعل
أو جمعه . ولكنهم يؤوّلون مثل هذا بأحد وجهين من الاعراب :

الاول : أن يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخرًا ، وما اتصل بالفعل
المتقدم من الألف والواو ، أو النون - ضمير وقع فاعلا للفعل ، والجملة
من الفعل والفاعل خبر مقدم .

والوجه الثانى : أن يكون الضمير الذى اتصل بالفعل فاعلا
أيضا ، والاسم الظاهر الذى بعده بدل منه ، أعنى بدلا من الألف أو
الواو ، أو النون :

ومذهب طائفة من العرب ٠ : (وهم بنو الحارث بن كعب)
جواز الحاق علامة التثنية والجمع ، فى آخر الفعل المسند ، لفاعل
ظاهر مثنى أو جمع ، فيجوز عندهم أن يقال : فازا المجتهدان ، وأقبلوا
الهنثون ، وظلموني الناس ، وفازوا الشهداء ، ونجحن الفتيات .
وتكون الألف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع : كما
كانت التاء فى مثل : نجحت سعاد ، حرفا يدل على التأنيث عند جميع
العرب . والاسم الذى بعد الفعل الملحق به العلامة فاعل عندهم .

ويستدل هؤلاء على جواز هذه اللغة بأبيات من الشعر منها :

الحاق علامة التثنية فى قول الشاعر :

تَوَلَّى قَتَالَ المَارْقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ اسْلَمَاهُ مَبْعَدٌ وَحَمِيمٌ (١)

فقد أسند الفعل أسلم الى فاعل دل على اثنين هو مبعد وحميم
والحق علامة التثنية الألف بالفعل « أسلماه » - ولو جاء على اللغة
المشهورة لقال : أسلمه .

(١) اللغة : المارقين : الخارجين عن الدين ، أسلماه : خذلاه ، المبعد
الاجنبى والحميم : القريب .

والشاهد فى : (أسلماه) حيث لحقته ألف التثنية وهو مسند الى الظاهر
المثنى : (مبعد وحميم) وهذه لغة قليلة .

ومن ذلك - الحاق « علامة جمع المذكر » فى قول الشاعر :

يُلُومُونَنِي فِي أَشْتَرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي ، فَكَلِمُهُمْ يَنْذِلُ (١)

فقد جاءت علامة الجمع (واو الجماعة) متصلة بالفعل «يلوموننى» مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (أهلى) وهذه لغة قليلة ، ولو جاء على اللغة المشهورة لقال : يلومنى .

ومن ذلك الحاق (نون النسوة) بالفعل ؛ فى قول الشاعر :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي
فَأَعْرَضْنِ نَنَّى بِالْخُدُودِ الْنَوَاضِرِ (٢)

فقد جاءت علامة الجمع (نون النسوة) متصلة بالفعل ، (رأى) مع أنه مسند للفاعل الظاهر الجمع (الغوانى) ، وهذه لغة قليلة ولو جاء على المشهور لقال : رأت الغوانى :

وقد أشار ابن مالك الى مذهب الجمهور المشهور ، وهو وجوب تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا أسند الى الظاهر فقال .

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدَا لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا

ثم أشار الى اللغة القليلة التى تلحق الفعل علامة التثنية والجمع فقال :

وَقَدْ يُقَالُ سَهَدَا وَسَعَدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بِعَدِّ مُسْنَدَا

(١) والشاهد : يلوموننى (حيث لحقته علامة الجمع (الواو) مع أن فاعله اسم ظاهر دل على الجمع ، وهذه لغة طيء وأزدشعوة .

(٢) اللغة : الغوانى : جمع غبانية ، هى التى استغنت بجمالها عن الزينة .
والشاهد : فى (رأين) حيث لحقته نون الجمع مع ذكر الفاعل الظاهر لجماعة الاناث وهو (الغوانى) وهذه لغة قليلة .

ونلاحظ فى هذا البيت أموراً : منها قوله : « وقد يقال » فهذا يشعر بأنها قليلة ، وقوله . والفعل للظاهر يعد مسنداً . يشعر بأنها قليلة اذا أسند الفعل للظاهر ؛ مثل : سعدة الرجلان ، وأما اذا أسند للضمير ؛ وجعلنا الظاهر مبتدأ مؤخر ، أو جعلناه بدلاً من الضمير فليس بقليل .

الخلاصة :

يرى جمهور العرب : أن الفعل لا تلحقه علامة التثنية والجمع .

ويرى بعض العرب ؛ وهذه لغة قليلة ؛ جواز ذلك ، فيصح عندهم مثل فازوا الشهداء : وأقبلوا المهئون وعرفوني الأصـدقاء وظلموني الناس وتسمى هذه اللغة القليلة : « أكلونى البراغيث » ويعبر عنها بعضهم بلغة . يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، فانبراغيث : فاعل أكلونى ، وملائكة : فاعل يتعاقبون .

والجمهور يقفون أمام تلك الأمثلة : فيعربون الألف والواو ، والنون - ضمائر ، وقعت فاعلاً ، للفعل . والاسم الظاهر مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم ، أو الاسم الظاهر ، بدل من الضمير ، أعنى من الألف أو الواو ، أو النون .

الخامس : حذف فعله جوازا أو وجوبا :

قد يحذف الفعل ويبقى الفاعل (جوازا أو وجوبا) .

فيحذف فعل الفاعل جوازا .

٢ - اذا دل عليه دليل ، كما اذا وقع جوابا لاستفهام كان يقال لك : هل حضر احد عندنا ؟ فتجيب : الضيف ، فالضيف فاعل لفعل

محذوف جوازاً ، تقديره : حضر الضيف ومثله : من انتصر ؟ فتقول .
الشجاع ، أى : انتصر الشجاع .

وجوب حذف الفعل : أى العامل :

ويجب حذف فعل الفاعل : اذا فسر بفعل بعده . نحو قوله تعالى :
« وان أحد من المشركين استجارك فاجره » فلفظ ، أحد فاعل لفعل
محذوف وجوبا يفسره الفعل استجارك ، المذكور بعده والتقدير :
وان استجارك أحد . وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد ان او اذا الشرطيتين
فانه يكون مرفوعا بفعل محذوف وجوبا لوجود المفسر : ومثال ذلك فى
« اذا » قوله تعالى : « اذا السماء انشقت » ، فالسما ، فاعل بفعل
محذوف وجوبا (لوجود المفسر بعده) والتقدير : اذا انشقت السماء
انشقت ، وسيأتى الكلام على هذه المسألة فى باب الاشتغال ان شاء الله .
وقد اشار ابن مالك الى جواز حذف الفعل والفاعل مع الدليل
فقال :

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَضْمَرَا .

كَمَثَلِ « رَيْدٌ » فِي جَوَابِ « مَنْ قَرَّ » ؟

والخلاصة : انه يحذف الفعل « أى : عامل الفاعل » جوازاً .
ووجوباً :

١ - فيحذف جوازاً : اذا دل دليل عليه ، بأن وقع جواباً لاستفهام
مثل : من انتصر ؟ فيجواب : الشجاع .

٢ - ويحذف الفعل : « أى . عامل الفاعل » وجوباً : اذا فسر
بفعل بعد الفاعل كأن يقع بعد « ان » او « اذا » الشرطيتين .

الحكم السادس : تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث وجوباً ، او
جوازاً .

(١) وجوب تانيث الفعل :

من أحكام الفاعل . تانيث فعله اذا كان مؤنثا : وتانيث الماضى يكون بـ « تاء ساكنة » مثل . حضرتُ سعاد . والمضارع يكون بتاء متحركة « فى اوله مثل : تسافر هند . وتانيث الفعل « اى الحاق تاء التانيث به ، له حالتان : فتارة يجب ! وتارة يجوز .

فيجب تانيث الفعل : « اى . لحوق تاء التانيث به » فى موضعين :

الاول : اذا كان الفاعل اسما ظاهرا . حقيقى التانيث ، متصلا بانفعل ، مثل : نجحت فاطمة ، وحضرت امرأة ؛ وتسافر هند .

فاذا فصل بين الفعل والفاعل ، مثل : نجح اليوم فاطمة ، او كان الفاعل مجازى التانيث ، مثل : طلع الشمس ، جاز التانيث وتركه ، كما سيأتى .

الثانى : ان يكون الفاعل ضميرا ، متصلا ، عائدا على مؤنث ، سواء كان حقيقى التانيث مثل : فاطمة نجحت ، وسدّخل الجامعة ، او مجازى التانيث ، مثل . الشمس طلعت ، والسماء تصحو .

ولو انفصل الضمير ، لم تلزم التاء : اى لم يجب التانيث ، مثل : فاطمة ما نجح الا هى : بترك التاء على الأرجح .

وقد اشار ابن مالك : الى تانيث الفعل مع الفاعل المؤنث ، ومواضع الوجوب فقال .

وتاء تانيث تلى الماضى ، إذا كان لأنثى ، كأبت هند الأنثى
وإنما : تلزم فهـ فلـ مضمر متّصل ، أو مفهم ذات حر

ويريد بقوله : « مفهم ذات حر » المؤنث الحقيقى ، وكلمة « حر » اصلها : حرح « وهو الفرج » فحذف اللام .

ترك التانيث شذوذا :

علمت : ان الفعل المسند الى حقيقى التانيث المتصل ، او الى ضمير مؤنث يجب تانيثه . اى يلزمه التاء .

وقد تحذف التاء - شذوذا - من الفعل المسند الى الفاعل المؤنث الحقيقى من غير فصل وهو قليل جدا ، فقد حكى سيبويه عن العرب . قال فلانة ، والقياس : قالت .

وقد تحذف التاء ايضا من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازى : وذلك مخصوص بالشعر كقول الشاعر :

فَبَلَا مَزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْهَالَهَا (١)

وكان القياس ان يقول . ولا ارض ابقلت .

وقد اشار ابن مالك الى هاتين الحالتين اى ترك التاء بقله ، شذوذا فقال :

والحذف قد يأتى بلا فصل ، ومع ضمير ذى المجازى شعرٍ وقع

(ب) جواز التانيث :

وتلحق الفعل تاء التانيث جواز فى المواضع الآتية :

١ - اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التانيث مثل : طلع الشمس . وطلعت الشمس ؛ وازدهرت الحديقة ، او ازدهر الحديقة ، وسقطت لبنة او سقط .

٢ - اذا كان الفاعل ، اسما ، ظاهرا ، حقيقى التانيث ، مفعولا عن

(١) اللغة : المزنة : السحابة المثقلة بالماء : ودقت : أمطرت : أبقل : أثبتت البقل .

والشاهد : حذف التاء من (أبقل) مع ان الفاعل ضمير عائد على الارض ، وهى مجازية التانيث (ويجب تانيث الفعل) ، وحذفه ضرورة خاصة بالشعر .

المفعول بفاصل ، غير « الا » سواء كان الفاصل الظرف ، مثل : حضرت اليوم سعاد ، أو حضر اليوم سعاد ، أو الجار والمجرور ، مثل : تأخرت عن المحاضرة ليلى ، أو تأخر عن المحاضرة ليلى ، أو المفعول ، مثل : أنت القاضي بنت الواقف ، أو أتى القاضي بنت الواقف ، والأرجح فيما تقدم اثبات التاء « أى التانيث » .

فإذا كان الفاصل (الا » فالأرجح والكثير ترك التاء ، مثل : ما نجح إلا ثريا ، ويجوز : ما نجحت ، ونحو . ما زكا إلا فتاة ابن العلا .

والجمهور يوجبون ترك التاء إذا كان الفاصل «الا» ولا تاتى التاء عندهم الا فى ضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

طوى النغز والأجراز ما فى عُروِضِها
فما بقيت إلا الضلوع الجراشع (١)

وكان القياس على رأى الجمهور ، أن يقول : فما بقى الا الضلوع .

٣ - إذا كان الفاعل جمع تكسير لمذكر أو مؤنث ، أو كان جمع مؤنث سالما ، جاز تانيث الفعل وتذكيره ، فمثال جمع التكسير : قام الرجال ، وقامت الرجال ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله بالجمع ، ومثال جمع المؤنث السالم نجحت الفتيات ويجوز نجح الفتيات ، فالتانيث على تأويله بالجماعة والتذكير على تأويله

(١) اللغة : النخر ، الدفع والسوق بشدة ، الأجراز : جمع جرز كسبب وأسباب ، وهى الأرض اليابسة لا نبات بها ، غروضا : جمع غرض وهو للرحل - كالحزام للسرج ، والمراد ما تحته ، وهو بطن الناقة وما حوله ، والجراشع ، جمع جرشع كقنفذ : وهو المنتفخ .

والمعنى : يصف ناقته بالاعياء والهزال من شدة الحث والسير فى الأرض اليابسة التى لا نبت فيها حتى ضمر بطنها ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة .
والشاهد : قوله : بقيت : حيث أنث الفعل مع فصله بالا من فاعله المؤنث ولا يجوز ذلك عند الجمهور الا فى الشعر .

بالجمع ، وأما إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم ، امتنع التانيث ، لأن مفردة مذكر ، مثل : تقدم المحاربون الى الميدان ، وعاد المنتصرون ، ولا يجوز تقدمت ، وعادت .

ويتلخص : أن الفعل المسند الى الجمع ان كان جمع تكسير أو اسم جمع أو اسم جنس ، جاز فيه التانيث أى أثبات التاء وتركها . وإن كان الجمع جمع مذكر ، امتنع التانيث ، وإن كان جمع مؤنث ، يجوز التانيث وتركه . ويرى - الجمهور وهو الأصح ، أنه يجب التانيث مع جمع المؤنث السالم ، لأن مفردة مؤنث .

٤ - فاعل « نعم وبئس » وأخواتهما : إذا كان مؤنثا جاز فى فعله التانيث والتذكير ، مثل : نعم الفتاة ، ونعمت الفتاة ؛ وبئس الجارة ، وبئست الجارة ، والأحسن التانيث .

وإنما جاز الأمران ، لأن المراد بفاعل « نعم وبئس » ، هو الجنس ، والجنس يعامل معاملة جمع التكسير ، فيجوز تذكير فعله وتانيثه ، والتذكير « أى حذف التاء » حسن عند العرب ، والأحسن التانيث ، أى أثبات التاء .

وقد أشار ابن مالك ، الى مواضع جواز تانيث الفعل وتذكيره فتحدث عن موضع « الفصل » وأن التانيث معه أرجح ، إلا إذا كان الفصل « بالا » فالأرجح التذكير ، فقال :

وَقَدْ يَبْعَثُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ: أَيْ الْقَاصِ بِنْتُ الْوَاقِفِ
وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ إِلَّا فَضْلًا كَمَا زَكَ لَا فِتْنَةً ابْنُ الْعَمَلِ

وانت ترى أن ابن مالك جوز فى الفصل « بالا » التذكير والتانيث ، وجعل التذكير أى حذف التاء أفضل وهو بهذا يخالف الجمهور الذين يوجبون التذكير .

ثم اشار ابن مالك الى المواضع الأخرى ، وهى ، جمع التكسير ، وفاعل نعم ويئس فقال :

والتاء مع جمع يسوى السالم من : مُذكر كالتاء ، مع احدى اللين
والحذف فى « نعم الفتاة » استحسنوا
لأن قصد الجنس فيه بَيِّن .

واشار بقوله : كالتاء مع احدى اللين الى المؤنث المجازى : لأن
واحد اللين « لبنة » فتقول « سقطت لبنة » ، أو سقط لبنة .

الخلاصة :

١ - أن من احكام الفاعل ، تانيث فعله اذا كان مؤنثا ، ويجب
التانيث فى موضعين . أن يكون الفاعل : ظاهرا حقيقى التانيث متصلا
أو يكون : ضميرا مؤنثا متصلا حقيقى التانيث ، أو مجازى التانيث
مثل : الشمس طلعت .

ويجوز التانيث والتذكير فى مواضع منها .

(أ) أن يكون الفاعل : ظاهرا مجازى التانيث .
(ب) أن يكون حقيقى التانيث منفصلا عن الفاعل بفواصل غير
« إلا » .

(ج) أن يكون تكسير أو جمع تانيث ، إلا جمع المذكر السالم .
(د) أن يكون الفاعل المؤنث فاعلا لنعم ويئس . واخواتهما
والأمثلة والتفخيل قد تقدم :

والحكم السابع : اتصال الناعل بالفعل وانفصال المفعول :
الترتيب الطبيعى للأجمل الفعلية : أن يصل الناعل إلى فعله ، لأن
الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة والفاعل كجزء من الفعل . ولذا كان
الأصل فيه لاتصال بالفعل :

أما المفعول : فالأصل فيه أن ينفصل عن الفعل ، بأن يتأخر عن الفاعل ، وقد يخالف هذا الأصل : فيتقدم المفعول على الفاعل ، ولهذا التقدم أحوال ثلاث : (وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا) وقد يتقدم المفعول على الفعل نفسه ولهذا التقدم : أيضا : أحوال ثلاث : وجوبا ، وجوازا ، وامتناعا .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّعِلاَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا
وَقَدْ يُجَاوِزُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجْزِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفَعْلِ

أحوال تقديم المفعول على الفاعل :

١ - وجوب تقديم الفاعل وتأخير المفعول :

ويجب الترتيب الطبيعي ، أي يجب تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول في أربعة مواضع .

(١) إذا خيف اللبس : الذي لا يمكن معه تمييز الفاعل من المفعول بسبب خفاء الاعراب ، وعدم وجود قرينة ، وذلك مثل : ساعد مصطفى موسى هذا إذ لو تقدم ، لخفيت حقيقة كل منهما .

- فإذا وجدت قرينة توضح الفاعل من المفعول . جاز تقديم المفعول وتأخير الفاعل ، مثل : أكل الكمثرى مصطفى ، وانتعب ليلي الحسى ، وأكرمت موسى ليلي (١) .

(١) القرينة معنوية : في المثال الأول والثاني : ولفظية في المثال الثالث : وهى الحاق . التاء التى تدل على أن الفاعل هو المؤنث .

- هذا هو مذهب الجمهور . وهو الصحيح : وأجاز بعضهم تقديم المفعول وأن لم توجد قرينة ، بحجة ان العرب لها غرض فى الالتباس . كما ان لها غرض فى التبيين .

(ب) اذا كان الفاعل ضميرا متصلا غير محصور فيه ، والمفعول اسما ظاهرا نحو : اكرمت عليا ، وفهمت الدرس ، فان كان الفاعل ضميرا محصورا ، وجب تأخيرها ، مثل : ما اكرم عليا الا أنا ، وما فهم المدرس الا أنت .

(ج) اذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرا متصلا ، ولا حصر فى أحدهما مثل : اكرمته كما اكرمتنى ، وساعدته ، وعاونته فضمير الفاعل هنا واجب التقديم ، وضمير المفعول واجب التأخير .

(د) اذا كان المفعول محصورا « بالا » او « بانما » مثل : ما افاد الدواء الا المريض ، وانما يفيد الدواء المريض . وانما وجب تأخير المفعول . لأن المحصور يؤخر سواء كان مفعولا او فاعلا ، وأجاز بعضهم تقديم المفعول المحصور ، ان كان الحصر (بالا) فقط وتقدمت معه . (كما سيأتى) :

وقد اشار ابن مالك الى المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل وتأخير المفعول فقال :

وَأَخَّرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حَذِرَ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلَ غَيْرَ مُنْهَصِرٍ
وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّمَا انْهَصَرَ أَخْرَ، وَفَدِ سَبَقُ أَنْ قَصْدُ ظَهَرِ

- ويعد ان عرضنا المواضع التى يجب فيها تقديم الفاعل ، وتأخير المفعول وعرضنا قول ابن مالك فيها ، والخلاف فى المحصور ؛ اليك بالتفصيل حكم تأخير المحصور ، أى : المقصور عليه .

حكم تأخير المحصور « فاعلا او مفعولا » :

المحصور « بالا » او « بانما » يجب تأخيرها سواء اكان فاعلا

أم مفعولا ، فمثال الفاعل المحصور : ما أنكر الفضلَ الا لئيمٌ ...
وانما أنكر الفضلَ لئيمٌ ، ومثال المفعول المحصور : ما أفاد الدواءُ الا
المريض ، وانما أفاد الدواءُ المريضَ .

هل يجوز تقديم المحصور ؟

واذا كان المحصر « بانما » لا يجوز تقديم المحصور بالاجماع ،
فاعلا كان أم مفعولا ، واذا كان المحصر « بما والا » يجوز تقديم
المحصور ، اذا تقدم معه « الا » (على الراجح) لأن المحصور ، « بالا »
يعرف بوقوعه بعدها تقدمت أو تأخرت .

فمثال تقدم الفاعل المحصور « بالا » : ما أنكر الا لئيمٌ الفضلُ ،
ومنه قول الشاعر :

فلم يدرِ إلاَّ اللهُ ما هيَّجَتْ لنا عَشِيَّةَ آناءِ الديارِ وشامُها (١)

فقد تقدم الفاعل المحصور بالا (الله) على المفعول (ما هيجت)
دون أن يحدث لبس ، ومثال تقدم المفعول المحصور « بالا » : ما أفاد
- الا المريضُ للدواءُ - ومنه قول الشاعر :

تزوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ

فما زاد إلاَّ ضَعْفَ ما بى كلامُها (٢)

(١) اللفظة : هيجت : أثارت . آناء : جمع نؤى : وهو الفحيرة تحفر حول
الخباء لتمنع عنه المطر ، شامها : جمع شامة : وهى العلامة .
الاعراب : (الله) فاعل يدرى (ما) اسم موصول مفعول يدرى ، آناء
الديار (فاعل هيجت ، (وشامها) معطوف على آناء .
والمعنى : لا يعلم الا الله ما أثارته فى نفوسنا آثار ديار الاحبة ، ورسومها
من تباريح الهوى ومن الشوق والمحبة .
والشاهد : فى قوله : الا الله ما هيجت ، حيث تقدم الفاعل المحصور
بالا (الله) على المفعول (ما هيجت) وهذا رأى الكسائى ، والجمهور يمتنعون
ذلك .

(٢) والشاهد : فى قوله : الا ضعف ما بى كلامها ، حيث تقدم المفعول
المحصور بالا على الفاعل ، وهذا رأى الكسائى ، وجمهور البصريين .

حيث تقدم المفعول المحصور « بالا » « ضعف » على الفاعل
« كلامها » دون أن يحدث لبس .

آراء أخرى فى تقديم المحصور « بالا » .

عرفت أنه لا يجوز بالاجماع تقدم المحصور « بانما » وإنما المحصور
« بالا » فيجوز تقدمه ان تقدمت معه « الا » وهناك آراء أخرى فى
تقديم المحصور « بالا » ومجمليها ثلاثة مذاهب :

المذهب الاول - ما تقدم - : وهو مذهب الكسائى : أنه يجوز تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان ، او مفعولا : اذا تقدمت معه (الا) وهذا
هو المختار وقد تقدمت أمثله وشواهد .

المذهب الثانى - وهو مذهب بعض البصريين : أنه يمتنع تقديم
المحصور (بالا) فاعلا كان أم مفعولا .

المذهب الثالث - وهو مذهب أكثر البصريين : أنه ان كان المحصور
(بالا) مفعولا ، جاز تقديمه ، مثل : ما أفاد الا المريض الدواء ، وكالشاهد
السابق ، وان كان المحصور (بالا) فاعلا . لا يجوز تقديمه - مثل :
لا ينفع المرء الا العمل الصالح ، وإنما قول الشاعر . السابق (فلم يدر
الا الله ما هيجت لنا) فقد قالوا أنه مؤول ، على أن . (ما هيجت)
مفعول بفعل محذوف والتقدير : درى ما هيجت لنا ، وعلى ذلك فلم
يتقدم الفاعل المحصور ، على المفعول لان هذا ليس مفعولا ، للفعل
المذكور .

٢ - وجوب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

ويجب تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل فى المواضع الآتية :

(أ) اذا كان الفاعل محصورا ، (بالا) أو (بانما) كما
تقدمنا . مثل ما أنكر الغضيل الا اللئيم ، وإنما ينكر الغضيل اللئيم . ونحو

لا ينفع المرءَ إلا بالعملُ الصالح ، وإنما المرءُ العملُ الصالح . فيجب تقديم المفعول لأن الفاعل محصور ، ولا يجوز تقديم الفاعل المحصور إلا إذا كان الحصر « بالآلة » وتقدمت معه كما قدمنا .

(ب) إذا كان المفعول ضميرا متصلا بالفعل ، والفاعل اسما ظاهرا مثل : ساعدنى على . واكرمنى خالد ، واحترمهم محمد .

(ج) إذا كان الفاعل مشتملا على ضمير يعود على المفعول . فيجب تقديم المفعول . حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، مثل : قرأ الكتابَ صاحبه ، ونحو قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيمَ ربّه بكلمات فاتمهن » فالمفعول فى المثالين واجب تقديمه ، والضمير فيهما عائد على متقدم لفظا متأخر رتبة : وهذا جائز .

ولا يجوز أن يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول فلا تقول : قرأ صاحبه الكتابَ ، ليعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . وهذا لا يجوز .
واليك بالتفصيل حكم عود الضمير من الفاعل على المفعول : وبالعكس .

١ - اعلم أن عود الضمير من المتأخر على المتقدم . جائز بالاجماع : سواء كان المتأخر فاعلا أم مفعولا .

فمثال عود الضمير من الفاعل المتأخر على المفعول المتقدم . قوله تعالى : « وإذا ابتلى إبراهيمَ ربّه بكلمات » ، وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم فى اللفظ وإن كان متأخرا فى الرتبة .

ومثال عود الضمير من المفعول المتأخر على الفاعل المتقدم : قولك : اطاع الولد أباه : وإنما جاز ذلك ، لأن الضمير قد عاد على متقدم لفظا ورتبه (١) .

(١) الضمير لابد أن يعود على متقدم سواء كان متقدما فى اللفظ والرتبة ، أم متقدما فى الرتبة فقط . أم فى اللفظ فقط : وهذا هو سبب جواز المسائل الجائزة : ولا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة : وهذا هو سبب منع المسألة الأخيرة .

٢ - ولما عود الضمير من المتقدم على المتأخر ففيه التفصيل
التالى :

(١) فإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل المتأخر :
جاز ذلك بالاجماع . وذلك مثل : قولك : أفادت صاحبها الرياضة . وقول
العرب الشائع : خاف ربّه عمر ، وإنما جاز ذلك ، لأن الفاعل رتبته
التقديم ، فكان الضمير قد عاد متقدما فى الرتبة وإن كان متأخرا فى
اللفظ .

وإذا عاد الضمير من المفعول المتقدم على ما اتصل بالفاعل ، مثل :
ضرب غلامها جارّ هند ، ففي هذه المسألة خلاف : قبل لا يجوز ، وقيل
يجوز وهو الصحيح ، لأنه لما عاد على ما اتصل بالفاعل كان كعوده ،
على الفعل نفسه :

(ب) ولما عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر :
فلا يجوز عند الجمهور ، فلا تقول : قرأ صاحبه الكتاب ، لأن فيه عود
الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهذا ممتنع ويجب حينئذ تقديم
المفعول .

ولهذا شذ قولهم . زان نوره الشجر ، لأن الضمير بالفاعل
قد عاد على المفعول المتأخر لفظا ورتبة .

وأجاز ذلك أبو الفتح ابن جنى ، والأخفش ، ومن تابعهما ،
واستدلوا بأبيات فيها عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول
المتأخر ، ومنها قول الشعر :

لَمَّا رَأَى طَالِبُـوهُ مُصْعِبًا ذُعِرُوا

وكاد ، لو ساعد المقدور ، ينتصر (١)

(١) قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير ، يرثيه حين قتل .
اللغة : طالبوه الذين أرادوا قتله ، ذعروا : أى خافوا من الذعر .
والشاهد : فى (رأى طالبوه مصعبا) حيث عاد الضمير من الفاعل المتقدم
على المفعول المتأخر ، فعاد على متأخر لفظا ورتبة ، وذلك ممنوع عند جمهور
النحويين ويجعلون مثل هذا ضرورة ، وأجازه ابن جنى والأخفش .

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « طالبوه » ، على المفعول المتأخر « مصعبا » وهو من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، ومنه قول الشاعر :

كسأ حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودَدٍ
ورَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ (١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم (حلمه) على المفعول (اذا الحلم) كما عاد الضمير من الفاعل (نداءه) على المفعول (اذا الندى) ، وكل ذلك من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . ومن ذلك قول الشاعر :

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخَذَ الدَّهْرَ وَاحِدًا
مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعَمَا (٢)

فقد عاد الضمير من الفاعل « مجده » على المفعول « مطعما » وهو من عود الضمير على المتأخر لفظا ورتبة .

ومنه قول الشاعر .

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْإِرِيَّاتِ وَقَدْ فَعَلَ (٣)

(١) والشاهد : عود الضمير من الفاعل (حلمه ونداه) الى متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز عند الجمهور الا في ضرورة الشعر وجائز عند ابن جني والاختش .

(٢) هو لحسان بن ثابت رضى الله عنه ، يرثى مطعم بن عدى .
والشاهد : فى مجدهم ، حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل على متأخر لفظا ورتبة وهذا ممنوع عند الجمهور وأجازه ابن جني والاختش .

(٣) هو لابی الأسود الدؤلى يهجو عدى بن حاتم الطائى :
والمعنى : يدعو عليه بأن يجازى جزاء الكلاب العاويات : وهو الضرب والرمى بالحجارة ، وهذا هجاء لا يليق بهذا الصحابى الجليل عدى بن حاتم .
والشاهد : فى (ربه) حيث عاد الضمير المتصل به على متأخر لفظا ورتبة .
وهو ممنوع عند الجمهور وأجازه بعضهم .

فقد عاد الضمير من الفاعل « ربه » على المفعول « عدى » وهو من عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، ومنه قول الشاعر .

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يحزى سيار (١)

فقد عاد الضمير من الفاعل المتقدم « بنوه » على المفعول (أبا الغيلان » وهو من عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

(ج) فان كان الضمير المتصل بالفاعل يعود على ما اتصل بالمفعول المتأخر مثل : أكرم أبوها خادمَ هند ، امتنعت المسألة باجماع .
واليك الآن ملخصاً لعود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس .

١ - اذا عاد الضمير من المفعول على الفاعل : جاز بالاجماع تقدم المفعول ؛ أم تأخر ؛ وتستطيع الأمثلة مما تقدم .

٧ - وأما عود الضمير من الفاعل على المفعول فيجوز : اذا تأخر الفاعل ويمتنع عند الجمهور اذا تقدم الفاعل ، (وأجاز ذلك ابن جنى) كما تقدم وتستطيع الأمثلة والتحليل مما سبق .

وقد أشار ابن مالك الى صورتين : الأولى : جائزة وهى عود الضمير من المفعول المتقدم على الفاعل ، والثانية : ممتنعة أو شاذة ، وهى عود الضمير من الفاعل المتقدم . على المفعول ، فقال .

وشاع نحو خافَ رَبَّهُ عُمَرُ وشذ نحو ذَانِ نُوْرُهُ الشَّجَرُ

(١) اللغة : أبا الغيلان ، كنية الرجل ، سنمار : اسم رجل رومى ، بنى قصر الخورنق بالكوفة للنعمان ملك الحيرة ، وكان قصراً نادراً ، فلما أتمه ، إلقاه من أعلاه ، لئلا يبنى مثله لغيره ، فضرب به المثل فى سوء المجازاة والمكافاة .
والشاهد : (بنوه أبا الغيلان) حيث عاد الضمير من الفاعل على المفعول المتأخر فعاد على متأخر لفظاً ورتبة ، وقد كثرت الشواهد على ذلك تأييداً لهذه الخفش ومن تابعه .

٣ - جواز تقديم المفعول ، وتأخير الفاعل .

وأما تقديم المفعول على الفاعل أو تقديم الفاعل على المفعول جوازا . ففي عدا ما سبق ، أى : إذا لم يجب تقديم أحدهما أو يمتنع ، مثل : أكرم خالد عليا ، وأكرم عليا خالد .

أحوال تقديم المفعول على الفعل :

يجب تقديم المفعول على الفعل فى المواضع الآتية :

(١) . إذا كان المفعول اسما له الصدارة : كان يكون اسم استفهام ، أو شرط مثل : أى رجل أكرمت ؟ وأى صديق تلازم الأزم ، ومنه فى القرآن الكريم « فأى آيات الله تنكرون » فلا يصح تأخير المفعول فى ذلك . لأن الاستفهام والشرط ، له الصدارة والتقديم .

(ب) إذا كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر عن عامله لوجب اتصاله (١) نحو قوله تعالى . (اياك نعبد و اياك نستعين) ونحو قولك لاستاذك . اياك نحب ونحترم ، ولا يجوز تأخير المفعول « ايا » إذا لو تأخر لقليل . نعبذك ، ونحترمك . فيلزم اتصال الضمير المنفصل وهو غير جائز (هنا) لضياع الغرض البلاغى من التقديم .

بخلاف الضمير فى باب « سئنيه » و « خلتنيه » نحو قولك الدرهم اياه اعطيتك (٢) ، فانه لا يجب تقديم « اياه » لأنك لو أخرته ، لجاز اتصاله وانفصاله كما تقدم فى باب المضمرات . فكنت تقول : اندرهم اعطيتكه واعطيتك اياه (٣) .

(١) وذلك يكون فى غير باب (سئنيه) و (خلتنيه) كالأمثلة .
(٢) باب سئنيه : كل فعل تعدى الى مفعولين ليس أصلها المبتدأ والخبر مثل : أعطيت باب خلتنيه . كل فعل تعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
(٣) هناك موضع ثالث : وهو ، أن يقع عامله بعد فاء الجزاء . جواب (أما) الشرطية وليس للعامل معمول آخر مقدم عليه ، مثل : (فاما اليتيم فلا تقهر) بخلاف أما اليوم فساعد نفسك . وانما وجب تقديم المفعول ، ليكون فاصلا بين أما ، والفاء .

ويمتنع تقديم المفعول على الفعل فى مواضع منها .

١ - اذا وقع مفعولا لفعل التعجب . مثل : ما أجمل الوردة ، وما أحسن الحديث .

٢ - اذا كان المفعول : مصدرا مؤولا من « ان » المشددة ومعموليه .
مثل : عرفت أنك مسافر .

٣ - ويجوز تقديم المفعول على الفعل : اذا لم يجب تقديمه او يمتنع . وذلك مثل . اكرمت عليا . وعليا اكرمت .

الخلاصة :

١ - يجب تقديم الفاعل . وتأخير المفعول فى أربعة مواضع تقدمت بأمثلتها .

٢ - حكم المحصور . وهل يجوز تقديمه ؟

المحصور « بانما » لا يجوز تقديمه سواء اكان فاعلا ام مفعولا ،
لأنه لا يعرف الا بالتأخير والمحصور « بالا » فى جواز تقديمه ثلاث
أراء تقدمت .

٣ - ويجب تقديم المفعول على الفاعل وحده فى مواضع ذكرناها .

٤ - ويجب تقديم المفعول على الفعل .

(ا) اذا كان من الأسماء التى لها الصدارة ؛ كالاستفهام والشرط .

(ب) أو كان ضميرا منفصلا ، لو تأخر وجب اتصاله ، مثل اياك
نحب .

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف الفاعل ، واذكر الرفع له . وأنواعه ، مع التمثيل .
- ٢ - اذكر أربعة من أحكام الفاعل التي أشار إليها ابن مالك .
- ٣ - متى يحذف عامل الفاعل وجوبا ؟ ومتى يحذف جوازا ؟
- ٤ - بين حكم الفعل مع فاعله المثنى والجمع ، وهل تلحقه علامة التثنية والجمع ، اذكر آراء النحويين في ذلك مستشهدا بمثال توضح فيه ثمرة خلافهم .
- ٥ - يرى الجمهور أن الفعل لا يلحقه علامة التثنية والجمع ، فكيف يعربون . نصروك قومي ؛ ونجحا المجتهدان .
- ٦ - متى يجب تأنيث الفعل المسند إلى الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ ومتى يمتنع ؟ وضح ما تقول بالأمثلة - ثم اذكر حكم تأنيث الفعل إذا اسند إلى جمع .
- ٧ - اذكر مواضع تقديم الفاعل على المفعول وجوبا . (وجوازا) ، ومواضع تقديم المفعول على الفاعل وجوبا مع التمثيل ! ثم اذكر : متى يتقدم المفعول على الفاعل وجوبا ؟ ومتى يتقدم جوازا ؟ ومتى يمتنع .
- ٨ - قد يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول فما حكم الفاعل من جهة التقديم والتأخير موضحا آراء العلماء في ذلك بالتمثيل .
- ٩ - ما حكم عود الضمير من المتقدم على المتأخر وبالعكس وما صور ذلك بين الفاعل والمفعول ، وبماذا استشهد من أجاز عود الضمير من الفاعل المتقدم على المفعول .
- ١٠ - لماذا أجمع العلماء على تأخير المحصور « بانما » وما حكم تقديم المحصور « بالا » فاعلا كان أم مفعولا اذكر آراء اللحناء في ذلك .

نائب الفاعل

هو : ما يحل محل الفاعل بعد حذفه ، ويأخذ جميع أحكامه مثل :
"عرف الحق" ، وفهم الدرس" ، والأصل عرف محمد الحق وفهم خالد
الدرس ، فحذف الفاعل ؛ وُقيم المفعول مقامه .

أغراض حذف الفاعل :

وإنما يحذف الفاعل ويحل محله نائبه لأسباب وأغراض كثيرة :
منها :

١ - الجهل به مثل : "سرق المتاع" ؛ وكسر الزجاج إذا كان الفاعل
لا يعلم .

٢ - العلم به : مثل : وخلق الإنسان ضعيفا ، فمعلوم أن الذي
خلق الإنسان هو الله .

٣ - الخوف منه . مثل : أهين المظلوم ، إذا كنت تعرف من
أهانة ولكن تخاف منه إذ ذكرت اسمه .

٤ - الخوف عليه : مثل : أعدت العدة للقبض على المجرمين
إذا كنا نعرف من أتعدها ولكن نخاف عليه .

(١) يسميه بعض النحاة : المفعول الذي لم يسم فاعله . ولكن تسميته :
نائب الفاعل : أحسن ، لأن نائب الفاعل . قد يكون في أصله مفعولا ؛ وقد لا
يكون مفعولا ، فيأتي مصدرا ، أو ظرفا أو جار أو مجرورا ، كما ستعلم -
والفعل الذي يحتاج لنائب فاعل ، يسمى : الفعل المبني للمجهول ، وقد يسميه
بعض النحاة ، الفعل الذي لم يسم فاعله ، أو الفعل المبني للمفعول والتسمية
الأولى أحسن .

نائب الفاعل يستحق أحكام الفاعل

إذا حذف الفاعل ، وأقيم المفعول به مقامه : أعطى ما كان للفاعل من أحكام ، كلزوم الرفع ووجوب تأخيرها عن رافعه ، وعدم جواز حذفه . لأنه أصبح عمدة لا يستغنى عنه (١) وذلك ، مثل : سئل خيرٌ نائل - والأصل : نال محمد خيرٌ نائل ، فحذف الفاعل وهو (محمد) وأقيم المفعول مقامه وهو « خير نائل » فأصبح مرفوعاً .

ولا يجوز تقديمه على الفعل : فلا تقول : خيرٌ نائلٌ نيلٌ ، على أن يكون المقدم نائب فاعل أى : مفعولاً قام مقام الفاعل ؛ بل يجوز ذلك على أن يكون المقدم مبتدأ ، وخبره الجملة التى بعده ، وكذلك لا يجوز حذف نائب الفاعل .

فلا تقول : نيل ، فقط « بدون نائب » .

وقد أشار ابن مالك الى نائب الفاعل وأنه يأخذ أحكام الفاعل فقال :

يَنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ ، كَنَيْلٍ خَيْرٌ نَائِلٌ (٢)

ويتلخص : أن الفاعل يحذف لغرض من الأغراض ، ويحل محله نائبه .

ويترتب على حذف الفاعل أمران الأول تغيير يطرأ على الفعل والثانى ، إقامة نائب عنه يحل محله ويسمى : نائب فاعل .

(١) ومن أحكامه : تأنيث الفعل معه أن كان مؤنثاً . مثل : أكرمت فاطمة والأصل أكرم محمد فاطمة . وأيضا اتصاله بالفعل .

(٢) كنيل : الكاف جارة لقول محذوف ، نيل : فعل ماض مبنى للمجهول . خير نائل ، نائب فاعل ومضاف اليه .

واليك تفصيل كل من الأمرين .

كيفية بناء الفعل للمجهول :

إذا حذف الفاعل : فلا بد من تغيير فعله سواء اكان ماضيا ام مضارعا على النحو الآتى :

١ - إذا كان الفعل مضارعا : ضم أوله وفتح ما قبل آخره ، ففى مثل : يَرْسِمُ المهندسُ البيتَ وَيُعَاقِبُ محمد المذنبُ ، نقول عند البناء للمجهول ، يَرْسَمُ البيتُ وَيُعَاقِبُ المذنبُ ، كما تقول فى : يَفْهَمُ : يَفْهَمُ ، وفى : يَنْتَحِي : يَنْتَحِي (١) .

٢ - وإذا كان الفعل ماضيا : ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، ففى مثل : فَتَحَ العملُ بابَ الرزقِ وَفَهِمَ محمدُ الدرسَ ، تقول فَتَحَ بابُ الرزقِ ؛ فَهِمَ الدرسَ ، كما تقول فى ضَرَبَ ، وفى وَصَلَ وَصِلَ .

وقد أشار ابن مالك الى التغيير السابق للماضى والمضارع ، فقال :

وأولُ الفعل أضْمَنَ والمتَّصِلُ بِالْآخِرِ اكْسَرَ فى مِضَى كَوْصِلُ
وأَجْمَلُهُ من مضارعٍ مُنْفَعِحًا كَيْمَنَعَى - المَقُولُ فِيهِ : يُنْتَحَى

٣ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوعا بقاء زائدة ، سواء كانت للمطاوعة ام لغيره (٢) ضم أوله وثانية ، نقول فى تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ . تَعَلَّمَ وتَقَدَّمَ ؛ وفى تَدَحَّرَجَ ، وفى تَغَافَلَ ، وتَجَاهَلَ . تَدَحَّرَجَ تَغَوَّغَلَ وتَجَوَّهَلَ .

(١) وإذا كان ما قبل آخر المضارع واوا أو ياء : قلب ألفا ، مثل : الحق يقار والكريم لا يضام وكيف تستباح أرضنا وفيها حياة .
(٢) والمطاوعة : فى فعل = هى قبول فاعله التأخير .

٤ - وإذا كان الفعل الماضى : مبدوءاً بهمزة وصل : ضم أوله وثالثه وكسر ما قبل الآخر ، مثل : استغفر محمد الله ، تقول عند حذف الفاعل : استغفر الله ، وتقول فى استحلى : استحلى ، وفى اقتدر ، اقتدر وفى ، انطلق : انطلق بزيد .

وفى المبدوء بقاء زائدة أو بهمزة وصل ، وكيفية تغييره يقول : ابن مالك .

والثاني التالى تا المطاوعة كالأول أجمله بلا منازعة
وثالث الذى بهمز الوصل كالأول أجمله كأستحلى

حكم محل العين :

٥ - وإذا كان الماضى الثلاثى ، محل العين ، مثل : قال وباع ؛ فعند بنائه للمجهول ، يجوز فى فائه ثلاثة أوجه :

(١) الكسر الخالص ، فيقلب حرف العلة ، فنقول . قيل وبيع ومنه قول الشاعر :

حيكت على نيرين إذ تحاك تخبط الشوك ولا تشاك (١)

(١) اللغة : حيكت : نسجت ، نيرين تثنية نير . وهو مجموع القصب والخيوط تختبط ، تضرب بعنف ، لا تشاك ، لا تؤثر فيها الشوك .
الاعراب : حيكت : ماض مبنى للمجهول . والتاء للتانيث ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هى على نيرين : حال من ضمير حيكت : إذا : ظرف .
وجملة تحاك : فى محل باضافة اذا اليها .
المعنى : هذه البردة محكمة النسيج متينة ، لأنها نسجت على نيرين وإذا اختطت بالشوك لا يؤثر فيها الشوك .
والشاهد : حيكت : فهو فعلا ثلاثى معتل العين ، وبنى للمجهول وجاء بالكسر الخالص .

(ب) والضم الخالص : فينقلب حرف العلة واوًا : مثل « قول ، ويوع » ، ومنه قول الشاعر :

لَيْتَ ، وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ شَبَابًا يُرْعَ فَاشْتَرَيْتَ (١)

والضم الخالص لغة بنى دبير ، وبنى فقفس ، وهما من فصحاء بنى أسد .

(ج) الأشمام وهو اللتان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك إلا فى اللفظ ، ولا يظهر فى الخط ، وقد قرئ فى السبعة قوله تعالى : « وقيل يا أرض ابلعى ماءك وباسماء اقلعى وغيض الماء » بالأشمام . فى قيل وغيض .

والخلاصة : يجوز فى فاء الفعل المعلن العين « مثل : قال وياع : ثلاثة أوجه الكسر . والضم : والأشمام ، والكسر أعلاها ، ثم الأشمام فالضم .

وقد أشار ابن مالك الى هذا بقوله .

وَكَسِرُ أَوْ أَشْمَمَ فَأُثْلَاثِي أَعْلَ غَيْنًا وَضَمُّ أَجَا ، كَيُوعٌ فَاحْتَمَلُ

اجتناب ما يجلب ، اللبس :

وإنما يجوز فى فاء المعلن : الكسر ، والضم والأشمام : بشرط أمن

(١) الاعراب : لیت : حرف تمن ونصب ، وهل حرف استفهام معناه النفي « شيئاً » مفعول به لينفع ، لیت : فاعل ينفع مقصود لفظه وليت الثالثة مؤكدة للأولى فلا اسم لها ولا خبر ، شبابا : اسم لیت الأول وجملة : وهل ينفع .. معترضة بينهما ، وجملة « يؤع » من الفعل ونائب للفاعل خبر لیت . وجملة فاشتریت : معطوفة على جملة يسوع . والمعنى : أتمنى أن يباع الشباب فاشتریه ، ولكم التمنى لا ينفع شيئاً . والشاهد : فى يسوع : حيث جاء بالضم الخالص عند البناء للمجهول وقلبت الألف واوًا .

اللبس ، فاذا خيف اللبس فى شكل من الاشكال : وجب العدول عنه الى ضبط آخر ، اى شكل آخر ، لا لبس فيه قمثلا .

١ - اذا اسند الفعل الثلاثى ، المعلن بعد بنائه للمجهول : الى ضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب (نون النسوة) فاما أن يكون واويا ، أو يائيا .

١ - فان كان واويا . مثل : سام (من السوم) اجتنب فيه الضم عند البناء للمجهول ، ووجب الكسر ؛ أو الأشمام ، فتقول سَمِت : وانما لم يجز فيه الضم ، فلا نقول سَمِت : لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مضموم مثل : سَمِت البعير .

(ب) وان كان يائيا : مثل : باع (من البيع) اجتنب فيه الكسر (عند البناء للمجهول) ووجب الضم أو الأشمام ، فتقول بَعِت ، وانما لم يجز الكسر ، فلا تقول : بَعِت ، لئلا يلتبس بالمبنى للمعلوم ، فانه مكسور ، مثل : بَعِت الثوب .

الماضى المضعف :

٦ - وان كان الماضى الثلاثى مضعفا ، مثل : شدّ ، ومدّ ، وعدّ ، وحبّ . جاز فى فائه عند البناء للمجهول الأوجه الثلاثة : الضم ، والكسر ، والأشمام (كالمعلن) تقول فى حَبّ حَبّ . وحبّ ، وان شئت اشعمت ، وكذلك الباقي ، والأوضح هنا : الضم ، فالأشمام ، فالكسر ، وقد قرئ بالضم والأشمام قوله تعالى : « هذه بضاعتنا رُدّت إلينا » .

وقد اشار ابن مالك الى اجتناب الشكل الذى يخاف منه اللبس ، والى حكم المضعف فقال :

وإن بشكل خيف لبس^١ محتنب^٢ ولما لباع^٣ قد يرى^٤ انعمو : حب^٥

جواز الواجهة الثلاث : فى مثل : اختار وانقاد .

وإذا كان الفعل الأجوف غير ثلاثى : وكان على وزن : انفعِل ، أو افعل ، مثل : انقاد وانحاز ، واختار ، واحتال . جاز فى حرفة الثالث عند البناء للمجهول الواجهة الثلاث الضم والكسر والاشمام .

فالضم ؛ مثل انقود ، واختور والكسر ، مثل : انقيد واختير ، وإن شئت اشملت .

ويلاحظ هنا ، أن حركة الهمزة غير ثابتة ؛ فتضم إن كان الثالث مضموما ، وتكسر ، إن كان الثالث مكسورا ، كما تلاحظ أن الضمة تقلب الألف واوا والكسرة تقلب الألف ياء .

وقد أشار ابن مالك إلى الواجهة الثلاثة فى اختار وانقاد فقال :

وما لباع لما العين تَلَا فى اختار وانقاد وشبهه يَنْجَلِي

الخلاصة :

١ - عند بناء الفعل للمجهول . يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره فى المضارع ويكسر فى الماضى .

٢ - والماضى الثلاثى الأجوف . مثل : باع ؛ يجوز فيه ثلاثة أوجه : يضم أو الكسر ، أو الاشمام والماضى المضعف ، مثل : حب يجوز فيه الواجهة الثلاثة السابقة ، والأجوف غير الثلاثى . مثل : اختار .

والنقاد ، يجوز فيه أيضا الالوجه الثلاث . ويجتذب الشكل الذى
يؤدى الى اللبس والامثلة تقدمت .

٢ - الأشياء التى تنوب عن الفاعل

ينوب عن الفاعل بعد حذفه ، وتغيير صورة فعله : واحد من أربعة
أشياء : المفعول به - فان لم يوجد ، فالمصدر ، أو الظرف ، أو الجار
والمرور ، وشرط نيابة المصدر وما بعده أن يكون صالحا للنيابة ، واليك
تفصيل كل نوع .

١ - المفعول به :

وذلك : اذا كان الفعل متعديا للمفعول به ، ثم حذف فاعله :
أقيم المفعول به - مقامه واخذ حكمه . كما تقدم - ومثل : استقبل
الضيف .

٢ - نيابة الظرف :

ويصلح الظرف للنيابة عن الفاعل : بشرطين : أن يكون متصرفا ،
وأن يكون مختصا ، مثل : قضى يوم طيب ، وصيم رمضان ، وجلس
إمام الحديقة ، والمراد بالظرف المتصرف . الذى لا يلزم التنصب على
الظرفية بل يفارقه ، فيأتى مرة مرفوعا ومرة منصوبا ، أو مجرورا ،
مثل : يوم وزمن . تقول : اليوم يوم جميل ، وقضيت يوما سعيدا ؛
وتطلعت الى يوم مشرق .

والظرف غير المتصرف هو الذى يلزم التنصب على الظرفية ، مثل :
عند - ومع - وسحر : اذا أريد به مسح يوم بعينه - وهذا لا يصلح
لنيابة عن الفعل ، فلا نقول : جلس هناك ، ولا ركب سحر ،

والمراد بالظرف المختص : الظرف المفيد وهو ما خصص بوصف ، أو
بإضافة أو بعلمية ، مثل : يوم جميل ، ووقت الصلاة ، يوم الجمعة ،
ورمضان ، تقول سير وقت جميل - ولا يجوز أن تقول سير وقت ، لأنه
لا فائدة في ذلك لعدم تخصص الظرف .

٣ - نيابة المصدر .

ويصلح المصدر للنيابة عن الفاعل ، بشرطين أن يكون متصرفا ،
وأن يكون مختصا ، مثل قوله تعالى : « فإذا نفخ في الصور نفخة »
واحدة » ، ومثال جلس جلس الأمير .

والمراد بالمصدر المتصرف . الذى لا يلزم النصب على المصدرية :
بل يفارقه فيأتى مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، مثل : فهما وسيرا
واستغفارا ، وتقول . الفهم ضرورى للطالب ، وأن الفهم ضرورى ،
واعتمد الطالب على الفهم - وهكذا يتصرف الباقي .

المصدر غير المتصرف : هو الذى يلزم النصب على المصدرية ،
مثل : سبحانه الله ؛ ومعاذ الله ، وهذا يصلح للنيابة عن الفاعل حتى
لا يخرج عن النصب .

والمصدر المختص . هو المصدر المفيد وهو الذى خصص بوصف أو
بإضافة أو بعدد ، مثل سير طويل ، وضرب الأمير ؛ أو ضربتين تقول :
سير سير طويل ، وضرب ضرب الأمير أو ضربتان ولا يجوز سير سير ،
وضرب ضرب ، لعدم الفائدة لأن المصدر غير مختص .

الجار والمجرور :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه المجرور بحرف جر ، مثل : مَرَّ بزيد ،
فيزيد : نائب فاعل ، ومثل : جىء بخديعة : فبخديعة نائب فاعل .

ويشترط لنيابة المجرور عن الفاعل ؛ شرطان :

الأول : أن يكون المجرور مختصا ، وذلك بأن يكون معرفة أو
نحوه مثل : جىء بزيد ، وجلس فى الدار ، ولا يجوز . جىء برجل ،
ولا جلس فى دار ، لعدم الفائدة .

الثانى : أن يكون حرف الجر غير ملازم لطريقة واحدة : مثل :
مذ ، ومنذ : الملازمين لجر الزمان ، ومثل : حروف القسم الملازمة
لجر القسم به .

وقد أشار ابن مالك الى نيابة المصدر ، والظرف والمجرور فقال :

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَايَهُ حَرِي

الخلاصة :

ينوب عن الفاعل بعد حذفه : أحد أنواع أربعة :

المفعول - الظرف - المصدر - والمجرور بالحرف - وقد تقدم
شرط كل نوع وامثلته .

هل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟

إذا وجد بعد الفعل المراد بناؤه للمجهول : مفعول به ، ومصدر ،
وظرف وجار ومجرور ، فأيهما ينوب وهل يجوز نيابة غير المفعول به
مع وجوده ؟

١ - مذهب البصريين ، أنه يتعين نيابة المفعول به عن الفاعل مع

وجود غيره ، ففي مثل : أهان السرطى المذنب أهانه بالغة يوم الخميس أمام القاضي فى المجلس : عند بناء الفعل للمجهول يجب عندهم نيابة المفعول به دون غيره فتقول : أهين المذنب أهانة بالغة يوم الخميس . . فى المجلس .

٢ - ومذهب الكوفيين . يجوز نيابة المفعول ، ويجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ، تقدم أم تأخر ، فيجوز عندهم أن نقول : أهين المذنب أهانة بالغة ، أو أهين أهانة بالغة المذنب ، بجواز نيابة غير المفعول ، وإن كان الأفضل نيابة المفعول .

واستدلوا على مذهبهم بقراءة أبى جعفر قوله تعالى : « ليجزى قوما بما كانوا يكسبون » ببناء الفعل يجزى للمجهول ففي هذه القراءة جاءت نيابة المجرور بالباء (بما) عن الفاعل مع وجود المفعول به (قوما) منصوبا .

كما استدلوا بقول الشاعر :

لَمْ يُعْنَ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفِي ذَا النِّمَى إِلَّا ذُو هَدَى (١)

فبالعلياء : نائب الفاعل للفعل (يعن) وسيدا : مفعول به منصوب ، فقد ناب المجرور مع وجود المفعول .

٣ - ومذهب الأخفش : أنه إذا تقدم غير المفعول به على المفعول ، جاز نيابة كل منهما ، نقول : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المفعول ، ويجوز : ضرب فى الدار خالد ، بنيابة المجرور .

وإذا تقدم المفعول به على غيره : تعين نيابته . تقول : ضرب خالد فى الدار بوجود نيابة المفعول ، ولا يجوز : ضرب خالد فى الدار : بنيابة المجرور .

(١) والشاذ : نيابة المجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به (سيدا) عند الكوفيين - ويقول البصريون أن هذا ضرورة شعرية .

وقد أشار ابن مالك الى حكم نيابة غير المفعول به مع وجود المفعول والى المذاهب فى ذلك فقال .

وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذَا إِنْ وَجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

الخلاصة :

عند البصريين : يتعين نيابة المفعول به ، ولا يجوز نيابة غيره مع وجوده .

وعند الكوفيين : يجوز نيابة المفعول به ويجوز نيابة غيره مع وجوده تقدم المفعول أو تأخر .

وعند الأخفش : ان تقدم المفعول به على غيره تعين نيابته . والا جاز نيابته ونيابة غيره .

الفعل المتعدى لمفعولين أو أكثر ؛ ما الذى ينوب منها ؟

وذلك الفعل : على ثلاثة أنواع . لأنه : اما أن يكون من باب أعطى . أو من باب ظن ، أو من باب أعلم ، واليك حكم كل نوع :

النوع الأول :

١ - فاذا كان من باب أعطى : أى متعدى لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر نحو : أعطى ، وكسا . وسأل ، فى مثل : أعطيت محمداً كتاباً . وكسوت الفقير ثوباً .

فعند بناء هذا الفعل المجهول . يجوز اناب المفعول الأول ، عن الفاعل ، فنقول . أعطانى محمد كتاباً ، وكسى الفقير ثوباً . ويجوز نيابة المفعول الثانى أيضاً ، بشرط أن الجس : فتقول فى المثالين السابقين : أعطى محمداً كتاباً ، وكسى الفقير ثوباً .

فإذا خيف اللبس وجب انابة المفعول الاول . ففى مثل : أعطيت زيدا عمرا : تقول اذا بنيته للمجهول أعطى زيد عمرا : بوجوب نيابة الاول فقط دون الثانى ، فالأخذ هو زيد والمأخوذ هو عمرو ولا يجوز نيابة الثانى هنا : لانه لو انبته : انقلب المعنى وصار الأخذ هو عمرو . والمأخوذ هو زيد وانت تريد غير ذلك (١) .

قال ابن مالك مشيرا الى حكم المسألة السابقة .

وباتفاق قد ينوب الثانى من باب « كسا » فيما التباسه أمن

وانت ترى : ان ابن مالك جوز نيابة احد المفعولين عند أمن اللبس بالاتفاق : ولكن ما مراده بالاتفاق ؟ ان اراد اتفاق النحويين جميعا فليس بمصيب : لأن للكوفيين رأيا آخر : هو : ان كان المفعول الاول معرفة والثانى نكرة ، تعين نيابة المعرفة عن الفاعل مثل : أعطيت محمدا درهما ، فتقول : أعطى محمد درهما : بنيابة الاول فقط .

النوع الثانى :

٢ - وان كان الفعل من باب « ظن » أى : متعديا لاثنتين اصلهما انبتدا والخبر . نحو : ظن وأخواتها : مثل : ظننت محمدا مسافرا : فاذا بنى الفعل للمجهول : جاز نيابة المفعول الاول عن الفاعل ، فتقول : ظن محمد مسافرا ، ويجوز نيابة الثانى أيضا . بشرط : أمن اللبس ، وبشرط ان لا يكون المفعول الثانى جملة ، تقول فى المثال ظن محمدا مسافر .

(١) لعلك تسال : لماذا خيف اللبس فى مثل : أعطيت زيدا عمرا . ولم يخف فى : أعطيت محمدا كتابا ؟ نقول : لأن المفعول الاول يكون فى حكم الفاعل والثانى : فى حكم المفعول به ، وعلى ذلك : فكل من زيد وعمر فى المثال يصلح ان يكون آخذا ومأخوذا ويعرف الأخذ بالتقديم بخلاف الكتاب ، لا يكون الا مأخوذا . فهو المفعول الثانى تقدم أم تاخر .

فإذا خيف اللبس عند انابة الثانى امتنع انابته : وتعين انابة الاول
كما فى قولك : 'ظن زيد عمرا : فنائب الفاعل هو « زيد » والمفعول
الثانى « عمرا » ولو انبت المفعول الثانى لانقلب المعنى . ومثله . ظن
محمد صديقك . يتعين فيه نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . ويمتنع نيابة الثانى : اذا كان الثانى
جملة نحو . 'ظن خالد يكرم والديه .

النوع الثالث :

٣ - واذا كان الفعل من باب « أعلم وأرى » أى : متعديا لثلاثة
مفاعيل نحو : أعلمت زيدا فرسك مسرجا .

فالمشهور فى هذا الباب عند بناء الفعل للمجهول وجوب نيابة
المفعول الاول عن الفاعل : لانه هو المفعول حقيقة ، أما الثانى والثالث
فاطلاق « المفعول » عليهما مجاز : لأن أصلهما المبتدأ والخبر ، ولذلك
تقول فى المثال : 'أعلم زيد' فرسك مسرجا : ولا يجوز نيابة الثانى أو
الثالث .

وربما جاز « بقلة » عند البعض نيابة الثانى : عند أمن اللبس :
مثل : أعلم زيدا فرسك مسرجا . وأقل منه نيابة الثالث : عند أمن
اللبس ، كقولك : أعلم زيدا فرسك مسرج .

الخلاصة :

الفعل المتعدى لاثنتين أو لأكثر اذا بنى للمجهول ، يجوز نيابة المفعول
الاول فى جميع الحالات أما المفعول الثانى فيجوز : بشرط أمن اللبس ،
فإذا خيف لبس تعين نيابة الاول ، وامتنع نيابة الثانى فلا تقول : أعطى
زيدا عمرو ، ولا ظن زيدا عمرو ، ولا أعلم زيدا عمرو منطلقا ،
بنيابة الثانى ، بل لابد من نيابة الاول .

وكذلك يتعين نيابة الاول . اذا كان المفعول الثانى جملة ، فى
مثل : ظن محمد يكرم والديه .

وقد أشار ابن مالك الى باب (ظن واعلم) عند بنائهما للمجهول
فقال :

فِي بَابِ ظَنٍّْ وَأَرَى الْمَنْعَ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مِنْعًا إِذَ الْقَصْدُ ظَهَرَ

الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا نائب فاعل واحدا :

الفعل المبني للمعلوم . لا يرفع الا فاعلا واحدا ، مثل : ضَرَبَ
محمد عليا ؛ وكذلك الفعل المبني للمجهول لا يرفع الا مفعولا واحدا
(أى نائب فاعل واحدا) وينصب ما عداه .

فلو كان للفعل معمولان فأكثر ، واقمت واحدا منها مقام الفاعل :
نصبت الباقي فتقول : أعطى محمد كتابا ، وأعلم خالد عمر مسافرا
وضرب زيد ضربا شديدا ، يوم الخميس أمام الأمير فى داره .

الخلاصة :

يرفع الفعل نائب فاعل واحدا ، وينصب ما عداه مما يستحق
النصب . والى هذا أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقًا بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

أسئلة وتمارين

١ - اذكر ما تعرفه من الأغراض التي تدعو المتكلم الى حذف الفاعل مع التمثيل ، ثم وضع الأحكام التي تعطى لنائب الفاعل عند حذفه .

٢ - ماذا يحدث في الفعل - ماضيا أو مضارعا - عند بنائه للمجهول ؟ ممثلا .

٣ - اذكر الأشياء التي تنوب عن الفاعل عند حذفه ، وما الحكم لو اجتمعت تلك الأشياء كلها أو بعضها في أسلوب واحد ؟ وهل يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ؟ اذكر الخلاف في ذلك مرجحا ما تختاره ومبيناً حجة كل .

٤ - بين الوجهة الجائزة في الفعل الجوف الثلاثي ، عند بنائه للمجهول ممثلا . وما الحكم لو كان هذا الفعل مسندا لضمير الرفع .

٥ - متى يمتنع إقامة المفعول الثاني في باب « ظن وأعطى » مقام الفاعل ؟ ومتى يجوز ؟ مع التمثيل ، وما حكم انابة الثاني والثالث في باب « أرى » .

٦ - اشرح البيتين الآتيين ، موضحا المراد منها ، ومبيناً آراء النحاة مع التمثيل .

وَبَاتَّفَاقٌ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ « كَسَا » ، فَمَا التَّبَاسُؤُ امِنْ
فِي بَابِ ظَنٍّ ، وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

٧ - زيد في اجر العامل عشرون قرشا - زيد عشرون قرشا في اجر العامل - يتعين (عند بعض النحاة) رفع عشرين في أحد البيتين ، ويجوز الرفع والنصب في الثاني . بين ذلك مع بيان السبب .

تمريعات

١ - قال تعالى : « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياءهم من قبل » - « فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة » - « وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين » .

حول العبارات فى الأفعال السابقة الى صيغة المبني للمعلوم ، واذكر الفاعل المناسب لكل فعل .

٢ - بين فيما يأتى الفاعل ونائبه ، ونوع النائب ، وأعرب ما تحته خط .

تزار المتاحف والأكثار - ترفع أعلام النصر - تسلمت الجوائز فى عيد العلم - وفى الحكم : الكريم يعفو اذا استعطف ، واللئيم اذا لوطف . ومن كلام الامام على رضى الله عنه فى استغفار الناس لأهل الشام :

ما انتم الا كابل ضل رعاتها ، فكلما جمعت من جانب انتشرت من جانب آخر ، تكادون ولا تكيدون ، لا ينام عنكم وانتم فى غفلة ساعون ، غلب والله المتخاذلون :

٣ - ابن الفعل فى الجمل الاتية للمجهول ، مبيناً ما حدث فيها من تغيير : بايع المسلمون ابا بكر بالخلافة - زرت الحرمين وشاهدت المدينة المنورة - نطيع الام ونحترمها .

٤ - حول الأفعال الاتية الى صيغة المبني للمجهول فى جمل تامة :

تعلم - استمع - تقابل - لام - برد - استنفر .

الاشتغال

أمثلة :

- أكرمت محمداً • محمداً أكرمته • محمد أكرمت أخاه
مررت بعلى • علياً مررت به •

التوضيح :

فى مثل : أكرمت محمداً ، نجد « محمداً » مفعولاً به منصوباً
للفعل « أكرم » ويجوز لسبب من الأسباب : أن يتقدم المفعول ، ويحل
مكانه أحد شيئين : أما : ضميره ، مثل : محمداً أكرمته ؛ فيعمل الفعل
النصب فى الضمير ويستغنى به عن الاسم السابق • وأما : أن يحل
مكانه اسم ظاهر ، بشرط أن يكون سبباً للمفعول المتقدم ، أى : مشتملاً
على ضميره ، مثل : محمداً أكرمت أخاه فيعمل الفعل النصب فى الاسم
الظاهر المتأخر •

ولو قرّغت الفعل من الضمير ، فقلت : محمداً أكرمت ، لتسلط
الفعل على الاسم السابق ، فنصبه مفعولاً مقديماً •

وعلى ذلك فأنت ترى • أن الاسم لما تقدم وحل مكانه ضميره ؛
أو سببه • اشتغل بالفعل عن الاسم السابق ، بالعمل فى ضميره ، أو
فى سببيه (١) ولذلك : يسمى النحويون هذا الباب • بالاشتغال ، أو
اشتغال العامل عن المفعول •

وأركان الاشتغال ثلاثة : مشغول ، وهو الفعل العامل ، أو نحوه
ومشغول عنه ، وهو الاسم المتقدم « ومشغول به ، وهو الضمير المتأخر ،
أو نحوه :

(١) المراد بالسببى للاسم : كل شيء له صلة وعلاقة بذلك الاسم سواء كانت
صلة قرابة أو صداقة أم عمل • أم غير ذلك من أنواع الارتباط ، مثل أخاه ،
صديقه غلامه •

وقد تسأل : ما حكم الاسم السابق بعد أن اشتغل عنه الفعل ؟ فتقول : يجوز فيه امرأتان : أن يكون مرفوعا على الابتداء . والجملة بعده خبر . وأن يكون منصوبا على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره المذكور هذا هو الأصل . وقد يطرأ على الاسم السابق : ما يوجب رفعه ، أو ما يوجب نصبه ، أو ما يرجح أحدهما كما سنعلم .

واليك بالتفصيل : تعريف الاشتغال . وحكم الاسم السابق وأحواله ؟

اشتغال العامل عن المفعول :

تعريف الاشتغال :

هو أن يتقدم اسم ، ويتأخر عنه فعل ، عامل (النصب) في ضمير ذلك الاسم ، أو في سببية . وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق بحيث لو فرغ الفعل من الضمير ، لتسلط على الاسم السابق فنصبه .

فمثال المشتغل بالضمير : محمداً أكرمته ، وعليها مررت به ، والفعل في المثال الأول : توصل إلى الضمير بنفسه ، فنصبه لفظاً ، وفي المثال الثاني : توصل إلى الضمير بواسطة حرف الجر ، ولذا عمل النصب في محله .

ومثال المشتغل بالسببي : محمداً أكرمت أخاه ؛ وعليها مررت بصديقه ، ولو فرغت الفعل من الضمير . لتسلط على السابق ، فعمل فيه النصب لفظاً ، مثل : محمداً أكرمت ، أو محلاً ، مثل : بزيد مررت ؛ فالجار والمجرور في محل نصب بمررت .

حكم الاسم السابق فى الاشتغال :

يجوز فى اعراب الاسم السابق وجهان .

أحدهما : الرفع على أنه مبتدأ ، والجملة بعده فى محل رفع خبره .

الثانى : النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، يفسره الفعل المذكورة . وكان المحذف واجبا ، لأنه لا يجمع بين المفسر ، والمفسر ، كما لا يجمع بين العوض والمعوض .

والفعل المحذوف وجوبا يكون مشاركا للمذكور : اما فى لفظه ومعناه ، واما فى معناه (١) فقط ، فمثال الاول . محمدا أكرمته ، فالتقدير : أكرمت محمدا أكرمته ، ومثال الثانى . عليا مررت به ، فالتقدير : جاوزت عليا مررت به .

وكون الاسم السابق منصوبا بفعل محذوف : هو مذهب البصريين . وهو أحد مذاهبين .

والمذهب الثانى : مذهب الكوفيين . وهو أنه منصوب بالفعل المذكور بعده ، وقد اختلف هؤلاء فى تفسير مذهبهم ، فقال قوم . ان الفعل المذكور قد عمل فى الضمير وفى الاسم السابق معا . فاذا قلت محمدا أكرمته : كان « أكرم » ناصبا لمحمد . ولضميره « الهاء » ورد هذا الراى : بأنه لا يعمل عامل واحد فى ضمير اسم ومظهره معا .

(١) يكون المحذوف موافقا للفعل المذكور فى اللفظ والمعنى . اذا كان الفعل ناصبا للضمير بنفسه . مثل : محمدا أكرمته ، ويكون موافقا فى المعنى فقط . اذا كان الفعل المذكور ناصبا لمحل الضمير ، مثل : عليا ، مررت به .

وقال قوم . هو عامل فى الظاهر ، والضمير مفعلى : ورد بان
الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل . ولهذا كان مذهب الكوفيين
ضعيفا .

وقد أشار ابن مالك الى تعريف الاشتغال وحكم الاسم السابق ،
فقال :

أَنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فَلَا شَغْلَ عَنْهُ . يَنْصَبُ لِفِظِهِ أَوْ الْمَحَلِّ
فَالسَّابِقُ أَنْ نَصَبِهِ بِفِعْلٍ أَضْمَرَا حَتَّمًا مُوَافِقٌ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

احوال الاسم السابق فى الاشتغال :

الاسم السابق فى باب الاشتغال يأتى على خمسة أقسام أحدها :
ما يجب فيه النصب ، والثانى : ما يجب فيه الرفع ، والثالث : ما يجوز
فيه الأمران : والنصب أرجح ، والرابع : ما يجوز الأمران ، والرفع
أرجح ، والخامس : ما يجوز فيه الأمران على السواء .
واليك تفصيل كل قسم وموضعه :

١ - وجوب النصب :

ويجب نصب الاسم السابق : اذا وقع بعد أداة لا يليها الا الفعل
كأدوات الشرط ، والتحضيض وأدوات الاستفهام غير الهمزة ، وذلك مثل :
ان محمدا اكرمه اكرمك ، وحيثما صديقك تلقه فعاتبه على تأخره .
وهنا عمرا قابلته ، وابن الكتاب وضعته ؟ وهل خالدا اكرمه ؟

فيجب نصب الاسم السابق فى الأمثلة السابقة ، ونحوها ؛ لأن
هذه الأدوات لا يليها الا الفعل (ولو مقدرا) ، فيجب نصب الاسم
بعدها بفعل متحرك على أنه منصوب . ولا يجوز رفعه ، على
الآية - داء (١) لأن هذه الأدوات لا يقع بعدها الاسم (المبتدأ) واجاز

(١) نعم قد يجوز رفعه على أنه فعل منصرف بفسره المذكور كـ :
البيت المذكور .

الكوفيون . وقوع الاسم (المبتدأ) بعد هذه الأدوات فلا يمتنع عندهم الرفع على الابتداء : واستشهدوا بقول الشاعر .

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفْسٌ أَهْلَكْتَهُ

فَإِذَا هَلَكْتُ فَمَنْدُ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (١)

فمنفس : مبتدأ وأهلكته ، خبر ، وقد دخلت « أن » على الاسم ، وعند البصريين « منفس » فاعل لفعل محذوف ، والتقدير : إن هلك منفس « فان » الشرطية ، لم تخرج عن الدخول على الفعل .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب نصب الاسم السابق ، فقال :

وَالنَّصْبُ حَتَّمُ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ ، كَإِنْ وَحِيماً

١ - وجوب الرفع :

ويجب رفع الاسم السابق . فى حالتين (٢) .

(١) البيت : للنمر بن تولب . يخاطب امراته وقد لامته على التبذير .
اللغة : منفس : المال الكثير النفيس ، أهلكته : أنففته .
الاعراب : لا ناهية : تجزعى . فعل مضارع مجزوم بحذف النون وياء المخاطبة فاعل ، أن : شرطية : منفس فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، وهو فعل الشرط .

وأجاز الكوفيون أن يكون : منفس مبتدأ وما بعده خبر ، وفى رواية : منفسا بالنصب على أنه مفعول به لفعل محذوف و « أهلكته » فعل وفاعل ومفعول والجملة مفسرة لا محل لها .

والشاهد فى « منفس » حيث وقع الاسم المرفوع بعد « أن » الشرطية وهى لا يليها الا الفعل فاعرب فاعلا لفعل محذوف . وأجاز الكوفيون : أن يكون منفس مبتدأ وما بعده خبر كما ذكرنا .

(٢) إذا وجب رفع الاسم السابق خرج من باب الاشتغال واندرج تحت « المبتدأ والخبر » وإنما يذكره النحويون تكملة للصور الذهنية للاسم السابق المتحدث عنه .

١ - اذا وقع الاسم بعد أداة تختص بالابتداء (أى لا تدخل على الفعل) كاذاً «الفجائية» مثل : خرجت من المحاضرة فاذا الفتاة يناقشها الزميل ، ومثل : خرجت فاذا محمد يقاتله عمرو . فيجب رفع الاسم بعد « اذا » ولا يجوز نصبه ، لأن « اذا » الفجائية تدخل على المبتدأ ولا يقع بعدها الفعل لا ظاهراً ولا مقدراً .

٢ - واذا وقع الفعل بعد أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، كأدوات الشرط ، والاستفهام و « ما » النافية ، مثل : ألوالجب ان تؤدّه تفز ، وزيد ان لقيته اكرمه ، والمريض هل زرتّه ؟ ومحمد ما لقيته وعمرو ما قابلته ؛ فيجب رفع الاسم السابق فى تلك الأمثلة (١) ونحوها ولا يجوز نصبه لأن هذه الأدوات لها الصدارة ، فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها : وما لا يعمل فيما قبله لا يفسر عاملاً قبله .

ومن أجاز عمل ما بعده هذه الأدوات فيما قبلها : أجاز النصب ؛ فيقول : محمداً ما اكرمته .

وقد أشار ابن مالك الى وجوب رفع الاسم السابق فى موضعين ، فقال :

وإن تَلاَّ السَّابِقَ ما بالابتداء يختص - فالرفع التزمه أبدا
كذا إذا الفعل تَلاَّ ما لم يرد ما قبله مفعولاً لما بعده وجِد

٣ - ترجيح النصب :

ويجوز فى الاسم السابق النصب والرفع والنصب أرجح فى أربعة مواضع :

(١) اذا وقع بعد الاسم ، فعل دال على الطلب ، كالأمر ،

(١) ومثل هذا أدوات التحضيض : والعرض والحروف الناسخة ولام الابتداء فهذه كلها (لها الصدارة) فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها . فلا نصب فى مثل صديقك هلا زرتّه ، ومحمد ألا تكرمه . والكتاب أنى قرأته ، والمسألة لأننا شارحها .

والنهي ، والدعاء مثل : الكتاب خذ ، وعلياً احترامه ، والفقير ،
لا تنهره - وخالداً رحمة الله ، فيجوز رفع الاسم السابق ونصبه والمختار
النصب (١) .

(ب) اذا وقع الاسم السابق بعد أداة يغلب أن يليها الفعل ،
كهزمة الاستفهام مثل : طائراً ركبتها ! وخالداً قابلته ؟ بالنصب والرفع
(للاسم السابق) والمختار النصب .

(ج) اذا وقع الاسم المشتغل عنه ؛ بعد عاطف تقدمه جملة فعلية
ولم يفصل بين العاطف والاسم «بأما» ، مثل : جاء محمد وخالداً أكرمته؛
فيجوز رفع « خالد » ونصبه ، والمختار النصب ، لتعطف جملة فعلية
على جملة فعلية .

فلو فصل بين العاطف والاسم « بأما » كان الاسم ، كالاسم الذي
لم يتقدمه شيء : ففى نحو جاء محمد وأما خالد فأكرمته .

يجوز رفع « خالد » ونصبه والمختار الرفع كما سيأتى :

فاذا قلت جاء محمد وأما خالد فأكرمه : كان المختار فى « خالداً »
النصب ، لأنه وقع قبل فعل دال على الطلب .

(د) اذا وقع الاسم جواباً لاستفهام منصوب ، مثل أن يقال لك :
أى الزملاء أكرمت؟ ومن كافأت : فتقول مجيباً : محمداً أكرمت ، وسعاد
كافأتها : وقد ترجح النصب فى الاسم هنا ؛ لكى يشاكل الجواب الذى
فى الجملة الفعلية .

وقد أشار ابن مالك الى المواضع التى يترجح فيها نصب الاسم
السابق فقال :

(١) الرفع : على أن الاسم السابق مبتدأ . والجملة : خبر . والنصب :
على مفعول به . وكان النصب هنا أرجح من الرفع ، لأن الخبر أن لا
يكون جملة طلبية . والرفع يقتضى الاخبار بالجملة .

واختير نَصْبَ قَبْلِ فِعْلٍ ذِي طَلَبٍ

وبعد إِبْلَاؤُهُ الفِعْلَ غَلَبَ

وبعد ما طَفَّ بِلا فِعْلٍ عَلَى مَعْمُولِ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

وانت ترى أن ابن مالك قد ذكر ثلاثة مواضع ولم يذكر الرابع ،
وقد ذكرناه .

٤ - ما يجوز فيه الأمران - على السواء .

ويجوز في الاسم المشتغل عنه النصب والرفع على السواء : إذا وقع
بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين (أعنى : جملة صدرها اسم
وعجزها فعل مثل : محمد نجح وعلى أكرمه ؛ ومثل : الفهر فاض
والحقول سقيناها منه .

فيجوز في كلمتي « على والحقول » الرفع : مراعاة لصدر الجملة ،
وبهذا تكون قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية .

ويجوز فيهما النصب مراعاة لعجز الجملة ، وبهذا تكون قد عطفت
جملة فعلية على جملة فعلية (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب على السواء ،
فقال .

وَإِنْ تَلَا الْمَطْرُوفُ فِعْلًا مَبْنًى بِهِ عَنْ اسْمٍ فَأِعْطَقَن مُخِيرًا

(١) وبيان ذلك أن الرفع في الاسم على اعتباره ، يتأخر . وخبره الجملة
الاسم . وبهذا تكون قد راعت صدر الجملة السابقة . عطفت جملة اسمية على
اسمية .

والنصب في الاسم : على تقدير أنه مفعول به لفعل محذوف . وبهذا تكون
قد راعت عجز الجملة السابقة ، فعطفت جملة فعلية على فعلية .

٥ - ترجيح الرفع :

ويجوز الرفع والنصب فى الاسم المشتغل عنه . ويختار الرفع اذا لم يوجد مع الاسم . ما يوجب نصبه ، ولا ما يوجب رفعه ، ولا ما يرجح نصبه ، ولا ما يجوز فيه الامر ان على السواء ، وذلك نحو : محمد قابله ، والضيف اكرمه .

فيجوز رفع الاسم السابق (محمد والضيف) على انه مبتدأ . والجملة بعد خبر ويجوز نصبه على اعتبار : انه مفعول به لفعل محذوف .

ويختار هنا الرفع ، لانه لا يحتاج الى تقدير شىء والنصب يحتاج الى تقدير فعل وما لا يحتاج اولى مما يحتاج .

راى لبعض النحاة :

زعم بعضهم انه لا يجوز فى المسألة السابقة النصب ، لما فيه من كلفة الاضمار والتقدير ، وهذا الراى ليس بشىء ؛ لان النصب قد جاء عن العرب ونقله عنهم سيويى وغيره من ائمة العربية - وهو كثير فقد أنشد أبو السعادات الشجرى فى كتاب له يسمى الامالى . شاهدا على النصب وهو قول الشاعر :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلَحَمًا غَيْرَ زَمِيلٍ - وَلَا لِكْسٍ وَكِلْ (١)

(١) البيت لا مرأة من بنى الحارث بن كلب .

اللغة : غادروه - تركوه - ملحما - الملحم : الذى تغشاه الحرب من كل جانب ، فلا يحدد - زميل - جبان - لكس - ضعيف لا يستطيع النجدة ، وكل : عاجز بكل أمره الى غيره .

الاعراب : فارسا مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده ، ما زائدة

ومنه قوله تعالى : « جنات عدن يدخلونها » بكسر تاء - جنات .

وقد اشار ابن مالك الى ما يترجح فيه الرفع فقال .

والرفع في غير الذي مر - رجح
فما أبيع أفعل ، ودع ما لم يبيع

ملاحظات :

تشتمل على احكام عامة منها :

١ - اتصال الضمير بالفعل المشغول ، كانفصاله عنه :

عرفت : ان الفعل في أسلوب الاشتغال لابد ان يشتمل على ضمير الاسم السابق - وهذا الضمير كما يكون متصلا بالفعل المشغول ؛ مثل : محمد اكرمه يكون منفصلا عنه بحرف جر ، مثل : محمدا مررت به او باضافة ، مثل : محمدا اكرمت اخاه او صديق اخيه ، ولا فرق : في حكم الاسم السابق : بين ان يكون الضمير متصلا او منفصلا ، فيجرى عليه الاحوال السابقة مع انفصال الضمير كما جرت مع اتصاله .

فيجب نصبه ، في مثل : ان عليا مررت به اكرمك : كما يجب في :
ان عليا لقيته اكرمك .

==

للتفخيم ، غادروه : فعل وفاعل ومفعول ، ملحما : حال من الضمير في غادروه ، غير زميل : حال ثان ، ولا نكس : معطوف عليه ، ولا زائدة لتأكيد النفي ، صفة لنكس .

والمعنى : قد تركوا هذا الفارس في الحرب وحده . وهو ليس بالجبان ولا بالضعيف ..

والشاهد : في قوله ، فارسا ما غادروه ، حيث نصب « فارسا » بـ « جعل مضمرا ، ولا مرجح للنصب ، وبعضهم يوجب الرفع ، لأن عدم الاضمار أولى ، ولكن هذا البيت حجة عليه .

ويجب رفعه في مثل : خرجت فاذا على مر به خالد .

ويختار النصب ، في مثل : اعليا مررت به ؟

ويختار الرفع ، في مثل : على مررت به ، ويجوز الأمران على السواء في مثل : محمد سافر وعليا مررت به .

ويتلخص : أن انفصال المشغول عن الضمير كاتصاله به ، لا فرق بينهما في جريان الأحكام السابقة على الاسم : وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

وفصل مشغول بعرف جرٍّ أو بإضافة كوضٍ يجرى

٢ - العامل « المشغول » يكون فعلا : ويكون وصفا :

وكما يكون العامل المشتغل ، فعلا مثل : محمد أكرمه ، يكون وصفا ، بشرط : أن يكون عاملا ، وإن لا يمنع من عمله مانع .

والمراد بالوصف العامل : اسم الفاعل ، واسم المفعول بمعنى الحال والاستقبال مثل : الطعام أنا أكله الآن أو غدا ، وعليا أنا مكرمه الآن ، والدرهم أنت معطاه : فيجوز في الاسم السابق النصب والرفع .

واحترز بالوصف : عن غير الوصف : كاسم الشغل مثل محمد دراهمه ، فلا يجوز نصب « محمد لأن اسم الفعل لا يعمل فيما قبله :

وإن كان الوصف غير عامل : كاسم الفاعل بمعنى الماضي ، مفرق : محمد أنا ضاربه أمس : لا يجوز نصب الاسم السابق (محمد) لأن الوصف لا يعمل ، وما لا يعمل لا يفسر عاملا ، وكذلك إن منع مانع من عمل الوصف كالإلف واللام مثل :

محمد أنا الضاربه : لا يجوز نصب الاسم السابق ، لأن ما بعد الألف واللام لا يعمل فيما قبلهما فلا يفسر عاملا .

الخلاصة :

ان الوصف العامل فى أسلوب الاشتغال كالفعل ، اما ان كان العامل غير وصف . كاسم الفعل ، او كان الوصف غير عامل او منع مانع من عمله .

فلا يجوز نصب الاسم السابق ، ولا يكون من الاشتغال ، والى هذا اشار ابن مالك ، فقال :

وَسَوْفَى ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا مَعْلٍ
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

٣ - الضمير الرابط يكون فى التابع ، أيضا .

عرفت ان الفعل فى الاشتغال ، لابد ان يشتمل على ضمير الاسم السابق ليكون الضمير رابطا بين الاسم والجملة ، وهذا الضمير يسمى فى اصطلاح النحاة « بالعلقة » ، أى العلاقة والرابط ، وكما يحصل الربط . « والملابسة » .

(أ) باتصال الفعل بالضمير ، مثل : محمداً اكرمته .

(ب) أو بالسببى المضاف الى الضمير ، مثل محمداً اكرمت اخاه .

(ج) كذلك يحصل الربط والملابسة باسم أجنبى أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم السابق : سواء اكان التابع نعتاً ؛ مثل : التجارة عرفت رجلاً يتقنها فجملته « يتقنها » نعت لرجل ، وفيها الضمير العائد .

أو كان التابع : عطف بيان ، مثل : محمداً اكرمت الوالد أباه .

أو كان التابع : عطف نسق : بالواو خاصة ، مثل : الفتاة اكرمت الوالد وأهلها ، ولا يصلح من التوابع غير هذه الثلاثة (النعت ، البيان ، والنسق) .

والى هذا اشار ابن مالك بقوله :

وَعَلَّةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعِ كُمَلَّةٍ بِنَفْسِ الْاسْمِ الْوَاقِعِ

ويتلخص : أن الأجنبي الذى اشتغل به الفعل : اذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السببى : كما مثلنا .

أَسْئَلَةٌ وَتَمَرِينَاتٌ

١ - عرف الاشتغال ، واذكر أركانه ، موضحا ذلك بمثال من عندك .

٢ - اذكر المواضع التى يجب فيها نصب الاسم المشغول عنه ، والتى يترجح فيها النصب ثم اذكر المواضع التى يجب فيها رفع الاسم المشغول عنه ومتى يترجح رفعه ومتى يجوز الأمران على السواء ؟ مثل : لما تذكر .

٣ - يستشهد النحاة فى باب الاشتغال بما يأتى : وضع موضع الاستشهاد على ضوء ما عرفت :

قراءة قوله تعالى : « جنات عدن يدخلونها » بالنصب « والآنعام خلقها لكم » - « أبشرا مئآ واحدا ننبهه » .

تَطْبِيقَاتٌ

يبين حكم الاسم المشغول عنه فى كل مما يأتى :

١ - الدرس ما أهملته - دخلت فاذا الطلاب يقدرهم استاذهم ، اعطاك اطعته أم هوأك . اذا المرء غلبه الهوى عميت بصيرته ، هلا وطنك أحببته ، وإن الضيف قابلتة فأكرمه ، وأينما أعداء الوطن لقيتهم فانبذهم . أمصر تنساها ؟ وقد أرضعتك من لبنها .

٢ - اكل يوم درمك تهمله - انت محمد تكرهه . الكتاب خذه
والصحيفة اقراها .

اضبط بالشكل الاسم المشغول عنه فى « الامثلة السابقة » مع بيان
السبب .

٣ - اجعل لفظ (الامانة) مشغولا عنه . فى ثلاث جمل من عندك
يكون فى احداها واجب النصب ، وفى الثانية ، واجب الرفع - وفى
الثالثة جائز الامرين .

٤ - أعرب البيت الآتى :

ونفسك أكرمها ، وإن صَبَّاق مسكن
عليك بها - فاطمَةُ انْفِسِكْ مَسْكِنًا

تعدى الفعل ولزومه

ينقسم الفعل باعتبار عمله الى قسمين : متعد ، ولزوم .

١ - لمتعدى : هو الذى يصل الى المفعول به بنفسه ، أى : بغير
حرف جر ؛ مثل : اكلت الطعام ، وقرأت الكتاب ؛ وفهمت الدرس .

ويسمى ما يصل الى المفعول بنفسه : فعلا متعديا لتعديه الى
المفعول ، وواقعيا ؛ لوقوعه على المفعول به ، ومجاوزا ؛ لأنه يجاوز
الفاعل الى المفعول به .

٢ - والفعل اللزوم : هو ما لا يصل الى المفعول به الا بحرف جر ،
او ما ليس مفعول ، مثل : مررت بزيد واطماننت على سير العمل ،

ومثل : نجح محمد ، ويسمى : لازما . وقاصرا ، وغير متعد ؛ كما يسمى .
متعديا بحرف جر (ا) .

علامة الفعل المتعدى :

وعلمة الفعل المتعدى : أن تتصل به هاء ضمير تعود على غير
المصدر وهى هاء المفعول به ، نحو : الباب أغلقته ، والمال أنفقته .
أما هاء المصدر : فلا تدل على تعدى الفعل ، لأنها تتصل بالمتعدى
واللازم ، فمثال المتصلة بالمتعدى : الضربَ ضربته زيدا ، ومثال المتصلة
باللازم : القيام قمته ، أى . قمت القيام .

عمل المتعدى :

وشأن المتعدى . أن ينصب المفعول به . إذا لم ينب عن فاعله مثل
تدبرت الكتب . ونصرت الحق . فإذا ناب المفعول عن الفاعل . وجب
رفعه كما تقدم نحو : تدبرت الكتب ، ونصرت الحق .

وقد يرفع المفعول ، وينصب الفاعل عند أمن اللبس ، كقولهم :
خرق الثوب المسمار ، ولا ينقاس ذلك ، بل يقتصر على السماع .

وقد أشار ابن مالك الى علامة المتعدى ؛ وإلى نصبه للمفعول ما لم
ينب عن الفاعل . فقال :

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّ أَنْ تَصِلَ (هَا) غَيْرَ مُنْصَرِفِهِ نَحْوُ : دَعَلَ
فَانْصَبْ ، بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبِ
عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ

(١) ذكر ابن هشام : أن هناك نوعا ثالثا لا يوصف بالتعدى واللازم وهو
كان الناقصة وأخواتها .

أنواع الفعل المتعدى :

- ينقسم المتعدى الى اربعة اقسام بحسب ما بعده من المفعولات .
- ١ - ما يتعدى الى مفعول واحد : وهو كثير فى اللغة العربية ،
مثل : ضرب على خالداً ، وأضأت المصباح . وسمعت المذيع .
- ٢ - ما يتعدى الى مفعولين : اصلهما المبتدأ والخبر ، وهو (ظن
واخوتها) وقد تقدمت .
- ٣ - ما يتعدى الى مفعولين : ليس اصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
اعطى ، وكسا ، وسأل . تقول اعطيت المحتاج ذرهما ؛ وكسوت الفقير
جبة ، وسألت الله المغفرة .
- ٤ - ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل : كاعلم ورأى . كما تقدم .
تقول : أعلمت محمداً الجو معتدلاً .

علامة الفعل اللازم وأنواعه :

الفعل اللازم ، غير المتعدى ، وعلامته أن لا يتصل به هاء الضمير
التي تعود على غير المصدر . بل تتصل به هاء الضمير التي تعود على
المصدر ، مثل : القيام قيمته ، والجلوس جلسته .

أنواع الأفعال اللازمة :

وهناك أفعال يتحتم لزومها : وتعرف ذلك بمعناها أو بصيغتها
وهى أنواع ، منها .

- ١ - ما دل على سجية وطبيعة . وهى الأفعال الدالة على صفة

(١٥ - توضيح النحو - ج ٢)

تلازم صاحبها - ولا تفارقه الا لسبب قاهر - مثل شرف فلان ، وشجع وجبن . وكرم . وظرف ؛ وطال ؛ وقصر ، ونهم الرجل (١) :

٢ - كل فعل دل على نظافة او وسخ : مثل : نظف الرجل . ووضؤ وظهر الثوب ، ودنس ، ووسخ ، وقذر .

٣ - ما دل على لون أو عيب مثل : أحمر ، وأخضر ، وعور .

وعسى .

٤ - ما دل على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه ، مثل : مرض زيد ، وارتعشت يده ، وكسل الخادم ، ونشط العامل ؛ وفرح المجتهد ، وحزن المصاب .

٥ - ما جاء على وزن : افعلل ؛ مثل : اقشعر البدن ، وأشأز القدام ، واطمان الضيف .

٦ - ما جاء على وزن انفعل ، مثل : انبعث وانطلق .

٧ - ما جاء على وزن : افعلئل مثل : اقعنس ؛ واحرنجم . تقول : اقعنسس الجممل . (اذا لم يستجب لقائده) واحرنجمت الابل (تجمعت) وافرئقع ، أى : افترق .

٨ - ما كان مطاوعا لما تعدى لمفعول واحد . مثل : مددت الحديد فامتد ، وكسرت الزجاج فانكسر ، ودحرجت الكرة فتدحرجت .

أما ما كان مطاوعا لما تعدى الى مفعولين : فانه لا يكون لازما . بل يكون متعديا الى مفعول واحد ، مثل : افهمت عليا المسألة ففهما ، وعلمته النحو فتعلمه .

تلك هى أشهر أنواع الأفعال التى يتحتم فيها اللزوم . وقد أشار ابن مالك الى ما سبق من أنواع الأفعال اللازمة ، فقال :

(١) نهم الرجل ، اشتدت رغبته فى الطعام وملازمته .

وَلَا زِمٌ غَيْرُ الْمَعْدِيِّ ، وَحُتِمَ لَزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهْمٍ
كَذَا أَفْعَالُ الْمُضَاهِي أَفْعَنْسَا وَمَا اقْتَضَى : نَظَافَةٌ ، أَوْ دَنَسَا
أَوْ عَرَضَا ، أَوْ طَاوَعَ الْمَعْدِيُّ لَوَاحِدٌ كَمَدَّه فَأَمْتَدَا
تَعْدِيَةُ اللَّازِمِ • (بحذف حرف الجر) :

تقدم أن الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه ، وأما الفعل اللازم :
فيصل الى مفعوله بحرف جر : أى يتعدى بحرف الجر ، مثل : ذهبت
الى على ، ومررت بزيد • فالكلمات على وزيد ، فى مكان المفعول به ،
لأنها وقع عليها الذهاب والمرور ، ولكنها ليست مفعولات مباشرة لأن
الفعل يوصل اليها بواسطة حرف الجر ، وقد يحذف حرف الجر فيصل
الفعل الى مفعوله بنفسه ، مثل : مررت زيدا •

وحيثئذ ينصب المجرور على أنه مفعول به ، أو على نزع
الخافض (١) •

حرف الجر نوعان : سماعى وقياسى :

١ - فالحذف السماعى : ما كان مقصوراً على السماع من العرب ،
مثل : ذهبت الشام • والاتصل : الى الشام ، ومررت زيدا ؛ وتمرون الديار
قال الشاعر :

تَمْرُونَ الدِّيَارَ ، وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (٢)

(١) النصب على أنه مفعول به رأى البصريين ، وعلى نزع الخافض رأى
الكوفيين •

(٢) اللغة ، لم تعوجوا : لم تقيموا ، يقال ، عاج ، بالمكان ، اذ أقام به •
الاعراب : تمرن ، مضارع مرفوع بثبوت النون والسواو فاعل ، الديار
منصوب على نزع الخافض وجملة (ولم تعوجوا) حال ، كلامكم : مبتدأ ، على
متعلق بحرام الواقع خبراً للمبتدأ •

والشاهد : فى (تمرن الديار) حيث وصل الفعل اللازم الى المفعول به
بنفسه بعد حذف الجار ، وهو مقصور على السماع •

والأصل : تصرون بالديار ، فحذف الجر ، ومثل هذا مقصور على السماع .

٢ - الحذف القياسي :

١ - يجوز حذف حرف الجر قياسا مطردا (بالاجماع) مع « أن » و« أن » بشرط : أمن اللبس .

فمثال ذلك مع « أن » « أشهد بأن الأمانة خلق كريم ، وسررت بأنك ناجح ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا : فنقول « أشهد أن الأمانة .. وسررت أنك ناجح » .

ومثال ذلك مع « أن » قولك : عجبت من أن تحضر بهذه السرعة ، فيجوز حذف حرف الجر قياسا ، فنقول . عجبت أن تحضر ، ومنه قولهم : عجبت أن يدو « أي : بأن يدو » أي يعطو الدية (١) فإذا خيف اللبس ، لا يجوز الحذف ، مع « أن » و« أن » مثل : رغبت في أن تقرأ . الرسالة ، ورغبت في أنك تقرأ . فلا يجوز حذف « في » فلا تقول رغبت أن تقرأ . لاحتتمال أن يكون المحذوف « عن » فيحصل اللبس حيث لا ندرى المقصود بعد الحذف : أهو رغبت في أن تقرأ ، أو رغبت عن أن تقرأ : والمعنيان متعارضان متناقضان .

٢ - وقد اختلف النحاة في الحذف مع غير « أن » و« أن » - فمذهب الجمهور : أنه لا ينقاس الحذف مع غير « أن » و« أن » بل يقتصر فيه على السماع - وذهب الأخفش إلى أنه .

- يجوز حذف حرف الجر قياسا (مع غيرهما) بشرط : تعيين الحرف ومكان الحذف كقولك : برئت القلم بالسكين : فيجوز حذف حرف الجر .

.. (١) الدية : هني التعويض المالى ، الذى يدفعه من ارتكب نوعا معينا من الجرائم « كقتل النفس خطأ » لياخذ المالكوم الذى وقعت عليه الجريمة .

فنقول . بریت «القلم السكين» . لتعين الحرف المحذوف وتعين مكانه ، فان لم يتعين الحرف : لم يصح حذفه ، نحو قولك : رغبت فى لقاء خالد ، فلا يجوز حذف « فى » هنا ، فلا تقول : رغبت لقاء خالد (لحصول اللبس) ، لانه لا يدري بعد الحذف ، هل الاصل : رغبت فى لقاء خالد ، او رغبت عن لقاءه ، وكذلك : ان لم يتعين مكان الحذف ؛ لم يجر الحذف ، كقولك : اخترت الفائزين من ابناء الكلية ، فلا يجوز الحذف ، فلانقول . اخترت الفائزين ابناء الكلية (لحصول اللبس) لانه لا يدري بعد الحذف ، هل قصدت : اخترت من الفائزين ابناء الكلية ، ام اخترت الفائزين من ابناء الكلية .

والحذف ، اذا تعين الحرف المحذوف ومكانه ، جائز : (قياساً) عند الاخفش ومن معه ؛ ومذهب الجمهور : انه لا ينقاس الحذف الا مع مع « أنْ وانْ » :

محل (أنْ وانْ) بعد الحذف :

اختلف النحويون فى محل (أنْ وانْ) بعد الحذف .

فذهب الاخفش ؛ الى انهما فى محل جر ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول ، من (أنْ) وما بعدها وان والفعل ؛ مجرور بالحرف المحذوف .

وذهب الكسائى ، الى انهما فى محل نصب ، وعلى ذلك فالمصدر المؤول منصوب على نزع الخافض ، أو بالفعل .

وذهب سيئويه ، الى تجويز الوجهين .

الخلاصة :

أن الفعل اللازم ، يصل الى المفعول بحرف الجر (١) ويجوز حذف حرف الجر سماعاً ، اذا لم يكن المجرور (أن أن) ، مثل : مررت زيدا ، وينصب المجرور بعد الحذف ؛ ويجوز الحذف قياساً ، مع (أن أن) بالاجماع ، بشرط : أمن اللبس وقيل : يجوز أيضاً الحذف اذ تعين الحرف المحذوف ومكانه والأسئلة قد تقدمت .

ويجوز فى اعراب المصدر المؤول بعد الحذف ، ان يكون منصوباً على نزع الخافض أو ان يكون مجروراً بالحرف المحذوف .

والى هذا اشار ابن مالك فقال :

وَعَدٌ لَّازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصِبُ لِلْمُجَرَّرِ
نَقْلًا، وَفِي (أَنَّ) (وَأَنَّ) يُطْرَدُ مَعَ أَمْنِ لَبْسٍ كَمَجِيبَتِ أَنْ يَدُوْ

(١) الفعل اللازم يتعدى بأشياء منها :

- ١ - اذا دخلت عليه همزة النقل ، الذى يصير بها الفاعل مفعولاً ، مثل : فرح الحزين ، وأفرحت الحزين .
- ٢ - تضعيف عين الفعل ، مثل : فرح المنتصر - وفترحت المنتصر .
- ٣ - اذا دل على مفاعله ، مثل : جالست الأدباء وما شيت العلماء .
- ٤ - تحويل الفعل الى صيغة (استفعل) مثل : استعنت الله واستحسننت الهجرة .
- ٥ - تحويل الفعل الى صيغة (فعل) بفتح العين ، مثل كرمت عليا اكرمه اى غلبته فى الكرم .
- ٦ - التضمين ، مثل (ولا تعزموا عقد النكاح) أى : لا تنووا ، فقد عدى تعزم الى المفعول مباشرة للتضمين مع أن عزم لا يتعدى الا بعلى .

تقديم أحد المفعولين ، على الآخر فى باب ، اعطى وكسا :

سبق ، ان الفعل منه ما يتعدى الى واحد أو الى اثنين ، أو الى ثلاثة .

١ - فإذا كان متعديا لاثنيين ، ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، مثل :
(اعطى وأخواتها) فالأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، مثل :
اعطيت السائل قرشا ، فالأصل ان يتقدم (السائل) لأنه فاعل فى المعنى:
لأنه الآخذ ويتأخر (القرش) لأنه المأخوذ ، ومثله : كسوت عليا ثوبا ،
وقولهم : التبسَن من زاركم نسج اليمن ، فمن مفعول أول ، ونسج مفعول
ثانى ، والأصل تقديم (من) على ، « نسج » لأنه اللابس فهو الفاعل فى
المعنى ، ونسج اليمن ملبوس .

ومع ان الأصل تقديم ما هو فاعل فى المعنى ، فقد يجوز تقديمه ،
وقد يجب تقديمه وقد يجب تأخيره .

١ - فيجوز ان يتقدم ما هو فاعل فى المعنى ، وإن يتأخر . اذا لم
يحدث لبس وضرر فى الأسلوب بتقديمه أو تأخيره ، مثل : اعطيت
السائل قرشا ، واعطيت قرشا السائل ، واعطيت الزائر وردة ؛ واعطيت
وردة الزائر .

٢ - ويجب الأصل . أى يجب ان يتقدم الفاعل فى المعنى : فى
ثلاثة مواضع .

١ - خوف اللبس . مثل : اعطيت زيدا عمرا ، فيجب تقديم
الفاعل فى المعنى (الآخذ) ولا يجوز تقديم غيره : لأجل اللبس . اذ
لو تقدم لا يدري الآخذ من المأخوذ ، لأن كلا منهما يصلح أن يكون آخذا
وماخوذا :

٢ - اذا كان المفعول الثانى محصورا فيه مثل : ما منحت السائل
الا درهما ، لأن المحصور فيه يجب تأخيره .

- ٣ - اذا كان الفاعل فى المعنى ضميرا متصلا ، والمفعول الثانى اسما ظاهرا مثل : سأعطيك كتابا ، لأن الضمير المتصل يجب تقديمه ليتصل بالفعل .
- ٤ - ويجب ترك الأصل : أى يجب تأخير الفاعل فى المعنى ، وتقديم ما ليس فاعلا فى المعنى فى ثلاثة مواضع .

(ا) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى ، مشتملا على ضمير عائد على المفعول الثانى ، مثل : أعطيت الأمانة صاحبها .
فلا يجوز تقديم (صاحبها) وان كان فاعلا فى المعنى فلا تقول : اعطيت صاحبها الأمانة ، لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك ممتنع .

(ب) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى محصور فيه ، مثل : ما أعطيت الكتاب الا محمداً ، وما كسوت الثوب الا عليا ، لأن المحصور يجب تأخيرها .

(ج) اذا كان المفعول الأول : أى الفاعل فى المعنى . قد وقع اسما ظاهرا والمفعول الثانى ضميرا متصلا ، مثل : القلم أعطيته محمداً :

وقد اشار ابن مالك الى ما تقدم بقوله (ا) :

والأصلُ سبقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ
مِنْ دُالِّسَنْ مِنْ زَارِكُمْ نَسْجَ الْبَيْنِ ،

(ا) لعلك تسال عن حكم المفعول الأول اذا كان الفعل يتعدى لمفعولين اصلهما المبتدأ والخبر ، كظن وأخواتها ، فنقول : الأصل تقديم ما أصله المبتدأ وتأخير ما أصله الخبر ، وقد يجب الأصل فى المواضع التى فيها تقديم المبتدأ كما اذا أدى عدم الترتيب الى لبس ، مثل : ظننت محمداً خالداً . وقد يجب تأخير الأول : فى المواضع التى يجب فيها تأخير المبتدأ . كما اذا كان مشتملا على ضمير يعود على شئ فى الخبر ، مثل ظننت فى الدار صاحبها ، ويجوز الأمران فيما عدا ذلك . مثل : حسبت محمداً مسافرا ، وحسبت مسافرا محمداً .

وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَى وَتَرَكَ ذَا الْأَصْلِيِّ حَتَّى قَدْ يُرَى

حذف المفعول به • أى • حذف الفضلة :

المفعول به ليس ركنا أساسيا فى الجملة ؛ ولذلك قد يستغنى عنه ،
ويسميه النجاة (فضلة) .

والفضلة : خلاف العمدة ، والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل .

والفضلة : ما يمكن الاستغناء عنه ، كالمفعول به ، وقد يحذف
المفعول به (الفضلة) جوازا ، وقد يمتنع حذفه .

١ - حذف المفعول به جوازا :

يجوز حذف المفعول به (أى يجوز حذف الفضلة) ، إذا لم يضر
حذفه كقولك فى ضربت زيدا • ضربت ، بحذف المفعول به .

وتقول فى : أعطيت محمدا درهما • أعطيت : بحذف المفعولين ،

وكقولك فى المثال : أعطيت محمدا ، بحذف المفعول الثانى : ومنه
قوله تعالى : (ولسوف يعطيك ربك فترضى) ، وكقولك : أعطيت
درهما : بحذف المفعول الأول ، ومنه قوله تعالى : (حتى يعطوا الجزية)
التقدير : والله أعلم • حتى يعطوكم الجزية .

٢ - امتناع حذف المفعول به :

ويمتنع حذف المفعول به (أى يمتنع حذف الفضلة) : إذا حصل
ضرر فى الأسلوب بحذفه : ويشمل ذلك •

١ - أن يكون المفعول به : هو الجواب المقصود من سؤال معين •

كأن يقال لك : من قابلت ؟ فتجيب : قابلت خالدا ، فلا يجوز حذف
المفعول (خالدا) لأنه المقصود بالجواب .

٢ - أن يكون المفعول به محصورا ، مثل : ما قابلت الا خالدا ، فلا
يجوز حذف المفعول به (خالدا) لأنه محصور ، ولا يجوز حذف المحصور
لئلا يفسد المعنى .

وقد أشار ابن مالك الى جواز حذف الفصلة (المفعول
به) وامتناعه ؛ فقال :

وحذف فضلة أجزء ، إن لم يضر
كحذف ما سبق جوابا أو حصر

حذف ناصب المفعول به . اى : العامل :

يحذف ناصب المفعول به « اى : العامل » جوازا أو وجوبا .

١ - فيجوز حذف ناصب المفعول به : اذا دل عليه دليل ؛ بأن
وجدت قرينة تدل عليه ، مثل : من قابلك ؟ فنقول : محمدا ، والتقدير :
قابلت محمدا . فحذف قابلت من الجواب ، لدلالة ذكره فى السؤال ،
مثل : ماذا حصدت ؟ فتقول : قمحا ، وماذا صنعت ؟ .. خيرا .

٢ - ويجب حذفه : فى ابواب معينة ، منها باب الاشتغال ، مثل :
الوالد احترمته والتقدير . احترمت الوالد احترمته فحذف : احترمت
وجوبا كما تقدم (١) .

(١) ومنها النداء كيا عبد الله . فان النادى منصوب بعامل محذوف
وجوبا تقديره ادعو ، ومنها التحذير باياك وأخواتها مثل : اياك الكذب ،
والاغراء بالشروط المذكورة فى بابه ، كما سيأتى ان شاء الله ، مثل الصبر
والايمان ، اى الزم الصبر والايمان . ومنها الامثال المسموعة : مثل : احشفا وسوء
كيلة ومثل : الكلاب على البقر ، وكذلك ما يشبه الامثال . كقوله تعالى
(انتهوا خيرا لكم) .

وقد اشار ابن مالك الى حذف ناصب الفضلة جوازا ووجوبا ،
فقال :

ويحذفُ الناصِبُ إنْ عِلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مَلْتَزِمًا

ويقصد بقوله الناصبها : ناصب الفضلة .

أسئلة وتمارين

١ - افرق بين الفعل المتعدى واللازم ، وبين علامة كل منها مع
التمثيل .

٢ - ما انواع الفعل المتعدى ؟ وما انواع اللازم .

٣ - اذكر اربعة من صيغ الأفعال التى لا تكون الا لازمة : وضعها
فى جمل مفيدة .

٤ - متى يجوز حذف حرف الجر ، ومتى يمتنع مع التمثيل ؟

٥ - قد يحذف حرف الجر سماعا . أو قياسا ، مثل للأول بمثال
واذكر موضعين للحذف القياسى ، موضعا آراء الذخاة فى الحذف . ثم
اذكر . محل ان وان ، بعد المحذف .

٦ - اشرح قول ابن مالك .

ومدّ لازما بحرف جر وإن حذف فالنصب للمنجر

تقلا ، وفى أن وأن يطرد مع أمن لبس كعجبت أن يدو

٧ - باب « أعطى وكسا » ينصب مفعولين ، واحدهما فاعل فى
المعنى فمتى يجب تقديم ما هو فاعل فى المعنى ؟ ومتى يمتنع ؟ ومتى
يجوز مع التمثيل ؟

٨ - متى يجوز حذف المفعول به (اى : الفضلة) ومتى يمتنع
ممثلا ؟

٩ - اذكر موضعين يجب فيها حذف ناصب المفعول به وموضعا
يجوز فيه الحذف مع التمثيل .

تمريعات

١ - (شهد الله انه لا اله الا هو) وتقول مررت زيدا .

وقال الشاعر :

وما زرت ليلى أن تكون حميدةً إلى ولا دين بها أنا طالبه

بين حكم حذف حرف الجر فى الأمثلة السابقة ؟

٢ - يقال : برئت القلم بالسكين . ورغبت فى لقاء خالد . واخترت
الفائزين من الطلبة . لماذا يجوز حذف حرف الجر فى المثال الأول
ويمنع حذفه فى الآخرين .

التنازع

أمثلة :

- ١ - اجتهد ونجح الطالب
- ٢ - اشتريت وقرأت الكتاب
- ٣ - حضرو وأكرموا الضيف
- ٤ - أنست وسعدت بالزائر

التوضيح :

فى كل مثال من الأمثلة السابقة : تجد فعلين « اى عاملين » تقدمنا
وتأخر معمول واحد . وكل من العاملين يطلب ذلك المفعول ، ويتنازع
عليه ؛ فمثلا :

١ - فى المثال الأول : « اجتهد ونجح الطالب » نجد كلا من الفعلين
اجتهد ونجح : يطلب الاسم الظاهر « الطالب » ليكون فاعلا فاذا أخذه
أحدهما فأين فاعل الثانى ؟

٢ - وفى المثال الثانى : « اشتريت وقرات الكتاب » نجد : كلا من الفعلين يطلب « الكتاب » ليكون مفعولا له ، فذا اخذه أحدهما ، فأين مفعول الثانى ؟

٣ - وفى المثال الثالث : حضر وأكرمت الضيف ، نجد الفعل الأول « حضر » يطلب « الضيف » ليكون فاعلا له والفعل « أكرمت » يطلبه ليكون مفعولا له ، فمطلب كل من الفعلين مختلف « غير ما سبق » فإذا اخذه أحدهما ، فأين : معمول الثانى ؟

٤ - وفى المثال الرابع . كل من الفعلين (أنست وسعدت) يطلب (المجزور بالزائر) ، ليكون معمولاً له ، فإن اخذه أحدهما ، فأين معمول الآخر ؟

ومن الأمثلة السابقة . ندرك أن كلا من العاملين : يطلب المعمول : المتأخر ويتنازع عليه .
ولذا سمى : هذا الأسلوب (أسلوب التنازع) .

ولعلك تسأل : وما الحكم اذن لو أخذ أحد العاملين المعمول به وفاز به .

فتقول : اذا عمل أحدهما فى الاسم الظاهر : اعملنا الآخر فى ضميره وبذلك يستوفى كل واحد معموله ، فمثلا : اذا قلت .

« اجتهد ونجح الطالب ، فلو كان الطالب فاعلا لـ (نجح) عمل الآخر فى ضميره ولو كان (الطالب) فاعلا لاجتهد . عمل الثانى فى ضميره .

ويظهر هذا ، فى المثنى او الجمع فنقول : اجتهد ونجحا أخوأك : باعمال الأول فى الظاهر ، والثانى فى ضميره . كما تقول : اجتهدا ونجح أخوأك : باعمال الثانى فى الظاهر ، والأول ضميره - وسيأتى لهذا مزيد توضيح .

واليك بالتفصيل : تعريف التنازع وحكم أعمال أحد العاملين : وإهمال الآخر ، وما يجب مع العامل المهمل . وما يمتنع . الى غير ذلك .

التنازع

تعريفه :

هو : أن يتقدم عاملان ، ويتأخر معمول يطلبه كل من العاملين (١) .
مثل : اشتريت وقرأت الكتاب : فكل من الفعلين اشتريت ، وقرأت
يطلب (الكتاب) ليكون مفعوله .

شروط التنازع :

يشترط في أسلوب التنازع :

١ - أن يتقدم العاملان ويتأخر معمول ، فلو لم يتقدما : لم يكن
ذلك من باب التنازع ؛ مثل : الطالب نجح واجتهد ، لأن كلا منهما
قد أخذ مطلوبة .

٢ - كما يشترط : أن يكون العاملان ، فعلين متصرفين . أو اسمين
يشبهان الفعل في العمل ، أو فعل واسم ، فمثال الفعلين : وقف وتكلم
الخطيب ، ومثال الاسمين المؤمن ناصر ومغيث الضعيف . ومثال
المختلفين ، قوله تعالى : « هاؤم اقرؤا كتابيه » ، فلا تنازع . بين
حرفين ، أو حرف غيره ، ولا بين اسمين غير عاملين ، ولا بين فعلين
جامدين ، كعسى وليس .

(١) قد يتنازع ثلاثة عوامل « فأكثر » فمثال الثلاثة : قوله ﷺ :
(تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين) فتنازع ثلاثة أفعال
في معمولين ، هما دبر - وهو ظرف - وثلاثا وثلاثين - ويعرب مصدرا
واعمل الأخير لقرينه .

اعراب اسلوب التنازع : ورأى النحاة فى اعمال احد العامل :

لا بد ان يستوفى كل عامل فى التنازع عمله ، فيعمل أحد العاملين فى الاسم الظاهر ويعمل الآخر « المهمل » فى ضميره كما سيأتى :

وقد اتفق النحاة « البصريون والكوفيون » على أنه يجوز اعمال كل واحد من العاملين فى ذلك الاسم الظاهر : ولكنهم اختلفوا فى الأولى منهما : فذهب البصريون ، الى أن الثانى أولى به ، نقره ، وذهب الكوفيون ، الى أن الأول أولى به لتقدمه :

وقد أشار ابن مالك الى « التنازع » وآراء النحاة فى اعرابه فقال :

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضِيَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ قَبِلَ فَلَمَّا أَحَدٌ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرِ وَاحِدَةً وَعَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

وقوله : ذا أسرة : أى : ذا رابطة قوية - ويريد بذلك الكوفيون .

حكم الاضمار فى العامل المهمل :

قلنا : انك لو عملت أحد العاملين فى الظاهر عملت الآخر « المهمل » : فى ضمير ذلك الاسم الظاهر :

ولكن تارة يجب الاضمار فى العامل المهمل ، وتارة يمتنع ؛ وتارة :
يجب فيه الاتيان بالظاهر بدل الضمير - واليك التفصيل :

وجوب الاضمار :

ويجب الاضمار : أى : ذكر ضمير الاسم الظاهر فى العامل المهمل :
فى ثلاث حالات :

الحالة الأولى :

إذا كان مطلوب العامل المهمل ؛ مرفوعا : « لا يجوز حذفه »
كالفاعل ونائبه ، ففى تلك الحالة : يجب الاضمار فى العامل المهمل سواء
كان هو العامل الأول ، أم الثانى : وذلك كقولك : يحسنان ويسىء
ابنك ، فكل واحد من « يحسن ويسىء » يطلب « ابنك » فاعلا ؛
فإذا عملت الثانى فى الاسم الظاهر ! وجب أن تضم فى الأول فاعله ؛
فتقول : يحسنان ويسىء ابنك ، وإذا عملت الأول ، وجب أن تضم
فى الثانى فاعله ، فتقول : يحسن ويسينان ابنك .

ومثاله : بغى واعتدى عبداك : بأعمال الأول والاضمار فى الثانى ؛
فإن عملت الثانى ، قلت : بغيا واعتدى عبداك .

فانت ترى : أنه وجب الاضمار فى المهمل - أي كان - ولا يجوز
ترك الاضمار ، فلا تقول : يحسن ويسىء ابنك . ولا بغى واعتدى
عبداك ، لأن ترك الاضمار يؤدى الى حذف الفاعل ، والفاعل ملتزم
ذكره .

وأجاز الكسائى ذلك - أى : حذف الضمير - بناء على مذهبه ؛
فى جواز حذف الفاعل ؛ وأجاز الفراء ذلك ، بناء على أن العاملين
معاً قد عملا .

والسبب فى اجازتها ذلك « أى فى ترك الاضمار » أنهما يمنعان
الاضمار فى الأول عند أعمال الثانى ، فلا تقول عندهما : يحسنان
ويسىء ابنك (١) .

(١) وحجتهم أن الاضمار فى الأول فيه عود الضمير على متأخر لفظا
ورتبة وذلك ممنوع عندهم - وجائز عند الجمهور فى هذا الباب .

وقد أشار ابن مالك الى الحالة السابقة فقال :

وَأَعْمَلِ الْمَهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَارَعَاهُ ، وَالتَّزَمَ مَا التَّزَمَا
كَيْمَعْنَانِ وَيُسَيِّءُ ابْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَا عَبْدَاكَ

وقد ذكر مثالين ففي الأول : اعمل الثانى واضمر فى الأول ، وفى الثانى : بالعكس .

٢ - الحالة الثانية :

إذا كان مطلوب العامل المهمل : منصوباً ، لكنه فى الأصل عمدة « أى مرفوعاً ، كمفعولى :- » ظن وأخواتها » فإن أصلهما المبتدأ والخبر ، وفى تلك الحالة . يجب الاضمار أى ، ذكر ضمير الظاهر فى العامل المهمل ، سواء كان هو الأول أم الثانى : غاية الأمر ، أن العامل المهمل لو كان هو الأول ، وجب الاضمار مؤخراً ، مثل ظننى وظننت زيدا عالماً ، آياه .

ولو كان العامل المهمل هو الثانى جىء بالضمير متصلاً به أو منفصلاً عنه فتقول ، ظننتُ وظننته زيدا عالماً ، أو ظننت وظننى آياه زيدا عالماً .

٣ - الحالة الثالثة :

إذا كان مطلوب العامل المهمل - منصوباً ليس عمدة - أو كان مجروراً ، وفى تلك الحالة لا يخلو : أمّا أن يكون العامل المهمل هو الأول أم الثانى .

فإن كان المهمل هو الأول : لم يجز فيه الاضمار ، بل يحذف منه الضمير ، فتقول : اكرمت والكرمنى خالد ، ومررت ومر بى خالد .

(١٦ - توضيح النحو - ج ٢)

بحذف الضمير المنصوب والمجرور من الأول . ولا يجوز ذكره ، فلا تقول : أكرمتك وأكرمتني خالد ، ولا مررت به ومررت بى خالد ، لأنه فضله يستغنى عنه فيحذف ولا داعى لاضماره أولا (١) .

وقد جاء فى الشعر ذكر الضمير المنصوب أولا ؛ كقول الشاعر :

إذا كنت تُرضيه وُبرُضِيكَ صاحبُ
جهاراً فكُنْ فى الغيبِ احفظ للأُهد (٢)
وأَنْعِ أحاديثَ الوشاة ، فقلَّما
مُبحاً ولُ واشٍ غيرَ هجرانِ ذى وُد

والشاهد فى ترضيه ويرضيك ؛ فالأول يطلب « صاحب » مفعولا .

والثانى يطلبه فاعلا ، فاعمل الثانى : ولم يحذف من الأول ضميره مع أنه فضلة ، والقياس . حذفه من الأول فنقول : ترضى ويرضيك .

(١) لأنك أن ذكرته أولا - فسوف يعود على متأخر لفظا ورتبة : وهو فضله يمكن الاستغناء عنه .

(٢) الاعراب : كنت : كان واسمها وهى فعل الشرط ، ترضيه . الجملة خبر كان ، والهاء مفعول به عائدة على صاحب . الواقع فاعلا ليرضيك . والذى تنازعه الفعلان قبله - وجهارا : منصوب على الظرفية أى فى الجهر .

والمعنى : اذا كان بينك وبين أحد صداقة وكلا كما يحاول الابقاء عليها فاحفظ سره فى السر والعلن فى حضوره وغيبته ولا تسمع كلام الوشاة فهم لا يريدون الا القطعية والافساد بين الاصدقاء .

والشاهد فى : ترضيه ويرضيك ، حيث تنازع كل منهما (صاحب) فالأول يطلبه مفعولا . والثانى يطلبه فاعلا . وقد عمل فيه الثانى وعمل الأول فى ضميره ولم يحذف الضمير مع أنه فضلة وكان عليه أن يحذفه على رأى الجمهور . لأن فيه أضمارا قبل الذكر وهو ممنوع عندهم الا اذا كان الضمير فاعلا .

وان كان العامل الملهمل هو الثانى : وجب الاضمار ، اى ذكر ضمير المنصوب أو المجرور ، فتقول : اكرمنى واكرمته خالد .

ومرّ بى ومررت به خالد ، ولا يجوز حذف الضمير « فى الثانى » فلا تقول اكرمنى واكرمت خالد ولا مر بى ومررت خالد .

وقد جاء فى الشعر . حذف الضمير « فى العامل الثانى » كقول الشاعر :

بُهْ كَاظَ يُعِشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا - شِعَاءَهُ (١)

فـ « يعشى » يطلب ، « شعاعه » فاعلا ، ولمحوا يطلبه مفعولا .

وقد أعمل الأول ، ولم يذكر ضميره فى الثانى ، مع أن حقه الذكر فالقياس : أن يقول : لمحوه - ولكنه ترك الاضمار شذوذا .

وقد اشار ابن مالك الى الحالتين السابقتين وهو كون المطلوب منصوبا عمدة أو فضله ، وحكم الاضمار فى ذلك فقال :

وَلَا تَجِءْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمَغْمَرٍ لَغَيْرٍ رَفَعَ أَوْ هِـ
بَلْ حَذَفَهُ الزَّمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرُ خَبَرٍ

وَأُخْرَاهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ

(١) اللغة والاعراب عكاظ : موضع بمكة ، يعشى من الاعشاء : وهو ضعف البصر . شعاعه : نوره والضمير فيه عائذ على السلاح .
بعكاظ : متعلق بما قبله . الناظرين : مفعول يعشى ، هم مبتدأ ، ولمحو الجملة خبر . وشعاعه ، فاعل يعشى .
والمعنى أن أسلحة القوم كانت شديدة اللمعان . تضعف بصر من ينظر إليها .

الخلاصة :

يجب الاضمار فى العامل المهمل . اذا كان مطلوبه (المتنازع فيه) مرفوعا فاعلا ؛ او نائبه ، او كان منصوبا عمدة : اما ان كان فضلة . منصوبا او مجرورا ، فان كان العامل المهمل هو الثانى : وجب ذكر الضمير ، وحذفه شاذ - وان كان العامل المهمل هو الاول : وجب حذف الضمير (والمنتفع اضماره) (حتى لا يعود على متأخر) وذكره شاذ .

والأمثلة والتفصيل قد تقدم :

ولعلك عرفت الآن : متى يجب ذكر الضمير فى العامل المهمل ومتى يحذف .

وجوب الاظهار فى العامل المهمل بدل الاضمار :

ويجب الاتيان بمفعول الفعل المهمل ظاهرا ، اذا لزم من اضماره عدم مطابقته لما يفسره ، وذلك يتحقق ، بان يكون الفعل المهمل محتاجا الى مفعول به . ، لا يصح حذفه ، لانه عمده فى الأصل « اى خبر » ، ولا يصح اضماره لاننا لو اضمرناه لترتب على اضماره ، عدم مطابقته لمرجعه الاسم الظاهر ، وذلك ، مثل : اظن - ويظننى اخا - محمدا وعليا اخوين .

فالفعل الاول . (اظن) قد استوفى مفعوليه ، (فمحمدا وعليا) مفعوله الاول واخوين مفعوله الثانى ، بقى الفعل الثانى (يظننى) محتاجا الى مفعولين ، فباء المتكلم مفعوله الاول ، وهو مبتدأ فى الأصل ، فإين مفعوله الثانى ، الذى هو خبر فى الأصل ؟ لا يصح ان

=

والشاهد : فى يعشى ولحوا حيث تنازعا (شعاعه) فاعمل الاول أنه فاعله .

واضمير فى الثانى ثم نحذفه وهذا الحذف شاذ عند الجمهور . لان فيه تهيئة العامل لعمل ثم حذفه عنه بدون سبب .

تأتى به ضميرا والا وقعنا فى خطأ ، لأننا لو جئنا به ضميرا مفردا فقلنا ،
أظن - ويظناني آياه - محمداً - وعليا أخوين ، لكان « آياه مطابقا
للمفعول الأول «الياء» . فى انهما مفردين ولكنه لا يطابق ما يعود عليه
وهو «أخوين» لانه مفرد . وأخوين ، مثنى : ولا بد من مطابقة المفسر
للمفسر ، ولو جئنا بالضمير مثنى ، فقلنا . أظن - ويظناني آياهما -
محمداً وعليا أخوين - لكان «آياهما» مطابقا لمرجعه أى لمفسره ولكنه
لا يطابق المفعول الأول «الياء» الذى هو مبتدأ فى الأصل ، لأن «آياهما»
مثنى . والياء مفرد . ولا بد من مطابقة الخبر للمبتدأ .

فلما أوقع مجيء الضمير فى خطأ ، حيث تعذرت معه المطابقة ،
وجب الاظهار . فتقول : أظن - ويظناني آيا - محمداً وعليا ، أخوين .

وقد خرجت هذه المسألة من باب التنازع ، لأن كلا من العاملين
عمل فى ظاهر ، وهذا مذهب البصريين .

واختار الكوفيون : الاضمار مراعىا جانب الخبر عنه ، فتقول :
أظن ويظناني آياه ، محمداً وعليا أخوين ، واجازوا الحذف ؛ فتقول
أظن : ويظناني ، محمداً وعليا أخوين .

وقد اشار ابن مالك الى هذه الحالة فقال :

وَأَظْهَرَ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرًا خَبَرًا اِغْيَرِ مَا يُطَابِقُ الْمُسْرَا
نَحْوُ : أَظُنُّ وَبَظَّنَانِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

أسئلة وتمارين

- ١ - عرف التنازع ، وبين شرط العامل فى باب التنازع ، وشرط المتنازع فيه .
- ٢ - ما الذى يجب اضماره فى العامل المهمل ؟ وما الذى يمتنع اضماره ؟ مع التمثيل والتوضيح لمواقع الاضمار .
- ٣ - اذكر مثالين مختلفين لوجوب ذكر الضمير فى العامل المهمل ، ومثالا لوجوب حذفه ، مع التعليل لما تذكر .
- ٤ - ما الحالة التى يجب فيها الاظهار بدل الاضمار فى العامل المهمل ؟ مع التمثيل .

تمارين

- (أ) بين فيما يأتى المتنازع فيه ، والعامل ، وحكما فى التقديم والتأخير ، والاضمار ، والحذف .
وقف وتكلم الخطيب - اعبد وأخاف الله - « يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة » - المخلص اكرمه وأحسن واليه صديقه .
- اتحدوا واجتمع الرؤساء والملوك ، وتناقشوا فى كل ما يهم ويسعد ابناء العروبة ، فاللهم قو وثبت ايمانهم . ووفق واهداهم لما فيه الخير والرشاد .
- (ب) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الأول ، وأهمل الثانى ، واعط كلا ما يستحقه .
شربوا وتمهل العاطشون - شربن وتمهلت العاطشات - نجح وفاز اخواك .
- (ج) اعمل فى الجمل الآتية : العامل الثانى ، وغير ما يلزم مع التوجيه : استعنت واستعان على بمحمد .

المفعول المطلق

مقدمة : تشمل تعريف المصدر :

الفعل يدل على أمرين معا « هما » الحدث ، الزمان ، ففي مثل :
رجع المسافر ، يدل الفعل «رجع» على أمرين ، أحدهما الرجوع ، وهو
الحدث (١) .

والثاني : الزمن الذى وقع فيه الرجوع ، وهو هنا الماضى ، ولذا
يسمى هذا الفعل : الفعل الماضى .

فإذا قلت : يرجع المسافر ، دل الفعل على الرجوع ، فى زمن
الحال أو الاستقبال ، ولذا يسمى : المضارع .

فإذا قلت : ارجع ، دل الفعل على الرجوع فى الاستقبال ؛ ولذا
يسمى ، فعل الأمر .

فكل فعل اذن ؛ يدل على أمرين ، الحدث ، والزمن الذى وقع
فيه الحدث ، ولو أتيت بمصدر هذا الفعل أو غيره ، فقلت ، رجوعا
أو فهما ، لوجدت المصدر يدل على الحدث فقط ، ولا يدل على الزمن .

ولذلك يقال فى تعريف المصدر : هو ما دل على الحدث ؛ دون
التقيد بزمن ، بخلاف الفعل ، فإنه يدل على الحدث ، والزمان معا .

وهذا هو معنى قول النحاة : ان المصدر يدل على أحد الشئيين
الذى يدل عليهما الفعل ، وهو الحدث ، دون الزمن .

(١) الحدث : هو المعنى المجرد الذى يفهمه العقل من الفعل فمثلا الفعل
رجع يفهم منه : الرجوع ، وسافر : يفهم منه السفر ، ونجح ، يفهم منه النجاح
فالرجوع والسفر ، والنجاح هو الحدث ويسمى المصدر كما ستعلم ويسمى مصدرا .
لأنه أصل المشتقات كلها كما هو الشائع .

والمصدر يصلح لأنواع الإعراب كلها ، فيكون مبتدأ وفاعلا ، ومفعولا به ، وقد يأتى المصدر منصوبا فى الجملة لغرض من الأغراض كتوكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو بيان عدده ، وهذا هو المفعول المطلق كما سيأتى عند تعريفه .

والى ما تقدم من تعريف المصدر : أشار ابن مالك بقوله :

المصدرُ اسمٌ ماسٍوى الزمانِ منْ مَذْأُولِ الفِعلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ

يريد أن المصدر اسم الحدث ، كامن . فانه أحد مذلولى الفعل ، امن .

المفعول المطلق :

هو : المصدر ؛ المنقصب ، توكيدا لعامله ، أو بيانا لنوعه ، أو بيانا لعدده ، فالؤكد لعامله ، مثل : ضربت زيدا ضربا ، ورسم المهندس المنزل رسما ؛ والبيان لنوع الفعل ، مثل : ضربت زيدا ضرب القسوة ، ورسم المهندس رسما جميلا .

والبيان لعدده ؛ مثل : ضربته ضربتين ، ورسم المهندس رسمين ، وسمى مفعولا مطلقا ، لأنه هو الذى يصدق عليه اسم المفعول دون أن ينقيد بحرف جر أو غيره ، بخلاف بقية المفاعيل ، فانها مقيدة بحرف جر ، أو ظرف حيث يقال : المفعول : أو المفعول له ، أو المفعول فيه أو المفعول معه .

عامل النصب فى المفعول المطلق :

والمصدر المنصوب على أنه مفعول مطلق ، ينصبه : أحد أمور ثلاثة :

١ - مصدر مثله ، نحو : عجبت من ضربك المتهم ضربا شديدا
فالمصدر « ضربا » مفعول مطلق ، وناصبه مصدر قبله وهو « ضربك » .

٢ - الفعل ، مثل : فرحت بمحمد فرحاً عظيماً ، ف (فرحاً) مفعول مطلق ناصبة الفعل وهو (فرح) ونحو قوله تعالى : (وكلم الله موسى تكليماً) .

٣ - الوصف ؛ كاسم الفاعل ، أو اسم المفعول ، مثل : أنا مخلص لك إخلاصاً شديداً ، فأخلاصاً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم الفاعل . مخلص ، ومثل ، أنا مضروب ضرباً خفيفاً ، فضرباً مفعول مطلق ، ناصبه ، اسم المفعول ، مضروب .

ويتلخص أن المصدر : أي المفعول المطلق ، ينصبه ، مصدر مثله ، أو فعل أو وصف ، كما تقدم في الأمثلة .

هل المصدر أصل ، والفعل فرع ؟ أم العكس .

مذهب البصريين : أن المصدر ، أصل ، والفعل والوصف ، مشتقان منه ، وهذا هو الراجح .

ومذهب الكوفيين . أن الفعل أصل ، والمصدر مشتق منه .

ومذهب قوم من البصريين . أن المصدر أصل : والفعل مشتق منه . والوصف مشتق من الفعل .

ومذهب بعضهم ، أن كلا من المصدر ؛ والفعل ، أصل برأسه ، وليس أحدهما مشتقا من الآخر ، والصحيح مذهب البصريين ، وهو أن المصدر ، هو الأصل ، لأن المصدر يدل على شيء واحد (الحدث) فهو بسيط ، والفعل يدل على شيئين (الحدث والزمان) فهو مركب والبسيط ، أصل للمركب .

أو نقول . لأن كل فرع يتضمن الأصل وزيادة ، والفعل ، والوصف

بالتسبة للمصدر كذلك ، فالفعل يدل على المصدر والزمان ، والوصف يدل على المصدر والفاعل (١) .

وقد أشار ابن مالك ، الى ناصب المصدر ، والى كونه أصلا للفعل على الراجح ، فقال .

مثله أَوْفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَا مِنْ ائْتِخَبَ

انواع المفعول المطلق : وأحواله :

من التعريف السابق للمفعول المطلق ، نجد أنه ينقسم بحسب ما يدل عليه الى ثلاثة أنواع ، هى :

- ١ - أن يكون مؤكدا لعامله ، مثل : « وكلم الله موسى تكليما » .
- ٢ - أن يكون مبينا للنوع ؛ مثل . « فآخذناهم أخذ عزيز مقتدر »؛ ومثل : سرت سير العقلاء .

- ٣ - أن يكون مبينا للعدد ، مثل : ضربته ضربة واحدة ، أو ضربته ضربتين أو ضربات (٢) :

وقت أشار ابن مالك الى ما تقدم من انواع المفعول المطلق فقال :

توكيدا ، أو نوعا يُبَيِّنُ أو عدد كسرتُ سَيرَتَيْنِ سَيرَتَيْنِ وَشَدَّ

الخلاصة :

- ١ - أن المفعول المطلق « المصدر » ناصبه . مصدر مثله ؛ أو فعل ، أو وصف .

(١) هذا البحث : جدلى لا ثمرة له ، وهو مع ذلك خاص بعلم الصرف .
(٢) لا مانع أن يكون المبين للنوع أو للعدد : مؤكدا لعامله أيضا .
فائدة المصدر الأساسية : التوكيد فى جميع الأحوال : ثم قد يقتصر على ذلك وقد يضاف معه . بيان النوع . أو العدد .

٢ - ومذهب البصريين أن المصدر أصل المشتقات كلها ، وهو أرجح الآراء .

٣ - والمفعول المطلق ثلاثة أنواع . مؤكدا لعامله ، أو مبينا للنوع . أو للعدد ، كما تقدم .

ما ينوب عن المصدر : أى : عن المفعول المطلق :

وينوب عن المصدر : « فى النصب على المفعول المطلق : ما يدل عليه ، ويشمل .

١ - لفظ « كل وبعض » مضافين الى المصدر ؛ مثل : لا تنفق كل الانفاق ، ونحو قوله تعالى : « فلا تميلوا كل الميل » ، ومثل ، احسن الى انصديق بعض الاحسان .

٢ - الاشارة الى المصدر ، مثل : لا تعاملنى هذه المعاملة ، واكرمت المحسن ذلك الاكرام (١) .

واشترط بعضهم : أن يوصف اسم الاشارة بالمصدر ، كما مثلنا ، ولكن هذا الشرط ليس بالزم . لأن سيبويه قد مثل بقوله : ظننت ذلك ، أى : ظننت ذلك الظن ، فذاك اشارة الى الظن ، ولم يوصف به .

٣ - ضمير المصدر العائد عليه ، كقولك لمن يتحدث عن الاخلاص « اخلصته لمن احبه » فالضمير فى « اخلصته » عائد على المصدر (الاخلاص) فى محل نصب مفعول مطلق ، ونحو قوله تعالى : « فانى اعذبه عذابا لا اعذبه احدا من العالمين » ، فالضمير فى (لا اعذبه) عائد على المصدر فى محل نصب مفعول مطلق ، أى لا اعذب العذاب .

(١) يعرب ما ناب عن المصدر ، مفعولا مطلقا سواء كان اسم اشارة او ضمير ونقول فى اعرابه أنه : فى محل نصب مفعولا مطلقا .

٤ - عدد المصدر ؛ مثل : ضربته عشرين ضربة ، ومنه قوله تعالى :
(فاجلدوهم ثمانين جلدة) .

٥ - آلة المصدر ، مثل : ضربته عصا ؛ أو ضربته سوطا ، بمعنى
ضربته بأداة تسمى العصا ؛ أو السوط ، والأصل . ضربته ضرب سوط
فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه : ومثله . ضرب اللاعب الكرة راسا ،
وسقيت العطشان كوبا :

٦ - مرادف المصدر ؛ مثل : قعدت جلوسا ، وافرح جذلا ،
فانجلوس . مرادف للعود . والجدل : مرادف للفرح . ويعرب كل
منهما ، مفعولا مطلقا .

٧ - اسم المصدر : وهو ما نقص عن حروف المصدر الأصلي مثل :
أعطيته عطاء : فعطاء : اسم مصدر لأعطى : أما المصدر الأصلي : فهو ،
الاعطاء ، ونحو قوله تعالى : (والله أنبتكم من الأرض نباتا) : فنباتا .
اسم مصدر : والمصدر الأصلي انباتا (١) .

تلك هى أشهر الأشياء التى تنوب عن المصدر عند حذفه ؛ وتتخلص
كلها فى شيء واحد . هو ، وجود ما يدل عليه عند حذفه ؛ وقد أشار الى
ذلك ابن مالك بقوله :

وقد ينوب عنه ما عليه دلّ كجدّ كلّ الجدّ وافرح الجدّل

الخلاصة :

ينوب عن المصدر . فينصب على أنه مفعول مطلق ، ما يأتى :

(١) وكذلك ينوب عن المصدر : أشياء أخرى منها ما يدل على نوع المصدر
مثل : قعد الطفل القرفصاء ومشى القهقري ، وهو الرجوع الى الخلف ، ومنها :
صفة المصدر ، مثل : سرت أحسن السير ، وهيئته ، مثل : مشى القبط مشية
الأسد ، ومثل : يموت الكافر ميتة سوء .

- ١٠ - كل وبعض - مضافين الى المصدر . ضمير المصدر - الاشارة اليه - عدده ، آله - مرادفه - اسم المصدر منه ، والامثلة تقدمت .

تثنية المصدر وجمعه :

(ا) المصدر المؤكد لعامله : لا يجوز تثنيته ولا جمعه ، بل يجب افراده ، مثل : صفا الجو صفوا ، واشرقت الشمس اشراقا ، وذلك ، لان المصدر المؤكد بمثابة تكرير الفعل . والفعل لا يثنى ولا يجمع .

(ب) واما المصدر المبين للعدد ، فيجوز تثنيته وجمعه (بالاجماع) نحو : ضربته ضربتين ، وضربات .

(ج) واما المصدر المبين للنوع : فالشهور : انه يجوز تثنيته وجمعه : اذا اختلفت انواعه ، مثل : سلكت سلوكى العاقل ، الشدة حينما واللين حينما آخر ، وكقولهم : سرت سبرى زيد الســــريع والبطىء ، وقد ورد جمعه فى القرآن الكريم ، قال تعالى : (وتظنون بالله الظنون) .

والظاهر فى كلام سيبويه : انه لا يجوز تثنيته وجمعه قياسا ، بل يقتصر فى ذلك على السماع من العرب .

وقد اشار ابن مالك الى حكم تثنية المصدر وجمعه فقال :

وَمَا اتَّوَكَّدَ فَوَحْدًا أَبَدًا وَثَنًّا وَاجْمَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

حذف عامل المصدر :

- ١ - المصدر المؤكد ، مثل : ضربت ضربا ، لا يجوز حذف عامله ، لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته ، والحذف مغاف لذلك (١) .

(١) لان الحذف مبنى على الاختصار : والتاكيد مبنى على الذكر والطويل فيتنافيان .

٢ - أما غير المؤكد : فيحذف عامله ، للدلالة عليه : جوازا ، أو وجوبا واليك مواضع كل .

حذف عامل المصدر جوازا :

يجوز حذف عامل المصدر ، المبين للنوع أو للعدد ، جوازا ، اذا دل عليه دليل ، كان يقع جوابا لسؤال ، أو غير ذلك .

١ - فمثال حذف عامل المبين للنوع . ان يقال لك : هل انتظرت خالدا ؟ فتجيب . انتظارا مملا ، أى : انتظرته انتظارا مملا ، ومثل ان تقول للقاء من سفر : قدوما مباركا ، وللقاء من الحج : حجابمروا ، والأصل : قدمت قدوما مباركا ، وحججت حجا مبرورا (١) فحذف العامل جوازا .

٢ - ومثال حذف عامل المبين للعدد : جوازا ان تقول . ضربتين جوابا لمن قال لك : كم ضربت زيدا ؟ والأصل ، ضربته ضربتين ، فحذف العامل .

أما : مواضع حذف العامل وجوبا ، فسندكرها بعد البحث فى المسألة الآتية :

هل المصدر فى ، مثل : ضربا زيدا : مؤكد ؟ أم لا ؟

المصدر فى نحو : ضربا زيدا قد حذف عامله وجوبا (بالإجماع) لأنه قائم مقامه (كما سيأتى) .

ولكن السؤال ، هل مثل هذا : مصدر مؤكد لعامله . أم لا ، والجواب ان فى ذلك خلافا .

(١) الدليل مع الجواب . هو ذكر العامل فى السؤال ، ويسمى دليل ذكرى . ويسمى غيره دليل حالى .

١ - فيرى بعض النحاة ، أن مثل : ضربا زيدا « مصدر مؤكدا » ، وهذا الرأي ، فيه رد على ابن مالك :

لأنه يترتب عليه حذف عامل المصدر المؤكد ؛ وابن مالك يمنع حذف عامل المؤكد .

٢ - الرأي الثانى (وهو الصحيح) أن مثل : ضربا زيدا ، ليس مصدرا مؤكدا ، ويدل على ذلك امران .

الأول : أنه مصدر جاء عوضا عن عامله ، ويمتنع الجمع بينه وبين عامله ، لأنه لا يجمع بين العوض والمعوض ، ولا شىء من المؤكدات يمتنع الجمع بينها وبين المؤكد .

الثانى : أن المصدر المؤكد فى مثل ضربت ضربا : يمتنع عمله بالاجتماع ، أما المصدر الواقع موقع فعله فى مثل : ضربا زيدا ، ففى عمله خلاف .

١ - قيل أنه يعمل ؛ وهو الصحيح ؛ وعلى ذلك ، فزيدا ، منصوب به وقيل : أنه لا يعمل ، وعلى ذلك ، فزيدا منصوب بالفعل المحذوف .

وعلى القول : أنه عامل يكون ؛ ضربا ، قد ناب عن اضرب ، فى عمله ؛ وفى الدلالة على معناه ، وعلى القول بأنه لا يعمل ، يكون « ضربا » نائبا عن « ضَرَبَ فى الدلالة على معناه ، فقط لا فى عمله .

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم - من امتناع حذف عامل المصدر ؛ او جوازه فقال :

وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لا بأس منسغ

حذف عامل المصدر : وجوبا :

يحذف عامل المصدر وجوبا : إذا كان المصدر بدلا من فعله ، لأنه لا يجمع بين البديل والبديل منه ، وهذا نوعان : ما كان بدلا من فعله

الطلبى : . ويسمى المصدر الطلبى وما كان بدلا من فاعله الخبرى
ويسمى : المصدر الخبرى واليك مواضع كل نوع .

١ - النوع الأول : المصدر الطلبى :

وهو ان يكون المصدر بدلا من فعله (الطلبى) ويشمل المصدر
المراد به الامر ، او النهى ، او الدعاء ، او التوبيخ :

فمثال الامر . قول المعلم لتلاميذه : قايما لا قعودا ، بمعنى :
قوموا قايما : فكلمة قايما ، مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف
وجوبا ، لانه بدل من فعله ولا يجمع بين البدل والمبدل منه .

ومن الأمثلة : قولك : ضربا زيدا ، وصبرا على المكروه ؛ وقول
الشاعر :- .

يمرون بالدِّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ ويرجعن من دارين يُجْرُ الحَقَائِبِ
على حين ألهى الناس جل أمورهم فنذلا زريق المأل نذل الثعالب^(١)

(١) اللغة : يمرون الضمير يعود الى اللصوص ، الدهنا يقصر ويمد .
موضع معروف بنجد لبنى تميم عيابههم . جمع عيبية . وهى وعاء الزاد
والثياب ، ونحوهما كالحقيبة ، دارين قرية بالبحرين مشهورة بالطيب .
بجر : جميع بجراء ، وهى الممتلئة ، الحقائق . جمع حقيبة ، وهى العببة .
ألهى الناس ، شغلهم ، ندلا . خطفا فى خفة وسرعة ، زريق : اسم رجل أو
قبيلة وهذا أبوها .

الاعراب : يمرون : فعل وفاعل خفافا ، حال عيابههم : فاعل لخفافا
ويرجعن الجملة معطوفة على ما قبلها وعبر بنون النسوة لتحقيرهم ، أو للتأويل
بالجماعة . على حين : يروى بالفتح على البناء لإضافته لجملة (الهى)
وبالكسر على الأعراب : ندلا مفعول مطلق لفعل محذوف زريق . متادى خذف
منه حرف النداء المأل مفعول به ، لنذل ، أو بفعل محذوف ، أى : أخطف
المأل نذل الثعالب . مفعول مبين النوع .

والمعنى :- أن هؤلاء اللصوص : يمرون بالدهنا : وحقائبهم التى يضعون
فيها المسروقات خفيفة لفراغها ويرجعون من قرية دارين وحقائبهم ممتلئة ،

فقلوبه : ندلا ، مصدر حذف عامله وجوبا ، لأنه نائب مناب فعل الأمر ، وهو : اندل .

و (الندل) خطف الشيء بسرعة ، و (زريق) اسم رجل : منادى ، والتقدير : ندلا يا زريق المال ، وأجاز ابن مالك : أن يكون مرفوعا بندلا ، وفيه نظر ، لأنه أن جعل (ندلا) نائبا مناب فعل الأمر للمخاطب .

والتقدير . اندل ، لم يصح أن يكون مرفوعا به ، لأن فعل الأمر إذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا ، فكذلك ما ناب منابه ، وإن جعله نائبا مناب فعل الأمر للغائب ، والتقدير : ليندل - صح أن يكون مرفوعا به ، لكن المنقول أن المصدر لا ينوب مناب فعل الأمر للغائب ، وإنما ينوب مناب فعل الأمر للمخاطب ، نحو : ضربا زيدا - ولهذا كان الأصح في (زريق) أن يكون منادى بحذف حرف النداء .

ومثال المصدر المراد به النهى ، أن تقول لزميلك عند المحاضرة : سكوتا لا تكلم ، أى : اسكت سكوتا ولا تتكلم تكلم ، فكلما (سكوتا) مصدر منصوب بالفعل المجزوم بلا الناهية .

ومثله : قياما لا قعود ، أى قم قياما ولا تقعد قعودا ، فالأول للأمر ، والثانى للنهى .

ومثال المصدر المراد به الدعاء ، قول الجندي : يارب اننا مقدمون

==

وهم ينتهزون وقت انشغال الناس بأعمالهم ويخرجون للسرقة ، وينادى بعضهم بعضا ، اخطف يازريق المال بخفة وحيلة وبسرعة كالثعلب . والثعالب يضرب بها المثل . فى سرعة الخطف ، والشاهد . فى قوله : فدلا . حيث ناب مناب، فعله ، وهو مصدر . فحذف عامله وجوبا .

(١٧ - توضيح النحو ج ٢)

عنى حرب العدو المعتدى ، فنصرنا عبادك المخلصين ، وهلا كالمعتدين ،
أى : فانصر عبادك المخلصين وأهلك المعتدين ، ومثله • سقيا لك (١) ،
أى سقاك الله ، فالمصدر • مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا •

ومثال التوبيخ أى : وقوع المصدر بعد استفهام مقصود به التوبيخ •
أبخلا وأنت غنى ؟ أى : اتبخل وأنت غنى ؟ ومثله أتوانيا عن الصلاة ،
وقد علاك الشيب ؟ أى أتتوانى عن الصلاة وقد علاك الشيب ؟ فالمصدر :
مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا •

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم فقال :

والحذف حتم مع آت بدلا من فعله كندلا الذى كاندلا

النوع الثانى : المصدر الخبرى :

وهو أن يكون المصدر بدلا من الفعل المقصود به الخبر ويجب حذف عامله فى خمسة مواضع : منها موضع الحذف فيه سماعى : والباقى قياسى :

الموضع الأول : وهو السماعى :

من المسموع عن العرب (من تلك المصادر) قولهم عند تذكر نعمة حمدا وشكرا ، لا كفرا ، أى : أحمد الله حمدا ، وأشكره شكرا ، ولا أكفره كفرا ، وقولهم عند الحدث على أمر :

أفعل وكرامة ، أى : أفعل وأكرمك كرامة ، وقولهم عند الأمتثال :

(١) المصدر : هنا • مفعول مطلق لعامل محذوف وجوبا • وكلمة لك : خير لبتة محذوف أى : الدعاء أيها المخاطب لك لأن المعنى • أسق يارب • الدعاء لك ولا يصلح أن يكون لك متعلق بالمصدر قبله لئلا يفسد المعنى • اذ يكون أسق يارب لك : وهذا فاسد ، لأن السقى ليس مطلوبا لله •

سمعا وطاعة ، وعند الشدة : صبرا لا جزعا ، فالمصدر فى كل ما سبق
(او المفعول المطلق) منصوب بعامل محذوف وجوبا ، وقد ناب عنه
المصدر فى الدلالة على معناه .

الموضع الثانى :

ان يقع المصدر تفصيلا لعاقبة ما تقدمه ، مثل : انظر الى شكواى .
فأما رفضا وأما قبولا ، فرفضاً وقبولا مصدران منصوبان بعامل محذوف
وجوبا والتقدير : قاما ترفض رفضا ، وأما تقبل قبولا ، ومنه
قوله تعالى : « حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منّا بعد وأما
فداء » فمنا وفداء : مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير
وأنه أعلم فاما تمنون منا وأما تفدون فداء .

والى هذا الموضع أشار ابن مالك بقوله :

وَمَا اِتَّفَعِيلُ كَمَا اَمَّنَا عَامِلَةٌ يَحْذِفُ حَيْثُ عَمَّا

الموضع الثالث من وجوب حذف عامل المصدر الخيرى :

ان يكون المصدر مكررا او محصورا فيه ، وعامله وقع خبرا عن
اسم ذات فمثال المكرر : خالد سيرا سيرا ، التقدير : خالد يسير سيرا ،
فحذف (يسير) وجوبا ، لقيام التكرير مقامه .

ومثال المحصور فيه : ما خالد الا سيرا ، وإنما خالد سيرا ،
والتقدير : ما خالد الا يسير سيرا ؛ وإنما خالد يسير سيرا ، فحذف
(يسير) وجوبا ، لما فى الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير .

فان لم يكرر ، ولم يحصر ، لم يجب حذف العامل ، بل يجوز ،

نحو : خالد سيرا ، التقدير : خالد يسير سيرا ، فان شئت حذفتم (يسير)
وان شئت صرحت به .

كَذَا مَكْرَرٌ وَذُو حَصْنٍ وَرَدَّ نَائِبَ فَوَالِ لَاسِمَ هَيْنَ اسْتَنْدَ

الموضع الرابع من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

أن يكون المصدر مؤكدا لنفسه أو لغيره .

فالمؤكد لنفسه : هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيرة ، نحو : له
على ألف اعترافا ، فاعترافا : مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا
والتقدير . اعترف اعترافا ، وسمى مؤكدا لنفسه ، لأنه مؤكد للجملة
السابقة ، ومعناها : نفس المصدر ، بمعنى أنها لا تحتل غيرة .

والمصدر المؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتل معناه وتحتل
غيره ، فاذا ذكر المصدر صارت نصا فيه ، نحو . أنت ابنى حقا ، فحقا .
مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير . أحقه حقا ، وسمى
مؤكدا لغيره ؛ لان الجملة التى قبله وهى (أنت ابنى) تصلح له ولغيره ،
لأنها تحتل أن تكون حقيقة ، فيكون ابنة حقا ، وإن تكون مجازا ،
على معنى . أنت عندى بمنزلة ابنى فى العطف والحنو ، فلما قال :
حقا - صارت الجملة نصا فى أن المراد البنوة حقيقة ، ورفع احتمال
المجاز .

وقد اشار ابن مالك الى هذا الموضع بقوله :

ومنه ما يدعونه مُؤَكِّدًا انفسه . أو غيره ، فالابتداء
نحو (له على ألف عُرْفًا) والثان كذا ابني أنت حقا صرْفًا

الموضع الخامس من وجوب حذف عامل المصدر الخبرى :

المصدر المقصود به التشبيه ، بشرط أن يكون حسيا واقعا بعد جملة مشتملة على معناه وعلى فاعله ، نحو قولك : لزيد صوت صوت حمار ، فصوت حمار : مصدر تشبيهى ، وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا ، والتقدير : يصوت صوت حمار ، فقبله جملة وهى (لزيد صوت) مشتملة على فاعل المصدر فى المعنى ، وهو (زيد) ، ومن أمثلة ذلك . للمغنى صوت صوت البلبل ، ولهذا بكاء الكلى ، وبكاء الكلى . مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير تبكى بكاء الكلى .

فإن كان ما قبل هذا المصدر ، ليس جملة ، وجب الرفع ، مثل :
صوته صوت حمار ، وبكائها بكاء الكلى .

وكذا لو كان قبله جملة ليست مشتملة على الفاعل فى المعنى ،
مثل : هذا صوت صوت حمار ، وهذا بكاء بكاء الكلى .
والى هذا الموضع أشار ابن مالك بقوله .

كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ (لِي بَكَاءُ ذَاتِ عَضَلَةٍ)

والعضلة : الداهية : وبكاء ذات عضلة ، أى : بكاء من أصابتها داهية .

الخلاصة :

١ - يحذف عامل المصدر (المفعول المطلق) جوازا إذا دل عليه دليل .

٢ - ويحذف وجوبا ، إذا كان المصدر بدلا من فعله سواء كان :
(١) بدلا من فعل (طلبى) مقصودا به : الأمر ، أو النهى ،
أو الدعاء ، أو التوبيخ ، مثل : سكوتا لا تكلم (وهذا الموضع قياسى) .

(ب) أو كان بدلا من فعل خبرى ، وهو مسموع فى مثل : سمعا وطاعة ، وقياسى فيما يأتى :

١ - اذا كان المصدر تفصيليا ، مثل :: انظر الى شكوى فاما
رفضها واما قبولها .

(ج) واذا كان المصدر مكررا ، او محصورا ، مثل : أنت سيرا
سيرا ، وانما أنت سيرا .

ج - او كان المصدر مؤكدا لنفسه او لغيره ، مثل : أنت ابني حقا .
د - او كان المصدر دالا على تشبيهه ، مثل : للمغنى صوت صوت
الببل ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

١ - عرف المفعول المطلق ، وبين الفرق بينه وبين المصدر .
٢ - ما انواع المفعول المطلق ؟ مع التمثيل لكل نوع .

٣ - بماذا ينصب المفعول المطلق ؟ مع التمثيل .

٤ - ما الذى يذوب عن المصدر عند حذفه ؟ مثل لخمسة انواع
منها .

٥ - هل يجوز تثنية المصدر او جمعة ؟ وضح ما تقول .

٦ - متى يجوز حذف عامل المصدر جوازا ؟ ومتى يحذف وجوبا ؟
مع التمثيل للحذف مع المصدر الطلبى بثلاثة انواع وبأخرى للحذف
مع المصدر الخبرى .

٧ - اشرح قول ابن مالك :

وحذف عامل المؤكد امتنع وفى سواه لدليل متسع

٨ - عرف المصدر المؤكد لنفسه ، والمؤكد لغيره ، مع التمثيل .

٩ - مثل لما يأتى .

مفعول مطلق يمتنع حذف عاملة ؛ وآخر يجب عاملة .

تمريعات

١ - بين نوع المفعول المطلق ، والمصدر والعامل ونوعه فيما يأتى:

(وكلم الله موسى تكليما) ، نظرت الى العالم نظرة الاعجاب ،
قرأت الكتاب قراءتين ، عجبنا لبعض الناس : اذا تحدث لا ينظر فيما
يقول. نظرة فاحصة ، ولو انه فكر بعض التفكير ، ولم يندفع ذلك
الاندفاع ، الاثنى عليه سامعوه ثناء عطرا (ولا تبسطها كل البسط فتقعد
ملوما محسورا) .

٢ - بين المفعول المطلق ، وحكم حذف العامل فيما يأتى ، مع
التوجيه : قدوما مباركا ، حجا مبرورا ، صبرا لا جزعا ، سمعا وطاعة ،
اسرا أم شفاهة وأنت مثقف ؟ اما تعبت من المذاكرة فاتركها للأشياء
أخرى : فاما مشيا فى الحقول ، واما امتعاا للاذاعة ؛ واما عملا يدويا .

٣ - للمغنى صوت صوت البلبل - هذا صوت صوت البلبل ،
لماذا حذف عامل المصدر فى المثال الأول وجوبا ، دون الثانى ؟

٤ - أعرب ما تحته خط فى البيت الآتى .

وقد يجمع الله الشيتيتين بعدما يظنان كل الظنّ أن لا تلاقيا

المفعول له

ويسمى : المفعول لأجله ، ومن أجله ، وهو أقرب المفعولات الى
المفعول المطلق ، لأنه مصدر مثله .

تعريفه :

هو المصدر المفهم علة (أى : المبين لسبب الفعل) المشارك لعامله
فى الوقت وفى الفاعل ، وذلك مثل : ضرب خالد ابنه تاديبا ، فتأديبا ،

مصدر ، هو مفهوم للتعليل ، لأن المعنى ضربه لأجل التأديب (علامة ذلك : أن يصح وقوع المصدر جوابا عن سؤال هو : لم ضربت ابنك) ؟ وهو مشارك لعاملة وهو (ضرب) فى الوقت ؛ لأن زمن التأديب هو زمن انضرب ، ومشارك له فى الفاعل لأن فاعل الضرب هو (خالد) وهو فاعل التأديب أيضا .

ومثله : زرت المريض اطمئنانا عليه ، وجدت شكرا ، فكل من (شكرا واطمئنانا .) مفعول لأجله لأنه مصدر ، ومفهوم للتعليل ؛ أى : للسبب لأنه يصح أن يقع جوابا عن سؤال هو : لم زرت المريض ؟ ولم جدت ؟ وهو مشارك لعامله (زرت ، وجدت) فى الفاعل وفى الوقت .

شروط المفعول له :

يشترط فى المفعول له (كما علمت من التعريف) أربعة شروط .

١ - أن يكون مصدرا ، وأن يكون علة لما قبله ، متحدًا مع فاعله فى الوقت ، وفى الفاعل :

حكم جر المفعول له :

إذا استوفى المصدر تلك الشروط الأربعة ، جاز أن ينصب ويجاز أن يحذف بحرف من حروف الجر التى تفيد التعليل ، فتقول : ضربت ابنى تأديبا ، أو للتأديب (١) وزرت المريض اطمئنانا أو للامطمئنان .

- فإذا فقد ... أ. افاد العلة (٢) : شرطًا من هذه الشروط : وجب

(١) - لكن عند جره : لا يعرب مفعولا لأجله ، وإنما يعرب جارا ومجرورا متعلقا بعامله . على الرغم من استيفائه الشروط . وعلى الرغم أن معناه فى حالتى الانصب والجر لا يختلف .

(٢) - أما المصدر الذى لا ... : مثل : عبدت الله عبادة : فلا يجوز بحرف جر التعليل ، فاصدر مثلا : ... ، لأنه مفعول مطلق مؤكد لعامله .

جره بحرف من حروف الجر التى تفيد التعليل ، وهى • اللام ومن ،
والباء ، فى (١) •

فمثال : ما فقد المصدرية : قولك ، سافرت للمال ، وعدت لاولادى ،
فالمال والاولاد : ليسوا مصدرين ، ومثاله : جئتك للعسل والسمن
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الوقت ، قولك : جئت اليوم للاكرام غدا ؛
ومثال ما لم يتحد مع عامله فى الفاعل : قولك : حضر محمد لاکرام خالد
له ، وزعم قوم انه لا يشترط فى نصب المفعول له الا كونه مصدرا ، معينا
للعلة ، ولا يشترط اتحاد مع عامله فى الوقت ولا فى الفاعل ، فجوزوا
نصب (الاكرام) فى المثالين السابقين (٢) •

وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم ، فقال :

يَنْصَبُ مَفْعُولًا لِمَصْدَرٍ ، إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا ، كَجَدِ شَكَرًا وَدِينَ
وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَعِدٌّ وَتَمَّا وَفَاعِلًا ، وَإِنْ شَرْطًا فَقَدْ
فَاجَرَهُ بِالْحُرُوفِ ؛ وَابْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرُوطِ ، كَلَزُهُذَا قَنَعَ

وقوله : جد شكرًا ، ودین : أى ، دن لله طاعة ، فحذف المفعول
لأجله للعلم به :

أحوال المفعول لأجله وحكم كل حالة :

المفعول له : المستكمل للشروط السابقة • له ثلاثة أحوال :

١ - أن يكون مجردا من (ال) والاضافة •

(١) ومن أمثلة « فى » التى للتعليل : قوله عليه السلام « دخلت امرأة
النار فى هرة حبستها » أى : بسبب هرة ، ومن أمثلة « الباء » قوله تعالى
« فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم » ، أى : بسبب
ظلم ومثال « من » التى للتعليل قوله تعالى (فلا تقتلوا أولادكم من أطلاق)
أى بسبب أطلاق •

(٢) لعلمهم استدلووا بقوله تعالى : (وهو الذى يريكم البرق شقوف
وطمعا) « فخوفا وطمعا » مفعول لأجله مع عدم الاتحاد فى الفاعل •

٢ - وأن يكون مضافا .

٣ - وأن يكون محلى بالالف واللام ، وكلها يجوز أن تنصب ، وأن تجر بحرف التعليل : لكن النصب والجر فيها ليسا على درجة واحدة ، فالمجرد من (ال) والاضافة : الأكثر فيه النصب ، مثل : ضربت ابني تناديبا ، ويجوز فيه الجر (بقلة فتقول : ضربت ابني لتأديب .

وزعم بعض النحاة . أنه لا يجوز جره :

والمقترن بالالف واللام : الأكثر فيه الجر ، ويجوز فيه النصب ، فتقولك : ضربت ابني لتأديب ، أكثر من : ضربت ابني التأديب ، وقولك اجلس بين الأصدقاء للصلح ، أكثر من قولك . اجلس بين الأصدقاء الصلح .

ومما جاء منصوبا - من المقرون بال - قول الشاعر :

لَا أَقْعِدُ الْجَبِينَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ (١)

أى : لا أقعد للجبن ، فالجبن مفعول له منصوب ، ومثاله قول الشاعر :

قَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَتُّوْا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرَكِبَانًا (٢)

(١) اللغة : الهيجاء : الحرب . زمر . جماعات : جمع زمرة .
الاعراب : لا : نافية ، أقعد : مضارع والفاعل مستتر . الجبن : مفعول له ، عن الهيجاء : متعلق بأقعد ، زمر : فاعل توالى .
والشاهد : فى لفظ « الجبن » حيث جاء مفعولا له مقترنا بالالف واللام ، ونصب على قلة .
(٢) اللغة : شتوا : فرقوا أنفسهم لأجل الاغارة ، والاغارة ، الهجوم على العدو .

الاعراب : ليت : حـرف تمنى ونصب ، لى : خبرها . قوما : اسمها ، بهم : متعلق بمحذوف حال من « قوما » : اذا ركبوا شرط . وفعله . وشنوا : جواب الشرط . الاغارة : مفعول لأجله ، فرسانا : حال من الواو فى « شنوا » وركبانا : معطوف عليه .

والشاهد : فى (الاغارة) حيث جاء مفعولا لأجله . منصوبا مع أنه مقترن مقترن (بال) والأكثر فيه الجر .

أى : شنوا للاغارة : فالاغارة مفعول له منصوب .

وأما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء ، تقول : ضربت ابني تأديبه ، أو لتأديبه ، ومما جاء منصوبا ، قوله تعالى : (يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت) ومنه قول الشاعر :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَاَعْرَضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرِمًا (١)

فادخاره : مفعول لأجله منصوب ، وهو مضاف ، أما تكرما ، فمفعول لأجله منصوب : لكنه من النوع الأول (المجرد) :

وقد أشار ابن مالك الى أنواع المفعول لأجله ، وبين درجة النصب والجر فى كل نوع ، فقال :

وَقُلْ أَنْ يَصْنَعُهَا الْجَرْدُ وَالْمَكْرُ سٌ فِي مَصْحُوبِ (أَل) وَأَنْشَدُوا
لَا أُنْعِدُ الْجَبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زَمَرُ الْأَعْدَاءِ

والضمير فى : (يصنعها) لحروف الجر ، أى قليل فى المجرد أن يجر ، وكثير فى المقترن بال أن يجر ، وقد جاء النصب كما فى البيت .

الخلاصة :

المفعول لأجله هو المصدر المبين علة : المشارك لعامله فى

(١) عوراء : هى الكلمة القبيحة ، وكل ما يستحى منه - فهو عورة ، ادخاره : استبقاء لمودته .

والاعراب : عوراء مفعول اغفر ، والكريم : مضاف اليه ، ادخاره : مفعول لأجله ، مضاف الى الضمير . تكرما : مفعول لأجله .

والشاهد : فى (ادخاره) حيث جاء مفعولا لأجله ، وهو مضاف ، ونصبه وجره سواء ، وفيه شاهد آخر هو (تكريما) فهو مفعول لأجله مجسرد ، ومن هذا نعلم أن المفعول لأجله يأتى معرفة ، وذكره .

النوقت والفاعل ، ويجوز فيه النصب والجر ، ويشترط لجواز نصبه أربعه شروط كما عرفت فاذا فقد شرط ، من تلك الشروط تعيين الجر ، وأنواعه ثلاثة ، والاكثر فى المجرى أن يكون منصوبا . والاكثر فى المقترن بال أن يكون مجرورا بحرف تعليل ، أما المضاف فيجوز فيه النصب والجر على السواء . والامثلة والتفصيل قد تقدم .

أسئلة وتمارين

١ - عرف المفعول لأجله ، ثم بين الشروط اللازمة لجواز نصبه ، ومتى يجب جره بحرف تعليل ، مع التمثيل .

٢ - اذكر أحوال المفعول لأجله ، وحكم كل حالة مع التمثيل .

تطبيقات

س : بين فيما يأتى : المفعول لأجله ونوعه ؛ وحكمه من حيث النصب أو الجر ، أو جواز الأرين : لازمت البيت استجماما ، وأسعى بين المتخاصمين التوفيق ، واتحفظ فى كلامى خشية الزلل ، تهتم الدولة بالصناعة رغبة فى سد احتياجاتها ، وتعنى بذلك الحرص على زيادة دخلها ، العاقل من يجد للوصول الى غايته ، ولا يقعد عن ذلك ، حياء من أحد أو خوف الاخفاق : فالحياة عمل وجهاد ، ومن قصر فى عمله كسلا بكى فى غده ندما .

٢ - أعرب البيت الآتى :

واختر قرينك واصطف فيه تفاخرا ان القرين الى المقارن ينسب

المفعول فيه : وهو المسمى ظرفا

تعريفه :

الظرف : أن ، المفعول فيه . اسم يدل على زمان أو مكان ، ويتضمن معنى (فى) باطراد ، فهو ينقسم : الى زمان وإلى مكان .

مثل : جلست هنا لازمنا ، فهنا ، ظرف مكان ؛ وازمنا : ظرف زمان ، وكل منهما تضمن معنى (فى) لان المعنى ؛ جلست فى هذا الموضع فى الزمن .

ومثل : خرجت صباحا ، ومشيت يمين الطريق ؛ فصباحا ، ظرف زمان ، ويمين ، ظرف مكان وكل منهما تضمن معنى (فى) لان المعنى خرجت فى الصباح ، ومشيت فى يمين الطريق .

فالشرط اذن فى الل ظرف : أن يكون متضمنا معنى (فى) باطراد فاذا لم يتضمن اسم الزمان أو المكان معنى (فى) لم يكن ظرفا ، ويشمل ذلك أن يقح الزمان أو المكان ، مبتدأ ، أو خيرا ؛ أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا بحرف ، فلا يسمى شىء من هذا ظرفا .

مثل : يوم الجمعة يوم مبارك ؛ والدار دار واسعة ، فكل من يوم ، و «دار» استعمل مبتدأ وخبر ، وليس ظرفا ، ومثل : جاء يوم الامتحان (فيوم) فاعل للفعل جاء ، ومثل : شهدت يوم النصر ، واحببت مجلس والدى ، فمجلس اسم مكان ، ويوم اسم زمان . واستعمل كل منهما مفعولا به ، وليس ظرفا .

ومثل : جئت فى يوم الجمعة ، وجلست فى المكان القريب : فاستعمل الزمان والمكان مجرورا (بفى) وليس ظرفا ؛ (على أن فى هذا ونحوه خلافا فى تسميته ظرفا) .

ومن هذا تعلم : أن اسم الزمان والمكان : اذا كان مبتدأ ، أو خبرا ، أو فاعلا ، أو مفعولا به ، أو مجرورا ، لا يسمى ظرفا ، لانه فى تلك الأحوال لا يتضمن معنى (فى) وكذلك اذا تضمن الزمان والمكان معنى (فى) بغير اطراد ، نحو : قولهم ، دخلت البيت ومسكنت الدار ، وذهبت الشام . فكل واحد من البيت ، والدار والشام ، متضمن معنى (فى) ولا

يسمى ظرفا ، لأن تضمنه معنى (فى) ليس باطراد (١) لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع غير ذلك الأفعال ، فلا تقول : نمت البيت ، وقعدت الدار ، وأقمت الشام ، بل يتعين ذكر (فى) معها لأن هذه أسماء مكان مختصة (لا مبهمة) وأسماء المكان المختصة لا يجوز حذف (فى) معها .

اعرابها :

وعلى ذلك فكلية (البيت ، والدار ، والشام) فى قولهم : دخلت البيت ، وسكنت الدار ، وذهبت الشام ، ليست منصوبة على الظرفية ، بل منصوبة على التشبيه بالمفعول به ، لأنها ليست ظرفا لأن الظرف ما تضمن (فى) باطراد وهذه متضمنة معنى (فى) لا باطراد ، واعرابها : منصوبة على التشبيه بالمفعول به وهذا رأى ابن مالك . وفيه نظر لأنك لو جعلت هذه الثلاثة ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن متضمنة معنى (فى) لأن المفعول به لا يتضمن معنى (فى) فكذا ما أشبهه (٢) .

ولذا قيل : أنها منصوبة على نزع الخافض أو على المفعول به .

وقد أشار ابن مالك إلى التعريف السابق للظرف فقال :

الظرفُ : وقتٌ أو مكانٌ ضمنا

(فى) باطرادٍ كهنا امسكتُ أزمننا

(١) المراد بالاطراد : أن تستعمل الكلمة ظرفا بمعنى (فى) مع سائر الأفعال . مثل خرجت صباحا : فلو غيرت الفعل ، قلت : مشيت صباحا ، أو سافرت صباحا ، أو قابلتك صباحا : لبقيت كلمة صباحا ، بمعنى (فى) مع كل فعل . وأما مثل : البيت ، والدار ، والشام ، فى الاسئلة فتكون بمعنى (فى) مع الفعل دخل ، وسكن ، وذهب فقط وليست بمعنى (فى) باطراد لأنها لا تستعمل بمعنى (فى) مع سائر الأفعال فلا يصح أن تقول نمت الدار ولا قعدت البيت لما عرفت .

(٢) وقيل ، أنها تعرب ظرفا ، وقائل هذا لا يشترط الاطراد ، وقيل

عامل النصب فى الظرف :

حكم الظرف النصب ، زمانا أو مكانا . والنائب له ما وقع فيه (١) وهو :

١ - المصدر ، مثل : المشى صباحا مفيد ، فصباحا : ظرف والنائب له المصدر (مشى) ومثل : اكرامك زيدا يوم الجمعة أمام الناس عمل جميل ، فيوم وأمام (ظرفان) والنائب لهما المصدر (اكرام) .

٢ - الفعل ، مثل : قابلت محمدا يوم الخميس عند شاطئ النيل ؛ (فيوم وعند) ظرفان . والنائب لهما الفعل (قابل) .

٣ - الوصف ، مثل : أنا حاضر غدا عندك (فغدا وعند) ظرفان والنائب لهما . اسم الفاعل (حاضر) .

و هذا العامل (أى نائب الظرف) : أما مذكور كما مثلنا ، أو محذوف جوازا أو وجوبا .

١ - حذف العامل جوازا :

ويحذف عامل الظرف جوازا : إذا دل عليه دليل ، كان يقال لك متى حضرت ؟ فتقول : يوم الخميس ، والتقدير . حضرت يوم الخميس وإن يقال لك : كم ميلا مشيت ؟ فتقول : ميلين . وكم سرت ؟ فتقول : فرسخين ؛ أى سرت فرسخين .

=

فيه اعراب ثالث : هو أن يكون مفعولا به ، وقيل منصوبة على نزع الخافض والخلصة أن فى نصبها آراء أربعة .

(١) المراد : اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه (أى : فى الظرف) .
فمثلا : خرجت صباحا ومشيت ساعة : الخروج واقع فى الصباح والمشي واقع فى الساعة ، والذي دل على الخروج ، وعلى المشى : مشى .

٢ - ويحذف عامل النصب في الظرف وجوبا فيما يأتي :

- (أ) اذا وقع الظرف صفة ، مثل : شاهدت طائرا فوق الغصن .
(ب) اذا وقع الظرف خبرا ، مثل : الأزهار امامك ، ومحمد عندك . ومنه : ظننت محمدا عندك (لأن) الظرف (عندك) خير في الأصل .
(ج) اذا وقع الظرف حالا ، مثل : رايت الهلال بين السحاب ؛ وشاهدت محمدا عندك .
(د) اذا وقع الظرف صلة ، مثل : جاء الذي عندك ؛ وشاهدت التي معك .
(هـ) اذا وقع الظرف مشغولا عنه ، مثل : يوم العيد زرت فيه صديقي (١) .

بم يقدر العامل المحذوف في المواضع السابقة ؟

والعامل المحذوف في الثلاثة الاولى : الخبر ، والصفة ، والحال ؛ يجوز أن يقدر اسما (بمعنى : مستقر) أو فعلا (بمعنى : استقر) أما في الصلة : فيجب تقدير العامل المحذوف فعلا (بمعنى : استقر) ، لأن الصلة لا تكون الا جملة ، والفعل مع فاعله المحذوف جملة - ويقدر في المشتغل عنه بما يناسب الفسر الواقع بعد الظرف ؛ فتقدر في المثال (السابق) فعلا هو : زرت يوم العيد :

وقد اشار ابن مالك الى عامل النصب في الظرف ، والى حذفه فقال :

فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ : مَظْهَرًا كَانَ ، وَإِلَّا فَانُوهُ مُقَدَّرًا

الخلاصة :

١ - العامل في المصدر : ما وقع فيه ، وهو : المصدر ، أو الفعل ، أو الوصف :

(١) وهناك موضع سادس ، لحذف العامل وجوبا ، وهو أن يكون الظرف مسموعا فيه الحذف لا غير ، كما سمع عن العرب : حينئذ الآن ، أي كان ذلك حينئذ واسمع الآن فناصب (حيب) عامل ، وناصب (الآن) عامل آخر فهما في جملتين .

٢ - والعامل يكون مذكورا ومحذوفا ، فيحذف جوازها اذا دل عليه دليل ، ويحذف وجوبا ، اذا وقع خبرا أو صفة حالا أو صلة أو مشغولا عنه ، أو مسموعا حذفه عن العرب (١) ، والأمثلة والتفصيل قد تقدمت:

ما ينصب على الظرفية :

ينصب على الظرفية . ما يأتي :

- ١ - اسم الزمان ، وهو يقبل النصب على الظرفية ، مطلقا .
أى : سواء كان مبهما أم مختصا .
والمراد بالبهيم . ما دل على زمن غير محدود ولا مقدر ، وذلك مثل : حين ، ومدة ، ووقت ولحظة . تقول : سرت حيناً ، ووقعت مدة ، وتمتعت وقتاً ، واسترحت لحظة أو ساعة (٢) .

والمراد بالمختص : ما دل على زمن محدود مقدر . سواء أكان معرفة أو نكرة (٣) فالمعرفة يشمل . ما كان معرّفاً بالعلمية ، مثل صمت رمضان أو بالاضافة ، مثل : سافرت يوم الخميس ، وحضرت يوم الجمعة ، أو معرّفاً (بال) ، مثل : استرحت اليوم ، وأقامت العام .

والنكرة : تشمل النكرة المحدودة ، مثل : سرت يوماً : أو يومين .
والنكرة الموصوفة ، مثل : سرت يوماً جميلاً .

٢ - اسم المكان ، ولا يقبل النصب منه على الظرفية الا نوعان :
الأول البهيم ، والثانى : ما صيغ من المصدر ، بالشرط الذى سنذكره .

(١) كقولك لمن يذكر أمراً قد قدم عليه العهد : حينئذ الآن : والتقدير :

قد حدث ما تذكر حين اذ كان كذا واسمع الآن : فناسب حين « عامل وناسب الآن عامل آخر . فهما من جملتين لا من جملة واحدة : والمقصود نهى المخاطب عن الخوض فيما يذكره ، وأمره بالاستماع من جديد .

(٢) لحظة وساعة : يكونان من الظروف المبهمة ، اذا أريد بهما مطلق زمن أما اللحظة المقدرة بطرفة عين والساعة المقدرة وكذلك . فهما من الظروف المختصة .

(٣) لا دخل فى التعريب والتكثير : فى البهيم والمختص .

١ - فالمكان المبهم . ما ليس له صورة ولا حدود محصورة (١) ، ويشمل الجهات والمقادير :

(١) فالجهات الست : فوق - وتحت ويمين - وشمال - وأمام - وخلف - تقول : طار العصفور فوق البيت ، ووقف الحارس أمامه .
(ب) والمقادير : نحو - ميل ، وفرسخ ، وبريد ، وغلوة (مائة باع) (٢) .

تقول : ركبت ميلا ، وسرت غلوة ، ومشيت فرسخا ، بنصبها على الظرفية .

وأما - المكان المختص ، وهو ماله صورة وحدود محصورة ، مثل البيت ، والدار والمسجد ، فلا ينصب على الظرفية . بل يتعين جره ، كما سيأتى :

٢ - وما صيغ من المصدر على وزن مَفْعَل ، مثل : مجلس الأمير ، ومقعدته وموقفه ؛ ويشترط لنصبه قياسا ، أن يكون عامله من لفظه ، نحو : جلست مجلس الأمير ، وقعدت مقعده ، ووقفت موقف الخطيب .

فلو كان عامله من غير لفظه . لا ينصب على الظرفية ، بل يتعين جره بغيره ، مثل : قعدت فى مجلس الأمير . ووقفت فى مقعده ، وجلست فى مرمى زيد ، ولا تقول : جلست مرمى زيد ، الا شذوذا - ومن الشذوذ تعبيرات وردت من العرب منصوبة ، شذوذا ، ولا يقاس عليها ، ومنها قولهم : هو منى مقعد القابلة « أى الداية » (٣) ومقعد الازار ، وهو منى مزجر الكلب (٤) ومناط الثريا (٥) ومعنى

(١) أى : ليس له شكل مخصوص ، ولا بدء ونهاية مضبوطة من جوانبه ونواحيه .

(٢) الغلوة ، مائة باع ، وقيل : ثلثمائة ذراع والميل . عشر غلوات : أى ألف باع ، والفرسخ ، ثلاثة أميال ، أى ثلاثة آلاف باع . الخ .

(٣) أى قريب منى كقرب مكان قعود القابلة (الداية) من المرأة عند ولادتها وكقرب محل عقد الازار من عاقده .

(٤) أى : فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان زجر الكلب من زاجره ، بريد الذم .

(٥) أى : هو فى مكان بعيد عنى ، كبعد مكان نوط الثريا - أى تعلقها - من الناظر اليها : يريد المدح ، أى أنه لا يدرك فى الشرف والرفعة كما لا يدرك مكان الثريا .

- أما المقادير : فمذهب الجمهور ومنهم (ابن مالك) أنها من الظروف المبهمة ، لأنها وإن كانت معلومة المقدار ، فهي مجهولة النصفة لأن محلها غير معلوم ، ومذهب الاستاذ أبو على الشلو بين : أنها ليست من الظروف المبهمة ، لأنها معلومة المقدار (وأما ما صيغ من المصدر : فيكون مبهما ، مثل : جلست مجلسا ، ويكون مختصا ، مثلا : جلست مجلس الأمير .

وظاهر كلام ابن مالك أيضا : أن « مرمى » مشتق من الفعل «رمى» وليس هذا على مذهب البصريين ، فإن مذهبهم : أنه مشتق من المصدر لا من الفعل .

ثانيا : علمت أن ظرف المكان المختص : ماله صورة وحدود محصورة مثل : الدار ، والبيت ، والمسجد ، وأنه لا ينتصب على الظرفية - ولكن أعلم أنه يستثنى من ذلك حالتان سمع فيهما النصب في اسم المكان المختص .

الاولى : أن يكون عامل الظرف المكانى ، هو الفعل « دخل » أو « سكن » أو « نزل » فقد نصبت العرب كل ظرف مختص مع هذه الثلاثة نحو : دخلت الدار ، وسكنت البيت ، ونزلت البلد .

الحالة الثانية : أن يكون الظرف المكانى المختص ، هو كلمة « الشام » وعامله هو الفعل « ذهب » مثل : ذهب الشام ، وقد اختلف الناس فى توجيه النصب فى مثل تلك الامثلة ، (كما تقدم) فقيل : هى منصوبة على الظرفية شذوذا وقيل : منصوبة على اسقاط حرف الجر ، والاصل دخلت فى الدار فحذف حرف الجر ، فانتصب الدار نحو : مررت زيدا ، وقيل منصوبة على التشبيه بالمفعول به (١) .

(١) وذلك بناء على أن الفعل قاصر أى : لازم فاجرى الفعل القاصر سجرى المنعدي . وهناك مذهب رابع ، وهو أنها مفعول به حقيقة ، لأن دخل ونحوه منعدي بنفسه تارة وبالحرف أخرى ، وكثرة الامرين فيه تدل على أن كل مذهبنا أصل .

الظرف المتصرف وغير المتصرف :

ينقسم كل من اسم الزمان والمكان : الى متصرف وغير متصرف :

١ - فالمتصرف : من ظرف الزمان والمكان : ما استعمل ظرفا وغير ظرف ، بأن يقع مبتدأ أو خبرا ، أو فاعلا أو مفعولا به ، وذلك مثل : يوم ، ومكان : فإن كلا منهما يستعمل ظرفا ، مثل : سافرت يوم الجمعة ، وجلست مكانا .

ويستعمل غير ظرف ، فيستعمل مبتدأ أو خبرا ، مثل : يومك .
يوم مبارك ومكانك مكان مرتفع .

ويستعمل فاعلا . مثل : انقضى يوم سعيد ، وارتفع مكانك ،
ويستعمل مفعولا به ، مثل : ابغضت يوم الفراق ، وكهرت مكان .
التفارق .

هانت ترى : أن الظرف ، يوم ومكان قد تصرف : فاستعمل ظرفا .
واستعمل غير ظرف .

٢ - وغير المتصرف من ظرف الزمان والمكان - هو : ما لا يستعمل الا ظرفا ، أو شبهه .

فمثال ما لا يستعمل الا ظرفا ، سحر : إذا أريد به « سحر » يوم معين محدود ، نحو : أزورك سحر يوم الخميس المقبل ، فإذا لم يرد به معين ، فهو ظرف متصرف ، نحو تمتعت بسحر جميل ، وكقوله تعالى : « الا آل لوط نجيناهم بسحر » .

ومثال ما لا يستعمل الا ظرفا أيضا . فوق ، نحو : جلست فوق الكرسي ، فكل واحد من « سحر ، وفوق » لا يكون الا ظرفا (١) .

(١) هذا صحيح بالنسبة لسحر المراد بها معين ، أما (فوق) فالصواب أنه: مما يلزم الظرفية أو شبهها . وهو الجبر بمن لقوله تعالى « فخر عليهم

المثانين الأولين : أنه قريب ، ومعنى الأخيرين . أنه بعيد ، ووجه شذوذ تلك الأمثلة : أن اسم المكان (المشتق) فيها ، جاء منصوبا ، ولم يذكر قبله عامل من لفظه ، ولذلك كان نصبه شذوذا ، ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي ، وكان القياس فى الأمثلة الجربى فيقال : هو منى فى مقعد القابلة ، وفى مقعد الازار ، وفى مزجر الكلب ، وفى مناط الثريا ، ولكن نصب شذوذا (١) .

وقد أشار ابن مالك الى ما ينصب من الزمان والمكان على الظرفية فقال :

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ ، وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهِمًا
نَحْوُ الْجِهَاتِ . وَالْمَقَادِيرِ ، وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَرَمَى مِنْ رَمَى
ثم بين شرط نصب اسم « المكان » الذى صيغ من الفعل فقال :

وشرط كونِ ذَا مَقِيَسًا أَنْ يَقَعَ ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
الخلاصة :

اسم الزمان : يقبل النصب على الظرفية : مطلقا : أى سواء كان مبهما أو مختصا :

واسم المكان لا يقبل منه النصب الا نوعان . المبهم كالجهات الست والمقادير ، وما صيغ من المصدر على وزن : مفعول ، بشرط أن يكون عامله من لفظه ، مثل : جلست مجلس أخى - وما ورد منصوبا بدون ذلك الشرط : فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه .

ملاحظات :

أولا : ظاهر كلام ابن مالك السابق : أن المقادير ، كميل ، وما صيغ من المصدر . كمجلس : من أسماء المكان المبهمة ، والتحقيق أن فيها خلافا وتفصيلا :

(١) ويكون منصوب بعامل مقدر ، والتقدير : هو منى مستقر فى كذا فادا ذكر أو قدر العامل من لفظة . كان نصبها على الظرفية قياسا بدون شذوذ كان يقال زجر مزجر الكلب . وقعد مقعد القابلة وناط مناط الثريا . الخ .

- ومثال ما يستعمل ظرفا وشبه ظرف : عند • ولدن • والمراد بشبه الظرفية ان يستعمل مجرورا بمن •

فمثال « عند » ظرفا وشبه ظرف : مكثت عندك ساعة ثم خرجت من عندك : ولا تجر « عند » الا بمن ، فلا يقول : خرجت الى عندك ، وتقول العامة خرجت الى عنده : خطأ •

ومثال « لدن » ظرفا وشبهه : سأقصد الحدائق لدن انصبح الى الضحى ثم اعود من لدنها : ومن استعمالها شبه ظرف قوله تعالى : « فوجدنا عبداً من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً » •

وقد اشار ابن مالك الى الظرف المتصرف وغير المتصرف ، فقال :

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَلِكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
وغير ذى التصرف : الذى لزم ظرفية أو شبهها من الكلم

الخلاصة :

الظرف المتصرف : ما يستعمل ظرفا ، وغير ظرف ، مثل : يوم ومكان • ويمين ويميل ، وغير المتصرف : مالا يستعمل الا ظرفا ، مثل : سحر وفوق ، وعند ولدن •

السقف من فوقهم » ومن الظروف التى تلزم النصب على الظرفية ، (قط وعوض) ظرفين للزمان الاول للماضى ، والثانى للمستقبل ، ولا يستعملان الا بعد نفي أو شبهة ، وقط مشتقة من - قططت الشيء - اذا قطعته ، وعوض ، مشتقة من العوض ، وسمى الزمان عوض ، لان كل جزء منه يخلف ما قبله فخذ : عوض عنه ، وقط مبنية على الضم فى محل نصب ، اما (عوض) فتبنى على الحركات الثلاث اذا لم تضاف فان اضيفت أعربت •

ومن الظروف الملازمة أيضا للظرفية • بينا وبينما ، وظروف المركبة ، مثل صباح مساء ، وبين بين ، مثل : ازورك صباح مساء ومنها • مذ ومنذ اذا رفعت ما بعدهما ، وجعلتهما خبرين عنه ، ومنها (بدل) اذا استعملتا بمعنى مكن ، مثل : خذ هذا بدل ذاك ، أى مكانه •

نيابة المصدر عن الظرف :

١ - ينوب المصدر عن ظرف المكان ، قليلا : مثل قولك : جلست قرب زيد ، والأصل ، مكان قرب زيد ، فحذف المضاف «مكان» وأقيم (المصدر) المضاف اليه مقامه فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

ولا ينقاس ذلك في ظرف المكان ، فلا تقول : آتيك جلوس زيد ، تريد مكان جلوسه : بل يقتصر على ما سمع منه .

وينوب المصدر عن ظرف الزمان ، كثيرا ، نحو : جئتكَ صلاة العصر ، وآتيك طلوع الشمس ، وقدوم الحاج . وخروج زيد ، والأصل في الأمثلة : وقت صلاة العصر ، ووقت طلوع الشمس ووقت قدوم الحاج ، ووقت خروج زيد ، فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ، فأعرب أعرابه وهو النصب على الظرفية .

وبيابة المصدر عن ظرف الزمان كثير ، وقياسى فى كل مصدر (١) .

-
- (١) هناك أشياء أخرى تنوب عن ظرف الزمان أو المكان ، ومنها :
- ١ - أسماء العدد المميز باسم زمان أو مكان ، مثل : صمت عشرين يوما ، سرت ثلاثين فرسخا فيعرب : عشرين ، وثلاثين : ظرف .
 - ما دل على كلية أحدهما أو جزئيته . ككل وجميع ، وبعض ونصف . مثل : سرت كل اليوم . نصف الفرسخ ، وسارت السيارة بعض اليوم .
 - ٣ - ما كان صفة لأحدهما ، مثل : جلست طويلا شرقى السدار .
 - ٤ - الفاظ مسموعة توسعوا فيها . فنصبوها على الظرف مجازا ، لتضمنها معنى (فى) نحو : أحقا أنك ذاهب فأحقا ، منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر ، وأنتك ذاهب ، فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والأصل ، أفى حق ، ويجوز أن يعرب حقا ، مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره . (حق) بمعنى ثبت ، والمصدر المنسبك فاعله .

وقد أشار ابن مالك الى نيابة المصدر عن الزمان والمكان ، فقال :

وقد يَنُوبُ عن مكانٍ مُصَدِّرُ وذلكَ في ظَرْفِ الزمانِ يَكْتُمُ

الخلاصة :

ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلا ، وهو غير قياسي ، وينوب
عن ظرف الزمان كثيرا وهو قياسي ، والأمثلة قد تقدمت .

أسئلة وتمارين

- ١ - ما المفعول فيه ؟ وما ناصبه ؟ وما حكم هذا الناصب من حيث الذكر والحذف ؟
- ٢ - متى يحذف عامل الظرف وجوبا ؟ وبم تقدم العامل ؟ ومتى يحذف جوازا ؟ مع التمثيل .
- ٣ - لماذا نصب على الظرفية صباحا . فى : خرجت صباحا : ولم لم ينصب البيت على الظرفية ، فى : دخلت البيت ؟ وكيف تعرب لفظ : البيت ، على ذلك ؟
- ٤ - ما الفرق بين الظروف المتصرفة ، وغير المتصرفة مع التمثيل ؟
- ٥ - ينوب المصدر عن الظروف قليلا وكثيرا وضح ذلك ممثلا .

تمارين

- ١ - بين فيما يأتى ما ينصب على الظرفية ، ومالا ينصب موضحا نوع الظرف من حيث كونه مبهما أو مختصا . متصرفا أو غير متصرف مع التعليل :
- يومك يوم مبارك : شاهدت يوم النصر . وجاء يوم الامتحان ،
ذهبت الشام - يمينك أوسع من شمالك » واتفوا يوما ترجعون فيه

انى الله « - « اعمل ما استطعت صباحا ومساء » - فاذا تعبت فاسترح ساعة - سهرت ليلة الجمعة ، ورأيت الهلال بين السحاب ، صنعت مصنع الورق ، وجلست مجلس المتعلم .

اخرج من البيت شروق الشمس ، أزوركم فى الشهر الآتى :
قدوم الحاج . جلست قرب البيت .

٢ - بين الظرف ، ونوع العامل فيما يأتى :

الطيارة مرتفعة فوق السحاب - انجزت عملى مساء . ثم قعدت امام المذيع استمع اليه ، المشى يمين الطريق اسلم ، والجري وراء السيارات خطر .

٣ - لماذا لا يعد اسم الزمان والمكان ظرفا فيما يأتى :

عطلة المدارس فى الصيف ، وهى شهران ونصف شهر ، من الافضل أن نمشى كل يوم مقدار ساعة فى الصباح :

المفعول معه

أمثلة :

- ١ - جلس الولد مع الأبناء - جلس الولد والأبناء .
- ٢ - مشيت مع الطريق حتى المعهد - مشيت والطريق .
- ٣ - سافر مع طريق السلامة - سافر وطريق السلامة .

التوضيح :

فى الأمثلة الاولى ، جاءت كلمة مع ، التى تفيد المصاحبة ، وفى الأمثلة المقابلة ، جاءت الواو بدلا منها - ولم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » ، فاذا قلت : مثلا :

١ - جلس الوالد مع الأبناء : دل ذلك على مصاحبة الأولاد

ومشاركتهم لوالدهم فى الجلوس ، لوجود كلمة « مع » التى تدل على المعية ، أى : المصاحبة . ولو قلت فى الجملة : جلس الوالد والأبناء ، لم يتغير المعنى ، لأن الواو بمعنى « مع » .

٢ - وإذا قلت : مشيت مع الطريق : دل ذلك على مصاحبة الطريق للمشى لوجود كلمة « مع » وليس المراد أن الطريق يمشى حقيقة ، والا لكان المعنى فاسداً ، ولكن المراد ، أن المشى مقترن بهذا الطريق - ولو قلت فى الجملة : مشيت والطريق ، لم يتغير المعنى لأن الواو بمعنى « مع » وكذلك .

سافر مع طريق السلامة : لو قلت مكانها : سافر وطريق السلامة ، لم يتغير المعنى ؛ لأن الواو هنا بمعنى « مع » تفيد المعية والمصاحبة .

وعلى ذلك فالأمثلة السابقة التى وقع فيها « الواو » بمعنى « مع » يعرب الاسم بعدها : مفعولا منصوبا ، وليس كل اسم بعد الواو يعرب مفعولا معه بل للاسم الواقع بعد الواو حالات ستعرفها .
واليك بالتفصيل - تعريف المفعول معه ، وأحوال الاسم بعد الواو .

المفعول معه :

هو : الاسم الفضلة ، المنتصب بعد « واو » بمعنى : مع ، مثل : جلست والأولاد ، ومشيت والطريق ، وسرت والنيل ، وحضر محمد وطلوع الشمس .

العامل فى المفعول معه :

المفعول معه حكمه النصب ، والنائب له . ما تقدمه . من الفعل ، أو ما أشبهه فى العمل .

١ - فالفعل ، مثل سرت والنيل ، وحضرت وطلوع الشمس ، وتركزت السيارة والسائق .

٢ - وشبه الفعل - ما أشبهه فى العمل ، كاسم الفاعل ، مثل :

أنا سائر والنيل ، وأنا حاضر وطلوع الشمس ، وكاسم المفعول ،
مثل : السيارة متروكة والمائق ، وكالمصدر ، مثل : أعجبنى سيرك
والنيل ، واسم الفعل ، مثل : رويدك والغضب ، بمعنى : فهل نفسك
مع الغضب .

فالأسماء الواقعة بعد الواو فى الأمثلة - وقعت : مفعولا معه
منصوبا بما سبقه من الفعل ، أو شبهه ، وهذا هو الصحيح .

- وهنالك أقوال أخرى : فى عامل النصب فى
المفعول معه ومنها أن الناصب للمفعول معه هو « الواو »
وهذا غير صحيح ؛ لأن الحرف المختص بالاسم - إذا لم يكن
كالجزء منه لا يعمل إلا الجر ، كحروف الجر ولا يعمل النصب . وإنما
قلنا . إذا لم يكن كالجزء منه : احترازا من الألف واللام : فانها
مختصة بالاسم « كالرجل » ، ولم تعمل فيه شيئا ، لأنها كالجزء
منه بدليل تخطى العامل لها مثل : مررت بالرجل .
متى يكون المفعول معه قياسيا ؟

والمفعول معه : مقيس فى كل اسم وقع بعد « واو » بمعنى
« مع » وتقدمه فعل أو شبهه ، ولم يصح عطف الاسم على ما قبل
الواو من جهة المعنى ، مثل : قول الرجل لابنته : سيرى والطريق
مسرعة (١) .

فسيرى : فعل أمر وياء المخاطبة فاعل ، والطريق : مفعول معه ،
ومسرعة حال ، ومثل : مات زيد وطلوع الشمس ، وسرت والنيل .
وقد أشار ابن مالك الى ما تقدم من تعريف المفعول معه ،
وناصبه فقال :

ينصب تالى الواو مفعولا معه فى نحو سيرى والطريق مسرعة
بما من الفعل وشبهه سبق ذالنه ب ، لا بالواو فى القول الآخر

(١) لم يصح العطف لانه تكرار العامل ، ولو كررت هنا فقلت : سيرى
وليس الطريق : لا يصح المعنى .

الخلاصة :

كما أشار ابن مالك : أن المفعول معه : الاسم المنصوب بعد واو تفيد المعية ، وناصبه الفعل أو شبهه ، وليس الواو على الصحيح ، ولا بد أن يسبقه العامل ، ولا يتأخر عنه .

وقوع المفعول معه بعد « ما » وكيف ، الاستفهاميتين :

قلنا : أن المفعول معه : منصوب ، وإن الناصب له ، ما تقدمه من فعل أو شبهه « مذكورين » وقد سمع من كلام العرب . نصبه بعد « ما » وكيف الاستفهاميتين من غير أن يلفظ بفعل أو شبهه ، نحو ما أنت وزيدا ؟ وكيف أنت والبرد ؟ ، وكقولهم في المثل المشهور : كيف أنت وقصعة من ثريد ؟

وقد خرج النحاة هذه الأمثلة . فجعلوا المفعول معه فيها . منصوبا بفعل محذوف مشتق من لفظ « الكون » (١) والتقدير : ما تكون وزيدا ؟ وكيف تكون والبرد ؟ وكيف تكون وقصعة من ثريد ؟ ، فكأن من « زيدا » ، والبرد وقصعة « عندهم مفعول معه « بتكون » المحذوفة المقدرة .

وقد أشار ابن مالك الى تلك الحالة بقوله :

وبعد « ما » استفهام أو « كيف » نصب
بفعل كَوْنٍ مُضمرٍ بعض العرب

حالات الاسم الواقع بعد الواو :

للإسم الواقع بعد الواو . أربع حالات : لأنه تارة يجوز عطفه ، ونصبه على المعية ، والعطف أرجح ، أو النصب أرجح ، وتارة يجب نصبه . وتارة يجب رفعه ، واليك تفصيل كل حالة .

(١) ويجوز تقدير الفعل المحذوف ، من غير ، لفظ الكون ، إذ صلح الكلام معه مثل : تصنع ، فهو يصلح في الأمثلة : فيصبح : ما تصنع وزيدا وما تصنع والبرد .

أولاً : ترجيح العطف :

ويجوز الأمران (العطف أو النصب على المعية) والعطف أرجح :
وذلك : إذا أمكن العطف بلا ضعف ، مثل : حضر محمد وعلى .
وأشفق الأب والجد " على الوليد " فيجوز في « على والجد »
الرفع على العطف ، والنصب على المعية . والرفع أرجح : لأن التشريك
أولى من عدم التشريك (١) .

مثل : كنت أنا وخالد أخين : فيجوز في « خالد » الرفع
على العطف على ضمير المتصل بدون ضعف ، لوجود الفصل
بأنضمير المنفصل (٢) .

ويجوز النصب على المعية ، ولكن : الرفع أرجح ، لأن التشريك
أولى من عدم التشريك .

ثانياً : ترجيح النصب للمعية على العطف :

ويجوز الأمران العطف أو النصب على المعية ، ولكن النصب على
المعية أرجح وذلك : إذا أمكن العطف بضعف ، مثل : أسرعت والصديق .
فيجوز في « الصديق » النصب على المعية ، والرفع على العطف ، ولكن
النصب أولى وأرجح من العطف ، لضعف العطف على ضمير المتصل
بدون فاصل (٣) .

(١) لابد في العطف أن يكون على نية تكرار العامل .
(أى : التشريك في العامل) فمثلاً : حضر على وخالد ، يكون التقدير
مع العطف . حضر على وحضر خالد ، ومثل أشفق الأب والجد ، ويكون التقدير
أشفق الأب وأشفق الجد ، ولذلك لو امتنع التكرار لمانع وجب النصب مثل :
أكلت التفاح والقهوة . فلا يصح العطف ، لأنه لا يصح أكلت التفاح وأكلت
القهوة كما ستعلم .

(٢) لعطفك تذكر : أن العطف على ضمير المتصل لا يجوز (على
الصحيح) ألا بعد الفصل بينه وبين المعطوف ، وهنا جاء الفصل بالضمير
المنفصل . الذى نعربه توكيداً للمتصل .

(٣) جاء ضعف العطف من عدم وجود فاصل عند العطف على الضمير .

ثالثا : وجوب النصب : وامتناع العطف :

ويجب نصب الاسم بعد الواو اذا امتنع العطف ، ثم قد يجب نصبه على المعية فقط ، أو على أنه مفعول به لفعل محذوف .

- فمثال وجوب النصب على أنه مفعول معه فقط : قولك :
سيرى والطريقَ مسرعه . ومات زيد وطلوعَ الشمس ، فيجب نصب
الاسم بعد الواو . حيث امتنع العطف لفساد المعنى (وهذا هو
المفعول معه القياسى المتقدم ذكره) .

- ومثال وجوب النصب على تقدير . فعل محذوف : أكلت
التفاح والقهوةَ ، فيمتنع عطف « القهوة » على ما قبلها ، لأن القهوة
لا تؤكل ، ويتعين النصب على أنه مفعول به لفعل مناسب محذوف ،
والتقدير : أكلت التفاح وشربت القهوة ، ومثال النصب بفعل محذوف
ايضا قول الشاعر « يتحدث عن دابة » :

عَافَتْهَا تَبْنًا وَمَاءٌ بَارِدًا حَتَّى غَدَتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا (١)

(١) اللغة علفتها : قدمت لها ما تاكله - غدت . صارت . ويروى : بدت ،
همالة صيغة مبالغة ، من هملت العين اذا صبت دمعا .
الأعراب : علفتها : فعل وفاعل ومفعول أول ، والضمير يعود على الدابة .
تبنا مفعول ثان ، وماء : الواو للعطف ، ماء مفعول لمحذوف تقديره وسقيتها ،
والجملة معطوفة على الجملة السابقة ، ولا يجوز أن يكون « ماء » معطوفا
على تبنا ، لعدم المشاركة فى الفعل ، لأن الماء لا يطف ، ولا يجوز أن يكون
الوار للمعية لانتفاء المصاحبة « وهو محل الشاهد » . وقيل يجوز النصب على
المعية : على تضمين معنى فعل يتعدى لهما . نحو أنزلتها أو أعطيتها .
والمعنى : أشبعت الدابة تبنا وسقيتها ماء حتى انهمرت عيناها بالدموع من
الشبع على عادة الدواب .

والشاهد : فى ماء باردا . فانه مفعول به لفعل محذوف . تقديره
وسقيتها . ولا يجوز أن يكون معطوفا على ما قبله ، أو منصوبا على المعية
(الا بتأويل كما علمت) .

فيمتنع عطف « ماء » على ما قبله ، لأن الماء لا يعطف . بل يسقى ، ويتعيين نصيه بفعل مناسب محذوف ، والتقدير . علقتها تبنا وسقيتها ماء .

وقيل : يجوز نصب « ماء » على المعية أيضا . ولا حذف فى انكلام ، ولا تقدير ، بل تؤول الفعل المذكور بفعل آخر يصلح معه أن تعطف ما بعد الواو على ما قبلها ، فتؤول الفعل علقتها . بالفعل « أنتها » أو « اعطيتها » ويكون التقدير : أنلتها تبنا وماء باردا .

ومن أمثلة ما يجب نصبه ، قوله تعالى : « فأجمعوا أمركم وشركاءكم » « فشركاءكم » منصوب على المعية ، ويمتنع عطف « شركاءكم » على أمركم ، لأن العطف على تكرار العامل وهنا يمتنع تكرار أجمع لأن « أجمع » تتعدى الى المعانى فقط ، ولا تتعدى الى الذوات ، نقول : أجمعت أمرى وأجمعت رأيى ، ولا تقول أجمعت شركائى ، ولهذا امتنع العطف وكان النصب على أنه مفعول معه . والتقدير والله أعلم : فأجمعوا أمركم مع شركائكم ، ويجوز أن يكون النصب على أنه مفعول لفعل مناسب ، والتقدير . فأجمعوا أمركم وأجمعوا شركاءكم (١) .

رابعاً : وجوب العطف . وذلك فى مواضع منها (٢) :

(١) إذا لم يسبق الاسم بجملة نحو : كل رجل وضييعته ، وكل طالب وكتابه ، فالواو للمعية ، وهى عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، والخبر محذوف . تقديره : مقترنان ، كما تقدم .

(١) الفعل الأول بهمزة قطع ، وهو أمر من أجمع : بمعنى عزم على والفعل الثانى بهمزة وصل ، وهو أمر من (جمع) بمعنى : ضم المتفرق وهذا يتعدى الى المعانى وغيرها مثل : جمع كيد ، وجمع مالا .
(٢) هذه المواضع لم يذكرها ابن عقيل وابن مالك صراحة .

- (ب) إذا لم يكن الاسم الذى بعد الواو فضلة ، نحو : تخاصم خالد وبكر ، واشترك على وأحمد .
(ج) إذا كانت الواو لا تدل على مصاحبة ، نحو : جاء القائد والجندي قبله ، أو بعده ، فيمتنع أن تكون الواو للمصاحبة . بسبب « قبل » أو بعد .

وقد أشار ابن مالك الى ما سبق من أحوال الاسم بعد الواو فقال :

وَالْعُطْفُ إِن يُمَكِّنْ بِلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ
وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِن لَمْ يُجْزِ الْعُطْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدْ اِضْمارَ عَامِلٍ أَنْصَبُ
الخلاصة :

الاسم الواقع بعد الواو له خمس حالات :

- ١ - وجوب العطف ، فى مواضع ثلاثة عرفتها ، مثل : اشترك محمد ، وأحمد ، وكل رجل ، وضيعته ، وجاء القائد والجندي بعده .
- ٢ - رجحان العطف : إذا أمكن العطف بدون ضعف ، مثل : حضر محمد وأحمد .
- ٣ - رجحان النصب على المعية : إذا أمكن العطف بضعف ، مثل : سافرت ومحمدا .
- ٤ - وجوب النصب على المفعول معه ، وامتناع العطف : مثل : مات محمد وطلوع الشمس .
- ٥ - وجوب النصب بفعل محذوف : مثل : أكلت التفاح والقهوة وعلفتها تبنا وماء ، وقيل : يجوز أن يكون هنا النصب على المعية إذا أول الفعل بفعل آخر ، مثل : تناولت التفاح والقهوة ، وانلتها تبنا وماء .

أسئلة وتمارينات

- ١ - عرف المفعول معه ، ومثل له بثلاثة أمثلة .
- ٢ - بين ناصب المفعول معه : وان كان فيه خلاف فاذكره مرجحا ما تختاره مع التوجيه .
- ٣ - متى يجب نصب الاسم الواقع بعد الواو على أنه مفعول معه : ومتى يجب عطفه ، ومتى يترجح أحدهما مع التمثيل .
- ٤ - مثل لما يأتى : اسم منصوب على أنه مفعول معه وجوبا ، وآخر يترجح فيه النصب على أنه مفعول معه على المعطف ، ومثال ثالث ، لاسم يترجح رفعه على نصبه على المعية .

تمارينات

- ١ - بين موضع الاستشهاد فيما يأتى فى باب المفعول معه . وعل لما تقول :

جُمِعَتْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِصَالٍ اسْتُعْمِنَتْ بِمَرْعَوَى
إِذَا مَا الذَّانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَيُونَا
فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

- ٢ - بين المفعول معه . وحكمه ، وعامله فيما يأتى :
على مرتحل والطائرة - دعينا الى حفل ساهر فاكلنا لحما
وفاكهة وماء عذبا وغناء ساحرا ، بالغ الرجل وابنه فى الحفاوة
بالضيف - لو ترك الناس وشأنهم لسارت الفوضى بينهم والمجتمع ، أنصف
الناس واعتناءك من نفسك ، حتى تكون وأبناء قومك رسل سلام -
سافرت والأصدقاء .

- ٣ - اعرب ما تحته خط فيما يأتى :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَيَالْنِي وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ

(١٩ - توضيح النحو - ج ٢)

الاستثناء

مقدمة تشمل تعريفه ، وبيان مصطلحاته .

الاستثناء : هو ، اخراج شيء « بالا » أو احدى أخواتها مما كان داخلا في الحكم السابق عليها ، مثل : أقبل المجدون الا خالدا .

فالمجدون : مستثنى منه ، وخالدا . مستثنى قد خرج بالا ، فلم يصدق عليه الحكم السابق ، وهو الاقبال .

وقيل معرفة احكام الاستثناء ، ينبغي ان تعرف أهم مصطلحاته التي تتردد فيه ، وتبنى احكامه عليها ، ومن تلك المصطلحات :

المستثنى منه - المستثنى . أداة الاستثناء - الكلام التام - الموجب وغير الموجب - المتصل والمنقطع - الاستثناء المفرغ - واليك بيانها :

١ - المستثنى منه - والمستثنى - وأداة الاستثناء :

المستثنى منه : هو الاسم العام المذكور عادة قبل « الا » ويكون شاملا للمستثنى ، مثل : حضر الطلبة الا عليا ، فالطلبة : اسم عام يشمل عليا وغيره ، والمستثنى : هو الاسم الذي يذكر بعد (الا) مخالفا في الحكم لما قبله .

وأداة الاستثناء هي « الا أو احدى أخواتها » كما سيأتى :

والاستثناء فى أكثر حالاته : يساوى عملية الطرح فى علم الحساب فالمستثنى منه يساوى المطروح منه والمستثنى . يساوى المطروح ، وأداة الاستثناء تساوى علامة الطرح (-) ، ولذا قيل فى تعريفه ، هو الاخراج بالا ، وليس الاخراج الا (الطرح) باسقاط ما بعدها مما قبلها .

٢ - الكلام التام :

هو : ما ذكر فيه المستثنى منه ، وسمى تاما ، لانه استوفى اركان الاستثناء الثلاثة المستثنى منه - والمستثنى - والأداة .

٣ - الاستثناء الموجب وغير الموجب :

والموجب : ما كانت جملته خالية من النفي او شبهه . كالأمثلة السابقة وغير الموجب : ما سبقت جملته بنفي او شبهه ، وشبه النفي : « النهى والاستفهام ، وذلك مثل : ما تأخر المدعوون للحفل الا واحدا ، ومثل : هل تأخر احد الا عليا ؟ ونحو : « ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك » .

٤ - الاستثناء المفرغ :

هو : ما لم يذكر فيه المستثنى منه ولا بد ان يكون الكلام غير موجب ، مثل : ما قام الا على ، وما زرعت الا القمح ، وسمى . مفرغا ، لخلوه من المستثنى منه او لأن ما قبل « الا » قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

٥ - الاستثناء المتصل والمنقطع :

فالمتصل : ما كان المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى من نوعه) مثل : سقيت الاشجار الا شجرة .

والمنقطع : ما لم يكن المستثنى فيه بعضا من المستثنى منه (أى ليس من نوعه) مثل : قام القوم الا حمارا : واكمل الطلاب الا الكتاب .

وبعد ان عرفت تلك المصطلحات - التى لابد منها - اليك احكام الاستثناء .

أحكام الاستثناء :

قلنا : ان الاستثناء ، هو الاخراج بالا ، او احدى أخواتها
لما كان داخلا فى الحكم السابق . وأخوات « الا » هى .

(غير - سوى - عدا - خلا - - حاشا - ليس - ولا يكون)
واليك حكم المستثنى بعد كل أداء منها .

١ - المستثنى « بالا » : أحواله وأحكامه :

المستثنى بعد الا ، له ثلاثة أحكام : وجوب . نصبه ، وجواز
نصبه أو اتباعه ، ووجوب اعرابه حسب موقعه فى الجملة واليك
الحديث .

وجوب نصب المستثنى « بالا » :

ويجب نصبه فى ثلاث حالات .

١ - بعد كلام تام موجب :

٢ - بعد كلام تام غير موجب اذا كان الاستثناء منقطعا .

٣ - اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه واليك كل حالة وحكمها
بالتفصيل .

١ - المستثنى بعد كلام تام موجب .

اذا كان المستثنى « بالا » بعد كلام تام موجب : وجب نصبه
مطلقا . أى سواء كان الاستثناء متصلا أم منقطعا .

فمثال الفصل : حضر الطلاب الا الكسـلان ، وقدم الحجاج
الا واحدا .

ومثال المنقطع : قام القوم الا حمارا ، واكمل الطلاب الا الكتب :
فالمستثنى فيما تقدم (واجب نصبه) ، وعند الاعراب تقول ، الا ،
أداة استثناء والمستثنى منصوب على الاستثناء .

والصحيح ، ان الناصب للمستثنى : هو ، ما قبله بواسطة الا :
وقيل : الناصب له « الا » (١) واختار هذا ابن مالك .

٢ - بعد كلام تام غير موجب .

واذا وقع المستثنى « بالا » بعد كلام تام غير موجب ، وهو الذى
تقدمه ، نفى أو شبهه (كالنهي والاستهام) ، فاما ان يكون الكلام
متصلا أو منقطعا .

فان كان الاستثناء منقطعا : وجب نصب المستثنى (عند الجمهور)
مثل : ما سافر احد الا غزالا ، وما احد الا حمارا ، بوجوب النصب
عند الجمهور واجاز بنو تميم ، اتباعه لما قبله (على البدلية) فتقول :
ما قام احد الا حمار ، وما مررت بأحد الا حمار (٢) .

واذا كان الاستثناء متصلا ، جاز نصب المستثنى وجاز اتباعه لما
قبله وهذا هو المختار ، والمشهور فى الاتباع ان يكون بدلا مما قبله
- وذلك مثل : ما رآنى أحد الا خالد - والا خالد ؛ وما رأيت أحدا الا
خالدا وما مررت بأحد الا خالد أو خالدا .

ومثل : هل : قام أحد الا خالد - أو الا خالدا ؟ فخالدا فى الأمثلة
يجوز أن يكون منصوبا على الاستثناء وأن يكون بدلا مما قبله
وهو المختار ومن (٣) الأمثلة قوله تعالى : (ولا يلتفت منكم احد الا

(١) وذلك ، لأن الا ثابت عن الفعل استثنى .

كما ناب حرف النداء عن الفعل أدعو . وقيل : الناصب له فعل دلت عليه

« الا » تقديره ، استثنى .

(٢) على أن « حمارا » بدل غلط . وقيل بدل كل ، بملاحظة معنى « الا »

وهو « غير » فيكون المعنى غير حمار ، وغير حمار يصدق على الأحد .

(٣) وإذا كان بدلا : يضبط على حسب ما قبله ، فيكون مرفوعا أو منصوبا

أو مجرورا .

امراتك) ، فامراتك ، بالرفع بدل من احد ، وقرىء بالنصب على الاستثناء :

ويتلخص : ان المستثنى بعد كلام تام موجب : يجب نصبه وبعد كلام تام غير موجب ! ان كان منقطعا وجب نصبه ، وان كان متصلا جاز فيه والاتباع ، والى هذا اشار ابن مالك فقال :

ما استثنى إلا مع تمام ينتصب . وبعد نفي أو كفى انتخب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع . وعن نعيم فيه إبدال وقع

٣ - المستثنى المتقدم :

واذا تقدم المستثنى « بالا » على المستثنى منه (١) : فاما ان يكون الكلام موجبا او غير موجب :

فاذا تقدم على الكلام الموجب ، وجب نصبه (بالاجماع) مثل :
نجح الا الكسلان الطلبة ، وحضر الا بكرى اللاعبين .

واذا تقدم المستثنى مع كلام غير موجب : فالمختار نصبه ،
فنقول : ما قام الا عليا القوم ، ومنه قول الكميت :

فإلى إلا آل أحمد شيعة . ومآلى إلا مذهب الحق مذهب

(١) يلاحظ : أن المستثنى لا يتقدم ولا يتأخر بدون « الا » فهما متلازمان دائما .

(٢) الاعراب : ما : نافية : لى ، خبر مقدم ، شيعة : مبتدأ مؤخر وهو المستثنى منه « الا » لأداء استثناء ، آل : منصوب على الاستثناء ، أحمد : مضاف اليه . ممنوع من الصرف . وكذلك يعرب الشطر الثانى .
والشاهد : نصب المستثنى المتقدم « بالا » وهو : آل ، ومذهب ، والكلام منفى ، وهذا هو المختار .

وقد روى : رفع المتقدم مع كلام موجب : فتقول ما قام الا على القوم . قال سيبويه ، حدثني يونس ، ان قوما يوثق بعربيتهم يقولون : مانى الا اخوك ناصر :

وأعربوا الثانى بدلا من الاول على القلب : ومنه قول الشاعر :

فإنهم يُرجون منه شفاعة إذا لم يكن إلا النبیون شافع (١)

والى حكم المستثنى المتقدم اشار ابن مالك بقوله :

وغير نصب سابق فى النفى قد يأتي ولا يكن نصبه اخترا إن ورد

ومعنى البيت المستثنى المتقدم مع كلام غير موجب ، قد ورد فيه الرفع « كما مثلنا » لكن المختار فيه النصب ، ويفهم من كلامه ، ان المتقدم مع كلام موجب يتعين نصبه .

٤ - الاستثناء المفرغ :

وهو الذى لم يذكر فيه المستثنى منه ، فلا بد ان يكون فى كلام

(١) البيت لحسان بن ثابت ، من قصيدة له فى يوم بدر وأهلها .
الاعراب : فأنهم ، أن وأسمها ، يرجون : الجملة خبر أن . وشفاعة مفعول
يرجون ، اذا ظرفية ، يكن : فعل مضارع تام مجزوم بلم ، الا أداة استثناء ،
النبیون : فاعل يكون وهو المستثنى : شافع : بدل من النبیین . وهو المستثنى
منه .

والشاهد فيه قوله : الا النبیین : حيث رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى
منه والكلام منفى . والرفع فى مثل هذا غير المختار ؛ وإنما المختار . النصب .
وقد خرج بعض النحاة على غير ظاهره ليطابق المختار عندهم . فأعربوا
« النبیین » فاعل يكن وشافع . بدل منه . فيكون الكلام استثناء مفرغا ، أى
لم يذكر فيه المستثنى منه . كما يكون الكلام على القلب والعكس فالذى كان بدلا
صار مبدلا . والمبدل صار بدلا .

غير موجب ويعرب فيه الاسم الواقع بعد الا على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبلها - والا ، ملغاة لا تأثير لها ولا قيمة لوجودها من الناحية الاعرابية ، وذلك مثل : ما سافر الا محمد ، فمحمد فاعل سافر ، وما اكرمت الا محمدا ، فمحمدا مفعول به لاكرمت . وما نظرت الا الى محمد ، فمحمد مجرور ، بالى ومثل : « وما محمد الا رسول » فرسول خبر :

ومثله : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » فرحمة مفعول لأجله ، وهكذا ، ويشترط فيه أن يكون الكلام غير موجب ، بأن يتقدمه نفى ، كما مثنا (١) : أو نهى ، مثل : لا تقل الا الحق ، أو استفهام ، مثل : هل يحسن الا المسلمون ؟

ولا يقع الاستثناء المفرغ بعد كلام موجب ، فلا تقول : اكرمت الا محمدا (٢) .

وقد أشار ابن مالك الى الاستثناء المفرغ وحكمه . فقال :

وإن يُفْرَغُ سَابِقُ (إِلَّا) لِمَا بَعْدُ - يَكُنْ كَمَا أَوْ (إِلَّا) عُدِمَا

وسمى : مفرغا ، لأن ما قبل (الا) قد تفرغ للعمل فيما بعدها .

الخلاصة :

للمستثنى بعد (الا) أربعة احوال ، ولكل حالة حكمها .

١ - فان كان بعد كلام تام موجب ، وجب نصبه ، مثل : اقبل الحجاج الا واحدا .

-
- (١) يكون النفى مقدرا ، مثل ، « ويأبى الله الا أن يتم نوره » .
(٢) لأن معنى هذا : أنك أكرمت جميع الناس الا محمدا ، وهذا محال .

٢ - وإن كان بعد كلام تام غير موجب ، فإن كان منقطعا وجب نصبه ، وإن كان متصلا جاز نصبه واتباعه على البدلية ، والاتباع أرجح .

٣ - وإن كان مقدما على المستثنى منه فإن كان فى كلام موجب ، وجب نصبه ، مثل : نجح إلا الكسلان ' الطلبة ' ، وإن كان فى كلام غير موجب فالمختار النصب ، وروى رفعه .

٤ - وإن كان الاستثناء مفرغا أعرب ما بعد « إلا » على حسب ما يقتضيه العامل قبلها ، فإن اقتضاه فاعلا أعرب فاعلا ، وإن احتاج إليه مفعولا أعرب مفعولا ، وهكذا ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت :

ولعلك عرفت ، المواضع التى يجب فيها نصب المستثنى بعد إلا والمواضع التى يتراجع فيه الاتباع على النصب : والموضع الذى يترجح فيه النصب .

تكرار (إلا) وحكمه :

إذا تكررت « إلا » فى الاستثناء فاما أن تكون للتأكيد ، أو لغير التأكيد .

١ - تكرارها للتأكيد .

فإذا تكررت (إلا) لقصد التأكيد ، الغيت : فلم تؤثر فيما بعدها شيئا ولم تفد الاستثناء ، وإنما تفيد التأكيد اللفظى للأولى فقط :

وتكرار (إلا) للتوكيد ، يقع فى موضعين : الأول : فى البدل وذلك إذا أتى بعدها اسم يصح إعرابه بدلا من الأول . والثانى : فى انعطاف : وذلك إذا أتى قبلها واو عاطفة :

(١) فمثال تكرارها فى البدل : قولك ما مرت بأحد (١) إلا محمد

(١) لعلك تذكر : أن محمدا يجوز فيه الجر على الاتباع والنصب على الاستثناء .

الا اخيك ، فاخيك بدل من محمده ولم يؤثر فيه «الا» شيئاً ، والا ، والثانية زائدة للتأكيد اللفظي للاولى فقط ، والاصل ، ما مررت بأحد الا محمد اخيك ، ومن الامثلة قولهم . لا تمرر بهم الا الفتى الا العلا .

والاصل : لا تمرر بهم الا الفتى العلا ، فالعلا : بدل من الثنى ، وكررت الا للتوكيد اللفظي .

ومثال تكرارها فى العطف : حضر المدعون الا محمدا والا عليا ، فالواو حرف عطف والا . زائدة للتأكيد ، وعليها : معطوف على : « محمدا » والاصل حضر المدعون الا محمدا وعليها ، ومن تكرارها بعد العطف قول الشاعر :

هل الدهرُ إلاَّ لَيْلَةٌ ونَهَارُهَا
وإلاَّ طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَاظُهَا (١)

والاصل : الا ليلة ونهارها وطلوع الشمس . فكررت (الا) توكيدا .

وقد اجتمع تكرارها فى البدل والعطف ، فى قول الشاعر :

مَالِكٌ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمَلُهُ (٢)

(١) اللغة والاعراب : غيارها . غيابها وغروبها ، هل : حرف استفهام انكارى ، الدهر ، مبتدأ ، « الا » أداة استثناء ملغاة ، ليلة . خبر ، ونهارها . معطوف على ليلة ، والا . الواو للعطف ، والا زائدة للتوكيد ، طلوع الشمس معطوف على ما قبله ومضاف اليه . ثم غي ارها معطوف على طلوع . والمعنى : ليست مدة الدنيا كلها الا ليل ونهار متعاقبان بطلوع الشمس وغروبها .

والشاهد قوله : والا طلوع الشمس ، حيث تكررت الا ، للتوكيد . فالغيت وعطف ما بعدها على ما قبلها .

(٢) اللغة : شيخك ، بالياء والخاء . على المشهور ، والشيخ الرجل المسن وعلى هذا فالمراد بالريميم ، وهو سير الابل البطيء ، والمراد به السعى بين الصفا والمروة ، والمراد بالرميل ، هو الهرولة . والسعى فى الطواف ، وقيل . أنه محرف

والاهمل : الا عمله رسيمة ورملة : فرسيمة . بدل من عمله .
ورملة ، معطوف على رسيمة : وكررت « الا » فيهما توكيدا .

وقد أشار ابن مالك الى حكم تكرارها للتوكيد ، فقال :

وَأَنْغِ إِلَّا ، ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَمَرُّرُ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

٢ - تكرار « الا » لغير التوكيد :

والا : المكررة لغير التوكيد : هي التى يقصد بها الاستثناء « اى :
استثناء بعد استثناء » ولو اسقطت لم يفهم ذلك ، وفى تلك الحالة :
اما ان تكون مع استثناء مفرغ ، او غير مفرغ .

(١) فان تكررت «الا» مع استثناء مفرغ : شغلت العامل السابق
بواحد من المستثنيات ونصبت الباقي (على الاستثناء) تقول : ما نبت
الا قمح الا شعيرا - الا قطنا ، ولا يتعين واحد منها لشغل العامل ،
بل يصح أن يشغل بأى منها : فيجوز أن تقول فى المثال السابق : ما نبت
الا قمحا الا شعيرا الا قطنا ، يشغل العامل فى الثانى ، ويجوز : ما
نبت الا قمحا الا شعيرا الا قطن ، يشغل العامل فى الثالث .

عن الشيخ بالنون المفتوحة وهو فى اللغة الجمل وسكنت نونه للضرورة ، والرسيم
والرمل : ضربان من سير الابل .

والاعراب : ما ، نافية ، لك ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الخبر المقدم .
الا : استثناء مفرغ ، عمله : مبتدأ مؤخر ، الا . الثانية : للتوكيد ، رسيمة : بدل من
عما ، بدل بعض من كل والا الثالثة : للتوكيد ، والواو عاطفة ، رمله : معطوف
على رسيمه والمعنى على الرواية الاخيرة : ليس لك من جملك غرض الا رسيمة
ورمله ، وكلاهما أنت فى حاجة اليه وقد بينا لك المعنى على الرواية المشهورة .
والشاهد : فى الا رسيمة والا رملة . حيث تكررت « الا » فى البديل وفى
العطف للتوكيد ، وقد الغيت .

ومن الامثلة : ما حضر الا على الا بكرا الا احمد .

(ب) وان تكررت مع استثناء غير مفرغ ، فلا يخلو اما أن تتقدم المستثنيات على المستثنى منه ، أو تتأخر ، وان تأخرت فاما أن يكون الكلام موجبا ؛ أو غير موجب ، فتلك ثلاثة أنواع واليك حكمها :

١ - فان تقدمت المستثنيات على المستثنى منه : وجب نصبها كلها سواء اكان الكلام موجبا ، أو غير موجب ، مثل : فاز الا عليا الا بكرا ، الا خالدا المتسابقون ، وما غاب الا عليا ، الا بكرا الا خالدا الطلاب .

٢ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام موجب : وجب نصبها كلها مثل : فاز المتسابقون الا عليا الا بكرا ، الا خالدا .

٣ - وان تأخرت المستثنيات والكلام تام غير موجب : عومل واحد من المستثنيات بما كان يعامل به لو لم تكرر (الا) فيجوز في واحد منها الابدال على الراجح ، واما باقيها فيجب فيه النصب ، مثل : ما غاب أحد من المدعوين الا على . الا بكرا ، الا خالدا ، فعلى : بدل من أحد على الراجح . ويجوز فيه النصب ، اما الباقي فمنصوب وجوبا عنى الاستثناء - وان شئت ابدلت غير (الاول) من الباقيين ، مثل : قول ابن مالك : « لم يفوا الا امرا الا على : فعلى ، بدل من الواو فى « يفوا » وامرا : منصوب على الاستثناء .

وقبل أن الخص لك حكم تكرير « الا » اليك قول ابن مالك فى تكريرها لغير التوكيد :

فقد اشار اليها مع الاستثناء المفرغ فقال :

وإن تُكرّر لا لتوكيد كَمَعُ تفرغ التأثير بالـامل دَع

في واحدٍ مماٍ بالإِ استثنى وليس عن نصبٍ سواءٍ مُعني

ثم اشار اليها مع الاستثناء غير المفرغ ، فقال :

ودُونَ تفرغ - معَ التَّقدمِ - نصبُ الجميع احكمُ به والتزم
وانصب لتأخير ، وجيء بواحد منها كما لو كان غيرَ زائد
كلمَ يفوا إلا امرء إلا علىَّ وحكمها في القصدِ حكمُ الأول

حكم التكرار بالنظر للمعنى :

ما تقدم هو حكم المستثنى المكرر الاعرابى : واما حكمه المعنوى :
فياخذ حكم المستثنى الاول ، من الدخول فى الحكم السابق ان كان
الكلام منقيا ، والخروج عنه ان كان الكلام مثنيا ، فنحو قولك قام
انقوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع مخرجون ، وفى نحو قولك :
ما قام القوم الا عمرا الا بكرا الا خالدا ، الجميع داخلون (١) .

(١) هذا الحكم المعنوى ، وهو ان الكل خارج فى الاثبات ، وداخل فى
النفي ، انما يكون فى الذى لا يمكن استثناء بعضه من بعض ، كزيد ، وعمرو ،
وخالد - فاما ما يمكن استثناء بعضه من بعض كالأعداد ، مثل له على : عشرة
الا خمسة الا ثلاثة ، الا واحدا ، فقد اختلف النحاة فى الحكم ، فقول : الكل
مخرجون - وهذا رأى ضعيف ، وعليه يكون ما اقر به الشخص هو واحدا فقط .
والرأى الصحيح ان كل عدد مستثنى مما قبله ، وأحسن الطرق لحساب ذلك
نطرح كل عدد من ما قبله - مبتدئين بالاخير - هكذا :

$$١٠ \text{ الا } ٥ \text{ الا } ٣ \text{ الا } ١$$

$$٣ - ١ = ٢$$

$$٥ - ٢ = ٣$$

$$١٠ - ٣ = ٧$$

وهو الناتج فمجموع ما استثنى ثلاثة : والمعترف به سبعة .

والخلاصة :

فى حكم اعراب المستثنى بعد تكرار « الا » للتوكيد ، او غيره:

١ - ان تكررت « الا » للتوكيد : الغيت ، ولا تأثير لها فيما بعدها وتقع فى البديل ، وفى العطف مثل : ما أعجبت بأحد الا محمد الا اخيك ، ومثل : حضر المدعون الا محمدا والا عليا .

٢ - وان تكررت لغير توكيد . بأن قصد بها استثناء جديد ، فلا يخلو اما أن يكون الاستثناء مفرغا او غير مفرغ .

فان كان الاستثناء مفرغا ، شغلت العامل بواحد من المستثنيات ، ونصبت الباقي ، وان كان الاستثناء غير مفرغ ، فان تقدمت المستثنيات وجب نصبها ، وان تأخرت بعد كلام تام موجب وجب نصبها وان كان غير موجب ، جاز فى احدها البديل او النصب ووجب فى الباقي النصب ، والامثلة والتفصيل قد تقدمت .

ادوات الاستثناء غير (الا) :

استعمل بمعنى « الا » فى الدلالة على الاستثناء الفاظ : منها ما هو اسم ، وهو : غير وسوى (بلغاتها الواردة) ومنها ما هو فعل ، وهو : (ليس) و (لا يكون) ، ومنها ما يكون فعلا وحرفا ، وهو : خلا ، وعدا ، وحاشا ، واليك حكم المستثنى بعد كل أداة :

حكم المستثنى بغير وسوى :

فأما (غير) و (سوى) ، فحكم المستثنى بهما : الجر دائما ، عنى الاضافة ، تقول : اقبل المهنتون غير خالد ، أو سوى خالد ، بوجوب جر خالد على الاضافة .

واما (غير) نفسها ، فتعرب اعراب المستثنى (بالا) ، وكذلك
(سوى) على الاصح ، فان كان الكلام تاما موجبا : وجب نصبها ،
مثل : نضج الثمر فوق الاشجار غير البرتقال ، بنصب (غير)
وجوبا .

وان كان الكلام تاما غير موجب : جاز النصب والاتباع أرجح ،
مثل : ما حفظ كتاب غير القرآن ، وغير القرآن .

وان كان الاستثناء منقطعا ، مثل ما قام القوم غير
حمار : وجب نصبها عند غير بنى تميم (وهو المختار) ، وجاز
الاتباع عند بنى تميم .

وان كان الاستثناء مفرغا : اعربت على حسب العوامل التى قبلها
فنقول : ما قام غير احمد ، برفع غير فاعلا ، وما رايت غير احمد :
ينصبها على المفعولية وما مررت بغير احمد ، بجر (غير) .

والى ما تقدم اشار ابن مالك بقوله :

وَاسْتَنْنِ مَجْرُورًا بِغَيْرٍ مُّعْرَبًا بِمَاءٍ لُّسْتَنْنِي بِالْأَلَا نَعْمِيَا

« سوى » لغاتها . والآراء فى اعرابها :

يستثنى بسوى ، كما يستثنى بغير ، ولكنها تعرب بحركات
مقدرة منع من ظهورها التعذر ، ويمكنك وضع « سوى » موضع
غير فى كل الامثلة السابقة .
وقد ورد فيها لغات ، وفى اعرابها آراء .

فاللغات الواردة فيها اربعة ، وهى :

١ - سوى : بكسر السين مع الالف المقصورة ، وهذه أشهر
اللغات :

٢ - سوى : يضم السين مع القصر .

٣ - سواء : بفتح السين مع الالف الممدودة .

٤ - وسواء بكسر السين مع المد - وهذه أقلها - وقليل من النحاة من ذكرها .

الآراء فى اعراب « سوى » :

١ - مذهب بعض النحويين ، ومنهم سيبويه ، والفراء : أن « سوى لا تستعمل الا ظرفا فاذا قلت قام القوم سوى خالد ، كانت « سوى » عندهم منصوبة على الظرفية ، وهى مشعرة بالاستثناء ، ومعنى ذلك : أن سوى عندهم ملازمة للظرفية ، ولا تقتصرف ، فلا تخرج عن النصب على الظرفية الى الرفع أو الجر أو النصب بغير الظرفية - الا فى ضرورة الشعر .

٢ - ومذهب غيرهم - واختاره ابن مالك - أن « سوى » تعامل معاملة غير ، فتأتى مرفوعة ، أو مجرورة ، أو منصوبة على غير الظرفية (فهى متصرفة) .

والى هذا الراى أشار ابن مالك بقوله :

وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءٍ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لَيْسَ جُمْلًا

والدليل على أن (سوى) متصرفة ، وانها غير ملازمة للظرفية ، مجيئها فى لسان العرب : مرفوعة ، ومنصوبة ، ومجرورة .

فمن استعمالها مجرورة قوله - ﷺ - « دعوت ربى أن لا يسلط على أمتى عدوا من سوى أنفسها » وقوله - ﷺ - « ما أنتم فى سواكم من الامم الا بالشعرة البيضاء فى الثور الاسود ، او كالشعرة السوداء فى الثور الابيض » .

ومن استعمالها مجرورة أيضا . قول الشاعر .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ

إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا (١)

ومن استعمالها مرفوعة قول الشاعر :

وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تَشْتَرَى فَسِرَاكُ بَائِعِهَا وَأَنْتَ الْمَشْتَرَى (٢)

ومنه قول الآخر :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُدَاوَا نَ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)

(١) اللغة والاعراب : الفحشاء : الشيء القبيح ، وهو منصوب على نزع الخافض من : اسم موصول فاعل ينطق ، كان ناقصة ، واسمها ضمير مستتر عائد على «من» منهم متعلق بمحذوف خبر كان ، والجملة صلة ، اذا ظرفية ، والجملة بعدها فى محل جر باضافة اذا اليها . منا : متعلق يجلسوا . ولا من سوائنا . كذلك وقيل . منا ومن سوائنا متعلقان بينطق « ومن » بمعنى « مع » أوفى .
والشاهد : خروج سوى عن الظرفية الى الجر بمن ، وهو عند سيبويه ومن معه ضرورة .

(٢) البيت لمحمد بن عبد الله المدنى يخاطب يزيد بن حاتم بن المهلب .
اللغة : تباع . اراد بالبيع . الزهد فى الشيء والانصراف عنه ، وأراد بالشراء الرغبة فى الشيء والحرص عليه . واو هنا بمعنى الواو كريمة خصلة كريمة يتسابق الكرام لها .

والمعنى : اذا رغب قوم عن تحصيل الكارم . ورغب آخرون فى تحصيلها واكتسابها فغيرك هو الراغب عنها . وأنت الراغب فيها المجد لاكتسابها ،
الاعراب : اذا شرطية ، كريمة : نائب فاعل تباع ، والجملة . فعل الشرط ، فسراك : الفاء وأقعة فى جواب الشرط سواك : مبتدأ ومضاف اليه ، بائعها : خبر ومضاف اليه ، وأنت المشتري : مبتدأ وخبر .
والشاهد : خروج « سوى » عن الظرفية ووقعها . مبتدأ .

(٣) البيت لشهل بن شيان بن ربيعة ، من قصيدة فى حرب البسوس .
اللغة : العدوان : الظلم الصريح ، دناهم : جازيناهم ، وفعلنا بهم كما

فعلوا بنا .

(٢٠ - توضيح النحو - ج ٢)

فسواك : مرفوع بالابتداء ؛ وسوى العدوان مرفوع بالفاعلية .
ومن استعمالها منصوبة على غير الظرفية ، قول الشاعر :

لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِالْمَنَى لِيُؤَمِّلَ
وَإِنَّ سَوَاكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى (١)

ف (سواك) اسم (ان) :

فانت ترى أن (سوى) قد تصرفت ، فاستعملت مرفوعة ،
ومجرورة ومنصوبة على غير الظرفية وهذا رأى ابن مالك وتقريره
للأبيات .

ومذهب سيبويه والجمهور (كما عرفت) أنها لا تخرج عن
الظرفية ، إلا فى ضرورة الشعر ، وما استشهد به - على خلاف
ذلك - يحتمل التأويل .

==

الاعراب : سوى العدوان : فاعل يبق ومضاف اليه . دناهم : فعل وفاعل ،
ومفعول به ، كما دانوا : الكاف جارة ، وما : يجوز أن تكون موصولة اسمها ،
وأن تكون حرفا مصدريا ، دانوا : فعل وفاعل فإذا كان « موصولة » ، فالجمله
لا محل لها صلة والعائد محذوف والتقدير دناهم كالدين الذى دانوه ، وأن كانت
« ما » مصدرية ، فهي ومدخولها فى تأويل مصدر مجرور بالكاف ، وعلى كل
حال . فإن الكاف ومجرورها فى محل نصب لمصدر محذوف ، والتقدير دناهم
دينا كالدين الذى دانوا ، أو كدينهم .
والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت فاعلا فى
الشعر .

(١) اللغة : كفيل ، ضامن . المنى ما يتمناه الانسان .

والاعراب : لديك ، خبر مقدم . كفيل ، مبتدأ ، مؤخر ، سواك . اسم أن
ومضاف إليه من . اسم موصول مبتدأ وجمله . يؤمله صلة ، وجمله . يشقى ،
خبر المبتدأ ، وجمله المبتدأ والخبر : أن .

والشاهد : فى « سوى » حيث خرجت عن الظرفية ، ووقعت ، اسما لأن
منصوبه هذا . ومن الفروق بين سوى . وغير ، أن سوى لا يصح حذف المضاف
اليه بعدها ويصح حذفه بعد « غير » .

الخلاصة :

أن المستثنى بغير وسوى ، واجب جره بالاضافة ، وأما (غير) نفسها فتعرب كما يعرب المستثنى (بالا) وأما (سوى) بلغاتها المتقدمة . فالصحيح أنها تعامل معاملة (غير) فى (اعرابها وإن كان الاعرب بحركات مقدرة ، وقيل . أنها تلازم النصب على الظرفية دائما ، ولا تأتى مرفوعة أو مجرورة ، أو منصوبة .

والمختار : أنها لا تلازم الظرفية (بل تخرج عن الظرفية) فتأتى مرفوعة ، ومجرورة ، ومنصوبة على غير الظرفية ، والشواهد لذلك قد تقدمت .

ولعلك عرفت الفرق بين (غير) و (سوى) ، وملخصه ان (سوى) تعرب بحركات مقدرة - وأن فى اعرابها خلاف ، فقد قيل أنها ظرف ، بخلاف (غير) ، وأن المضاف بعدها لا يحذف . بخلاف غير .

المستثنى بليس ولا يكون :

قد يستعمل كل منهما للاستثناء ، مثل : زرعت الحقل ليس حقلًا ، ومثل : نجح الطلاب ليس المهمل ، أو لا يكون المهمل .

وحكم المستثنى بهما : وجوب النصب ، على اعتبار أنه خبرها ، لأنهما ناسخان من أخوات (كان) أما اسمهما فضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) والمشهور ان الضمير عائد على البعض من الكل . المستفاد من القادم (١) .

(١) وقيل : أن الضمير عائد على اسم الفاعل . أو اسم المفعول المفهوم من الكلام السابق . فالتقدير : ليس المزروع حقلًا أو لا يكون المزروع حقلًا وليس الناجح المهمل . أو لا يكون الناجح المهمل .

فالتقدير فى زرعت الحقول ليس حقلا . ليس هو . أى : ليس
بعض الحقول المزروعة حقلا .

والتقدير فى . نجح الطلاب لا يكون المهمل : لا يكون هو : أى
لا يكون بعض الناجحين المهمل (١) .

والشرط فى استعمال (لا يكون) للاستثناء : ان تكون بلفظ
المضارع المنفى لا .

ولا يصلح للاستثناء من أفعال (الكون اللفظ يكون ؛ مسبوqa
(بلا النافية) دون غيرها من أدوات النفى ، مثل : لم - وان - ولن -
ولما .

ويتلخص : أن المستثنى بليس ولا يكون واجب نصبه على أنه
خبرهما وأما اسمهما . فضمير مستتر وجوبا . عائد على البعض
المفهوم من الكلام .

المستثنى : (بخلا وعدا) :

كل من الأداةين : خلا وعدا ، تكون فعلا وتكون حرفا فان كانت
فعلا . وجب نصب المستثنى بعدها . وان كانت حرفا كان المستثنى
مجرور بها .

فمن النصب بعدهما . على انهما فعلان أن تقول : حضر القوم
خلا عمرا أو عدا عمرا . فالمستثنى (عمرا) منصوب على أنه مفعول
به لهما وأما الفاعل فضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، يعود
على البعض المفهوم من المقام . كما تقدم .

(١) جملة ليس ، وجملة لا يكون ، أى : الجملة المشتتة على الناسخ واسمه
وخبره فى محل نصب حال . او جملة استثناء لا محل لها من الاعراب ولا علاقة
لها بما قبلها من الناحية الاعرابية ، أما من الناحية المعنوية فبينهما ارتباط .

والتقدير : حضر القوم خلا هو . أى خلا بعض الحاضرين عمرا .
ومن الجر بعدهما على أنهما حرفان أن تقول : حضر القوم خلا
همر أو عدا عمر ، بالجر على أنهما حرفى جر .

وقد قيل : انه لم يحفظ عن سيبويه الجر بهما (١) ، وقد حكى
الجر بهما الأخفش ، فمن الجر (بخلا) قول الشاعر :

خِلا إِلَه لا أَرْجُو سَوَاكَ . وإِذَا

أَعَدَّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَا (٢)

ومن الجر (يعد ٢) قول الشاعر :

تَرْكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتِ عَوْجٍ عَوَاكِفَ نَدْ خَضَعْنَ إِلَى النَّسُورِ
أَبْجَحْنَا حَيْهَمُ قَتَلًا وَأَسْرَا عَدَا الشَّمْطَاءِ وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ (٣)

(١) الصحيح أنه لم يحفظ عن سيبويه الجر يعد ، أما الجر بخلا فقد حفظ.
عن سيبويه لأنه موجود فى كتابه . صريحا (١ - ٣٧٧) .
(٢) أعد : أحسب ، العيال : أهل بيت الانسان ومن يعولهما ، شعبة : طائفة .
الاعراب : خلا حرف جر ، ولفظ الجلالة مجرور بخلا ، سواك : مفعول به
لأرجو ، وانما : أداة حصر ، عيالى : مفعول أول لأعد . شعبة : مفعول ثان ،
من عيالك : متعلق بمحذوف صفة لشعبة .
الشاهد : فى « خلا الله » حيث جاءت خلا حرف جر ، وفيه شاهد آخر وهو
تقدم ، الاستثناء على المستثنى منه وعلى العامل فيه ، وذلك جائز عند الكوفيين ،
وممنوع عند البصريين ، ويجيز الفريقان . تقدم المستثنى على المستثنى منه ، اذا
تقدم العامل .

(٣) اللغة : الحضيض ، قرار الأرض عند منقطع الجبل ، بنات عوج : أراد
بها الخيل التى ينسبون لها الى فرس مشهور ، يسمونه « أعسوج » عواكف .
جمع عاكفة ، من العكوف ، وهو ملازمة الشيء والمواظبة عليه . خضعن : ذلن
وخضعن ، حيهم : واحد أحياء العرب ، الشمطاء : العجوز التى يخالط سواد
شعرها بياض الشيب ، والرجل أشمط .

الاعراب : بنات عوج ، مفعول تركنا . عواكف . حال من بنات عوج ، وجملة
قد خضعن : صفة لعواكف ، حيهم : مفعول أبجنا ، والضمير يعود الى القوم

ويتلخص : أن كلا من (خلا وعدا) يجوز أن يكون فعلا وحرفا .
ففى مثل : نجح الطلاب خلا المهمل أو عدا المهمل . أن نصبت ما بعدهما كانتا فعلين ، وأن جررت ما بعدهما كانتا حرفين .

ما خلا وما عدا :

وكل من خلا وعدا يجوز أن تكون فعلا أو حرفا ، إذا لم يتقدم
(ما) المصدرية :

فإذا تقدمت على كل منهما (ما) المصدرية . تعين أن تكون
فعلا . ووجب النصب بهما . تقول : اقرأ الصحف ما خلا التافهة ، وأحب
الأدباء ما عدا المتناقض . كما تقول . حضر القوم ما عدا عمرا .

(فما) مصدرية : خلا وعدا صلتها وهما فعلا . وفاعلهما
حسيم مستقر وجوبا تقديره ؛ هو ، يعود على البعض كما تقدم .
وعمره مفعول به .

وانما وجب النصب بهما بعد (ما) لوجوب كونهما معهما
فعلنين ، لأن (ما) مصدرية ، و (ما) المصدرية لا تدخل على
الحروف .

=

الذين حاربهم قتلًا ، تمييز ، وأسرا ! معطوف عليه ، عدا : حرف جر ،
الشمطاء ، مجرور بعدا ، والطفل : معطوف على الشمطاء .
والعنى : تركنا خيل هؤلاء الأعداء فى هذا المكان المنخفض ، حيث تخضع
وتنزل بالقتل والأسر ، ولم يبق سوى العجائز والأطفال .
والشاهد : فى عدا الشمطاء ، حيث استعمل عدا حرف جر ، ولم يحفظ
سببويه الجر بعدا كما تقدم .

تمرينات

١ - بين المستثنى ، وحكمه ، والعامل فيه فيما يأتى :

« الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره » .

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل
وكل مُصيبةٍ الزمان وجبتها سوى فُرقة الأحابِ هينة الخطب

ما أخطأ إلا واحد متسرع ، تناولت الطعام إلا الماء ، تناولت
إلا الماء الطعام ، ما غابت النجوم إلا الشمس إلا القمر إلا المريخ .
أحب ركوب السفن إلا الشراعية وإلا الصغيرة . لا تصادق إلا المهذب
إلا الكريم الخلق ، ما انهمر الدم وذكر اسم الله عليه ، فكلوا ليس
السن والظفر .

ولا عيب فيها غير سحر جفونها وأحبب بها سحارة حين تسحر

٢ - اعرب ما تحته خط مما يأتى مع التوجيه :

قال عليه الصلاة والسلام . « يطبع المؤمن على كل خلق ليس
الخيانة والكذب » .

لكل داء دواءٌ يستطب به إلا الحماقة أعيَتْ من يداويها
وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أليك إلا الفرقدان
أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوى لبلة ؟ أي إذا أصبح

تطبيقات

نماذج عامة من الاعراب

س : كيف تعرب ما بعد « الا » فيما يأتى :

قال تعالى : (ا) « فشريوا منه الا قليلا منهم » (ب) « ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك » (ج) « ومن يغفر الذنوب الا الله » .
(د) « وما محمد الا رسول » .

الاجابة

(ا) قليلا بالنصب . على أن « الا » أداة استثناء وقليل ، منصوب على الاستثناء وجوبا ، لأن الاستثناء تام موجب .

(ب) « امرأتك » منصوبة بالاستثناء ، وبالرفع على أنها بدل من (أحد) لأن الاستثناء تام غير موجب « فيجوز نصبه » واعرابه بدلا مما قبله .

(ج) ما قبل « الا » كلام تام منفي ؟ لأن الاستفهام بمعنى النفي .

والاعراب (من) اسم استفهام مبتدأ ، « يغفر » مضارع مرفوع والفاعل مستتر يعود الى من . « الذنوب » مفعول به « الا » أداة استثناء (الله) بدل من الضمير المستتر (المستثنى منه) والتقدير ليس أحد يغفر الذنوب الا الله ، ومثل تلك الآية فى اعرابها : « ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون » .

(د) « محمد » مبتدأ و « الا » أداة استثناء ملغاة ، « رسول » خبر المبتدأ والاستثناء هنا مفرغ ، لأنه لم يذكر المستثنى منه : مفرغ ما قبل (الا) للعمل فيما بعدها .

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات

(أسئلة امتحانات آخر العام)
للمصف الثاني الثانوى

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للادبى)

١ - قال ابن مالك :

وفى جميعا توسط الخير اجز ، وكل سبقه دام حظر
كذلك سيق خبر ما النافية فجىء بها متلوة لا تالية

اشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٢ - اذا انحصر الفاعل او المفعول بـ (لا) او بـ (انما) فما الحكم ؟
وضح القول فى ذلك مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

فاعل يجب تأخيرها عن المفعول به - فعل يجب تأنيثه لفاعله -
مشغول عنه واجب النصب - حسب معلقه - ظرف نائب عن الفاعل -
مستثنى يجوز نصبه وجره .

(ب) بين الشاهد فيما يأتى ، وأعرب ما تحته خط :

رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكثرهم جنودا
أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (١٩٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الأول (للعلمى)

١ - أجب عما يأتى :

(١) متى تزداد كان ؟ ومتى تحذف وحدها ؟ ومتى تحذف مع
اسمها ؟ وضح بالأمثلة .

(ب) هات ثلاثة أمثلة لثلاثة أفعال ناقصة يجب اقتران الخبر بـ
(ان) فى واحد منها ، ويجب تجريده فى الباقي .

(ج) اذا دل دليل على خبر (لا) النافية للجنس فما الحكم ! مثل

لما تقول :

٢ - قال ابن مالك :

والأصل فى الفاعل أن يتصلا والأصل فى المفعول أن ينفصلا
وقد يجاء بخلاف الأصل وقد يجيء المفعول قبل الفعل
أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٣ - (١) مثل لما يأتى :

اسم لان موصوف بموصول - ظرف نائب عن الفاعل - فاعل
محصور بانما - كان مخففة - مستثنى واجب الجر .

(ب) بين الشاهد فيما يأتى ، وأعرب ما تحته خط :

ان الشباب الذى مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
لا نسب اليوم ولا خلة اتسغ الخرق على الراقع

امتحان سنة ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ (٨١ - ١٩٨٢ م) الدور الثانى (للعلمى)

- ١ - من أخوات «كان» أفعال تعمل بلا شرط ، اذكرها موضحاً معانيها ، ومثل لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :
- ٢ - أجب لغير الماضى منها بثلاثة أمثلة :

(١) ما الأشياء التى تنوب عن الفاعل عند حذفه ؟ وما الحكم إذا اجتمعت ؟

(ب) تعمل «ما» عمل ليس فى لغة اهل الحجاز . فلماذا ؟ وما الذى يشترط لعملها ؟

قال ابن مالك :

وبعد (أن) تعويض (ما) عنها ارتكب كمثل (اما انت برا فاقترب)
ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون ، وهو حذف ما التزم.

أشرح هذين البيتين شرحاً وافياً مع التمثيل .

٤ - بين الشاهد فيما يأتى وأعرب ما تحته خط .

(١) رأيت الناس ما حاشا قريشاً فاننا نحن أفضلهم فعال

(ب) فما لى الا آل احمد شيعه وما لى الا مذهب الحق مذهب

امتحان سنة ١٤٠٣ هـ (٨٢ - ١٩٨٣ م) الدور الأول (الأدبى)

١ - قال ابن مالك :

بعد اذا فجاءة أو قسم لا لام بعسده بوجهين ثمى
مع تلوقا الجزا وذا يطرد فى نحو خير القول انى احمد

اشرح البيتين شرحا وافيا مع التعليل ، والتمثل لكل ما تذكر :

٢ - (١) ما الفعل المتعدى وما اسماؤه ؟ ما علامته ؟ وما اقسامه ؟
اجب ، ومثل .

(ب) ما ناصب المصدر ؟ وما الذى ينوب عنه فى النصب على
المفعولية المطلقة ؟ وضح اجابتك بالأمثلة .

٣ - (١) تقول « لا رجل قائما » وتقول « لا رجل قائم » .
فما المعنى المستفاد من كل من الجمليتين ؟

(ب) مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

كان تامة حذفت نونها تخفيفا - خبر ليس مجرور بالباء -
ان عاملة عمل ليس - مفعول به تقدم فاعله وجوبا - مشتغل عنه
يجب نصبه - اسم مكان نصب على الظرفية .

٤ - قال الشاعر :

حسبت التقى والجود خير تجارة ربحا اذا اما المرء اصبح ثاقلا

وقال الآخر :

لم يعن بالعلياء الا سيد ولا شفى ذا الغى الا ذو هذى

(١) وضح الشاهد فى كل من البيتين المذكورين .

(ب) اعرب ما تحته خط فى البيتين :

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
نواسخ الابتداء	٥
كان وأخواتها	٦
ما تختص به كان دون أخواتها	٢٨
الحروف التي تشبه ليس في المعنى والعمل	٤٣
أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٥٨
ان وأخواتها	٧٨
لا ، النافية للجنس	١١٧
الأفعال التي تنصب المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها)	١٣٦
الجامد والمتصرف من هذه الأفعال	١٤٤
الأعمال والإلغاء والتعليق	١٤٥
أعزم وأرى والأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل	١٦٠
الفاعل وأحكامه	١٦٨
نائب الفاعل	١٩٣
الأشياء التي تنوب عن الفاعل	٢٠٠
الاشتغال	٢١٠
تعدى الفعل ولزومه	٢٢٣
حذف المفعول به	٢٣٣
التنأزاع	٢٣٦
المفعول المطلق	٢٤٧
تنزية المصدر وجمعه	٢٥٣
المفعول له	٢٦٣
المفعول فيه	٢٦٨
المفعول معه	٢٨١
الاستثناء	٢٩٠